

#153  
Novembre  
2019

# PHOTO

Magazine



© Stephan Pisani

SGP



SOCIÉTÉ  
GENEVOISE DE  
PHOTOGRAPHIE

[www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)



**Cours de  
base**

Inscriptions



**Münsingen**

Urbain  
Formez vos groupes



**Expo**

Nouveaux projets  
Arcoop et Kugler

003	Programme du mois
004	Editorial
006	Ateliers
008	Dialogue
012	PV séance Faites voir : Arcoop
014	PV séance Faites voir : Libre
018	PV séance Concours d'agrandissements N&B
024	PV séance Jörg Brockmann
026	Convocation à l'Assemblée Générale
028	Repas de l'Escalade
029	Cotisations
030	Cours de base
034	Expo membre
036	Réseaux sociaux
037	Exposition
042	Expo vue
046	Sortie Club
048	Post-it
050	La photo du mois
052	Prochaines séances
054	Contacts
055	Déjà la der

## VOTRE PHOTO CLUB

La **Société Genevoise de Photographie** a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes... et de financiers.

Son premier président, le Dr. Hermann Fol, était professeur d'anatomie et de zoologie ; il pratiquait la photographie appliquée à des buts scientifiques dans son laboratoire de l'Université. Il collabora même

avec le Prince Albert I<sup>er</sup> de Monaco, étudiant la photographie en milieu marin. La SGP réunit ses membres dans ces séances durant lesquelles ils partagent leur passion lors de projections, d'expositions, des discussions ou des cours internes. Certains choisissent de se spécialiser en noir et blanc, d'autres en couleur, en laboratoire ou, plus souvent, en photographie numérique.

# GRAPHIE

de la SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

— fondée en 1881 —

## Programme

### Novembre

<b>04</b>	Lundi	19h00 20h30	Ateliers <i>Faites voir</i> : « Rallye d'automne »
<b>11</b>	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Photographe Invité : Luc Buscarlet
<b>18</b>	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Photographe Invité : Philippe Jacquot
<b>25</b>	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Jugement Concours Numérique N&B

### Décembre

<b>02</b>	Lundi	19h00 20h30	Ateliers <i>Faites voir</i> : « Dans la cuisine »
<b>09</b>	Lundi	19h00 20h30	Ateliers Award's + Pré Münsingen
<b>16</b>	Lundi	19h00	Repas de l'Escalade



**Prochain comité :**  
mercredi 06 Novembre 2019 à 19 heures

Maison des Associations  
Rue des Savoises 15  
1205 Genève  
[www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)



Jean-Marc Ayer

Jean-Michel Revuz

## L'offre et la relève

**La SGP offre de vastes possibilités dans l'art photographique et permet à ses membres, vous, de progresser selon vos envies et vos besoins. Pour s'en convaincre il suffit de feuilleter notre magazine.**

On y découvre *les Ateliers* qui permettent, chaque semaine, de passer au moins une heure en compagnie de son appareil photo sur des thèmes divers et variés. Ils nous poussent à sortir de notre zone de confort pour découvrir de nouveaux espaces photographiques. Et cela grâce à l'encadrement de la dynamique équipe des ateliers.

Puis, quelques pages plus loin, on y parle des *Faites voir*, séances qui permettent à chacun de partager ses photos et de recevoir des commentaires constructifs. Ce sont là des occasions de trouver de l'inspiration tout en admirant les images des autres. Ces séances, il faut les organiser. Généralement, un ou des membres du comité sélectionnent les dates, les thèmes, récoltent les images et animent la soirée.

Plus loin, on trouve des comptes rendus des *Séances du lundi* du mois écoulé permettant à celles et ceux d'entre nous

qui n'ont pas pu y assister de disposer de bons résumés. Et cela, grâce à ceux qui se chargent de les prendre, et qui ne manquent aucune des séances.

Et les *Séances du lundi* sont l'occasion de nous retrouver, de discuter, de partager notre passion pour la photo, et d'inviter des photographes qui nous feront rêver, voire nous inspireront. Ici encore, il y a derrière la réalisation des séances un coordinateur-organisateur sans qui rien ne serait possible.

En poursuivant la lecture, on trouve encore le compte rendu du dernier *Rallye*, autre activité offerte deux fois dans l'année. Même lieu, mêmes thèmes photographiques et mêmes conditions de lumière. Il est toujours fascinant de constater la diversité des photos réalisées lors de ces journées malgré des contraintes identiques. Et c'est grâce à l'organisation de l'équipe des rallyes qui prépare ces journées dans le moindre détail.

Encore quelques pages et nous voici sur le programme du *Cours de base* donné chaque année durant le premier semestre. Ce cours est très important

« La photographie aide les gens à voir ».  
Bérénice Abbott

pour la SGP, financièrement, mais surtout pour attirer de nouveaux membres. Et il représente également un gros investissement de plusieurs d'entre nous qui donnons les cours, organisons et animons les ateliers pratiques.

Puis, on trouve un rappel des *Concours internes*. Ces quatre concours annuels offrent la possibilité de soumettre nos meilleures images à un jury. C'est à n'en pas douter un bon moyen pour reconnaître notre progression photographique et mesurer ce qu'il reste à accomplir. Il s'agit cette fois d'un gros travail d'organisation de l'équipe Concours.

Nous arrivons sur les *Stages avancés*, un moyen supplémentaire de progresser. Tous ceux qui en ont suivi ont vu leurs photos s'améliorer. Le défi, ici, est d'offrir des cours intéressants à des prix compétitifs et raisonnables, attractifs pour nos membres et motivants pour l'animateur. Il s'agit d'un gros travail, d'autant plus que cours de base et cours avancés se trouvent sous la direction d'une seule personne.

Vous avez sans doute compris où nous voulons en venir : cette offre nombreuse et variée n'est rendue possible que grâce à une équipe de bénévoles dévoués. Qu'ils

puissent, à travers ces quelques lignes, en être tous sincèrement remerciés.

Il se trouve que dans les mois à venir, certains vont se retirer et devront être remplacés par celles et ceux d'entre vous qui se sentiraient prêts à investir un peu de leur temps et de leurs compétences pour prendre la relève ou seconder les personnes en charge des diverses activités de la SGP.

En conclusion, notre message est un appel à tous les membres qui souhaitent s'engager dans les activités de la SGP à se manifester auprès du comité. Nous avons besoin de vous !

Et pour terminer, et comme à notre habitude, nous vous souhaitons à tous une bonne lecture de votre magazine et beaucoup de plaisir dans tous vos projets photographiques.



Jean-Marc Ayer  
**Président**



Jean-Michel Revuz  
**Vice-président**

# Ateliers

19h00

Les ateliers de la Société Genevoise de Photographie offrent chaque semaine à chacun, quel que soit son niveau, une opportunité régulière de progresser dans sa pratique et aussi de découvrir de nouveaux champs d'exploration photographiques.

Dans cette perspective, à tour de rôle, les animateurs proposent des sujets variés permettant d'exercer une technique ou de travailler sur une approche artistique. A intervalles réguliers, une soirée « Retour sur » permet de projeter et d'analyser les photos réalisées lors des ateliers et envoyées par les participants. Il s'agit d'une séance d'échanges entre animat



© Emmanuelle Salvi

Atelier du 30.09.2019 : Escaliers



Atelier du 30.09.20

Pour adresser chaque semaine vos images aux Ateliers (maximum trois photos), réduisez le fichier JPG à 1400 pixels pour le plus grand côté et nommez-le ainsi : aammjj-NomPrénom-No\_\_ et adressez-le au plus tard avant le jeudi suivant à [ateliers@sgp-geneve.ch](mailto:ateliers@sgp-geneve.ch)

des  
s  
u  
ue.  
our  
es  
eurs

et participants qui sont ainsi amenés à affiner leur regard et à développer une compétence en analyse de l'image. Les ateliers se déroulent soit en extérieur soit sur place à la MIA. Ils donnent même parfois lieu à un « devoir à domicile ». Le lieu de rendez-vous est indiqué dans la newsletter envoyée quelques jours auparavant à tous les membres.



© David Zeitoun

19: Escaliers



© Komala Jacquier

Atelier du 30.09.2019: Escaliers

Les Ateliers de la SGP sont ouverts à toutes et à tous chaque lundi dès 19 heures. Pour connaître le thème choisi pour chaque début de soirée, vous devez juste vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : [ateliers@sgp-geneve.ch](mailto:ateliers@sgp-geneve.ch)

## La nouvelle jeunesse du dernier des Mohicans

**Ouvert en 1962 au croisement de la rue du Vieux-Collège et de la rue Verdaine (d'où son nom) Photo Verdaine est aujourd'hui le dernier magasin de photo indépendant à Genève.**

A son adresse actuelle de la Place des Eaux-Vives depuis 1999, l'enseigne propose, en plus de matériel pointu dans les domaines du son et de l'optique, une vaste gamme d'appareils photo (et vidéo du fait de la convergence des genres) ainsi qu'une foule d'accessoires liés au son et à l'image, de toutes marques, neufs et d'occasion.

Institution incontournable du paysage électronique et photographique genevois, alors que beaucoup pensaient le concept du magasin de photo sans avenir suite au développement de la vente en ligne, l'entreprise et son personnel ont été repris à l'été 2018 par Vincent Meylan, suite au départ en retraite du précédent responsable. Vincent, près de 20 ans de maison à l'époque, s'est engagé dans l'aventure avec de beaux projets et une passion qu'il communique volontiers.

Annoncéur historique de notre Mag', partenaire et ami de la SGP, Photo Verdaine, sous sa nouvelle direction, nous a réitéré sa confiance cette année avec pour ambition (partagée par la SGP) de développer divers types de collaboration entre nos deux institutions.

J'ai eu l'occasion de déjeuner avec Vincent récemment pour évoquer informellement son défi et explorer, entre autres, les pistes de collaboration envisagées :

**SGP :** Vincent, reprendre la direction d'un commerce à l'époque de la vente en ligne est un sérieux défi ! Qu'est ce qui vous a motivé en ce sens ?

