

#152
Cours
2019

PHOTO

Magazine
Hors série

ÉDITION SPÉCIALE

Le BEST du COURS PHOTO 2019

© Alain Salvoy

COUP DE CŒUR :
la meilleure photo
de chaque élève

SGP



SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

www.sgp-geneve.ch

Le BEST du COURS PHOTO 2019

Sommaire

Le programme du Cours de base se terminait avec la traditionnelle sortie aux jardins, botanique et anglais, afin que les élèves expriment leur créativité sur des thèmes imposés, ainsi que sur un exercice de shooting en nocturne.

Un bon moyen pour chaque élève de réviser les connaissances acquises lors des soirées précédentes avec les animateurs et de perfectionner ses capacités techniques dans l'art de la prise de vue.

Les moniteurs ont ensuite exprimé leurs coups de cœur sur vos images, que vous retrouvez dans cette édition spéciale.

Nous vous souhaitons une agréable lecture.

002	Sommaire
004	Message du comité
006	Fondé en 1881...
010	Un cours complet
012	Spécial élèves du cours
014	Portfolio des élèves 2019
020	Cours pratiques
030	Le studio de portrait
040	Responsables des sorties
042	Shooting en plein air
050	Prise de vue nocturne
059	Le grand final
060	La 16 ^{ème} leçon
062	Nos coups de cœur
064	Remerciements aux moniteurs
066	Les Ateliers
068	Les séances à 20h30
070	Cours niveau 2
072	Nos activités
074	L'info sur Twitter
076	Contacts
077	Déjà la der

La Société Genevoise de Photographie vous invite à participer à ses activités, nombreuses et variées.
Rendez-vous le lundi à 20h30.
Soyez toutes et tous les bienvenus.

GRAPHIE

de la SOCIÉTÉ GENEVOISE DE PHOTOGRAPHIE



Edition spéciale

Tout ce numéro spécial du Magazine de la SGP est un « **Portfolio** » entièrement consacré aux élèves qui ont suivi avec succès le COURS PHOTO 2019, de janvier jusqu'à début mai, et qui ont, après avoir réussi leur shooting en plein air, obtenu leur certificat.

Le programme du cours de base leur permettait de découvrir la magie de la photographie et, au travers des bases techniques et des explications, de se perfectionner avec leur propre appareil photo, de comprendre les règles qui permettent de composer et de réaliser de plus belles images. Semaine après semaine, selon le thème abordé, divers moniteurs et animateurs, tous passionnés de photographie, se sont succédés afin de fournir les explications détaillées et de vulgariser la technique pour un meilleur usage de son propre équipement de prise de vue.

Retour en images sur la dernière session, avec les coups de cœur des animateurs.

www.sgp-geneve.ch



COURS
PHOTO

Le COUP DE CŒUR de vos moniteurs

Vos moniteurs chargés de sélectionner et de rédiger les coups de cœur sur vos prises de vue réalisées lors des sorties en plein air.



Jean-Marc Ayer



Jean-Michel Revuz

COURS
PHOTO

Chers participants au cours de base 2019

Tout d'abord, nous souhaitons vous féliciter d'avoir terminé ces quatre mois de cours avec succès. Ces semaines ont certainement été intenses, entre la théorie et la pratique. Nous espérons qu'elles ont pleinement répondu à vos attentes.

Vous terminez cette formation de base avec de nouvelles connaissances qui vont vous permettre, à n'en pas douter, de devenir de meilleurs photographes et de prendre de meilleures images. Toutefois, nous espérons que pour vous ce n'est qu'une première étape.

La Société Genevoise de Photographie - votre SGP - peut vous apporter encore plus sur le chemin de votre progression

La Société Genevoise de Photographie vous invite à participer à ses activités, nombreuses et variées.
Soyez toutes et tous les bienvenus.

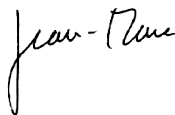
ge du comité

photographique, si vous le souhaitez. Nos ateliers du lundi (à 19:00) sont une occasion unique de mettre en pratique la théorie abordée. Chaque semaine, vous avez la possibilité de travailler sur un thème donné et de continuer à améliorer la connaissance de votre appareil photo et la construction de vos images. Les cours de niveau 2, auxquels vous avez maintenant également accès, vous permettront d'approfondir encore plus vos connaissances sur un sujet ou un thème, sur l'utilisation de logiciels, ou encore de participer à des workshops. La SGP organise également des rallyes, qui sont aussi une opportunité pendant une journée de prendre des photos dans une ambiance sympathique.

Nous organisons également deux à trois expositions par année, pour lesquelles vous pouvez proposer vos images qui seront peut-être retenues par le comité

de sélection pour être exposées. En tant que membre de la Société Genevoise de Photographie, dont pour rappel vous faites partie pour toute l'année 2019, vous avez de multiples possibilités d'exercer votre passion pour la photographie, dans un cadre dynamique, et de pouvoir échanger avec d'autres photographes passionnés.

Nous souhaitons que la fin de ce cours de base 2019 ne soit justement pas une fin, mais le début de votre aventure photographique avec notre photo club. Et encore une fois, félicitations à toutes et à tous.



Jean-Marc Ayer
Président



Jean-Michel Revuz
Vice-président

SGP



SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

www.sgp-geneve.ch



Le photo club

Fondé en 1881



De l'origine de la Société Genevoise de Photographie à son développement actuel

1881 : La Société Genevoise de Photographie, est fondée par Me Albert Gampert, notaire, attiré par cette nouveauté; Albert Lugardon, un peintre qui veut fixer sur ses plaques des études de mouvement; et un professeur d'anatomie et de zoologie, le Professeur Hermann Fol, qui utilise à l'Université la photographie appliquée à des buts scientifiques.

Ce dernier, premier président de la SGP, disparaîtra tragi-

quement en 1892 au cours d'une mission scientifique dans l'Arctique.

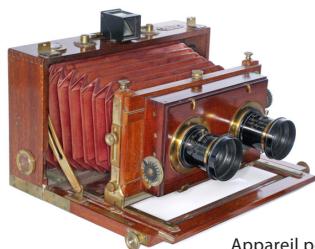
La pratique de la photographie est réservée à une élite très argentée.

