

#154
Décembre
2019

PHOTO

Magazine



© Thierry Curtet

SGP



SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

www.sgp-geneve.ch



**Cours de
base**

Inscriptions



Münsingen

Urbain
Formez vos groupes



Expo

Nouveaux projets
Arcoop et Kugler

003	Programme du mois
004	Editorial
006	Ateliers
008	PV séance Faites voir : Rallye d'automne
012	PV séance Luc Buscarlet
016	PV séance Philippe Jacquot
018	PV séance Concours numérique N&B
022	Convocation à l'Assemblée Générale
024	Repas de l'Escalade
026	Exposition Kugler
028	Cours de base
030	Stage avancé
034	Retour de stage
040	Expo membre
044	Exposition
048	Expo vue
050	Post-it
052	La photo du mois
054	Prochaines séances
056	Contacts
057	Déjà la der

VOTRE PHOTO CLUB

La **Société Genevoise de Photographie** a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes... et de financiers.

Son premier président, le Dr. Hermann Fol, était professeur d'anatomie et de zoologie ; il pratiquait la photographie appliquée à des buts scientifiques dans son laboratoire de l'Université. Il collabora même

avec le Prince Albert I^{er} de Monaco, étudiant la photographie en milieu marin. La SGP réunit ses membres dans ces séances durant lesquelles ils partagent leur passion lors de projections, d'expositions, des discussions ou des cours internes. Certains choisissent de se spécialiser en noir et blanc, d'autres en couleur, en laboratoire ou, plus souvent, en photographie numérique.

GRAPHIE

de la SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

— fondée en 1881 —

Programme

Décembre

02	Lundi	19h00 20h30	Ateliers <i>Faites voir : « Dans la cuisine »</i>
09	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Awards + Pré Münsingen
16	Lundi	19h00	Repas de L'Escalade

***** **Vacances** *****

Janvier

06	Lundi	19h00 20h30	Ateliers <i>Faites voir : Devoir de vacances</i>
-----------	-------	----------------	---



Prochain comité :
mercredi 04 Décembre 2019 à 19 heures

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève
www.sgp-geneve.ch



Jean-Marc Ayer

Jean-Michel Revuz

Déjà décembre.

Le froid est déjà là, la neige commence à blanchir plaines et montagnes... Noël fait déjà briller les yeux des petits enfants avec les cadeaux qui font rêver et les vacances qui approchent.

Vacances ? Pas pour tous, puisque les membres de votre comité vont travailler à préparer l'assemblée générale de fin janvier 2020, à prévoir un budget pour l'an prochain et à peaufiner le cours de base qui va commencer très prochainement... Bref, à faire vivre pour vous votre photo-club préféré.

Pour vous, mais aussi **par** vous, car vous voir toujours aussi nombreux et nombreuses venir aux ateliers chaque lundi, rester ensuite aux séances toujours intéressantes qui suivent, participer aux rallyes de printemps et d'automne avec toujours beaucoup d'enthousiasme, aider à la préparation des expositions en donnant de votre temps pour mettre sous cadre et/ou accrocher les photos choisies, pour ne citer que quelques exemples et ainsi participer activement à la vie de la SGP, c' est la plus belle des récompenses pour le comité.

Ce n'est pas la lumière qui m'a inspiré, c'est ce qu'elle éclaire.

Willy Ronis

Tout le comité se joint à nous pour vous en remercier très sincèrement.

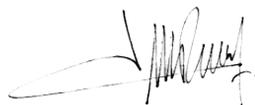
Pour terminer cette année 2019 en beauté, il nous reste quelques rendez-vous à ne pas manquer. Nous voulons parler des SGP-Awards le lundi 9 décembre, du repas de l'Escalade le 16 décembre à La Cantina « Chez Marco » (avec le parking d'Office World si pratique, et l'arrêt du tram 15 tout près). Puis ce sera la pause hivernale consacrée traditionnellement à nos familles et amis et, bien sûr, à la photo. L'ensemble du comité ainsi que les bénévoles actifs de la SGP se joignent à

nous pour vous souhaiter une bonne lecture de votre magazine, de belles photos et surtout, de très belles fêtes de fin d'année.

Nous nous réjouissons de vous retrouver en janvier 2020.



Jean-Marc Ayer
Président



Jean-Michel Revuz
Vice-président

Ateliers

19h00

Les ateliers de la Société Genevoise de Photographie offrent chaque semaine à chacun, quel que soit son niveau, une opportunité régulière de progresser dans sa pratique et aussi de découvrir de nouveaux champs d'exploration photographiques.

Dans cette perspective, à tour de rôle, les animateurs proposent des sujets variés permettant d'exercer une technique ou de travailler sur une approche artistique. A intervalles réguliers, une soirée « Retour sur » permet de projeter et d'analyser les photos réalisées lors des ateliers et envoyées par les participants. Il s'agit d'une séance d'échanges entre animat



©Christine Descombes

Atelier du 28.10.2019 : Cherchez l'image



Atelier du 28.10.20

Pour adresser chaque semaine vos images aux Ateliers (maximum trois photos), réduisez le fichier JPG à 1400 pixels pour le plus grand côté et nommez-le ainsi : aammjj-NomPrénom-No__ et adressez-le au plus tard avant le jeudi suivant à ateliers@sgp-geneve.ch

des
s
u
ue.
our
es
eurs

et participants qui sont ainsi amenés à affiner leur regard et à développer une compétence en analyse de l'image. Les ateliers se déroulent soit en extérieur soit sur place à la MIA. Ils donnent même parfois lieu à un « devoir à domicile ». Le lieu de rendez-vous est indiqué dans la newsletter envoyée quelques jours auparavant à tous les membres.



© Bruno Widmer

19 : Cherchez l'image



© Robert Fuchs

Atelier du 28.10.2019 : Cherchez l'image

Les Ateliers de la SGP sont ouverts à toutes et à tous chaque lundi dès 19 heures. Pour connaître le thème choisi pour chaque début de soirée, vous devez juste vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : ateliers@sgp-geneve.ch

Séance

Compte-rendu du lundi 04 novembre

Faites voir : rallye d'auto

SGP SOCIÉTÉ GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

RALLYE
d'AUTOMNE
2019

Musée olympique



Organisatrice, avec François Jaccard, du rallye d'automne qui s'est déroulé au Musée Olympique de Lausanne, Joëlle nous présente ce soir les photos des participants. Sur les quinze personnes inscrites, une dizaine ont finalement rejoint le groupe pour traiter sept sujets, quatre à l'extérieur et trois à l'intérieur du bâtiment.

Le nombre limité d'inscrits a permis de visionner deux à trois photos par participant, au lieu de l'unique cliché dans le cas de grosse participation. Les photos sont projetées par thème.

En extérieur, les thèmes imposés furent *Plan d'eau*, *Statue*, *Panoramique* et *A vos marques, prêts, partez!*, tandis qu'entre les murs, il fallait travailler les sujets *Couleurs*, *Effets graphiques*, plus le traditionnel sujet *Libre*, mais toujours en intérieur.

Le thème *Statue* était soumis à deux contraintes, à savoir une vue de détail à prendre en contre-plongée.

Panoramique devait en plus être proposé en N&B et high key.

Les consignes à double contrainte ont parfois posé quelques problèmes de décodage, le « et » étant parfois lu

Thème 1 - Plan d'eau



Thème 4- A vos marques





Thème 3 - Panoramique - NB et high key



comme un « ou », et la notion de « détail » n'avait pas la même dimension chez tous les participants. Le tir fut corrigé après le pique-nique.

Quant à **A vos marques, prêts, partez!** le sujet demandait de mettre en scène un ou des membres SGP qu'il fallait immortaliser au départ ou en course sur la piste de 100m.