**VM :** La passion... et le fait que depuis mon arrivée dans l'équipe, j'ai eu la chance de participer au développement du magasin sous l'ancienne direction. A son départ à la retraite, Dominique Flubacher m'a proposé de reprendre une affaire qui marchait malgré un environnement difficile et, renforcé par la disparition de Photo-Hall et d'Euro Photo, j'ai eu envie de relever le défi.

**PHOTO**  
VERDAINE

[www.photo-verdaine.ch](http://www.photo-verdaine.ch)

**SGP :** Et, après 18 mois ?

**VM :** J'ai toujours envie d'aller au boulot lorsque je me réveille et c'est plutôt bon signe !

**SGP :** On parle souvent des dégâts causés aux petits commerçants par le développement de la vente par internet. Comment peut-on survivre dans votre activité de nos jours ?

**VM :** Il faut savoir être créatif et favoriser la qualité ! Internet a surtout contribué à mettre les prix au même niveau (à quelques exceptions près sur des « coups » spécifiques). Ceci est vrai tant pour les revendeurs que pour les fabricants qui ont vu leur marges diminuer (avec un impact direct sur les nôtres également). Dans cet environnement, Photo Verdaine tire profit d'un parcours axé depuis toujours sur le conseil et la qualité que nous avons historiquement favorisés. Cette approche nous a permis d'accompagner et fidéliser une clientèle exigeante, en particulier en l'assurant d'une sélection opérée en amont par des professionnels : les produits en magasin sont choisis par des spécialistes pour leur qualité avant tout et non uniquement pour leur prix ou la marge qu'ils laissent. Beaucoup de ceux qui ont cédé aux sirènes du prix le plus bas reviennent chez nous, déçus, à l'usage, de la qualité insuffisante de leur achat.

**SGP :** Est-ce donc aussi simple ?

**VM :** Non, c'est une base mais ça ne fait pas tout. Il a fallu faire des choix, prendre des risques et se diversifier. Un exemple est le tirage photo. Notre labo est très sollicité pour toutes sortes de tirages, y compris argentiques. Cette dernière activité connaît actuellement un essor qu'il est parfois difficile de s'expliquer. Les jeunes, en particulier, redécouvrent le plaisir de l'incertitude qui existe entre le moment où l'on presse sur le déclencheur et celui où l'on visionne le résultat. Leur approche est souvent expérimentale et liée à la découverte d'un vieil appareil photo ou de films périmés oubliés dans une armoire chez leurs (grands-)parents. Autre choix, celui de la formation. Certes, nous sommes conscients de l'offre abondante dans ce domaine et ne voulons en aucun cas faire concurrence au Cours de base et ateliers de la SGP (et d'autres acteurs de la place). Pour nous démarquer, nous avons opté pour des modules courts et très ciblés, par marques



# Dialogue

avec nos annonceurs

(suite)

Photo Verdaïne

souvent. Normalement trois fois par semaine, nos spécialistes traitent de sujets tels que « l'autofocus chez Sony », « le HDR chez Nikon » etc., de manière interactive, devant un petit groupe dans un format compris entre 90 et 120 minutes. Ces cours visent des photographes amateurs (ou pas) désirant mieux connaître leur matériel en favorisant un échange que ne permet pas la lecture du mode d'emploi ou le visionnement de tutoriels.

Un autre axe de diversification consiste en une offre accrue de matériel disponible à la location pour des cas de remplacements (lors d'une réparation), de test, en réponse à un besoin ponctuel ou pour disposer de matériel adéquat en cas de cours spécifiques (flash, macro, etc.). Le renouvellement rapide des gammes chez les fabricants contribue à dynamiser ce marché de l'occasion où l'on peut trouver du (très) bon matériel, souvent à peine démodé, à un prix plus abordable qu'un modèle neuf.

Enfin un exemple de risque pris (et qui s'est probablement avéré payant) : nous avons renoncé dès le début aux drones. Ces derniers se sont bien vendus chez nos concurrents dans un premier temps mais plafonnent et semblent avoir un avenir très limité du fait de l'évolution de la législation qui a rendu leur utilisation quasi impossible aux amateurs.

**SGP:** Et votre relation avec la SGP ?

**VM:** Nous partageons la même passion et sommes complémentaires à Genève : nous ne voulons pas être en concurrence avec la SGP pour ce qui est des cours mais allons chercher à adapter notre programme, entre autres, à celui du

Cours de base afin de permettre aux élèves d'approfondir les notions de technique photographiques apprises chez vous avec des ateliers techniques les amenant à être plus à l'aise avec leur matériel, à arriver à «l'oublier» dans le processus de prise de vue. Ce programme, déjà lancé, est donné en toute indépendance sous l'égide de notre magasin et il est, bien entendu, ouvert à tous.

Nous allons également étoffer notre parc de matériel à la location afin d'offrir, en fonction du programme des cours, la possibilité aux élèves qui le désirent, ou qui ne sont pas équipés, de disposer d'outils adaptés à certains modules dispensés par la SGP, tant pour les cours eux-mêmes que pour la pratique personnelle en marge de ces derniers.

*Yves Manfrini*

**PS :** Comme rappelé régulièrement lors de nos séances, nous vous remercions de favoriser nos annonceurs et de mentionner votre appartenance à la SGP lors de vos achats chez eux ! L'idée n'est pas tant d'obtenir un rabais, ce qui pour les raisons évoquées ci-dessus n'est plus d'actualité, mais pour leur permettre d'évaluer l'impact de leur collaboration avec notre société et pérenniser cette dernière pour les années à venir.



# Développement tous supports & tirages papier\* noir-blanc et couleur



**\*Photos d'identité, vacances,  
copie, archivage...**  
Tous supports numériques acceptés  
Développement négatif film 120/135  
Tirage papier noir-blanc et couleur



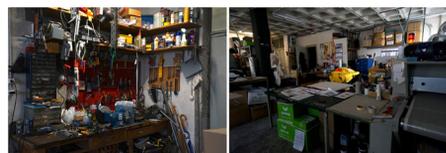
**PHOTO**  
VERDAINE

# Faites voir : Arcoop

Arcoop est une coopérative située dans un ancien bâtiment industriel à Carouge qui regroupe les bureaux de plus d'une soixantaine d'artisans et leurs ateliers. C'est sous l'égide de Miriam Mourey et d'Eric Henry que la SGP s'apprête à mettre sur pied une exposition qui se tiendra en décembre.

La démarche a consisté à créer un tandem entre les artisans, leur domaine d'activité et un photographe, un défi pas forcément simple auquel une vingtaine de membres SGP ont répondu à ce jour.

Pour y parvenir, nécessité pour chaque participant de contacter un ou plusieurs artisans, d'établir avec eux un contact de confiance, voire de complicité, et les accompagner dans leur bureau, atelier ou à l'extérieur sur le terrain, pour illustrer non seulement leur travail quotidien, mais également mettre en valeur l'atmosphère et l'ambiance du métier qu'ils exercent.



© Joelle Kohler

Parfois cela fonctionne du premier coup, parfois il y a des réticences, notamment lorsqu'il s'agit de croquer le portrait de l'artisan, ou de photographier certaines créations. Parfois aussi il est interdit de prendre en photo des objets ou des procédés de travail spécifiques, pour des questions de protection ou de sécurité selon le domaine d'activité visité.

Mais dans l'ensemble le contact est très cordial, et comme dit plus haut, il se tisse un lien entre l'artisan, son travail et le photographe, donnant ainsi un relief à l'image tout en attirant le spectateur qui sera amené à s'intéresser de plus près aux divers métiers abordés. C'est dans cette optique que la SGP souhaiterait que l'exposition à venir puisse être présentée de manière permanente dans le bâtiment d'Arcoop.

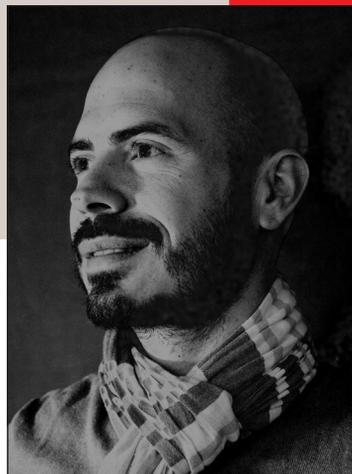




© Emilie Tournier



© Christina Benghouba



© Eric Henry

La présentation de ce soir, sur fond de dialogue avec Miriam et Eric, nous montre les travaux de 18 participants, et comme dans un de nos **Faites voir** classiques, chaque auteur explique sa démarche. En premier lieu est projeté le portrait de l'artisan contacté, portrait en low key, suivi d'une série montrant son travail en atelier. Portrait et photos de l'atelier sont les deux soit en couleur, soit en noir et blanc.

Le résultat est plus qu'encourageant, les travaux présentés sont de grande qualité et l'assistance est visiblement enchantée de cette exposition qu'on se réjouit de visiter une fois sur pied. Il reste encore quelques artisans à contacter, donc ne pas hésiter à se manifester pour encore s'associer au projet !