Les premières plaques sèches viennent d'être commercialisées mais la plupart des photographes utilisent le procédé au collodion humide sur plaques de verre au format 30x40cm.

Juste avant d'opérer, la gélatine est coulée dans l'obscurité sur la plaque mais, comme son temps de conservation est très court, il faut développer immédiatement après la prise de vue.

En extérieur, il faut donc disposer à proximité une tente noire pour toutes ces opérations. Les difficultés sont telles qu'on ne parle que de technique en négligeant l'aspect artistique.

1888-1891 : Fred Boissonnas dévoile à nos sociétaires un appareil révolutionnaire, le Kodak Eastmann, le règne du film souple en bobine commence.



Appareil pour vision stéréoscopique



La cordée sur un glacier

If it isn't an Eastman, it isn't a Kodak.

The No. 1 Autographic KODAK, Junior

Now fitted with the new Kodak Anastigmat Lens, f. 7.7 and the Kodak Ball Bearing Shutter.

Price, \$15.00

Here are efficiency and economy.

THE LENS. "The Kodak Anastigmat f. 7.7 lens is slightly faster than the best Rapid Rectilinear. But their marked superiority lies in the perfect definition. Images which they give up to the very corners of the picture. They are not so fast as the most expensive anastigmat, but they are fast enough for the most exact camera work that can be done in the open field. Made exclusively for use on hand cameras, they meet the hand camera requirements.

All Kodak dealers.

EASTMAN KODAK CO., ROCHESTER, N. Y., The Kodak City.

L'annonce du Kodak n°1

jeune et dynamique...

Les membres féminins sont acceptés à la SGP. Une réclamation est adressée aux douanes, les paquets de plaques sensibles importés étant ouverts à la lumière du jour pour inspection !

Une première projection publique de diapositives en noir et blanc sur l'Etna se solde par une salle plus enfumée que les images du volcan, la lampe à pétrole du projecteur étant mal réglée.

1907-1910 : les frères Lumière, à Lyon, inventent les plaques autochrome, premières diapositives en couleur. Les Genevois font œuvre de pionniers en étant parmi les premiers à les utiliser.

Tous les champs de coquelicots et de colza sont mis à contribution, on ne rêve plus qu'en couleur et le noir et blanc semble condamné.



Autochrome

1923 : La SGP organise à Genève l'*Exposition Nationale de Photographie*. 150 épreuves sur papier, 104 plaques autochrome et 70 vues stéréoscopiques sont présentées au public.

Invention par Oskar Barnack du Leica et du format 24 x 36 mm. Le président de la SGP affirme qu'on ne fera jamais rien de bon avec d'aussi petits négatifs et que l'on ne peut descendre au dessous du format de 9 x 12 cm pour obtenir un bon résultat.



1937-1945 : Kodak et Agfa commercialisent leurs premières pellicules de diapositives en couleur. Pendant les années de guerre, la société tourne au ralenti.

Une soirée de projection est organisée au profit des soldats.

La SGP adhère à l'Association Suisse des Photographes Amateurs (ASPA), devenue depuis Photo Suisse.

1960-1965 : Des contacts sont établis avec de prestigieux clubs français.

D'illustres photographes, tel Lucien Clergue, viennent présenter leurs travaux à la SGP.

Une grande exposition, Imago, est présentée dans l'annexe du musée d'Art et d'Histoire. Avec le photo-club de Vichy, nos membres découvrent la projection en fondu-enchaîné.

...et à la

Aucun matériel n'étant commercialisé pour ce type de projection plusieurs membres passionnés vont unir leurs talents pour le fabriquer.

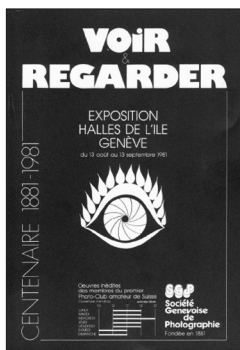
Des projections publiques remplissent la Salle Centrale: elles sont l'œuvre d'un collectif de membres de la SGP; l'une sur l'Exposition Nationale de 1964, l'autre «Arabesque» sur l'Egypte.

La SGP, à l'image de la Genève internationale, compte dans ses rangs toujours plus de membres de nationalité et de milieux très divers; c'est ce qui fait sa richesse.

1981 : Cette année marque le centenaire de la SGP et voit plusieurs expositions s'afficher dans Genève; la plus importante dans les Halles de l'Île.

Grande parade : un char fleuri représentant un appareil photographique géant, entièrement fabriqué par nos membres, défile lors du corso fleuri des Fêtes de Genève.

2000 : Pour marquer le tournant du siècle, une grande exposition et un concours de photo international sont organisés dans le hall du centre commercial de Balexert.



L'affiche de l'exposition de la SGP aux Halles de l'Île



Notre photogénique char au corso des Fêtes de Genève

pointe du progrès !



Le voyage du Centenaire de la SGP à Chalon-sur-Saône

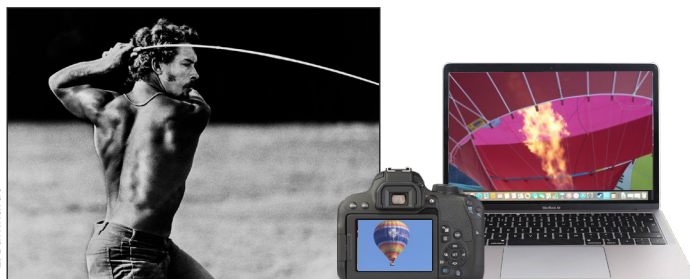
2006 : pour célébrer les 125 ans de la fondation de la SGP, une exposition de photographies est présentée à la Galerie Delafontaine à Carouge, conjointement avec celle de l'association Photo Suisse qui fête justement ses 100 ans.

A l'aube du XXI^{ème} siècle, la SGP est confrontée au formidable défi de l'image numérique.

Certains de ses membres dénoncent d'abord ce dévoiement de la photo. Puis, lorsque des «défricheurs» audacieux démontrent l'immense potentiel du système digital, les ultimes réticents entreprennent leur reconversion au procédé numérique.

Aujourd'hui, le projecteur vidéo a remplacé celui de diapositives : la vénérable Société Genevoise de Photographie démontre ainsi son aptitude à évoluer et à intégrer les technologies qui touchent les nouvelles générations, celles qui représentent l'avenir du photo club.