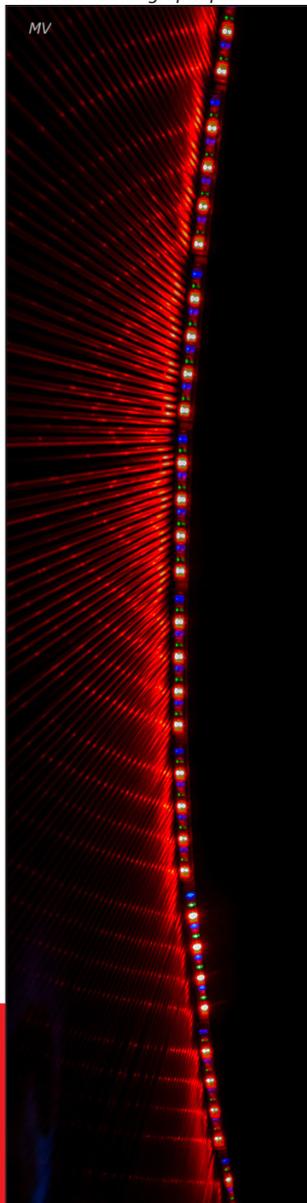
Thème 1 - Plan d'eau

Séance

Compte-rendu du lundi 04 novembre

Faites voir : rallye d'auto

Thème 6 - Effets graphiques



© Michèle Vernex



Thème 4 - A vos marques

© Francesco Dolfi

Comme de coutume, la diversité et les idées n'ont pas fait défaut lors de cette journée (presque trop) ensoleillée, chacun laissant libre cours à sa créativité.

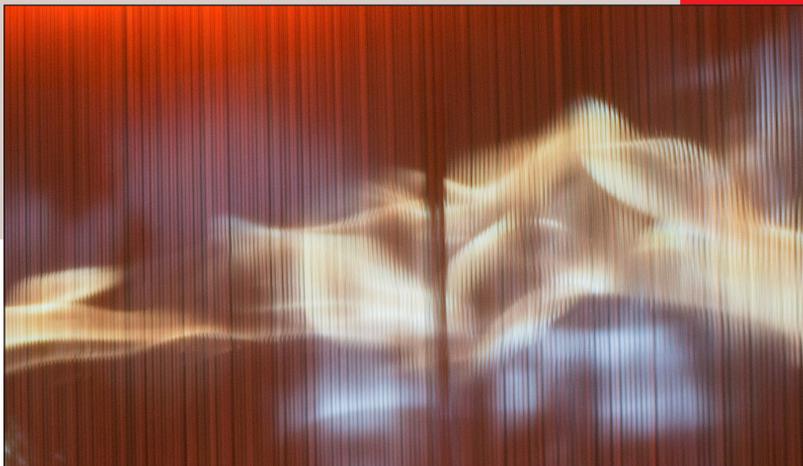
Un grand merci à Joëlle pour la gestion de la journée rallye et du FV qui lui était consacré, et bravo aux participants pour les belles images rapportées.

Michel Gasser

Qu'est-ce qu'il faut pas faire pour une bonne prise !



© Joëlle Kohler



© Johanna Maibach

Thème 5 - Couleurs



© Joëlle Kohler

Thème 7 - Libre

En effet, ce rallye s'est fait en petit comité !
Dommage pour ceux qui ont été retenus,
mais une belle aubaine pour les partici-
pants présents.

Joëlle a ainsi pu accorder un temps péda-
gogique à chacun d'entre nous, ce que j'ai
grandement apprécié. C'était la première
fois que je me lançais vraiment dans un
essai de High Key !

Le rallye s'est ainsi un peu transformé en
atelier d'un jour et pour notre plus grand
plaisir à tous...

Jaël De Nardo



Thème 2 - Statue : détail en contre-plongée © Jean-Michel Revuz

Thème hors liste - Coup de cœur perso © Jaël De Nardo

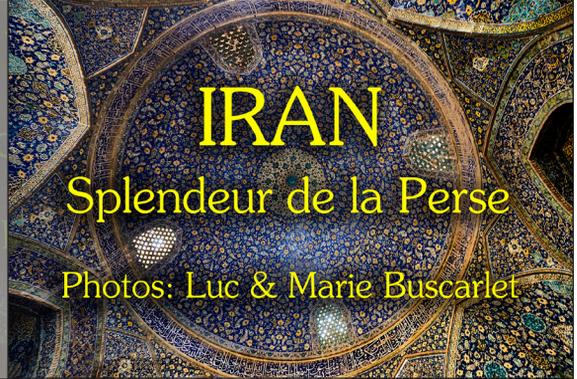


Séance

Compte-rendu du lundi 11 novembre 2019

Luc Buscarlet

Photographe invité



L'Iran, voilà une destination qui peut faire rêver ou faire peur. Dictature rigide des ayatollahs, déclarations politiques souvent anti-occident, embargo, il est vrai que les médias ne lui font guère de publicité !

Pourtant Luc et sa femme, Marie, ont fait une boucle d'environ 2000 km passant par les principales villes du pays et sont revenus émerveillés par ces lieux chargés

d'histoire et touchés par ce peuple très chaleureux.

De leur voyage organisé, Luc et Marie ont rapporté un panaché photographique des hauts-lieux culturels. Nous refaisons le parcours avec eux. Nous visitons ainsi la capitale, Téhéran, puis Kashan, Yazd, Kerman, Shiraz. Remontant le temps, nous découvrons les vestiges de l'antique Persepolis (la ville de Darius 1er) et Ispahan (la ville de Cyrus).

Vestiges de Persepolis...



... et détail d'un bas-relief





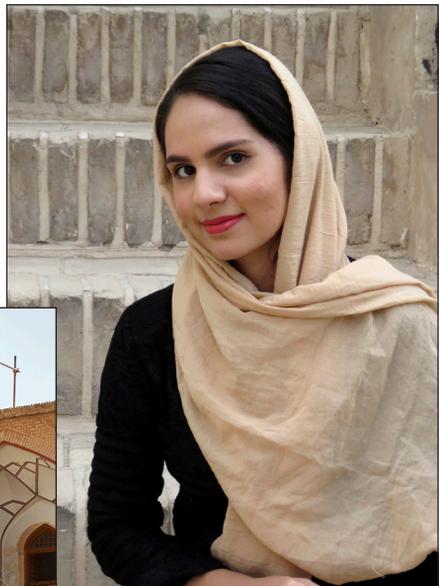
Vestiges en adobe du Fort de Rayen daté d'environ 1'000 ans, fondé peut-être sous les pré-islamiques Sassanid. Situé sur un grand axe de commerce allant jusqu'en Extrême Orient, aux portes de la Chine.

On découvre ces élégantes tours à vent, un moyen très ingénieux de ventilation et de refroidissement inventé par les Perses et datant du 4ème siècle. Parfaitement écologique : nous ferions bien de nous en inspirer !

Un réservoir d'eau et ses tours à vent à Yazd



Mais la Perse n'est plus que le conte d'un autre temps recouvert par l'Islam, voire même par la modernité la plus contemporaine. Il nous restera dans les yeux quelques portraits, pris par Marie, de très belles et distinguées Iraniennes à l'allure moderne, leur foulard à peine posé sur leur chevelure. La jeunesse rêve d'émancipation sous, et malgré, le regard vigilant des « guides suprêmes ».



Ici, sur la façade de la grande mosquée d'Ispahan, l'ayatollah Khamenei veille au bon ordre

Quelques villes abritent encore d'anciennes constructions en pisé de toute beauté. Mais elles ne peuvent rivaliser avec la taille et la magnificence des innombrables mosquées. De superbes céramiques émaillées, en général dans les tons turquoise, recouvrent leur dômes ou celui de mausolées divers.

Vous avez dit « émancipation » ?



2019

de la Perse



© Marie Buscarlet

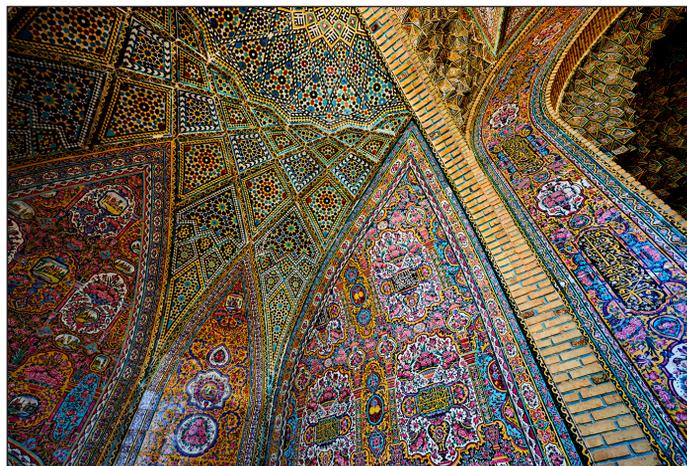


Et n'oublions pas un petit tour dans les bazars locaux et leurs échoppes colorées. Reposons-nous dans ces hôtels et cafés à la longue pièce d'eau centrale qui dispense une fraîcheur bien venue.

Pour de nombreux pays, la seule évocation de leur nom génère une multitude d'images dans mon esprit mais ce n'était vraiment pas le cas de l'Iran. Alors un grand merci à Luc pour cette présentation très instructive.