Michel Gasser



© Francesca Nesi-Fedaldi

# Séance

Compte-rendu du lundi 07 octobre

## Faites voir libre

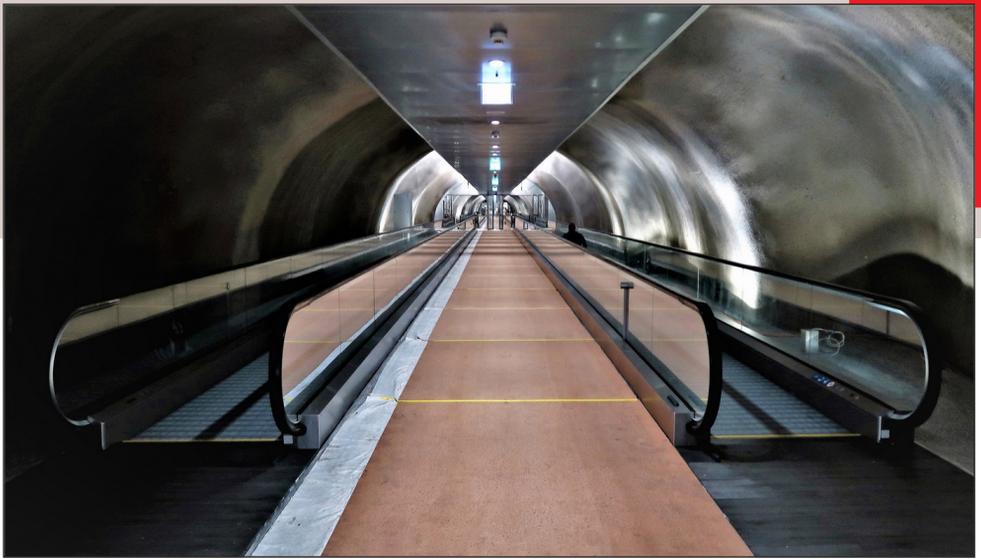


© Bernard Reyren

Contrairement aux *Faites voir* à thème qui sont l'occasion pour chacun de comparer son interprétation à celle des autres, le *Faites voir libre* est chaque fois l'occasion de découvrir ou redécouvrir l'univers photographique de chaque participant. Et ce d'autant plus que ce soir on a perçu le frémissement d'une tendance naissante à concevoir les cinq photos à projeter comme une série de et non comme cinq photos isolées.

C'était le cas, entre autres, pour les cinq prises du faucon crécerelle suivi par Christiane, c'était le cas pour la narration conceptuelle conçue par Emmanuelle au Bois-de-la-Bâtie. Il y a ceux dont on reconnaît le thème récurrent, mais toujours renouvelé, comme les architectures magiques de Jean-Marc, les clichés *plus-urbains-tu-meurs* de Nicolas. On identifie le style aussi, filé de cliché en cliché, comme les inimitables flous saccadés de Martin.





© Raphaël Page



© Béatrice Bauzin



© Odile Van Asperen

Et puis, il y a les éclectiques, partagés entre les photos de voyages, les photos de nature, les animalières, la macro, les photos insolites, et les photos uniques nées de ce coup de bol dont nous rêvons tous : un pic qui s'énerve contre son reflet dans un miroir, une rencontre de pur hasard avec un personnage célèbre, là, à trois mètres de vous.

>>>

### Faites voir libre (suite)

Enfin, il y a les coups de cœur de la salle ou de quelqu'un dans la salle qui grognera en silence : « *Moi, je l'aime, celle-là, m'en fiche du cadrage...* ».

Et ces photos qui vous font voyager ou rêver, même si on les a vues et revues dans les magazines de photo ou de voyages. On s'y arrête chaque fois, on s'évade vers ces pays dont on a la nostalgie pour y être allé... ou pas. Et la photo dont on est un peu jaloux quand même, celle qu'on rate à coup sûr parce que trop loin, trop vite, trop pas prêt ! Et quelqu'un du club a eu l'opportunité, le bon coup d'oeil, le bon réflexe ou le savoir-faire pour la réussir.

Joëlle Kohler



© Martin Drevermann



© Diane Demierre

2019



© Jean-Marc Ayer



© Colette Harder



© Jaël De Nardo



© Karine Genilloud

## Concours d'agrandissement

**Je n'ai pas l'habitude de faire le PV des concours, encore moins lorsque le paramètre « impression » entre dans la note attribuée au cliché. Je me balade parmi les photos exposées, je n'y connais rien, je les trouve toutes très bien imprimées. On commence, je m'assois et je sors stylo et calepin.**

**Meilleur agrandissement Reportage**

© Eric Henry



Mon voisin de droite me dit que le concours comporte quelques unes de ses photos. Il se demande quel classement elles vont obtenir. Il m'explique que les concurrents ne proposent pas nécessairement des photos récentes et que

certains ont certainement fouillé dans leurs archives, voire décidé de passer d'une version couleur à une version N&B, moyennant un peu de post-production.

Il y a 12 concurrents pour un total de 47

photos, dont 9 portfolios. Toujours nos catégories habituelles (paysage, portrait, charme et beauté, nature, graphisme & architecture, reportage & photo de rue, et création numérique) et nos critères tout aussi habituels (composition, technique, esthétique et coup de cœur). Je me demande dans quel critère figure l'impression. *Dans celui de la technique*, me répond mon voisin.

Nous admirons tous les photos présentées. Après tout, concours ou pas, elles sont en général toutes de belle qualité et c'est un régal pour les yeux. On apprécie le tiercé gagnant de chaque catégorie et on applaudit chaleureusement. Une photo de mon voisin monte sur le podium, je suis ravie pour lui.

J'aurais peut-être dû me pencher sur mes propres photos... Bah une prochaine fois.

*Jaël de Nardo*

Challenge Henri Bondallaz

Meilleur agrandissement Nature



© Emilie Tournier

# Séance

Compte-rendu du 14 Octobre 20

## Concours d'agrandissement

Meilleur agrandissement Paysage



© Jean-Marc Ayer



Meilleur agrandissement Portrait



© Eric Henry

Meilleur agrandissement Graphisme & Architecture



© Eric Boillat

## CLASSEMENTS

### GRAPHISME & ARCHITECTURE

1er	Eric Boillat	7.70
2e	Yves Manfrini	7.30
3e	Eric Boillat	7.00

### NATURE

1er	Emilie Tournier	9.00
2e	Emilie Tournier	8.70
2e æ	Jean-Marc Ayer	8.70

### PAYSAGE

1er	Jean-Marc Ayer	8.30
2e	Komala Jacquier	7.70
2e æ	Jean-Marc Ayer	7.70

### PORTRAIT

1er	Eric Henry	8.70
2e	Pierre de Rumine Guex	6.30
3e	Bruno Widmer	7.30

### REPORTAGE

1er	Eric Henry	8.30
2e	Yves Manfrini	7.00
2e æ	Nicolas Vuadens	7.00

# Séance

Compte-rendu du 14 Octobre 20

## Concours d'agrandissement



**Meilleur portfolio**

## CLASSEMENTS

### Portfolio

1er	Jean-Marc Ayer	9.30
2e	Komala Jacquier	8.70
3e	Jean-Marc Ayer	8.30



# Jörg Brockmann



Il y a des soirs comme ça... Le mois passé, c'est notre ordinateur qui a lâché notre invité en pleine séance, ce lundi, c'est notre invité qui n'a pas pu remettre la main sur son disque externe. Mais pour un photographe professionnel avec à son actif quelque 100'000 clichés, il existe toujours un dossier de secours caché dans la manche !

Et c'est ainsi que nous avons pu voir une série du professionnel et une série de l'addict à la photo, tombé dans la marmite argentique à l'âge de 10 ans avec son premier Instamatic. Il découvrira bien plus tard, dans une boîte à chaussures contenant un millier de photos faites par son grand-père pendant la 2ème Guerre Mondiale, que sa passion était là bien avant sa propre naissance.

Jörg a réussi le pari de nous intéresser à sa carrière (photographe, éducateur, gale-riste) et à son travail en déroulant le fil de la mémoire familiale dont il a été désigné « *gardien des souvenirs* ».

Photos de ses enfants à tous âges, de son père en fin de vie, photos des membres

de la tribu qui se croisent, se mêlent. Tous les supports photographiques y passent aussi ; petit coup de coeur pour le boîtier Holga qui produit ces clichés pas nets, vintage d'origine, rajoutant de la nostalgie à des moments heureux.

Photographier sur le vif les membres de sa famille à tout instant, à la va-vite, en s'accommodant des conditions de luminosité constitue par ailleurs un véritable entraînement pour le Jörg photographe professionnel dont les maîtres-mots sont « rapidité » et « précision ».



Seule concession à la lenteur et au trépied, ses photos d'architecture.

Pour le reportage, nous avons pris au vol quelques précieux conseils : ne pas attendre que la météo s'améliore mais jouer sur le cadrage, se déplacer pour varier les points de vue sur le même sujet, travailler vite et pour cela éviter d'avoir une prise prédéfinie en tête (lui même

évite repérages et pré-visualisations), être mobile avec un regard vierge. C'est l'editing qui fera le tri. Pour son reportage à Shanghai : environ 1800 prises pour, au final, 30 images retenues.

Sa rigueur lui vient de sa formation, de son travail pour de multiples revues. Et aussi de l'attention à porter au coût des tirages à l'époque, ceci au possible détrimment d'une prise de risque plus créative que permet désormais le numérique. Sa philosophie ? Remettre sans cesse son approche en jeu, entre perfection et audace.

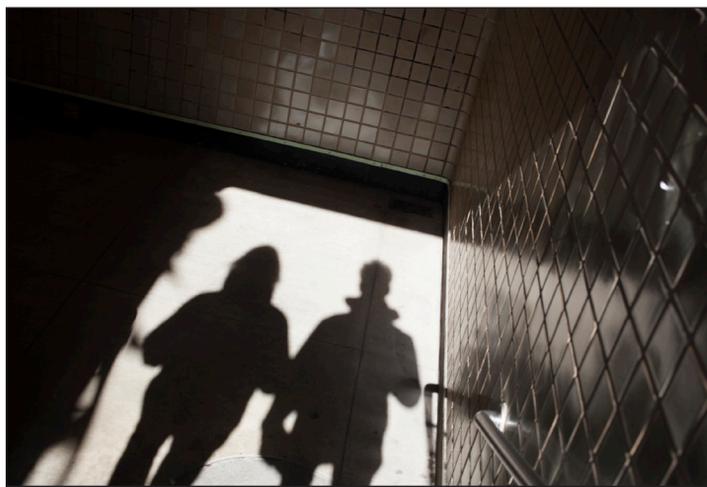
Enfin, le galeriste, dernier avatar de notre invité, est né lors du contact physique avec les oeuvres imprimées de grands noms de la photographie : une révélation qui l'amènera chez Kodak à Rochester où il apprendra le tirage. Par la suite, de retour à Genève, frappé par l'absence de visibilité de la jeune photographie, il installera dans le bâtiment d'Arcoop à Carouge à la fois



son studio photo et son espace d'exposition. Récemment, il y a monté, sur quatre étages, l'exposition *The Wall Project* (voir p.42). Et c'est à lui que nous devons d'avoir été sollicités pour photographier les artisans de ce lieu qui leur est consacré ( voir p.12).