Luc Buscarlet



Le passage au tout numérique

Cours photo 20

Toutes les leçons des mercredis soir de janvier à mai



Un cours d'initiation complet

PROGRAMME

- Accueil, info et projection
- Base de la photographie 1, 2 & 3
- Cours pratiques 1, 2 & 3*
- L'art de voir
- La photographie animalière
- La composition
- Le paysage
- Le reportage
- Images & informatique
- La photo de sport
- La smartphotographie
- Le portrait
- La photo en noir/blanc
- La macrophotographie
- Shooting en plein air
- La photo de nu et de charme
- La photo nocturne
- Projection et analyse

* avec votre appareil photo à 19 heures

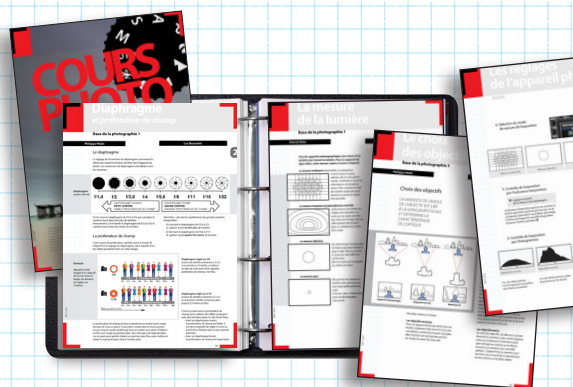
PROGRAMME			
Toutes les séances :			
Leçon n°	Mercredi soir	Thème	Contenu
1	09 janvier 20K0-21K30	Vos moniteurs J. Claude-Bréhat Luc Bouchard	Accueil, informations et projection Présentation des documents de cours / présentation des moniteurs Projection sur l'histoire de la photographie
2	16 janvier 20K-21K30	Philippe Pédut Patrick Malo	Base de la photo 1 Règles de base de l'optique Composantes du triangle vitesse-diaphragme Mesure de la lumière
3	23 janvier 19K0-20K0 20K30-22K0	Vos moniteurs 20K30-22K0 Patrick & Gueb	Cours pratique 1 Aller en pratique des éléments photographiques *
4	30 janvier 19K0-20K0 20K30-22K0	Vos moniteurs 20K30-22K0 Philippe Pédut Patrick Malo	Base de la photo 2 La photo numérique / Choix de l'appareil Méthode des couleurs / Balance des blancs
5	06 février 20K0-21K30	Samy Mayor	Cours pratique 2 Aller en pratique des éléments photographiques *
6	13 février 20K0-21K30	Patricia Cusi	Base de la photo 3 Choix de matériel Utilisation du flash
7	27 février 19K0-20K0	Jean-Marc Ayer	La photo animalière Utilisation des téléobjectifs
8	06 mars 19K0-20K0	Patrick & Gueb	La composition L'art de voir et les lois de l'équilibre visuel
9	13 mars 20K0-21K30	Luc Bouchard	Le paysage Cadres, techniques, lumières, filtres
10	20 mars 20K0-21K30	Joselle Kohler	Cours pratique 3 Situations de flash ou réaliser votre appareil *
11	27 mars 20K0-21K30	Bertrand Lefranc	Le reportage photo Conception et prise de vue dans l'action
12	03 avril 20K0-21K30	Clotilde Rivest Samy Mayor	Images & informatique L'ordinateur Agencement des logiciels (Photoshop, Lightroom, DDO et Capture One)
13	10 avril 20K0-21K30	Philippe Pédut	La smartphotographie Prises de vues et retouches avec un téléphone portable
14	17 avril 14K00-17K00 17K30-19K00	Richard Fournier	Le portrait * Prise de vue en studio et en extérieur d'un modèle
15	24 avril 20K0-21K30	Richard Fournier	La photo de sport Choisir l'objectif
16	01 mai 20K0-22K00	Vos moniteurs	La macrophotographie Le monde merveilleux des petits
17	08 mai 19K30-22K00	Vos moniteurs	La photo en noir & blanc Apprendre à voir sans les couleurs
18	15 mai 14K00-17K00 17K30-19K00	Vos moniteurs	Prises de vue au Jardin botanique * Prises de vue au Jardin anglais *
19	22 mai 19K30-22K00	Vos moniteurs	La photo de charme Appareils numériques et argentiques
20	29 mai 19K30-22K00	Vos moniteurs	Prises de vue nocturne * Prise de vue en cityscape et de nuit
			Projection de vos images réalisées les 13 ou 14 mai Analyse, commentaires et conseils utiles

* venez au cours avec votre appareil photo

Un Manuel de cours personnalisé

Exclusivité pour les élèves de cette session : ils découvrent leur Manuel de cours, une brochure aux pages pré-numérotées à assembler dans un classeur.

Pour chaque leçon, le thème est abordé avec clarté et la partie technique est détaillée, si nécessaire avec des tableaux et des exemples. Lors de la leçon elle-même, face à l'animateur, chaque élève a tout loisir de prendre des notes et de compléter son dossier personnel.



Votre collection d'Hebdo News

Après chaque leçon, l'animateur chargé du cours a rédigé un rappel des points essentiels à mémoriser. Il fournit également des ouvrages qu'il peut recommander pour ceux qui veulent aller plus loin. Cette information détaillée parvient par mail directement après la séance: à chaque élève d'intégrer ces références dans son classeur personnel.

Encore une exclusivité du cours de la SGP.



Informations

cours@sgp-geneve.ch



Spécial élèves

Une volée formidable qui mérite un joli coup de chapeau

Toute l'équipe du Cours de base vous félicite pour votre active participation à ce cours d'initiation à la photographie. Vous avez suivi avec assiduité les séances hebdomadaires suivant le programme, vous avez ainsi pu découvrir et passer en revue tous les aspects de la prise de vue et les réglages adéquats.

Désormais vous pouvez réussir les photos de vos prochaines vacances et développer votre style selon vos goûts et aptitudes dans l'art photographique. A vous de saisir l'instant magique.

Tous les moniteurs et accompagnants, répondant à vos questions toujours pertinentes, ont relevé votre esprit de découverte et votre application. Pour votre plus grand plaisir. C'est vrai qu'en plus il y a la technique !