Prochaine destination ?

Jael De Nardo



Les intérieurs des mosquées sont ornés de magnifiques céramiques ou de milliers de petits miroirs biseautés.

Séance

Compte-rendu du lundi 18 novembre

Philippe Jacquot

Photographe invité

Des invités du lundi un peu fous, on en a vus régulièrement lors de nos séances : ceux qui passent des heures à plat ventre sur la banquise dans les pires blizzards, ceux qui partent seuls avec 60 kilos sur le dos à travers des forêts pentues infestées de dangers, ceux qui plongent à l'autre bout du monde pour faire la causette aux orques, mais on n'avait pas encore eu ce modèle-là : un bouquetin matheux réincarné en photographe et qui rêve la tête dans les étoiles.

Et pour accomplir son rêve, Philippe Jacquot, astrophotographe, ne recule devant aucun effort depuis le jour où il contemple sa première éclipse qui a déterminé son avenir.

A ce jour, quelque 30'000 clichés de notre Voie Lactée sous toutes les latitudes, des paysages célestes grandioses dont il nous présente ce soir ceux pris dans les Alpes. Plus précisément 3 photographies dont il va détailler la genèse, de la préparation du sac de montagne avec matériel ad hoc, jusqu'à la réalisation *in situ* en passant par des explications d'astrophysique qui demandent de ne pas avoir eu zéro en math à l'école...

Car, de la science pure et dure, il en faut pour calculer à quel moment la Voie Lactée se trouvera exactement sur le paysage montagneux qu'il aura choisi pour cadre. Il la veut entre deux pics, il la veut au-dessus d'un lac pour les reflets,



il veut la voûte complète au-dessus d'un désert, il veut la longue trace du passage de l'ISS, bref, il fantasme ses images avant de les réaliser. Pour cela, il lui faudra tenir compte de la météo, se rendre d'abord une ou plusieurs fois sur le spot choisi pour divers repérages, calculs et autres subtilités de l'astrophotographie.





Certes, il existe des logiciels et des sites spécialisés en astrophysique, mais encore faut-il savoir les utiliser ! Idem pour les logiciels qui vont fusionner jusqu'à une quarantaine de ses prises pour créer un panoramique (on apprend à cette occasion la disparition de l'excellent *Autopano*).

Pas avare de conseils, il nous montre diapo par diapo divers réglages, entre autres, de ne pas ouvrir grand le diaphragme mais au contraire de le fermer pour obtenir de la netteté malgré une pose de 10 secondes et le déplacement des astres.



Sa passion de l'image idéale lui fait prendre des risques incroyables, physiques et juridiques : impossible de se priver d'une photo unique sous prétexte qu'il lui faut franchir sans autorisation une propriété privée perchée sur une crête en pleine nature sauvage !

Vous voulez vous lancer ? Partez sur les traces de Philippe sur son site, puis allez consulter les applications ad hoc. Et enfin laissez-vous tenter par un de ses stages...

Joëlle Kohler



www.philippejacquotphotography.fr
www.philippejacquotTF1.fr

TPE

pour situer la Lune et le Soleil
Heavens-Above
 pour les satellites
Starry Night et **Stellarium**
 pour les étoiles

Concours numérique N8

Préparé une dernière fois par Madeleine, Patricia et Didier, ce concours numérique noir et blanc a attiré un peu moins de participants que d'habitude.

Dix-huit photographes ont présenté chacun 2 images, choisies parmi les 5 thèmes proposés qui sont *Graphisme* et *Architecture, Nature, Paysage, Portrait* et

photographies a dû être éliminée du concours, car contenant un élément en couleur. Comme à l'accoutumée, les trois critères du jugement furent le cadrage et

Meilleur Nature numérique



© Odile Van Asperen

Reportage. Le concours a été évalué par deux juges professionnels, le travail de l'ensemble ayant nécessité deux heures de préparation et plus de quatre heures pour le jugement. A noter qu'une des

la composition, la technique de prise de vue et du post-traitement, la créativité et le sens artistique, auxquels s'ajoute un coup de cœur le cas échéant. Routinière également, la projection se

fait par thème, avec le podium dans le désordre, suivi par la présentation de l'ensemble dans l'ordre croissant des points, et enfin l'affichage du classement. Auteur d'une splendide image, Yve Manfrini remporte dans la foulée le **Challenge Luc Buscarlet**.

Il est à relever que la qualité des travaux est un peu inférieure à ce que l'on a

différents tons de noir et de blanc. Merci aux participants, aux organisateurs et aux juges pour tout le travail fourni.

Michel Gasser

Meilleur Portrait numérique



© Odile Van Asperen

connu précédemment, plusieurs photos étant grisâtres et manquant de contraste. L'occasion pour Didier de nous faire à la fin une brève démonstration sur la façon d'accentuer en post-traitement les

Séance

Compte-rendu du 25 Novembre

Concours numérique N°

Meilleur Paysage numérique ex æquo



© Christiane Margand

Meilleur Paysage numérique



Meilleur Reportage numérique

Challenge Luc Buscarlet





© Jean-Marc Ayer

Meilleur Graphisme & Architecture numérique



© Joëlle Kohler

CLASSEMENTS

GRAPHISME & ARCHITECTURE

1er	Joëlle Kohler	9.00
2e	Jacques Guyot	7.00
2e æ	Jean-Marc Ayer	7.00
2e æ	Jean-Michel Revuz	7.00

NATURE

1er	Odile Van Asperen	9.00
2e	Emilie Tournier	8.00
3e	Piero Fantini	7.50
3e æ	Emilie Tournier	7.50

PAYSAGE

1er	Christiane Margand	8.50
1er æ	Jean-Marc Ayer	8.50
3e	Bruno Le Feuvre	4.00
3e æ	Bruno Le Feuvre	4.00

PORTRAIT

1er	Odile Van Asperen	8.00
2e	Eric Henry	7.00
3e	Pierre de Rumine Guex	4.50

REPORTAGE

1er	Yves Manfrini	9.50
2e	Pierre de Rumine Guex	9.00
2e æ	Yves Manfrini	9.00

Convocation à l'

Les membres de la
Société Genevoise de Photographie
sont convoqués à
l'assemblée générale ordinaire
du photo club qui aura lieu le
lundi 27 janvier 2020 à 20h30
dans la salle Carlson de la Maison
internationale des Associations,
rue des Savoises 15 à Genève.

ion

'Assemblée Générale

SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

Ordre du jour

- 1. Bienvenue**
et lecture de l'ordre du jour
- 2. Désignation** de deux scrutateurs
- 3. Approbation** de l'ordre du jour
- 4. Approbation** du procès-verbal de l'assemblée précédente (publié dans le Magazine #144 daté février 2019)
- 5. Réception** des membres vétérans
- 6. Remerciements**
- 7. Rapports d'activité**
 1. Rapport Gestion du comité
 2. Rapport Administration
 3. Rapport Media et Communication
 4. Rapport Cours de base
 5. Rapport Stages et cours avancés
 6. Rapport Ateliers
 7. Rapport Concours
 8. Rapport Exposition
- 8. Rapport financier**
- 9. Rapport** des vérificateurs des comptes
- 10. Adoption** des rapports et décharge au comité pour sa gestion
- 11. Election** du président et du comité
- 12. Budget 2020**
 1. Présentation
 2. Cotisation annuelle
- 13. Adoption** du budget 2020
- 14. Election** des vérificateurs des comptes
- 15. Propositions** individuelles et divers.

Les propositions individuelles doivent parvenir au président et vice-président par écrit trente jours avant l'assemblée générale.

Cette assemblée générale sera suivie d'une verrée de l'amitié.

Ah, la belle Escalade



Cé qu'è lainô

Notre repas de Escalade !

LUNDI 16 DÉCEMBRE :

pas d'ateliers à 19h et pas de séance à 20h,
**notre soirée récréative et conviviale
de fin d'année aura lieu dès 19 heures
au restaurant *Chez Marco* aux Acacias.**

Choisissez votre menu et réservez vite
votre place auprès de
jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch

Le prix du repas est à verser en cash
avant le début de séance jusqu'au
lundi 9 décembre à 20h30.
Vos boissons commandées à table se
règlent directement au service.

Chez Marco

DEUX MENUS A CHOIX

Entrée

* * *

Fondue

Bourguignonne

Nouilles sautées aux
légumes ou
Rôsti aux légumes

* * *

Dessert

40.50

29.-



Que vous soyez sportif, biker, banquier, ou tout
simplement amateur de bonne cuisine et de
belles viandes, vous vous sentirez toujours à
l'aise à La Cantina.