*JKohler*

[www.jorgbrockmann.com](http://www.jorgbrockmann.com)  
<http://espacejb.com>



# Convocation à l'

Les membres de la  
**Société Genevoise de Photographie**  
sont convoqués à  
**l'assemblée générale ordinaire**  
du photo club qui aura lieu le  
**lundi 27 janvier 2020 à 20h30**  
dans la salle Carlson de la Maison  
internationale des Associations,  
rue des Savoises 15 à Genève.

ion

# 'Assemblée générale

## SOCIETE GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

### Ordre du jour

- 1. Bienvenue**  
et lecture de l'ordre du jour
- 2. Désignation** de deux scrutateurs
- 3. Approbation** de l'ordre du jour
- 4. Approbation** du procès-verbal de l'assemblée précédente (publié dans le Magazine #144 daté février 2019)
- 5. Réception** des membres vétérans
- 6. Remerciements**
- 7. Rapports d'activité**
  1. Rapport Gestion du comité
  2. Rapport Administration
  3. Rapport Media et Communication
  4. Rapport Cours de base
  5. Rapport Stages et cours avancés
  6. Rapport Ateliers
  7. Rapport Concours
  8. Rapport Exposition
- 8. Rapport financier**
- 9. Rapport** des vérificateurs des comptes
- 10. Adoption** des rapports et décharge au comité pour sa gestion
- 11. Election** du président et du comité
- 12. Budget 2020**
  1. Présentation
  2. Cotisation annuelle
- 13. Adoption** du budget 2020
- 14. Election** des vérificateurs des comptes
- 15. Propositions** individuelles et divers.

*Les propositions individuelles doivent parvenir au président et vice-président par écrit trente jours avant l'assemblée générale.*

Cette assemblée générale sera suivie d'une verrée de l'amitié.

# Ah, la belle Escalade



Cé qu'è lainò

## Notre repas de Escalade !

**LUNDI 16 DÉCEMBRE :**

pas d'ateliers à 19h et pas de séance à 20h,  
**notre soirée récréative et conviviale  
de fin d'année aura lieu dès 19 heures  
au restaurant *Chez Marco* aux Acacias.**

Choisissez votre menu et réservez vite  
votre place auprès de  
[jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch](mailto:jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch)

Le prix du repas est à verser en cash  
avant le début de séance jusqu'au  
lundi 9 décembre à 20h30.  
Vos boissons commandées à table se  
règlent directement au service.

*Chez Marco*

### DEUX MENUS A CHOIX

Entrée

\* \* \*

Fondue

Bourguignonne

Nouilles sautées aux  
légumes ou  
Rôsti aux légumes

\* \* \*

Dessert

40.50

29.-

Que vous soyez sportif, biker, banquier, ou tout  
simplement amateur de bonne cuisine et de  
belles viandes, vous vous sentirez toujours à  
l'aise à La Cantina.



### > La Cantina

« Chez Marco »

15 rue Eugène-Marziano aux Acacias

Parking Office World

TPG arrêt Epinettes

tram 15 et bus 11

Venez briser  
la marmite !



1. Cé qu'è lainò,



## Cotisation

### **N'OUBLIEZ PAS**

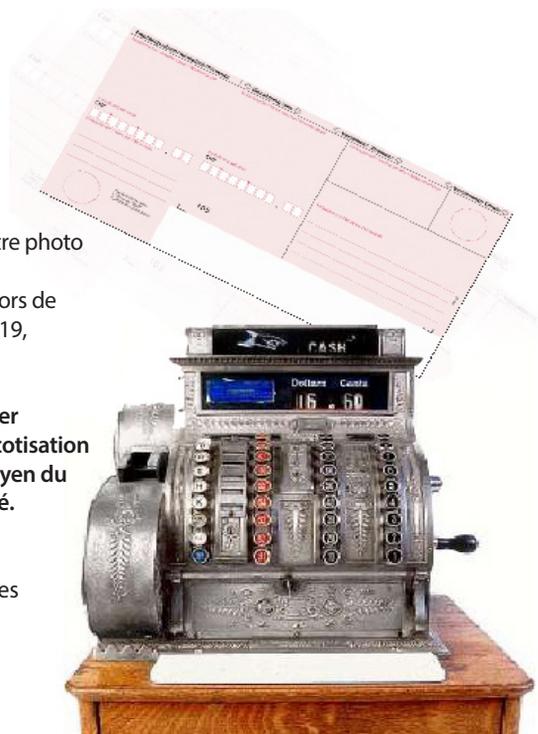
de régler la cotisation annuelle de votre photo club favori.

Comme vous le savez, il a été décidé, lors de l'Assemblée Générale du 28 janvier 2019, d'augmenter le tarif de la cotisation.

**Vous avez reçu récemment un courrier personnel avec la mention de votre cotisation qui est à régler exclusivement au moyen du bulletin de versement postal annexé.**

### **N'OUBLIEZ PAS**

La SGP ne gère pas les adhésions ni les démissions à Photo Suisse.



### **N'OUBLIEZ PAS**

que seules vos cotisations et le soutien de nos fidèles annonceurs et partenaires permettent à la SGP de vous proposer de nombreuses activités (ateliers, séances, concours, rallyes, cours de base, stages, expositions collectives, etc.).

### **N'OUBLIEZ PAS**

d'adresser vos legs et vos dons à la SGP afin que votre photo club poursuive ses belles et nombreuses activités.

*Le comité*

# COURS PHOTO

28mm f/11 Autofocus HDR Mode rafale RAW



**Bonjour à toutes et à tous, en tant que responsable de la formation, j'ai le plaisir de vous annoncer que les inscriptions du Cours de base 2020 de la Société Genevoise de Photographie (SGP) sont ouvertes. Vous trouverez le programme des séances et d'autres informations utiles sur notre site :**

[www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

Pourquoi s'inscrire à ce cours photo pour débutants ? Soit vous êtes néophyte complet et vous aimeriez apprendre la photo, soit vous êtes un peu plus avancé et vous réalisez que la photo ce n'est finalement pas si simple que ça !

Il est facile de prendre une photo souvenir en mode automatique mais souvent cela se termine par une frustration et vous ne savez pas exactement pourquoi. La photo est probablement exposée correctement et nette car les appareils modernes prennent en charge ces réglages basiques, mais cela reste une photo moyenne et sans beaucoup d'intérêt comme des millions de photos publiées chaque jour sur les réseaux sociaux.

Comment faire pour sortir de la moyenne ?

En suivant ce cours, vous allez comprendre pourquoi vous n'étiez pas satisfait de vos clichés et vous allez pouvoir corriger vos erreurs dans la partie pratique de notre programme. Ce cours ne va pas vous transformer en professionnel de la photographie mais il va vous donner des bases solides pour construire votre évolution dans la prise de vue et les étapes qui suivent.

Quels sont les avantages de s'inscrire dans le cours débutant de la SGP par rapport à d'autres cours qui sont proposés en abondance ? Nous sommes un VRAI et grand club photo avec beaucoup d'activités et un grand nombre de passionnés qui y participent régulièrement. Nos enseignants sont tous bénévoles et compétents dans leur domaine, et surtout, tous sont des membres actifs de la SGP. Dans notre club, nous offrons un suivi qui va au delà du cours et vous serez entouré de membres qui vont vous donner des conseils et vous stimuler pour aller plus loin dans cette activité exigeante. Sachez qu'en vous inscrivant au cours, vous devenez automatiquement membre de notre club pour toute l'année 2020 et que vous avez le droit de participer à toutes les activités proposées (ateliers, cours et stages avancés, concours, rallye, séances avec photographes invités, etc.)

Donc, pourquoi hésiter ?

Attention le nombre de participants est limité, donc inscrivez-vous au plus vite pour réserver votre place !