Mais les règles fondamentales de la prise de vue restent les mêmes, l'avènement du tout numérique n'ayant permis qu'une plus rapide démocratisation des appareils photo. Pour de belles photographies, c'est donc bien celui qui manipule au mieux son boîtier et maîtrise les réglages qui réussira une image sans défaut ou même sublime. Toute la différence est là.

Maintenant que vous avez compris que c'est votre regard à travers la photographie qui prime, s'offre à vous l'univers d'un art passionnant qui vous fait progresser et dont les images ne demandent qu'à être partagées.

Vous avez fait des progrès remarquables et vous méritez bien de paraître dans cette édition spéciale entièrement consacrée au Cours de photo 2019. Avec toutes nos félicitations.

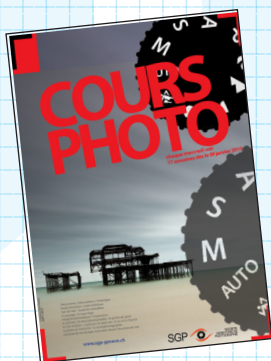


du cours 2019

Portfolio 2019

**Photographier,
c'est écrire avec la lumière**

LE BEST DU
COURS PHOTO



Avec le **COUP DE CŒUR**
de la meilleure photo de chaque élève



Marianne Di STEFANO

Je me suis inscrite à ce cours pour apprendre à mieux régler mon appareil (vitesse – diaphragme – iso), afin que je puisse réaliser mes photos comme je le souhaite.

Une des raisons était également de rencontrer des personnes avec lesquelles je peux échanger et partager ma passion.

J'ai retenu que j'ai fait le bon choix, mais que malgré des dizaines d'années de pratique, j'ai encore beaucoup à apprendre. Surtout sur la vitesse, avec laquelle je ne suis pas en « bon terme ». Merci à vous tous pour vos conseils et votre encouragement.

Le COUP DE CŒUR de RICHARD

Une photo simplement composée, qui met admirablement bien cette fleur rose en évidence contre ce fond de verdure.

La tige, légèrement oblique, donne un joli dynamisme agréable à l'image.

**Muriel HESS**

Je me suis inscrite au cours photo afin de pouvoir utiliser les modes autres que l'automatique. Découvrir également la photo sous un autre angle que celui de l'amatrice que je suis.

J'ai particulièrement apprécié la diversité des sujets, et après chacun d'eux je rentrerais chez moi avec une envie... Celle de pratiquer ! Les sujets abordés ont tous été intéressants et ont démontré que la photo peut être vraiment très variée. A ce jour je suis loin d'être une experte

mais je crois y voir un peu plus clair ! Reste maintenant le plus important : pratiquer, encore et encore

Un grand merci à vous tous pour votre gentillesse et disponibilité tout au long de ces semaines.

Le COUP DE CŒUR de BERTRAND

J'aime beaucoup cette structure géométrique, je vois dedans un personnage avec de grands tentacules.



Komala JACQUIER



Mes attentes :

- être accompagnée personnellement afin de comprendre et résoudre mes maintes difficultés techniques, notamment connaître mieux mon Nikon.

Le COUP DE CŒUR de PATRIZIA

Très belle ambiance, belle composition, le sujet est au point fort.
Bravo pour cette image.

J'ai été très bien accompagnée par Bernard qui m'a donné des clefs importantes:

- simplifier mes réglages ISO et vitesse (automatiques), ce qui m'a permis d'utiliser le +/- adéquatement et de me concentrer sur mon regard.

J'ai bien apprécié ces deux jours, cela a stimulé ma créativité même si je connaissais déjà bien les deux sites; je vois qu'il y a toujours quelque chose de nouveau à photographier car la lumière change et j'ai aimé jouer avec les flous. Merci.

**Florence FELDER**

Venue chercher des informations techniques avant tout, ce cours m'a permis d'acquérir les bases nécessaires pour un usage non professionnel de mon appareil et m'a surtout donné envie d'en apprendre davantage.

**Le COUP DE CŒUR de PATRIZIA**

Un tableau, une peinture. Bravo pour ce coup d'œil. Bon respect de la symétrie. J'aime beaucoup.



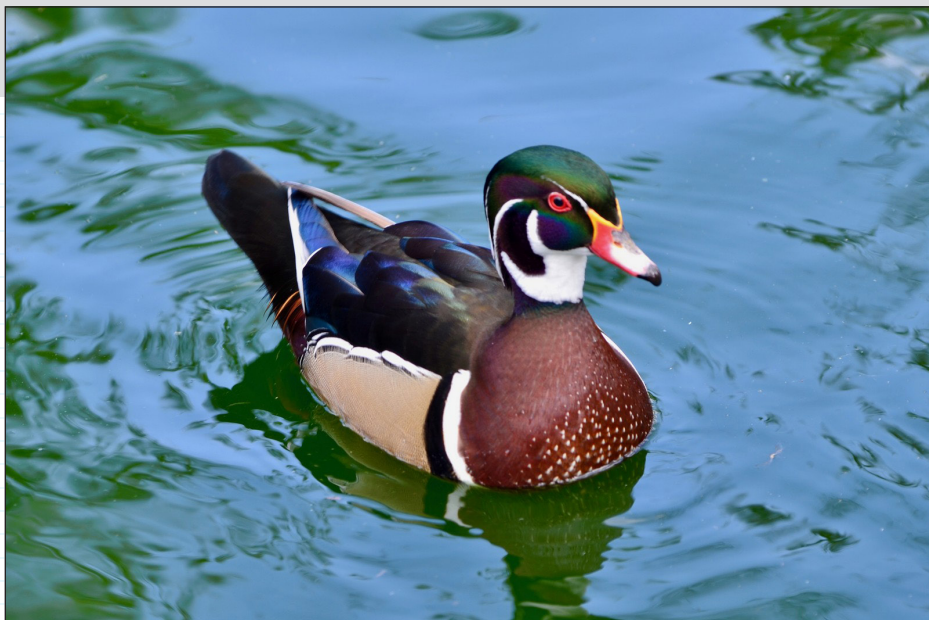
Mathilde MACHADO

Je souhaitais avant tout acquérir les compétences techniques, connaître mon boîtier et surtout savoir m'en servir.

Je sais donc maintenant qu'il ne me reste plus qu'à pratiquer et encore pratiquer pour pouvoir enfin avoir des photos de qualité.