Venez briser
la marmite !



1. Cé qu'è lainô,

> La Cantina

« Chez Marco »

15 rue Eugène-Marziano aux Acacias

Parking Office World

TPG arrêt Epinettes

tram 15 et bus 11





Développement tous supports & tirages papier* noir-blanc et couleur



***Photos d'identité, vacances,
copie, archivage...**
Tous supports numériques acceptés
Développement négatif film 120/135
Tirage papier noir-blanc et couleur



PHOTO
VERDAINE

Exposition

collective de la SGP

Kugler

Rencontre photographes - artistes

C'est un endroit unique à la pointe de la Jonction, entre Rhône et Arve : l'ancienne entreprise de robinetterie Kugler est devenue un haut lieu de création artistique, de culture alternative. La Fédération des artistes de Kugler s'est constituée en 2009.

Elle regroupe 8 associations d'artistes, soit 220 personnes actives dans les domaines des industries créatives : la recherche, la conception, les arts plastiques et sonores, le design, les arts appliqués et l'artisanat.

formes de cultures émergentes et projets pluridisciplinaires inscrits dans une dynamique de recherche, de production et d'expérimentation.

Sa programmation est constituée de résidences, de concerts de musique nouvelle, de soirées de soutien de plusieurs associations genevoises à but sociaux et non lucratif, d'expositions d'art contemporain, de festivals et de workshop pour les enfants ». www.usinekugler.ch

Nous avons rencontré Madame Stéphanie PRIZRENI, présidente de la Fédération



Depuis avril 2011, la Fédération des artistes de Kugler gère, par l'intermédiaire d'un bureau, la Fonderie Kugler, un espace de 400 m2 ouvert aux différentes

des artistes de Kugler et Présidente du Bureau de la Fonderie, afin de proposer le projet de la Société Genevoise de Photographie (SGP) : **organiser une exposi-**

tion photographique sur les artistes de Kugler au travers d'une rencontre entre les photographes et les artistes.

Comme pour le projet réalisé à Arcoop, nous proposons de constituer un tandem Photographe – Artiste où chaque photographe aura pour objectif de mettre en valeur le travail de l'artiste en réalisant son portrait et des photos de son atelier et/ou de son travail. Le but final est d'organiser à la Fonderie Kugler, fin 2020, une importante exposition retraçant toutes ces rencontres.

Si vous êtes intéressés par ce projet, veuillez vous inscrire à : kugler@sgp-geneve.ch. Comme pour Arcoop, Eric Henry et Miriam Mourey sont les porteurs du projet au sein de la SGP. Par soucis de simplification nous vous demandons de toujours utiliser l'adresse mail :

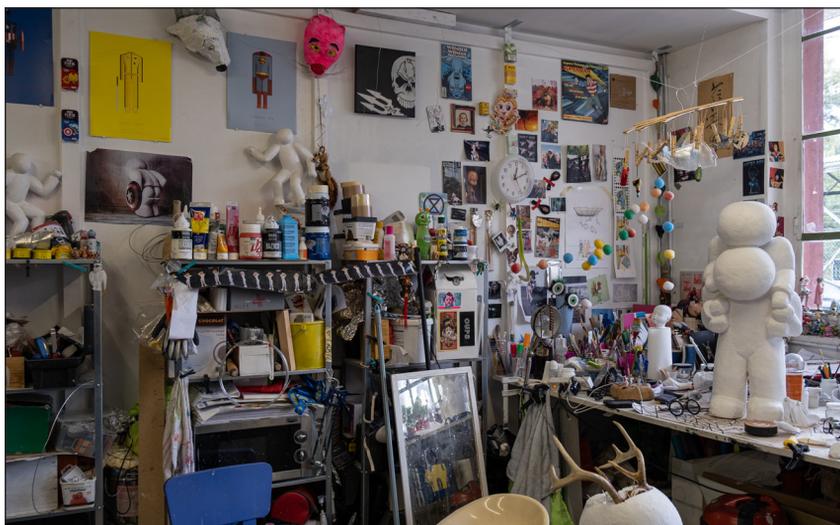
kugler@sgp-geneve.ch pour nous contacter dans ce cadre.

Vous serez ensuite informé par mail de l'artiste / l'atelier ou des œuvres en ayant pour fil rouge la couleur. 9 photos de l'atelier seront sélectionnées pour l'exposition finale en plus du/des portrait(s) des personnes.

Nous proposons que pour chaque atelier, le/la photographe réalise **le portrait de l'artiste ou des artistes ainsi que les photos de l'atelier ou des œuvres en ayant pour fil rouge la couleur. 9 photos de l'atelier seront sélectionnées pour l'exposition finale en plus du/des portrait(s) des personnes.**

A ce jour, 21 artistes sont intéressés, et nous espérons que vous serez nombreux à participer à ce projet qui ouvre la SGP sur un lieu unique en Suisse autant par son organisation que par la richesse et la diversité artistiques.

Miriam Mourey, Eric Henry



COURS PHOTO

28mm f/11 Autofocus HDR Mode rafale RAW



Bonjour à toutes et à tous, en tant que responsable de la formation, j'ai le plaisir de vous annoncer que les inscriptions du Cours de base 2020 de la Société Genevoise de Photographie (SGP) sont ouvertes. Vous trouverez le programme des séances et d'autres informations utiles sur notre site :

www.sgp-geneve.ch

Pourquoi s'inscrire à ce cours photo pour débutants ? Soit vous êtes néophyte complet et vous aimeriez apprendre la photo, soit vous êtes un peu plus avancé et vous réalisez que la photo ce n'est finalement pas si simple que ça !

Il est facile de prendre une photo souvenir en mode automatique mais souvent cela se termine par une frustration et vous ne savez pas exactement pourquoi. La photo est probablement exposée correctement et nette car les appareils modernes prennent en charge ces réglages basiques, mais cela reste une photo moyenne et sans beaucoup d'intérêt comme des millions de photos publiées chaque jour sur les réseaux sociaux.

Comment faire pour sortir de la moyenne ?

En suivant ce cours, vous allez comprendre pourquoi vous n'étiez pas satisfait de vos clichés et vous allez pouvoir corriger vos erreurs dans la partie pratique de notre programme. Ce cours ne va pas vous transformer en professionnel de la photographie mais il va vous donner des bases solides pour construire votre évolution dans la prise de vue et les étapes qui suivent.

Quels sont les avantages de s'inscrire dans le cours débutant de la SGP par rapport à d'autres cours qui sont proposés en abondance ? Nous sommes un VRAI et grand club photo avec beaucoup d'activités et un grand nombre de passionnés qui y participent régulièrement. Nos enseignants sont tous bénévoles et compétents dans leur domaine, et surtout, tous sont des membres actifs de la SGP. Dans notre club, nous offrons un suivi qui va au delà du cours et vous serez entouré de membres qui vont vous donner des conseils et vous stimuler pour aller plus loin dans cette activité exigeante. Sachez qu'en vous inscrivant au cours, vous devenez automatiquement membre de notre club pour toute l'année 2020 et que vous avez le droit de participer à toutes les activités proposées (ateliers, cours et stages avancés, concours, rallye, séances avec photographes invités, etc.)

Donc, pourquoi hésiter ?

Attention le nombre de participants est limité, donc inscrivez-vous au plus vite pour réserver votre place !