Nous nous réjouissons déjà de vous rencontrer,

*Jean-Claude Irminger*

**Adresse pour infos et inscription :**

<https://coursdebase.sgp-geneve.ch/product/cours-de-base-2020/>

125/sec Stabilizer ISO 100 Filtre ND8 Bracketing

# Programme 2020

<b>1</b>	08 janvier 20h00-21h30	Vos moniteurs J.-Claude Irminger Luc Buscarlet	<b>Accueil, informations et projection</b> Remise des documents du cours / présentation des moniteurs Projection sur l'histoire de la photographie
<b>2</b>	15 janvier 20h-21h30	Philippe Pédat	<b>Base de la photo 1</b> Règles de base de l'optique Comprendre le couple vitesse-diaphragme
<b>3</b>	22 janvier 19h00-20h00 20h30-22h00	Vos moniteurs Patrick Grob	<b>Cours pratique 1</b> <i>Mise en pratique des éléments précédents *</i> <b>Base de la photo 2</b> La photo numérique / Choix de l'appareil La mesure de la lumière / Maîtrise des couleurs / Balance des blancs
<b>4</b>	29 janvier 19h00-20h00 20h30-22h00	Vos moniteurs Philippe Pédat Patrick Grob	<b>Cours pratique 2</b> <i>Mise en pratique des éléments précédents *</i> <b>Base de la photo 3</b> Choix des objectifs Utilisation du flash
<b>5</b>	05 février 19h00-20h00 20h30-22h00	Vos moniteurs Patrizia Cini	<b>Cours pratique 3</b> <i>Utilisation du flash ou maîtrise votre appareil *</i> <b>La composition</b> L'art de voir et les lois de l'équilibre visuel
<b>6</b>	19 février 20h00-21h30	Samy Mayor	<b>La photo animalière</b> Utilisation des téléobjectifs
<b>7</b>	26 février 20h00-21h30	Jean-Marc Ayer	<b>Le paysage</b> Cadrage, technique, lumières, filtres
<b>8</b>	04 mars 20h00-21h30	Patrick Grob	<b>Le reportage photo</b> Conception et prises de vue dans l'action
<b>9</b>	11 mars 20h00-21h30	Luc Buscarlet	<b>Images &amp; informatique</b> La retouche Aperçu des logiciels Photoshop, Lightroom, DXO et Capture One
<b>10</b>	18 mars 20h00-21h30	Joëlle Kohler	<b>La smartphonographie</b> Prises de vue et retouches avec un téléphone portable
<b>11</b>	21 mars <b>samedi</b>	10h00-13h00 Joëlle Kohler	<b>Prises de vue au parc des Bastions *</b> Pratique avec votre appareil et/ou votre smartphone
<b>12</b>	25 mars 19h00-21h30	Bertrand Liévaux	<b>Le portrait *</b> Prises de vue en studio et éclairage avec un modèle
<b>13</b>	01 avril 20h00-21h30	Samy Mayor	<b>La macrophotographie</b> Un monde merveilleux vu de près
<b>14</b>	08 avril 20h00-21h30	Philippe Pédat	<b>La photo en noir &amp; blanc</b> Apprendre à voir sans les couleurs
<b>15</b>	18 avril <b>samedi</b> 19 avril <b>dimanche</b>	14h00-17h00 09h30-12h00	<b>Prises de vue au Jardin botanique *</b> <b>Prises de vue au Jardin anglais *</b>
<b>16</b>	22 avril 20h00-21h30	Didier Rossel Richard Forster	<b>La photo de sport</b> Saisir l'instant décisif <b>La photo de charme</b> Approche, réalisation et projection
<b>17</b>	29 avril 20h00-22h00	Vos moniteurs	<b>Prises de vue nocturne *</b> Prises de vue au crépuscule et de nuit
<b>18</b>	04 mai <b>lundi</b>	19h30-22h00 Vos moniteurs	<b>Projection de vos images</b> réalisées le 18 ou 19 avril Analyse, commentaires et conseils utiles

\* venez au cours avec votre appareil photo

# Exposition

collective de la SGP

## Kugler

### Rencontre photographes - artistes

**C'est un endroit unique à la pointe de la Jonction, entre Rhône et Arve : l'ancienne entreprise de robinetterie Kugler est devenue un haut lieu de création artistique, de culture alternative. La Fédération des artistes de Kugler s'est constituée en 2009.**

Elle regroupe 8 associations d'artistes, soit 220 personnes actives dans les domaines des industries créatives : la recherche, la conception, les arts plastiques et sonores, le design, les arts appliqués et l'artisanat.

formes de cultures émergentes et projets pluridisciplinaires inscrits dans une dynamique de recherche, de production et d'expérimentation.

Sa programmation est constituée de résidences, de concerts de musique nouvelle, de soirées de soutien de plusieurs associations genevoises à but sociaux et non lucratif, d'expositions d'art contemporain, de festivals et de workshop pour les enfants ». [www.usinekugler.ch](http://www.usinekugler.ch)

Nous avons rencontré Madame Stéphanie PRIZRENI, présidente de la Fédération



Depuis avril 2011, la Fédération des artistes de Kugler gère, par l'intermédiaire d'un bureau, la Fonderie Kugler, un espace de 400 m2 ouvert aux différentes

des artistes de Kugler et Présidente du Bureau de la Fonderie, afin de proposer le projet de la Société Genevoise de Photographie (SGP) : **organiser une exposi-**

**tion photographique sur les artistes de Kugler au travers d'une rencontre entre les photographes et les artistes.**

Comme pour le projet réalisé à Arcoop, nous proposons de constituer un tandem Photographe – Artiste où chaque photographe aura pour objectif de mettre en valeur le travail de l'artiste en réalisant son portrait et des photos de son atelier et/ou de son travail. Le but final est d'organiser à la Fonderie Kugler, fin 2020, une importante exposition retraçant toutes ces rencontres.

Si vous êtes intéressés par ce projet, veuillez vous inscrire à : [kugler@sgp-geneve.ch](mailto:kugler@sgp-geneve.ch). Comme pour Arcoop, Eric Henry et Miriam Mourey sont les porteurs du projet au sein de la SGP. Par soucis de simplification nous vous demandons de toujours utiliser l'adresse mail :

[kugler@sgp-geneve.ch](mailto:kugler@sgp-geneve.ch) pour nous contacter dans ce cadre.

Vous serez ensuite informé par mail de l'artiste / l'atelier ou des œuvres de contact.

Nous proposons que pour chaque atelier, le/la photographe réalise **le portrait de l'artiste ou des artistes ainsi que les photos de l'atelier ou des œuvres en ayant pour fil rouge la couleur. 9 photos de l'atelier seront sélectionnées pour l'exposition finale en plus du/des portrait(s) des personnes.**

A ce jour, 21 artistes sont intéressés, et nous espérons que vous serez nombreux à participer à ce projet qui ouvre la SGP sur un lieu unique en Suisse autant par son organisation que par la richesse et la diversité artistiques.

*Miriam Mourey, Eric Henry*



## Jean-Claude Armici

Quand un père vient à la rescousse de sa fille à laquelle un exposant a fait faux bond, cela donne une exposition improvisée. A peine une semaine pour décider du thème, du choix des clichés, et de l'accrochage dans un lieu pas conçu du tout pour une exposition de grande envergure.

Le père, c'est Jean-Claude Armici, la fille, c'est Sandra, le lieu, c'est le bar exigu du cinéma Bio à Carouge, salle bien connue des cinéphiles qui soutiennent les cinémas indépendants.

Notre photographe renâcle un peu à faire des expositions individuelles, mais cette fois, l'imprévu lui a forcé la main. Il choisit l'eccléctisme pour cause de timing et par philosophie : aborder des thèmes divers - d'où le titre de cette exposition, *Animé / Inanimé*, qui évoque sa prédilection pour le graphisme ou



l'abstrait, mais avec des coups de coeur pour telle ou telle scène vivante insolite ou perturbante. Quant à sa technique photographique, elle est tout aussi évolutive et réactive à l'inspiration du moment.



# Exposition de Photos

J-C Armici

## ANIMÉ IN ANIMÉ

du 11 oct. au 15 nov. 2019

Bar du Cinéma BIO  
Rue St-Joseph 47  
1227 Carouge

Lu - Ve 16h à 22h  
Sa 10h à 22h  
Di 14h à 22h

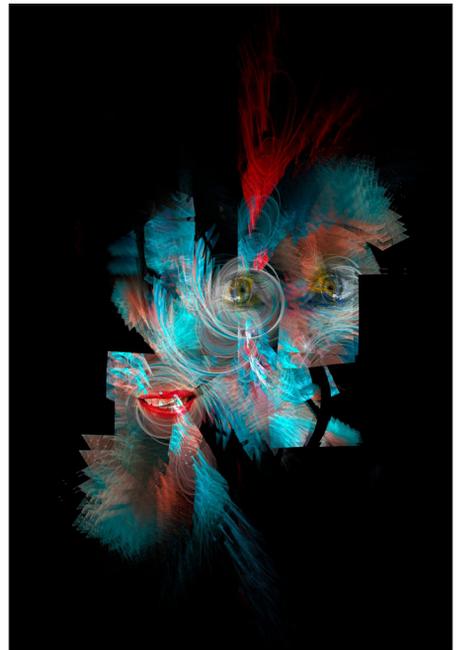


Accrochés en hauteur sur les parois de cet espace-couloir ou au-dessus du bar, l'ensemble est pensé pour les visiteurs, ceux de passage dans les lieux et ceux dont c'est le choix de venir découvrir les photographies, proposant des univers où chacun peut trouver le sien.

On l'aura compris, peu d'espace ni pour de grands formats, ni pour un grand nombre d'oeuvres, mais cette contrainte est compensée par la présence d'une vidéo qui passe en boucle quelques centaines de photos dont, entre autres, les incroyables fractales que l'ex-prof de physique transforme en images fantastiques, poétiques, d'une grande créativité.

*JKohler*

<https://armici.net>



**Animé/Inanimé**

Bar du cinéma Bio - Carouge  
> jusqu'au 15 novembre

# Réseaux sociaux

**En plus des multiples activités de votre photo club, rejoignez-nous sur INSTAGRAM et FACEBOOK, afin d'admirer le travail de ses membres et vous tenir au courant des évènements à venir.**



Le lien **Facebook** est :  
<https://www.facebook.com/sgp.geneve/>



Le lien **Instagram** est :  
[https://www.instagram.com/sgp\\_geneve/](https://www.instagram.com/sgp_geneve/)

Au courant de toutes les nouveautés techniques des différentes marques de fabricants d'appareils photo et d'accessoires que vous trouvez chez votre marchand favori (suivez nos annonceurs !) mais au courant également des dernières informations destinées à nos membres.

Information : [patrick.grob@sgp-geneve.ch](mailto:patrick.grob@sgp-geneve.ch)

A vous désormais d'être les premiers informés et d'échanger les informations de votre photo club.



Et aussi sur **twitter** :  
Profitez-en dès aujourd'hui

 [www.twitter.com](http://www.twitter.com)

Créer un compte, puis rechercher  
« **sgp\_geneve** » et s'inscrire au flux.



*Ainsi vous serez toujours informés des dernières nouvelles et pourrez à votre tour les partager avec vos amis et connaissances.*

[www.twitter.com](http://www.twitter.com)

**Une fois de plus, votre photo club est à la pointe du progrès !**

**La SGP : plus qu'un club, un véritable réseau. Rejoignez-nous !**

Après la mise en ligne du nouveau Magazine mensuel, la newsletter des Ateliers, le site internet qui regorge de rubriques et de galeries, voici que l'information circule désormais encore plus vite entre nous !