Le COUP DE CŒUR de BERTRAND

Très bonne composition avec de l'espace devant le cycliste, très jolie noire et blanc. E Ille penche un peu et manque de netteté sur le cycliste, mais bonne gestion du flou général.



Diane DEMIERRE

Je souhaitais :

- améliorer la qualité de mes photos numériques en voyage (endroits spectaculaires qui ne rendaient pas du tout en photo),
- améliorer mes connaissances plus générales en photographie,
- apprendre à utiliser mon appareil Nikon numérique à plus de 5% de ses possibilités (pouvoir mieux déchiffrer le mode d'emploi et s'y « retrouver » dans les menus de l'appareil), sortir du mode « Auto ».

Ce que j'en ai retenu :

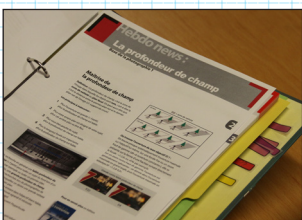
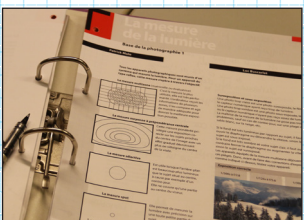
- comment sortir du mode « Auto » en réglant moi-même la vitesse et le diaphragme,
- comment lire le menu de mon Nikon plus calmement !
- comment décrypter un histogramme,
- quels logiciels de retouche pourraient m'aider à l'avenir,
- quel type de photos je peux faire (paysage, reportage, portrait, etc.).

Le COUP DE CŒUR de PATRIZIA

Cette photo du canard Carolin est bien composée. Pensez à vous baisser pour être à sa hauteur, les photos seront plus dynamiques et d'autant plus intéressantes.

Cours de base

Les cours pratiques de 19 heures



19 heures - Le cours pratique commence. Les moniteurs ont bien recommandé de lire au préalable le mode d'emploi de votre appareil, il est bien nécessaire d'en connaître toutes les possibilités de réglages. Mais quels sont-ils et quelle influence ont-ils donc sur la prise de vue ?

C'est bien ce que les moniteurs des trois cours pratiques expliquent, exercices à l'appui, en complément des trois premières séances du cours de base, très techniques mais qui offrent une révision bien utile. Munis de leur appareil photo, les élèves

profitaient de cette heure supplémentaire pour s'exercer au maniement de leur propre boîtier en suivant les exercices préparés selon le thème (mesure de la lumière, profondeur de champ, utilisation du flash, etc.). Les moniteurs de chaque petit groupe, répartis selon les marques, s'assurent que chaque exercice est assimilé et restent à disposition des élèves afin de leur fournir les conseils adaptés soit à leur questions soit aux subtilités des réglages de leur appareil. Une heure durant, pour trois mercredis de suite, ces cours pratiques ont visiblement



COURS PRATIQUE 1

Règles de base de l'optique
Comprendre le couple vitesse-diaphragme

COURS PRATIQUE 2

La balance des blancs
La maîtrise des couleurs

COURS PRATIQUE 3

Choix des objectifs de différentes focales
Utilisation et réglages du flash



Après lecture du mode d'emploi de son appareil photo, de son manuel de cours et de l'Hebdo News de la leçon suivie, rien de mieux pour tout comprendre que d'essayer soi-même puis de noter quelques astuces.
Merci aux moniteurs pour leur disponibilité.

bien rempli leur fonction : permettre aux élèves de cours de base de bien assimiler les données techniques et les valeurs fondamentales qui régissent l'art de la prise de vue.

Avant de progresser dans le programme des leçons, ces trois cours pratiques permettent principalement aux élèves de savoir manipuler leur appareil photo, d'ajuster en mode manuel les réglages selon les conditions ou les critères choisis et surtout de se familiariser avec les diverses fonctions bien utiles.

JRC

COURS
PHOTO



Portfolio



Corinne HUDSON



Le COUP DE CŒUR de BERTRAND

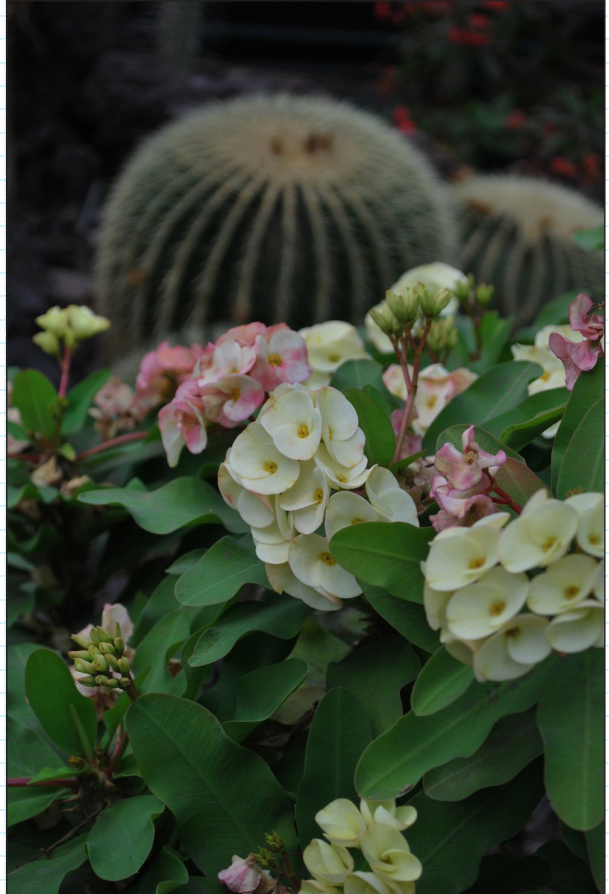
Jolie symétrie du sujet au centre, fonctionne bien avec les couleurs simples, belle gestion de l'espace.

**Lucie MEYER**

Je m'attendais à avoir plus de pratique. Que la première partie du cours était théorique et l'autre pratique.

Je me suis inscrite au sein de la Société Genevoise de Photographie car c'était le mercredi et cela m'arrangeait.

Je sais qu'il y avait des ateliers prévus le lundi soir mais malheureusement je ne pouvais pas participer.