Nous nous réjouissons déjà de vous rencontrer,

Jean-Claude Irminger

Adresse pour infos et inscription :

<https://coursdebase.sgp-geneve.ch/product/cours-de-base-2020/>

125/sec Stabilizer ISO 100 Filtre ND8 Bracketing

Programme 2020

1	08 janvier	20h00-21h30	Vos moniteurs J.-Claude Irminger Luc Buscarlet	Accueil, informations et projection Remise des documents du cours / présentation des moniteurs Projection sur l'histoire de la photographie
2	15 janvier	20h-21h30	Philippe Pédat	Base de la photo 1 Règles de base de l'optique Comprendre le couple vitesse-diaphragme
3	22 janvier	19h00-20h00 20h30-22h00	Vos moniteurs Patrick Grob	Cours pratique 1 <i>Mise en pratique des éléments précédents *</i> Base de la photo 2 La photo numérique / Choix de l'appareil La mesure de la lumière / Maîtrise des couleurs / Balance des blancs
4	29 janvier	19h00-20h00 20h30-22h00	Vos moniteurs Philippe Pédat Patrick Grob	Cours pratique 2 <i>Mise en pratique des éléments précédents *</i> Base de la photo 3 Choix des objectifs Utilisation du flash
5	05 février	19h00-20h00 20h30-22h00	Vos moniteurs Patrizia Cini	Cours pratique 3 <i>Utilisation du flash ou maîtrise votre appareil *</i> La composition L'art de voir et les lois de l'équilibre visuel
6	19 février	20h00-21h30	Samy Mayor	La photo animalière Utilisation des téléobjectifs
7	26 février	20h00-21h30	Jean-Marc Ayer	Le paysage Cadrage, technique, lumières, filtres
8	04 mars	20h00-21h30	Patrick Grob	Le reportage photo Conception et prises de vue dans l'action
9	11 mars	20h00-21h30	Luc Buscarlet	Images & informatique La retouche Aperçu des logiciels Photoshop, Lightroom, DXO et Capture One
10	18 mars	20h00-21h30	Joëlle Kohler	La smartphonographie Prises de vue et retouches avec un téléphone portable
11	21 mars	samedi 10h00-13h00	Joëlle Kohler	Prises de vue au parc des Bastions * Pratique avec votre appareil et/ou votre smartphone
12	25 mars	19h00-21h30	Bertrand Liévaux	Le portrait * Prises de vue en studio et éclairage avec un modèle
13	01 avril	20h00-21h30	Samy Mayor	La macrophotographie Un monde merveilleux vu de près
14	08 avril	20h00-21h30	Philippe Pédat	La photo en noir & blanc Apprendre à voir sans les couleurs
15	18 avril	samedi 14h00-17h00		Prises de vue au Jardin botanique *
	19 avril	dimanche 09h30-12h00		Prises de vue au Jardin anglais *
16	22 avril	20h00-21h30	Didier Rossel Richard Forster	La photo de sport Saisir l'instant décisif La photo de charme Approche, réalisation et projection
17	29 avril	20h00-22h00	Vos moniteurs	Prises de vue nocturne * Prises de vue au crépuscule et de nuit
18	04 mai	lundi 19h30-22h00	Vos moniteurs	Projection de vos images réalisées le 18 ou 19 avril Analyse, commentaires et conseils utiles

* venez au cours avec votre appareil photo

Stage avancé

Vos formateurs

Cours
niveau
2

Paysage céleste

Formateur : **Philippe Jacquot**

Dates : **18 Janvier ou 01 février 2020** selon conditions météo

Heures : 17:30

Prix du stage : **270.-**

Lieu : Salève ou Annecy

Post-production à la MIA



Workshop

La Seymaz en hiver

Formateur : **Jonathan Guillot**

Dates : **Samedi 25 Janvier 2020**

Heures : 08:00 à 11:00

Prix du stage : **120.-**

Lieu : Marais de Sionnet



Renseignements & inscriptions

[www.sgp-geneve.ch/Cours avancés](http://www.sgp-geneve.ch/Cours%20avancés)

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Philippe Jacquot vous propose un cours de prises de vue célestes.

Shooting : durée 3 heures, soit au Salève, soit autour d'Annecy. Le rendez-vous serait fixé à 17h45 pour pouvoir commencer à 18h15 au crépuscule nautique.

Fondue sous les étoiles durant la soirée

Post-production : entre 2 et 3 heures à la MIA (date à convenir ensemble) sur l'ordinateur, débriefing et travail sur Lightroom + Photoshop avec les photos des participants.



Jonathan Guillot était notre invité à la SGP le 21 janvier 2019 (voir magazine février 2019, pages 14/15 et Retour de stage dans ce Magazine page 34). Il nous a passionnés avec ses photos prises le long de la Seymaz, le seul cours d'eau qui se trouve entièrement sur le territoire genevois.



Cours 2 Workshop Visites expo



Pour vous inscrire à un Cours niveau 2 (rabais pour 2 cours, dates, prérequis, etc.) :

Jean-Claude Irminger

jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch

téléphone +41 78 740 06 52

Stage avancé

Vos formateurs

Cours
niveau
2

La Havane Cuba

Formateur : **Jean-Christophe Béchet**

Dates : **du 03 au 11 Mars 2020**

Heures : détails à définir

Prix du stage : **à définir**

Lieu : La Havane



Workshop

Lightroom débutants

Formateur : **Patrick Grob**

Dates : **28 Mars 2020**

Heures : 09:00 à 16:00

Prix du stage : **210.-**

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



Renseignements & inscriptions

[www.sgp-geneve.ch/Cours avancés](http://www.sgp-geneve.ch/Cours%20avancés)

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

Plus besoin de présenter Jean-Christophe Béchet qui est un maître de stage hors pair et qui nous a accompagnés dans plusieurs voyages en Asie (Tokyo, Hong Kong, Beijing). Tous ces voyages ont été un grand succès et nous avons décidé d'aller explorer La Havane avec lui. Jean-Christophe connaît bien le lieu pour y être allé plusieurs fois en reportage photographique.



Cette formation sur *Lightroom* vous familiarisera avec le maniement d'un tel logiciel. Ce stage vous sera essentiel pour, d'une part, cerner la logique de fonctionnement du programme et, d'autre part, apprendre à organiser / sélectionner efficacement vos images.



Cours 2 Workshop Visites expo



Pour vous inscrire à un Cours niveau 2 (rabais pour 2 cours, dates, prérequis, etc.) :
Jean-Claude Irminger
jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch
téléphone +41 78 740 06 52

Stage

SGP avec...

Bruno Keubuehler

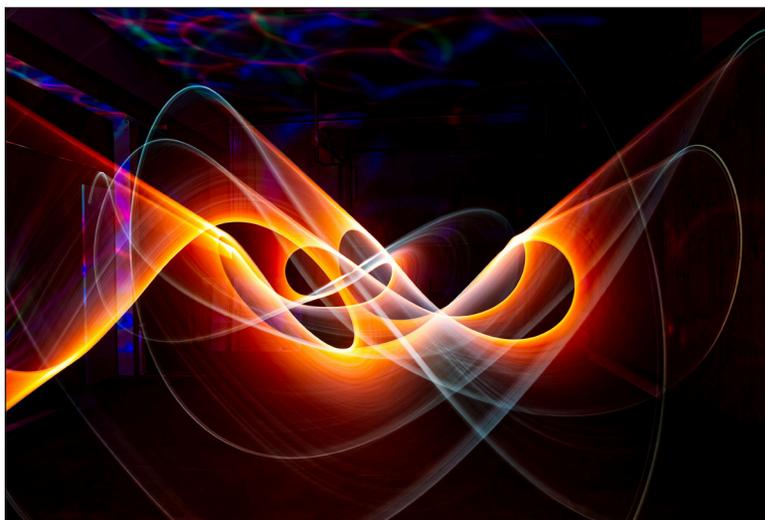
Lightpainting

Stage du 19 octobre 2019, de nuit



Nous sommes arrivés sur zone près de la gare de Bigen pour le cours dans les entrepôts de l'entreprise Bigla. Bruno nous a montré les nombreux accessoires qu'il avait bricolés ainsi que ses techniques pour réaliser de bonnes figures : mode pose longue, gestes maîtrisés pour mettre en place avec des lampes colorées en vue de l'image désirée, comme une perche qui tient la lampe que l'on fait tourner pour faire un cercle. Porter des habits noirs pour qu'on ne soit pas visible sur l'image. Nous avons ainsi eu l'occasion de nous exercer au lightpainting. et nous remercions beaucoup Bruno pour son accueil.

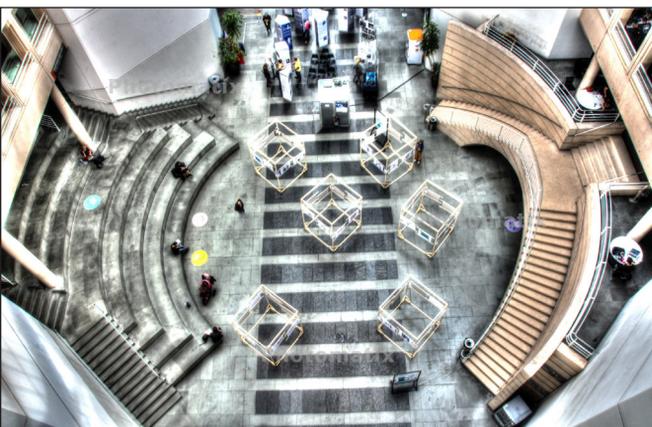
Norie Maturana



Philippe Schutz

HDR

Stage du 05 septembre



Nous avons eu droit à une formation sur les techniques HDR que nous avons pu exercer en allant à Uni Mail prendre des photos. Il faut faire plusieurs fois la même photo avec des changements d'exposition. Ensuite, retour à la SGP pour le post-traitement. C'est le travail du programme informatique qui va faire ressortir des photos des photos les différents éclairages et les assembler

Merci à Philippe d'avoir partagé avec nous ses compétences dans ce domaine pour nous permettre de produire des photos différentes.