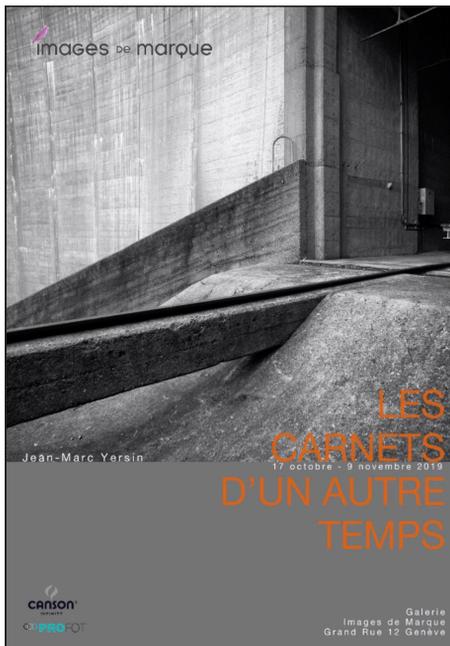
# Exposition

Genève

Jean-Marc  
**Yersin**

## Les carnets d'un autre temps

Superbes clichés en NB qui évoquent diverses crises sociales et font penser à celle qui nous attend peut-être...



[www.jean-marc-yersin.ch](http://www.jean-marc-yersin.ch)

Galerie Images de Marque  
Grand-rue 12  
> jusqu'au 9 novembre

réservé à nos membres

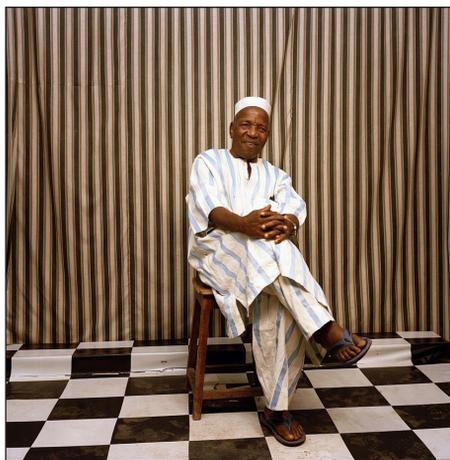
La SGP est invitée pour une visite privée en présence du photographe le **Judi 07.11.2019** de 18:00 à 19:00 puis il vous fera une mini conférence de 19:00 à 21:00

# Exposition

Genève

## Malick Sidibé

Le musée Barbier-Mueller rend hommage à Malick Sidibé (1935-2016), célèbre photographe malien. D'abord, une douzaine de portraits pris lors d'un concours de chants contre le sida, en 2005 dont il a photographié les finalistes. Chants retransmis au musée.



Au sous-sol, des photos du Mali des années 1960-1970 témoignent du regard plein d'esprit que le photographe portait sur ses semblables. Le musée expose conjointement les arts traditionnels du Mali.

[www.barbier-mueller.ch](http://www.barbier-mueller.ch)

**Musée Barbier-Mueller**  
rue Jean-Calvin 10  
> jusqu'au 12 janvier 2020

Le Salon de la Photo prend ses quartiers dans notre cité pour le plaisir de ceux qui ne se sont pas rendus dans la capitale française la semaine précédente pour Paris Photo.

Cette manifestation offre l'opportunité de prendre en main ces jolis joujoux de nos rêves, de les soupeser, d'en découvrir les nouvelles fonctions et les réglages... et le prix. C'est également l'occasion de découvrir des imprimeurs, leurs échantillons de papier et de suivre des conférences ou des présentations de logiciels.

## SALON DE LA PHOTO



**Forum Genève**  
rue de Lausanne 11-19  
> 15 et 16 novembre

# Art Carouge

**ARTCAROUGE**

8 galeries et 1 musée, 9 regards sur l'art contemporain

8 galeries et 1 musée, 9 regards, c'est l'offre culturelle de ce premier week-end de novembre. Programme complet sur : <https://artcarouge.ch>

Mais deux expositions nous intéressent plus particulièrement :

**Marine Lanier** - « Le soleil des loups », parcours de deux frères entre enfance et adolescence, dans un décor perdu et plutôt inquiétant de l'Ardèche  
A voir à l'Espace Jörg Brockmann - Studio 526, rue des Noirettes (bâtiment Arcoop) de 11h à 17h.

<https://artcarouge.ch/brockmann>

et

**Charles de Senarclens** - « Tout est parti... » est le pari de donner, via une approche photographique, une autre vie à des oeuvres saccagées par l'inondation de la galerie où elles étaient exposées. Re-création créatrice.

A voir à la Galerie Aubert-Janssem  
rue Saint-Victor, 11  
de 11h à 17h

<https://artcarouge.ch/galerie/aubert>

**Art Carouge**

> 2 et 3 novembre

## Centre Genevois de la Photographie

*Effondrement des Alpes* est un projet de recherche de l'Ecole Supérieure d'Art d'Annecy en partenariat avec le CPG. Ambitieux travail sur le changement climatique.



Rendre compte par exemple de l'effondrement des falaises d'altitude du à la fonte du permafrost. Répertorier et décrire les cas, pointer les lieux et les formes. Des artistes associés à ce projet exposent au CPG des travaux en cours pour nous affecter et nous faire prendre conscience de l'accélération du phénomène.

[www.centrephotogeneve.ch/expo](http://www.centrephotogeneve.ch/expo)

**CPG** (bâtiment du Mamco)

rue des Bains 28

> jusqu'au 11 novembre

# Exposition

Genève - Nyon - Morges



Sous le titre « Les laissés-pour-compte sortent de l'ombre », la *Tribune de Genève* du 15 octobre présentait cette exposition à ses lecteurs : une recherche sur la condition et le traitement des exclus au XIX<sup>ème</sup> siècle. Conçue dans le cadre d'une recherche doctorale, l'exposition nous fait découvrir une histoire des individus aux marges de la société - photographies et documents d'époque à l'appui.



[www.unige.ch](http://www.unige.ch)  
[www.tdg.ch](http://www.tdg.ch)

**Unige - salle d'exposition**  
Bd Carl-Vogt 66  
> jusqu'au 29 novembre

Nyon

D'origine bulgare, le photographe regarde son ancienne patrie partagée entre l'Occident et les traces de 45 ans de dictature communiste. Ces gens sur les photos peuvent être sa famille, ses voisins ou des inconnus.

Vladimir  
**Vasilev**

**Bulgarie, pays  
palimpseste**



Son regard est à la fois celui d'un citoyen bulgare et d'un citoyen européen. Il incarne le défi de la nouvelle Bulgarie qui tente de se sortir du passé, tout en essayant de préserver son identité et d'amalgamer ces deux couches. D'où le titre de son exposition.

[www.focale.ch/exposition](http://www.focale.ch/exposition)

**Galerie Focale**  
Place du Château 4  
> jusqu'au 11 novembre

# Pierre Vallet

## De la fragilité des choses

Le fil conducteur des photographies de Pierre Vallet, c'est un clair-obscur d'une grande rigueur et la pureté des lignes, ensemble est à la fois sobre et puissant.



**PIERRE VALLET**  
...DE LA FRAGILITÉ DES CHOSSES  
PHOTOGRAPHIES

28 SEPTEMBRE - 9 NOVEMBRE 2019

GALERIE MISE EN SCÈNE  
RUE LOUIS DE SAVOIE 21  
CH - 1110 MORGES  
WWW.MISEENSCENE-GALERIE.CH

CÉRAMIQUES:  
CAMILLE ROLLIER

MISEENSCÈNE  
Galerie d'Art

[www.miseenscene-galerie.ch](http://www.miseenscene-galerie.ch)  
[www.pierrevallet-photographe.com](http://www.pierrevallet-photographe.com)

Galerie Mise en Scène  
Rue Louis de Savoie 21  
> jusqu'au 9 novembre

## Festival international Photo



Le Festival Photo Montier reçoit les meilleurs photographes de nature, scientifiques, naturalistes et propose des expositions originales de grande qualité.

Montier-en-Der

www.photo-montier.org

**MONTIER** 14.15 16.17 novembre 2019

23<sup>e</sup> Festival international photo animale et de nature

MONTIER FESTIVAL PHOTO +33 (0)3 25 55 72 84

Grand Est

Haute-Marne - Grand Est

<http://www.photo-montier.org/>

**Montier-en-Der**  
> Du Jeudi 14 Novembre au Dimanche 17 Novembre 2019 de 9h à 19h

# Expo vue

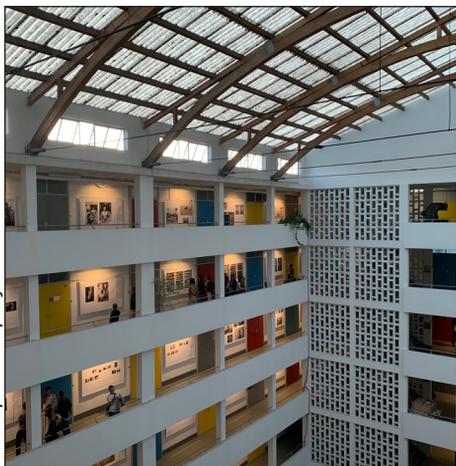
## NO'PHOTO

Biennale de la photographie à Genève, **NO'PHOTO**, sous l'égide de Sami Kanaan, se propose de promouvoir et soutenir les artistes établis dans notre canton. Cette année la manifestation s'étendait sur 15 jours, dans de multiples lieux aux horaires divers, dont une nocturne le 28 septembre. Deux semaines animées de conférences, débats, hommages et rencontres diverses, en plus des expositions proprement dites.

Deux noms déjà bien connus du grand public : Christian Lutz et le regretté Jean Revillard. Et tant d'autres talents avec un vrai regard. L'Alhambra (mais qui n'ouvrait qu'un soir) se taillait la part du lion, ainsi que le bâtiment d'Arcoop avec quatre étages du **Wall project** et ses ouvertures quotidiennes. La Maison Tavel avec ses **Pionniers de la photographie** prolonge le plaisir jusqu'en mars. Et, en tous cas, à dans deux ans !

*JKohler*

Arcoop - Wall project



Et il y avait tant à parcourir : vaste périmètre pour les lieux d'expo, horaires à combiner pour ne rien manquer (impossible !), mais chacun pouvait profiter d'une exposition à proximité dans son périmètre urbain. Mis en ligne et à disposition en version papier, un programme pratique et illustré (encore [téléchargeable](#)), ainsi qu'un catalogue.