**Le COUP DE CŒUR de MADELEINE**

En jouant sur le contraste doux/piquant pour répondre au sujet net et flou, Lucie nous offre une image sympathique et somme toute réussie. C'est une photo qui gagnerait à être composée avec un peu plus de soin en variant l'angle de

vue, pour éviter un certain nombre d'éléments perturbateurs qui nuisent à la bonne lecture de l'image. Cette photo est un peu terne, en jouant sur l'exposition il serait aussi possible de lui donner plus de peps.

Portfolio



Carlos BACHMANN

Le COUP DE CŒUR de BERTRAND

Très belle réalisation, bonne maîtrise de la vitesse, bonne composition et choix avec la voiture rouge sur le fond vert.

J'attendais du cours une mise en pratique plus approfondie avec un groupe d'élèves et un ou deux moniteurs. J'ai retenu de ce cours qu'il fallait être débrouille et se lancer malgré le peu d'expérience et de pratique photo.



Jean-Marc ROGNON

J'avais, en m'inscrivant à ce cours, envie d'en apprendre plus sur la technique photo et la manière de voir, appréhender et saisir les sujets. Ces cours ont pleinement rempli mes attentes, par la diversité des sujets abordés.



Le COUP DE CŒUR de RICHARD

Une belle composition ! L'auteur a su immortaliser l'attitude de ces flamands roses dans leur mimétisme contre un fond sombre qui occupe les 2/3 supérieurs de l'image et où les tiges de bambou meublent l'espace.



François RIGHETTI



En 2017 avec mon épouse, nous avons fait un voyage au Costa Rica. Nous avons marché dans de magnifiques forêts tropicales, rencontré des dizaines de variétés de colibris. Muni de mon appareil compact, j'ai essayé de faire des photos mais n'ai malheureusement pas réussi à capter une seule photo convenable de ces créatures furtives. Pour pallier ce problème, l'année suivante je me suis acheté un appareil de photo réflex.

Depuis le début des cours, j'utilise dans la plupart des cas mon appareil en mode manuel, afin de bien saisir les relations de base de la photo.

Actuellement, j'ai encore beaucoup de questions sur l'utilisation de toutes les fonctions possibles ainsi que les astuces.

J'espère encore profiter des réunions de la SPG pour enrichir mes connaissances.

Durant les cours, j'ai appris les fonctions de base, mais j'ai encore pas mal de problèmes avec comment et quand utiliser les différentes options des collimateurs.

Merci encore de me faire profiter de votre formidable équipe de formation.

Le COUP DE CŒUR de RICHARD

Un superbe portrait en pied. Ce jeune garçon est très décontracté avec un franc regard vers l'objectif, ce qui rend l'image d'autant plus intéressante.

De plus, il est entouré d'éléments végétaux neutres qui obligent le spectateur à ne se concentrer que sur son attitude.



Christine SPINA

Je souhaitais pouvoir utiliser le mode manuel de mon appareil.

Je suis comblée, j'arrive à photographier en mode manuel et je peux réaliser certaines photos qui étaient impossibles ou laides avec les modes prédéfinis sur l'appareil.

Le COUP DE CŒUR de JEAN-JACQUES

Pour mon coup de cœur, j'ai choisi la grenouille, photo bien traitée où vous vous êtes rapprochée et vous avez utilisé la diagonale. Vous avez mis à profit toute la surface au bénéfice du sujet. Bien vu.



Manuela ROSNER

Le COUP DE CŒUR de RICHARD

Une scène vivante bien capturée et bien composée. Les reflets sombres sur les bords de l'image font que l'attention du spectateur reste bien concentrée sur les sujets photographiés.

Je souhaiterais reprendre contact avec un loisir créatif laissé de côté depuis trop longtemps, réapprendre les bases techniques de la photographie et gérer mon premier appareil photo numérique.

En mots, je retiendrais : de la joie, de la passion, de la transmission, du travail et du temps... et l'envie de continuer sur ce chemin.

Un vrai challenge pour moi : je suis contemplative, j'aime les images, mais tout ce qui est technique m'angoisse... Pourtant, que de frustration de ne pas savoir fixer L'IMAGE que je vois, et là Francesca m'a bousculée ! Ainsi soutenue, par Colette H. aussi, je me suis lancée.

Je me sens, là, vraiment médiocre face aux réalisations admirables des membres de la SGP, mais je ne regarde plus une photo de la même manière maintenant que j'ai soulevé le voile de son univers. C'est fascinant ! Voilà, j'attendais d'apprendre, vous m'avez non seulement appris le b-a-ba (oui, j'en étais là...), mais invitée généreusement à partager une part de votre imaginaire : merci à toutes et tous !



Rose-Marie CASONATO



Le COUP DE CŒUR de JEAN-JACQUES

J'ai choisi comme image cette toiture de la serre du Jardin botanique.

J'ai aimé cette mise en valeur avec l'armature métallique qui se détache sur le ciel.

Toutefois, je proposerais de la recadrer en carré pour enlever l'arbre et garder uniquement la structure.

Cours de base

Votre 10^{ème} leçon

Le portrait vu par votre modèle

Séance du mercredi 21 mars

La leçon de portrait avec éclairage de studio a cette année fait preuve d'innovation afin de satisfaire à tous les élèves.

D'une part, un second studio complet a été aménagé dans la grande salle, facilitant d'autant l'exercice de prise de vue et le contrôle des images réalisées sur place. Et d'autre part, en plus du modèle Kerstin

qui est souvent disponible pour les élèves, nous accueillons cette fois-ci un nouveau mannequin : la charmante Dehlia.

Toute la soirée, les élèves ont ainsi pu, à tour de rôle, diriger le modèle de leur choix et réaliser ses exercices de portraits en profitant des installations techniques et de l'amabilité d'un ou de l'autre modèle.



Une leçon qui permettait de mettre en pratique la matière enseignée dans le cadre d'un studio de prises de vue complet et avec deux modèles



COURS PHOTO

Mon expérience d'un soir



“

J'ai beaucoup apprécié de participer à ce cours de photographie en temps que modèle C'était une belle expérience pour ma part.

J'ai trouvé qu'il y avait une bonne ambiance et une bonne entente entre les élèves et les professeurs. Ce sont des cours plutôt bien construits et intéressants. Durant les shoots certains élèves étaient un peu gênés et avaient du mal à me demander des positions à reproduire, mais je suppose que cela viendra avec le temps et l'expérience.