Norie Maturana



Retour de Stage

avec...

Jonathan Guillot

Nature

Dur, dur de se lever tôt un dimanche matin, mais l'extraordinaire lumière qui nous accueille sur les bords du lac fait vite oublier les oreillers doux.

Calme et douceur sur la rive où toutes les bêtes à plumes sont venues se faire belles pour la journée. Moineaux, cygnes, canards, , foulques, on n'y prête plus guère attention d'habitude, mais ce matin, Jonathan nous les fait redécouvrir.

Ce qui est fascinant chez les photographes animaliers, à côté de leur infinie patience, c'est leur connaissance du biotope, fut-il urbain.



© Johanna Maibach

LOCATION DE BATEAUX
SANS PERMIS



urbaine

Il sait dans quel arbre se regroupent les moineaux, il sait de quel côté va s'envoler ce canard, il sait à quel moment ce cygne va s'ébrouer et ouvrir ses ailes, il sait lire le moindre frémissement de plume... et nous, nous nous tenons prêts, le doigt sur le déclencheur.

Et c'est ainsi que nous avons réussi enfin à photographier les envols, les gerbes d'eau sur les plumes, ou encore telle scène cocasse entre congénères lacustres. Cadrage ajusté, lumière bien gérée, clichés nets, grâce aux conseils personnalisés du pro !

Joëlle Kohler



© Norie Maturana



© Joëlle Kohler



>>>

Retour de Stage

avec...

Jonathan Guillot

Nature

Nous avons passé une belle matinée en compagnie de Jonathan Guillot, qui nous a fait découvrir qu'il n'y avait pas besoin d'aller au bout du monde pour passer un agréable moment en faisant des photos. Il a aussi partagé avec nous ses techniques de prises de vue. Un joli moment qui m'a donné l'envie d'aller plus souvent me balader au bord du lac.

Jean-Marc Ayer



© Jean-Marc Ayer



© Jean-Marc Ayer



(suite)

urbaine



© Norie Maturana

Nous sommes venus voir les oiseaux en période de migration et avons eu droit au bain du cygne. Merci pour ce moment.

Norie Maturana



© Johanna Maibach



© Joëlle Kohler

J'ai beaucoup aimé Jonathan : il est très ouvert, et c'est un photographe qui partage avec les autres. Nous avons eu beaucoup de chance de voir ce cygne qui n'arrêtait pas de se laver devant nos yeux.

Johanna Maibach

Philippe Pédat

La promesse de



The White Project - 2018

superflus laissant l'essentiel à la forme. C'est comme un regard tour à tour de peintre et de dessinateur promené sur la nature.

Philippe explique : « *Toutes ces photos ont la particularité d'avoir été prises entre la fin de la nuit et le tout début du jour. Ces moments intenses où nous avons l'impression que le jour se lève rien que pour nous. Ces moments intenses où l'aube nous fait la promesse que tout peut arriver* ».

Et cet instant suspendu qu'est l'aube fait écho aux lectures de sa jeunesse, à ce roman autobiographique de Romain Gary, de 1960, dont il empruntera le titre pour son exposition presque 60 ans plus tard.

Dans sa précédente exposition à la galerie « L'atelier » de Nyon, le *White Project*, était un défi au blanc et au minimalisme extrême (voir Mag 140) et, à l'annonce de la nouvelle expo de Philippe, certains d'entre nous se demandaient ce qu'il pourrait bien faire de plus dans cette veine. Surprise le jour du vernissage de *La promesse de l'aube* ! Tout en gardant un style épuré, notre ami revient sur la couleur et sur une vraie présence du sujet.

Du minimalisme, cette nouvelle série a gardé sur certains clichés une touche à peine marquée de délicats tons pastels. Pour les N&B, la pratique de la vitesse lente lisse le sujet et gomme les détails



l'aube



Définitivement accro au format carré (même si pour des raisons pratiques les clichés sont sous cadres rectangulaires), Philippe le justifie par deux raisons : le carré est la forme parfaite, il ne pardonne pas l'erreur, et cette exigence de rigueur lui est indispensable. Par ailleurs, c'est une forme qui montre moins que le rectangle, elle répond donc parfaitement à l'approche minimaliste.

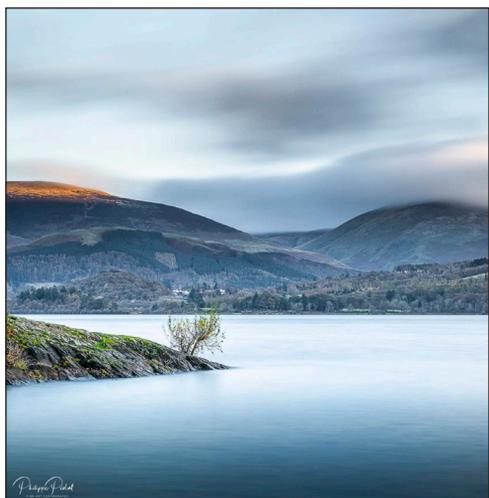
Que nous réserve la suite ?

Une « Saison 2 » du *White Project* ?

Apparemment déjà sous le boisseau, et bientôt dans les valises pour l'Islande.

Il n'y a plus qu'à attendre la prochaine expo...

Joëlle Kohler



www.pedat.ch

La promesse de l'aube

Restaurant L'envers du décor

10, rue de la Chapelle

> jusqu'au 22 décembre

Eric Boillat



Voici que l'association des producteurs suisses, *Arvinis*, réinvestit Genève, après vingt ans d'absence, lors des *Automnales 2019* à Palexpo. Pour animer l'espace, naît l'idée d'un décor photographique qui évolue assez vite vers une conception plus proche d'une véritable exposition.

Comment les belles photographies d'Eric consacrées au vignoble genevois se sont-elles retrouvées accrochées au mur ?

Petite remontée dans le temps. Eric photographie les vignes et tout ce qui s'y rapporte depuis des années, d'abord en diapositives puis en numérique. Et pourquoi les vignes ? Remontons encore d'un cran : c'est que cet infatigable chercheur d'images possède une âme d'archiviste et nourrit une passion pour tous les petits métiers, du moindre outil à l'artisan qui le manie. Or, la culture de la vigne constitue une source inépuisable d'outils, de gestes et de savoir-faire uniques.



à Arvinis



Et comme Eric affectionne les longues marches au petit matin, les randonnées au rythme des saisons, ses déambulations sur nos coteaux ne pouvaient que mener ce pratiquant de la lenteur attentive entre les lignes de ceps, par tous les temps, à la recherche du sujet unique et fugitif.

Puis d'amis en connaissances, l'existence de cette collection parvient aux oreilles des responsables de l'organisation de l'espace Arvinis, et voici *Un autre regard sur le vignoble genevois* qui décline en 28 clichés (pas forcément ceux qu'Eric aurait choisis) l'univers de la vigne à maturité. Tout en lumière naturelle.



Clichés imprimés et accrochés un peu dans l'urgence, mais pour le plaisir des dégustateurs. Car l'œil trouve là de quoi se régaler autant que le palais. Grains de raisins saisis dans un jeu de flares ou traversés de lumière dorée, feuille solitaire aux couleurs



d'automne émergeant de l'ombre, graphisme ondulant des rangées de ceps.

Nous souhaitons à cet archiviste au sens aiguisé du détail éphémère que sa riche collection fasse un jour l'objet d'une grande exposition personnelle.

Joëlle Kohler

Exposition

Genève - Nyon

Isabel Muñoz

Astrid Mailet-Contoz et Jeanne-Hortense Rousseau présentent le dernier travail d'Isabel Muñoz, *Deauville*. Créé en 2018 en ce lieu, son travail relie l'univers du cheval et celui de l'homme.