*Un coup de coeur pour la touchante série de Vincen Beeckmann sur un couple de sdf amoureux, Claude & Lilly.*

## LE COUP DE CŒUR DE BB

### *Les Jack-Jardiniers*

Dans le cadre de **No'Photo**, une exposition en plein air, sur la Plaine de Plainpalais, a attiré mon attention. Loin des grands lieux où tout le monde se précipite, quelques prises de vues de jardiniers-jardinières de **Michaël Garcia**.

Ils bêchent, fauchent, plantent, raclent, sèment, greffent, ratissent par tous les temps. Penchés, courbés, suants et toujours fiers de leur travail...



Une herse, une pelle, une fourche, un râteau, un sécheur, un arrosoir comme seul compagnon de la journée. Les fleurs, les arbres, les fruits, les oiseaux, les nuages ou le soleil les côtoient et leur parlent. Ça et là, croissent roses ou orties, vignes ou mauvaises herbes, ils sont partout dans les champs boueux ou dans les jardins aux allées si droites...

Ce sont nos super-héros, des amoureux de la terre pour notre plus grand bonheur.

*Béatrice Bauzin*

# Expo vue

## Emotion'Ailes

**Namur - De passage dans la capitale de la Wallonie, j'en ai profité pour découvrir l'exposition organisée par Aves, association belge de la protection de la nature, entièrement consacrée aux plus belles photos d'oiseaux réalisées par un panel de talentueux photographes ayant participé au concours Emotion'Ailes.**

sourd au vol frénétique ou majestueux des oiseaux. La qualité de chaque sujet présenté nous fait oublier les difficultés de réalisation dues notamment à la méfiance des espèces en milieu naturel et aux conditions climatiques parfois rudes, contre lesquelles ne s'opposent que la patience et la persévérance du photographe. Des critères qui attribuent encore plus de mérite à chaque photo tant elle est réussie.

Sans pour autant négliger la connaissance du terrain et des animaux, le travail d'approche et de repérage du photographe est capital afin qu'il puisse profiter des rares moments qui réunissent enfin toutes les conditions favorables pour une bonne prise de vue. L'exercice est exigeant et délicat, mais ici le résultat est stupéfiant et superbe.



© Jean-Marie Ville

Que des belles images aux murs de la galerie du Beffroi, située en face de la citadelle de Namur. Au delà de chaque image, bien présentée en grand format, on ne peut qu'admirer la capacité d'observation du photographe, sa maîtrise technique et son sens du cadrage, jusqu'à l'émotion que son cliché nous procure.

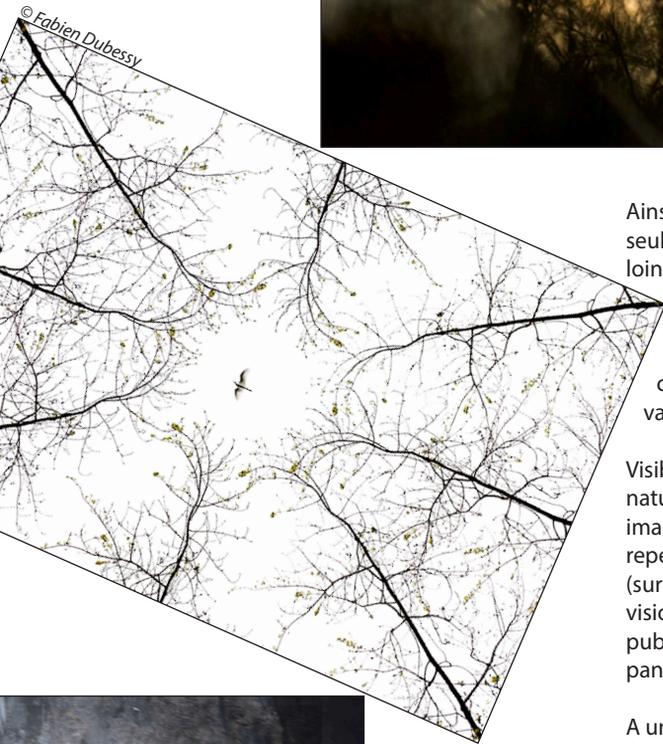
Les tirages prouvaient ainsi que tout n'est qu'émerveillement dans la nature, du bruissement du vent au ruisseau qui



© Charline Palomares



© Hervé Jacqmin



© Fabien Dubessy

Ainsi ce sont des oiseaux très différents, seuls ou en nombre, saisis de près ou de loin, qui se taillent la part belle de cette sélection d'images, toutes saisissantes et certaines émouvantes, qui présentent des oiseaux souvent difficilement observables, d'une grande variété d'espèces et en divers biotopes.

Visiblement, le public, qui apprécie la nature, s'émerveille en découvrant 82 images de cette édition, dont j'en ai repéré deux du Suisse Fabien Dubessy (sur 3014 photos issues de cinq continents visionnées par le jury !). Et le prix du public félicitera encore l'un des participants au concours.

A une époque où chacun se préoccupe de la biodiversité qui nous entoure, il y a fort à parier que les visiteurs de cette magnifique exposition thématique sont repartis la tête remplie de belles images et avec la conviction que la nature a tout à gagner à être valablement préservée. Grâce au travail de ces photographes, certains déjà de haute renommée, le message est bien passé.

*Eric Boillat*

[www.exposaves.be](http://www.exposaves.be)



# Sortie club

## Fête de la Courge

**Un beau dimanche d'automne, la commune de Corsier voit une dizaine de Sgpistes débarquer au milieu des stands de la Fête de la Courge, appareil photo en bandoulière et parfois même trépied à la main.**

Mais impossible de le poser, ce sacré et encombrant trépied, tant le monde se presse dans les allées et devant les étales. On était venu s'essayer à la photo de reportage, au portrait (des humains et des légumes), à la macro, mais inutile de

tenter un flou d'arrière-plan, de choisir une belle lumière sur un visage, encore moins de penser à une composition originale, on a tout juste l'espace pour regarder dans le viseur et déployer un zoom !



© Odile van Asperen



© Odile van Asperen



© Joëlle Kohler

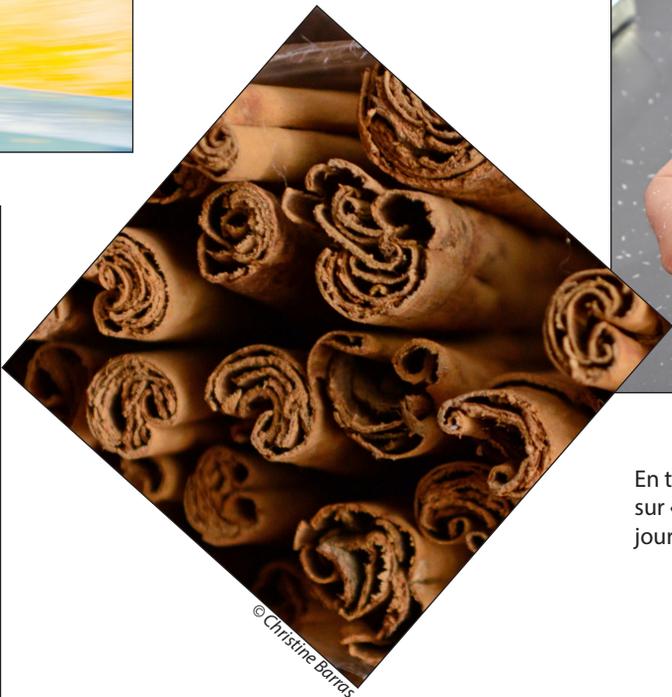


© Joëlle Kohler

Pour être festif, c'est festif ! Nous croisons l'adjoint au maire, également membre de la SGP, mais aujourd'hui, la photographie n'est pas son principal souci !

De notre côté, à force de ruse et de persévérance, quelques-uns arrivent à saisir des images sympa, plus tard échangées devant un bol de la traditionnelle soupe ou en dégustant l'une des nombreuses gourmandises proposées aux divers stands.

*Et elles sont comment, tes courges, nettes ou floues ? Tu as pu prendre une photo de la grande marmite ? Zut, le portrait du musicien est coupé ! Non, pas de courges, moi, j'ai pris des artisanes. Ils ne sont pas graphiques, mes bols ?!*



© Christine Barros



© Béatrice Bauzin

En tous cas, ce fut une belle expérience sur « comment rater ses photos » et une journée joyeuse et gourmande !

Joëlle Kohler

# VOS POST-IT

Amateurs de livres d'art ! Après la grande vente de livres des fonds de nos bibliothèques municipales (une mine d'or pour les livres sur la photographie), voici la braderie des livres sur l'art contemporain :

Mamco - rue des bains



> 2 et 3 novembre de 11h à 18h

**MUR BLANC** : projet des photographes professionnels fribourgeois de partager leurs travaux avec un large public. Couplé avec la volonté du Musée gruérien de Bulle de mettre en valeur la photographie actuelle.

**Pierre-Yves Massot** expose dans ce cadre sa série **Hyperflux**, entre documentaire et approche plus subjective. Fragments de réalité qui décrivent le monde hypermoderne. Images réalisées avec différents appareils photo ou smartphones (l'éclectisme étant une caractéristique de «l'hyperflux»).

> jusqu'au 1er décembre

<https://musee-gruerien.ch>  
[www.realeyes.ch](http://www.realeyes.ch)



L'ATELIERPHOTO est une galerie de Nyon, à la Grand-Rue et qui expose Charlotte Aeb, lauréate de la Journée des Arts.  
> du 9 novembre au 31 décembre

A coupler avec une visite à la galerie Focale !