Pour finir c'est un cours auquel je pourrais m'inscrire et que je recommande pour toutes personnes qui aimeraient débuter dans la photographie

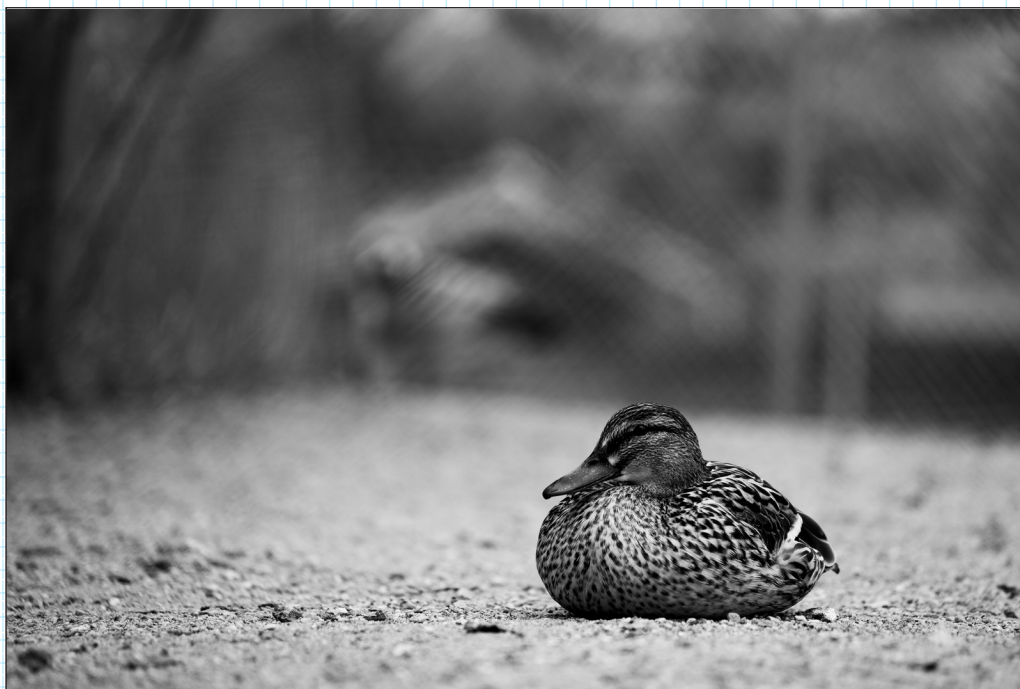
Dehlia

”

Portfolio



Robin OSSENT



Le cours permet une bonne approche générale des principaux thèmes de la photographie.

J'ai bien apprécié la diversité des moniteurs, chacun spécialisé dans le domaine qu'il présente.

Les séances pratiques (studio/portrait, sortie, etc.) sont très enrichissantes et mériteraient d'être plus fréquentes dans le programme.

Une bonne ambiance générale.

Le COUP DE CŒUR de JEAN-JACQUES

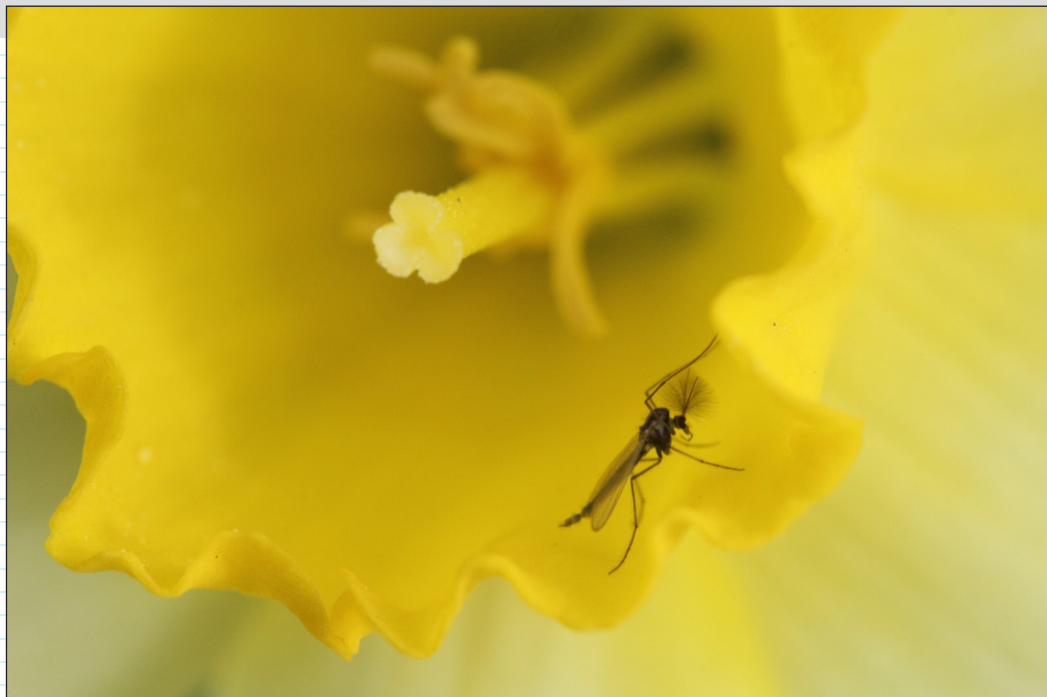
Pour vous, je dois reconnaître que vous nous avez remis un ensemble de photos assez super.

Particulièrement dans les sujets net et flou et filés.

Pour mon coup de cœur, j'ai choisi cette photo classée dans reportage qui, par sa simplicité, sa composition et sa technique est remarquable.

Le canard parfaitement placé sur le point fort, avec une grande maîtrise de la mise au point, permet de mettre en valeur l'animal avec un fond bien flou.

Bravo à vous.



Marc BACCHETTA

Je me suis inscrit à ce cours de base pour repartir avec de bonnes bases pour pouvoir avancer dans la photo numérique qui est venu avec son lot de nouveautés et s'est imposé.