ISABEL MUÑOZ



© Isabel Muñoz, 2018/2019



GALERIE ASTRID-MC
astrid-mc.com

03.10.19 - 15.12.19

Grand Rue, 21
1204 Genève



GALERIE DALTRA
galerie-daltra.com

<https://colormygeneva.ch>

Galerie Daltra
Grand-Rue 21
> jusqu'au 15 décembre

PRESTIGE GRAPHIQUE ♦
EDITIONS D'ART GENEVE

EXPOSITION

Du 7 novembre au 21 décembre 2019 Av. du Mail 5 Genève
Les jeudis - vendredis - samedis de 16h30 à 20h

Hymne à la Beauté

VERNISSAGE

Le jeudi 14 nov. 2019 dès 18 h



Prestige Graphique présente le nouveau livre de Cyril TORRENT
*Hymne à la Beauté *

CYRIL Studio PHOTO
CYRIL TORRENT
PHOTOGRAPHE

IMPRIMERIE
PRESTIGE GRAPHIQUE ♦
DEPARTEMENT EDITIONS D'ART

Cyril Torrent

A l'occasion de la sortie de son livre, *Hymne à la beauté*, le photographe expose ses nus académiques.

Le lieu d'exposition est tout près de la MIA, alors ne manquez pas cette opportunité de revoir ce prestigieux « invité du lundi ».

www.cyrilstudio.ch

Avenue du Mail 5
du jeudi au samedi, 16h30-20h
> jusqu'au 21 décembre

Sarah Carp

Le Prix Focale – Ville de Nyon de la 8ème édition a été attribué à la photographe Sarah Carp pour son travail *Renaissance*.

Cette photographe professionnelle propose ici des photographies plus intimistes, une vision ambiguë de la maternité, mélange de joie et de solitude.



www.focale.ch/expositions

Galerie Focale
Place du Château 4
> jusqu'au 22 décembre



© Marie-José Wiedmer

Galerie Focale encore - Exposition collective des membres de soutien de la Galerie, sous le thème :

VERTIGE(S)

qui a donné lieu à des interprétations et des réalisations les plus diverses. Les membres pouvaient choisir un tirage des exposants professionnels de l'année.

www.focale.ch/membres-de-soutien

Salle des expositions,
Rue des Marchandises 5
> jusqu'au 5 décembre

Par ailleurs, Focale exposera à Genève pour un week-end dix-neuf photographes de renom dont Niels Ackermann, bien connu de notre association et qui a organisé pour la SGP un workshop en Ukraine.

Galerie andata.ritorno
Rue du Stand, 37
7-8 décembre, vernissage le 6 dès 18h30

Exposition

Prangins - Lutry -

World Press Photo 2019



© Catalina Martin-Chico

Comme chaque année, cette exposition ne passe qu'un temps très limité au premier étage du Château. Comme chaque année, les photoreporters nous étonnent par leur sujet, leur courage à affronter le terrain et la dureté du monde. Ils sont, à leur manière, des lanceurs d'alerte dont il ne faut pas manquer les signaux !

www.worldpressphoto.org

Château de Prangins

délai très court !!!!

> jusqu'au 8 décembre 2019

Swiss Press Photo 2019

Château de Prangins encore, mais au rez-de-chaussée, les lauréats suisses de la photo de presse. Regards tout aussi lucides que ceux de leurs homologues du World Press.

Cependant, ils apportent parfois une note d'humour et de fraîcheur, comme un clin d'œil au visiteur indigène qui connaît peut-être tel paysage ou tel personnage.

© Rolf Neeser



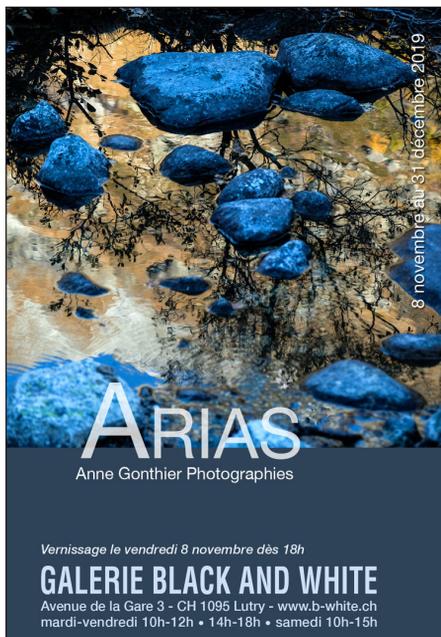
www.chateaudeprangins.ch

Château de Prangins

> jusqu'au 23 février 2020

Anne Gonthier

Cinéaste nouvellement venue au monde de la photo, l'artiste propose pour sa première exposition une vingtaine d'œuvres consacrées à sa perception de la nature, plus proche du rêve qu'un pur observateur du biotope.

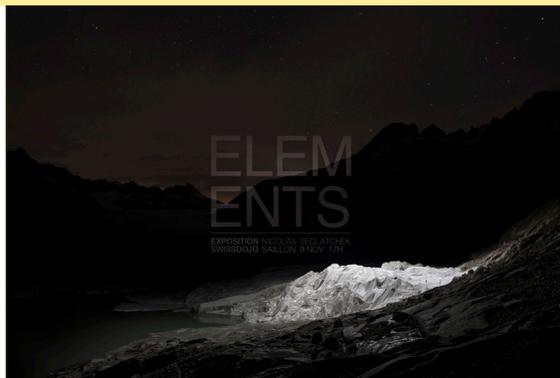


<https://b-white.ch/galerie>

Galerie Black & White

Avenue de la Gare 3

> jusqu'au 31 décembre 2019



Nicolas Sedlatchek

Elements

Architecte de formation, l'artiste s'est lancé avec talent dans ce nouvel art. Paysages, portraits, architectures, et même photographies au drone répondent à un souci de composition hérité sans doute de sa formation initiale.

Faites-vous du bien aux Bains et passez par son exposition. Sinon, prenez vraiment le temps de parcourir les pages de son site !

<https://nicolassedlatchek.ch>

Swiss Dojo

Chemin de l'Ecluse 10

> jusqu'au 10 janvier 2020

Jean-Marc Yersin

Les carnets d'un autre

Projeter le visiteur dans un futur en décomposition, c'est le projet de ces *Carnets* qui comportent déjà deux tomes, *Crise* et *La Ligne*, et bientôt un troisième, *Vestiges*, déjà bien avancé.

Les trois séries donnent à voir des villes abandonnées après l'une ou l'autre des crises économiques du siècle passé et présent, usines à l'état de ruine, rue désertées - rarement, un être humain lové derrière un amoncellement de gravats, à peine visible. *Et si c'était mon bureau, ma rue, mon immeuble ? Et si c'était à nous que cela est arrivé ?*

Yersin a le noir et blanc militant !



Et le noir et blanc esthétique aussi, qui souligne le graphisme des lignes, comme dans sa série sur les autoroutes, ou le jeu des contrastes comme dans ce très beau tirage grand format ci-contre.

Le cadrage est carré, sans doute parce que ce format convient aux compositions graphiques mais aussi parce que le photographe tient à une homogénéité dans le montage d'une exposition, ce que ne permettent pas autant les autres formats.

Ici, chaque mini série est parfaitement positionnée sur le mur, en ligne, par 4 ou par 6, tout est ajusté parfois sur un grand format, ou symétrique. Et cette rigueur répond à celle des sujets photographiés.



L'exposition comportait également un petit film présentant au tout autre travail de notre artiste, radicalement opposé aux photos exposées, véritable renversement à 180° : de la couleur avec un grain de folie qui projette encore une fois le spectateur dans le futur mais celui de la SF et de la BD, celui de François Schuiten ou d'Enki Bilal.

Fake City et Fake Factories, naissent sur son iPad lors de repérages en hélicoptère : « Apparaissent des images qui ne sont plus formées par

*l'optique /.../ mais sont fruits de calculs ..
L'image de nos villes devient synthétique...
Dans ce nouveau paysage, notre regard se perd... nous perdons nos repères..»*

Certes... mais c'est sa créativité qui en fait une oeuvre !

JKohler

www.jean-marc-yersin.ch



Pour info :

*Cette exposition était accrochée jusqu'au 9 novembre à la galerie **Images de marque** qui avait organisé le 7 une soirée spéciale pour la SGP en présence de Jean-Marc Yersin qui a généreusement partagé son expérience et ses aventures photographiques.*

VOS POST-IT

www.musees-vs.ch

Ce site de l'Association Valaisanne des Musées (AVM). Créée en 1981, elle est l'organisation faitière des musées en Valais et regroupe plus de 80 musées et associations de sauvegarde du patrimoine.

Pour une pause culturelle entre deux descentes à ski ou entre deux randos...