[www.latelierphoto.org](http://www.latelierphoto.org)  
[www.charlotteaeb.ch](http://www.charlotteaeb.ch)  
[www.journeesdesarts.ch](http://www.journeesdesarts.ch)

VOUS avez lu un article, un livre ; vous avez vu une exposition, un film, une publicité ; vous avez découvert du matériel, une application, un lieu, un site web ; vous avez entendu une émission, une citation, une petite phrase qui en dit long sur la photographie ? Alors n'hésitez pas à poster ici VOS informations et suggestions en les adressant à :

[redaction@sgp-geneve.ch](mailto:redaction@sgp-geneve.ch)

Instagrameur avant l'heure, Marcel Julmy «invente» la photo de la semaine sur un panneau d'affichage de sa commune de Crissier. :  
La Photo de la Semaine a débuté en 1976 quand, avec Paul-André Morandi, j'ai proposé d'exposer une photo dans un panneau d'affichage communal resté vide. Et depuis cette année, il y a toujours eu une photo.

## atelier (rrr)ouvre-toi..

Week-end portes ouvertes des ateliers d'artistes à Genève

Act-art organise tous les deux ans un week-end ateliers portes ouvertes pour promouvoir la scène artistique : rencontres et échanges au cœur même des lieux de création. Plus de 160 artistes vous accueillent dans une cinquantaine de lieux à Genève. Programme sur :

<https://ouvre-toi.act-art.ch>

Des filtres de recherche vous permettent de sélectionner les photographes qui participent à ce week-end des 2 et 3 novembre.

Pour ceux qui rêvent de voyage au soleil, **Voyageurs du monde** propose toute une série d'activités (conférences, etc.) dont une exposition de photos, affiches et peintures autour des steamers de la société Cook, dont le **Steam Ship Soudan** voguant sur le Nil d'Agatha Christie...

**Cités des Voyageurs**  
19 rue de la Rôtisserie  
> jusqu'au 16 novembre

[www.voyageursdumonde](http://www.voyageursdumonde)

IL ÉTAIT UNE FOIS  
LE STEAMSHIP SUDAN



# Décllic du mois





© Martin Drevermann

## Faites voir

..... **Lundi 04 novembre à 20h30**

### Rallye d'automne

> 27 octobre



Dimanche 21 septembre a eu lieu notre rallye d'automne qui s'est déroulé au Musée Olympique.

Pour ce Faire voir, les photos prises par les participants au rallye seront projetées et partagées avec la salle.

**Reddition le dimanche 27 octobre à 22:00**

(seulement des photos prises le jour du rallye)

Une photo par thème :

format : 1400 pix pour le plus grand côté

format du titre : numéro du thème\_Nom\_Prénom

à [rallye@sgp-geneve.ch](mailto:rallye@sgp-geneve.ch)

## Photographe invité

..... **Lundi 11 novembre à 20h30**

### Luc Buscarlet



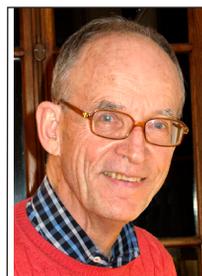
**IRAN**

**Splendeur de la Perse**

Fantastique civilisation, la Perse possède des monuments aux décors raffinés, souvent décrits par les poètes vénérés.

Son plateau désertique révèle de merveilleux

trésors comme Téhéran, Ispahan, Kerman, Chiraz et Persépolis.



## Photographe invité

..... **Lundi 18 novembre à 20h30**

**Philippe Jacquot**



Suite à l'observation de l'éclipse totale de Soleil en France en 1999, je parcours la planète depuis cette date afin de revivre encore et encore cette émotion intense ressentie lors de cet événement



astronomique exceptionnel. Devenu « chasseur d'éclipses », je partage cette passion en organisant des voyages pour des groupes dans le cadre de mon club d'astronomie. 2020 sera l'année de ma 14ème éclipse.

## Jugement concours

..... **Lundi 18 novembre à 20h30**

**Numérique N&B**

Présentation du jugement du concours « Numérique Noir & Blanc ». Les juges, au nombre de trois, seront coachés (terme exprimant le fait qu'ils seront guidés, aidés dans leur tâche... pour ceux qui ne supportent pas les anglicismes) par un photographe professionnel reconnu de la place genevoise.

**N&B**

Venez découvrir les résultats du concours annuel projection N&B

## Faites voir

..... **Lundi 02 décembre à 20h30**

**Dans la cuisine**



Pour ce *Faites voir* présentez 3 à 5 photos. Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à : [faitesvoir@sgp-geneve.ch](mailto:faitesvoir@sgp-geneve.ch) **du 23 novembre jusqu'au dimanche 01 décembre à 22h00.**

Les nommer selon cet exemple : **aammjj\_Nom\_Prénom\_N°.jpg** (191202\_Mayor\_Samy\_1.jpg)

**23 > 01 novembre**

## Comité

<b>Président</b>	Jean-Marc Ayer	<a href="mailto:jean-marc.ayer@sgp-geneve.ch">jean-marc.ayer@sgp-geneve.ch</a>
<b>Vice-président</b>	Jean-Michel Revuz	<a href="mailto:jean-michel.revuz@sgp-geneve.ch">jean-michel.revuz@sgp-geneve.ch</a>
<b>Trésorière</b>	Johanna Maybach	<a href="mailto:johanna.maybach@sgp-geneve.ch">johanna.maybach@sgp-geneve.ch</a>
<b>Formation</b>	Jean-Claude Irminger	<a href="mailto:jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch">jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch</a>

## Commissions

<b>Administration</b>	Didier Rossel	<a href="mailto:didier.rossel@sgp-geneve.ch">didier.rossel@sgp-geneve.ch</a>
<b>Concours</b>	Patrizia Cini	<a href="mailto:concours@sgp-geneve.ch">concours@sgp-geneve.ch</a>
	Madeleine Béboux Naef	<a href="mailto:concours@sgp-geneve.ch">concours@sgp-geneve.ch</a>
	Didier Rossel	<a href="mailto:concours@sgp-geneve.ch">concours@sgp-geneve.ch</a>
<b>Expositions</b>	Miriam Mourey	<a href="mailto:expo@sgp-geneve.ch">expo@sgp-geneve.ch</a>
<b>Communication</b>	Yves Manfrini	<a href="mailto:yves.manfrini@sgp-geneve.ch">yves.manfrini@sgp-geneve.ch</a>
<b>Média</b>	Samy Mayor	<a href="mailto:samy.mayor@sgp-geneve.ch">samy.mayor@sgp-geneve.ch</a>
<b>Séances du lundi</b>	Samy Mayor	<a href="mailto:samy.mayor@sgp-geneve.ch">samy.mayor@sgp-geneve.ch</a>
<b>Technique</b>	Eric Henry	<a href="mailto:eric.henry@sgp-geneve.ch">eric.henry@sgp-geneve.ch</a>

## Autres responsables

<b>Ateliers</b>	L'équipe des Ateliers	<a href="mailto:ateliers@sgp-geneve.ch">ateliers@sgp-geneve.ch</a>
<b>Concours Photo Suisse</b>	Raphaël Page	<a href="mailto:rpage44@bluewin.ch">rpage44@bluewin.ch</a>
<b>Gestion des membres</b>	Madeleine Béboux Naef	<a href="mailto:madeleine.beboux-naef@sgp-geneve.ch">madeleine.beboux-naef@sgp-geneve.ch</a>
<b>Secrétaire du comité</b>	Norie Maturana	<a href="mailto:norie.maturana@sgp-geneve.ch">norie.maturana@sgp-geneve.ch</a>
<b>Matériel</b>	Raphaël Page	<a href="mailto:rpage44@bluewin.ch">rpage44@bluewin.ch</a>
	Michel Gasser	<a href="mailto:migas651@hotmail.com">migas651@hotmail.com</a>
<b>Magazine</b>	L'équipe de rédaction	<a href="mailto:redaction@sgp-geneve.ch">redaction@sgp-geneve.ch</a>
<b>Site internet</b>	Patrizia Cini	<a href="mailto:web@sgp-geneve.ch">web@sgp-geneve.ch</a>
<b>Réseaux sociaux</b>	Patrick Grob	<a href="mailto:patrick.grob@sgp-geneve.ch">patrick.grob@sgp-geneve.ch</a>
<b>Publicité</b>	Yves Manfrini	<a href="mailto:yves.manfrini@sgp-geneve.ch">yves.manfrini@sgp-geneve.ch</a>
<b>Vérificateur comptes</b>	Sylvie Chatelain	<a href="mailto:verificateurs@sgp-geneve.ch">verificateurs@sgp-geneve.ch</a>
<b>Vérificateur comptes</b>	Raymond Marcelli	<a href="mailto:verificateurs@sgp-geneve.ch">verificateurs@sgp-geneve.ch</a>
<b>Vérificateur suppl.</b>	Jacques Guyot	<a href="mailto:verificateurs@sgp-geneve.ch">verificateurs@sgp-geneve.ch</a>

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle de projection Carson de la Maison Int. des Associations, 15 rue des Savoises à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.  
Tous les détails sur [www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)

## Ce Magazine

est l'organe d'information de la SGP, il est consultable gratuitement sur notre site et sur [www.issuu.com](http://www.issuu.com)

## Rédaction

Jean-Michel Revuz  
Jean-Marc Ayer  
Samy Mayor  
Eric Henry  
Miriam Mourey  
Joëlle Kohler  
Jean-Claude Irminger  
Yves Manfrini  
Eric Boillat  
Jael De Nardo  
Béatrice Bauzin  
Michel Gasser  
Le Comité

## Maquette

Samy Mayor  
Joëlle Kohler  
Eric Boillat  
Christine Piron dini

## Copyright

Toute reproduction, même partielle, de texte ou d'image est interdite sans autorisation préalable. Par copyright, toutes les photos présentées sont diffusées sous réserve du droit d'auteur et toute réutilisation est illícite. Demande de reproduction directement à :

[redaction@sgp-geneve.ch](mailto:redaction@sgp-geneve.ch)



## Clin d'œil

Voilà, c'est fini pour ce numéro.  
Rendez-vous le mois prochain !  
A suivre...

> 15 novembre Dernier délai pour la remise des manuscrits du prochain numéro du Magazine



SOCIÉTÉ  
GENEVOISE DE  
PHOTOGRAPHIE

Maison des Associations  
Rue des Savoises 15  
1205 Genève  
[www.sgp-geneve.ch](http://www.sgp-geneve.ch)