Vous avez juste encore le temps de cliquer sur le lien si vous n'avez pas encore trouvé d'inspiration pour le Faites Voir du 4 décembre : « Dans la cuisine » (Mag 153)

<https://loeildelaphotographie.com>



© Daniel Gordon



Si vous n'avez pas vu « Passe-moi les jumelles » le 8 novembre à la TSR, sautez sur les liens ci-dessous et visionnez la dernière émission de Benoît Aymont. Il a choisi de clore ses 26 ans de carrière avec un invité bien connu, prestigieux photographe animalier, **Vincent Munier**. Calez-vous dans votre fauteuil et savourez les images et le récit.

www.rts.ch/play/tv et <https://pages.rts.ch>

VOUS avez lu un article, un livre ; vous avez vu une exposition, un film, une publicité ; vous avez découvert du matériel, une application, un lieu, un site web ; vous avez entendu une émission, une citation, une petite phrase qui en dit long sur la photographie ? Alors n'hésitez pas à poster ici VOS informations et suggestions en les adressant à :

redaction@sgp-geneve.ch

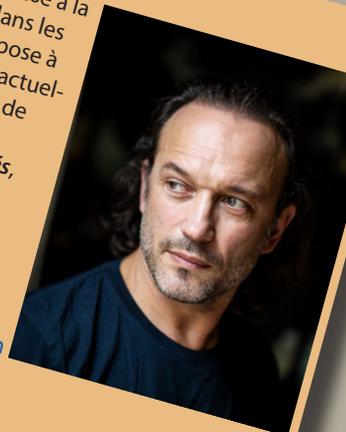


La Fondation Bodmer propose jusqu'en mars 2020 une exposition sur cet éternel paradoxe. Oeuvres littéraires, affiches de propagande, photographies, peintures, gravures et documents d'archives, illustrent en trois parties la genèse des guerres, la destruction, le pari de la paix.

<https://fondationbodmer.ch>

L'acteur suisse passe à la photographie dans les années 1990, expose à Arles en 2017 et, actuellement au Musée de Vevey. Il présente sous le titre *Identités*, une belle série de portraits. Dossier de presse à télécharger sur :

www.cameramuseum.ch



Après les 4 concours annuels de la SGP, vous vous demandez peut-être encore ce qu'est une bonne photo. Le photographe *Eric Heymans* partage ses réflexions sur son site :

<https://ericheyman.com>

Vous y verrez également les photos les plus chères du monde, celle d'Andrea Gursky vendue 4,3 millions de dollars ou celle de Peter Lik, à 6,5 millions de dollars.

Il conclut, c'est rassurant :

« Personne n'a le droit de vous dire que votre photo est bonne ou mauvaise suivant des critères subjectifs. Au mieux, quelqu'un pourra dire ce que cette image évoque pour lui ! »

Décllic du mois





© Pierre Guex de Rumine

Faites voir

..... **Lundi 02 décembre à 20h30**



23 > 01 décembre

Dans la cuisine

Pour ce *Faites voir* présentez 3 à 5 photos. Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à : faitesvoir@sgp-geneve.ch **du 23 novembre jusqu'au dimanche 01 décembre à 22h00.**

Les nommer selon cet exemple : [aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg](#) (191202_Mayor_Samy_1.jpg)

Faites voir

..... **Lundi 09 décembre à 20h30 SGP Awards+ préMünsingen**

Venez découvrir les meilleures photos des différents concours de la SGP 2019 ainsi que les projets Münsingen. À cette occasion les auteur(e)s des photos primées recevront un prix.



Escalade

..... **Lundi 16 décembre dès 19 heures**

Pour cet événement traditionnel et convivial, nous avons tous rendez-vous au restaurant

La Cantina

« Chez Marco »

15 rue Eugène-Marziano

Parking d'*Office World*

Arrêt TPG Epinettes, tram 15 et bus 11

Réservation obligatoire auprès de Jean-Claude Irminger

chaque lundi en début de séance. Voir page 24 de ce magazine.

Venez nombreux, ambiance garantie.

Repas de l'Escalade





Joyeuses Fêtes

2019
2020

Faites voir

..... **Lundi 06 Janvier à 20h30**

Le thème est : « **Blanc** »
le blanc n'est pas une couleur, mais « c'est la teinte obtenue en mélangeant la lumière de toutes les couleurs ».

Je vous donne **carte blanche** pour traiter ce sujet à votre guise....

Envoyez de 3 à 5 photos numériques
du 28 décembre jusqu'au dimanche 05

28> 05 janvier **janvier à 22:00,**

au format JPEG 1400 pixels sur le grand côté, par mail à : faitesvoir@sgp-geneve.ch

Les nommer selon cet exemple :

[aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg](#)

(200106_Mayor_Samy_1.jpg)

Vos images seront admirées et commentées.

Devoir de Vacances



Convocation

Lundi 27 janvier à 20h30

Assemblée générale

Assemblée générale ordinaire dont l'ordre du jour a paru page 22 de ce Magazine

Nous aurons le plaisir de saluer quelques Jubilaires, membres de la Société

Genevoise de Photographie qui œuvrent parmi nous depuis de nombreuses années.

Comité	Président	Jean-Marc Ayer	jean-marc.ayer@sgp-geneve.ch
	Vice-président	Jean-Michel Revuz	jean-michel.revuz@sgp-geneve.ch
Commissions	Trésorière	Johanna Maybach	johanna.maybach@sgp-geneve.ch
	Formation	Jean-Claude Irminger	jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch
	Administration	Didier Rossel	didier.rossel@sgp-geneve.ch
	Concours	Patrizia Cini	concours@sgp-geneve.ch
		Madeleine Béboux Naef	concours@sgp-geneve.ch
		Didier Rossel	concours@sgp-geneve.ch
	Expositions	Miriam Mourey	expo@sgp-geneve.ch
	Communication	Yves Manfrini	yves.manfrini@sgp-geneve.ch
	Média	Samy Mayor	samy.mayor@sgp-geneve.ch
	Séances du lundi	Samy Mayor	samy.mayor@sgp-geneve.ch
	Technique	Eric Henry	eric.henry@sgp-geneve.ch
Autres responsables	Ateliers	L'équipe des Ateliers	ateliers@sgp-geneve.ch
	Concours Photo Suisse	Raphaël Page	rpage44@bluewin.ch
	Gestion des membres	Madeleine Béboux Naef	madeleine.beboux-naef@sgp-geneve.ch
	Secrétaire du comité	Norie Maturana	norie.maturana@sgp-geneve.ch
	Matériel	Raphaël Page	rpage44@bluewin.ch
		Michel Gasser	migas651@hotmail.com
	Magazine	L'équipe de rédaction	redaction@sgp-geneve.ch
	Site internet	Patrizia Cini	web@sgp-geneve.ch
	Réseaux sociaux	Patrick Grob	patrick.grob@sgp-geneve.ch
	Publicité	Yves Manfrini	yves.manfrini@sgp-geneve.ch
	Vérificateur comptes	Sylvie Chatelain	verificateurs@sgp-geneve.ch
	Vérificateur comptes	Raymond Marcelli	verificateurs@sgp-geneve.ch
	Vérificateur suppl.	Jacques Guyot	verificateurs@sgp-geneve.ch

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle de projection Carson de la Maison Int. des Associations, 15 rue des Savoises à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.
Tous les détails sur www.sgp-geneve.ch

Ce Magazine

est l'organe d'information de la SGP, il est consultable gratuitement sur notre site et sur www.issuu.com

Rédaction

Jean-Michel Revuz
Jean-Marc Ayer
Samy Mayor
Eric Henry
Miriam Mourey
Joëlle Kohler
Jean-Claude Irminger
Norie Maturana
Jean-Marc Ayer
Jael De Nardo
Johanna Maybach
Michel Gasser
Le Comité

Maquette

Samy Mayor
Joëlle Kohler
Eric Boillat
Christine Piron dini

Copyright

Toute reproduction, même partielle, de texte ou d'image est interdite sans autorisation préalable. Par copyright, toutes les photos présentées sont diffusées sous réserve du droit d'auteur et toute réutilisation est illícite. Demande de reproduction directement à :

redaction@sgp-geneve.ch



© Jean-Michel Revuz

Clin d'œil



Voilà, c'est fini pour ce numéro.

Rendez-vous le mois prochain !

A suivre...

> 15 décembre Dernier délai pour la remise des manuscrits du prochain numéro du Magazine

SGP

SOCIÉTÉ
GENÉVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève

www.sgp-geneve.ch