Comme je m'intéresse à la macro et au paysage, j'avais besoin d'un peu de théorie sur le cadrage et l'utilisation correcte de mon nouveau boîtier numérique (beaucoup de boutons) et l'utilisation de l'ordinateur et tout ce qui va avec (stockage). J'avais besoin de retrouver et partir des fondamentaux, chose possible en voyant ce cours qui retrace toutes les utilisations de la photo, du paysage à la photo reportage... bref,

tout pour me plaire. J'étais aussi curieux par rapport à la smart photographie, car j'ai l'impression que c'est un peu le futur de la photo. Je repars de ce cours satisfait et content de mieux maîtriser mon boîtier. Un grand merci à tous les organisateurs de ce cours.

Le COUP DE CŒUR de JEAN-JACQUES

Vous semblez être attiré particulièrement par la vision rapprochée de certains sujets. C'est pourquoi j'ai choisi comme coup de cœur ce moustique très bien placé sur le point fort avec ce dégradé de flou qui le met bien en valeur. Je ne sais si vous possédez un objectif macro mais pour les autres photos d'insectes, il vous faut travailler plus précisément sur le sujet afin qu'il soit bien net.



Christiane BERTHIAUME

Il m'arrivait parfois de sortir mon vieil appareil argentique du fond de l'armoire - un Nikkormat FT3, ne vous déplaît ! - en lui jetant un regard nostalgique. C'était tellement plus facile en son temps de faire de la photo... Oui, vous avez compris, le numérique me paniquait. Je trouvais cela très, trop, compliqué, jusqu'à ce qu'une amie me parle des cours de SGP et me

convainque que le numérique n'était pas si traumatisant que cela et qu'il méritait d'être apprivoisé. Elle avait de plus un argument : « Tu vas voir ! Non seulement les profs sont super compétents, mais ils sont en plus... tellement gentils ». Je confirme !

Le COUP DE CŒUR de SAMY

Plusieurs photos avaient le potentiel de devenir un coup de cœur, j'ai choisi celle-ci pour son originalité, nous n'avons pas souvent vu de photo de fantôme, non, d'ombre... Le sujet est super bien placé pour la composition et la structure graphique de ce hangar renforce l'idée de ce personnage perdu. Bien vu !



Jacques GUILLERMIN

Le COUP DE CŒUR de PATRIZIA

Belle symétrie, vous avez eu le coup d'œil pour cette image. Mettre en avant les nervures et sa belle couleur verte donne une photo agréable à regarder.



J'attendais des précisions sur la technique photographique qui dans mon cas se bornait à mettre mon appareil sur automatique et à ne m'occuper que du cadrage.

Venant de la vidéo, j'ai découvert le jeu de la vitesse et de la sensibilité.

Vos cours m'ont permis depuis d'avoir les prémices d'une maîtrise technique permettant d'aller plus loin dans l'exploration artistique de la photographie. Merci !



Christine COMOLI

Ce cours m'a permis de mettre en pratique les différentes techniques de base, de réfléchir à comment améliorer ma prise de vue, comme par exemple lors des filés, qui au départ n'étaient pas très réussis. Puis je me suis rappelée les différents réglages (Al Servo, collimateur latéral

permettant de faire la netteté sur le sujet pour éviter qu'il ne soit placé au centre de l'image), qui m'ont permis d'améliorer mes photos, même s'il me manque encore de la pratique !

Les conseils et astuces des différents intervenants ont été précieux pour la réalisation de prise de vue de sujets, que je n'avais pas l'habitude de photographier. Merci à vous.

Le COUP DE CŒUR de JEAN-JACQUES

Dans votre envoi de photos, j'ai choisi l'un de vos filés. Bien réussi, entrant dans la photo avec de l'espace à l'avant ce qui donne une certaine énergie à l'action.

La vitesse d'obturation choisie et votre mouvement d'accompagnement permettent un filé de fond bien réalisé, qui contribue à la mise en valeur du cycliste.

**Eva MARIC**

Je souhaitais connaître les bases de l'utilisation de mon appareil photo, afin de porter un regard différent sur mes voyages et faire de « belles photos ».

J'en ressors avec de nombreuses connaissances et une vision différente : savoir observer ce qui m'entoure et oser la créativité que permet cet objet.

Le COUP DE CŒUR de MADELEINE

Proposée sous le thème libre, cette image a tout de suite attiré mon regard par son angle de vue inhabituel et son côté très graphique.

Eva aurait pu s'arranger pour faire partir des troncs de bambou depuis les angles inférieurs de l'image, elle aurait ainsi donné encore plus de force à son image. Une meilleure gestion de l'exposition, à

moins que cela soit une démarche artistique volontaire, aurait pu éviter ce ciel « cramé ».

Si Eva a pris soin de prendre sa photo en format RAW, elle pourra aisément corriger ce défaut en post-production en jouant avec le curseur des hautes-lumières et donner ainsi plus de matière aux nuages.



Antoine LECOULTRE



Le COUP DE CŒUR de PATRIZIA

Très belle photo. Une ambiance, une composition très bien réalisée avec la mare qui part depuis la diagonale de l'image, ce qui donne une très belle harmonie.

Lorsque je me suis inscrit à ce cours, j'avais pour objectif de créer une image plus harmonieuse, de mieux comprendre sa construction et de pouvoir toucher à plusieurs disciplines de la photographie. Le cours n'est pas fini, et je prends mon appareil photo pour des expéditions dans la campagne genevoise afin d'expérimenter tout ce que j'ai appris. Le résultat est plutôt encourageant.



Frédéric GHARIB

Mes motivations étaient à la base de sortir de mon quotidien ainsi que de sortir de ma zone de confort.

Mes attentes étaient principalement de prendre confiance et d'avoir du plaisir à apprendre de nouvelles techniques afin d'être plus à l'aise dans la photographie.

Je prenais jusqu'à présent beaucoup de clichés avec mon téléphone avec des résultats relativement corrects, mais étais assez intimidé par l'utilisation d'un appareil photo reflex.

Je ne connaissais les notions de cadrages et de réglages manuels que de manière approximative et n'utilisais finalement que très rarement cet appareil de photo.

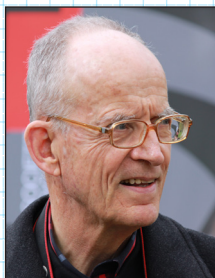


Le COUP DE CŒUR de SAMY

J'ai choisi cette photo pour la magnifique maîtrise de la gestion de ton diaphragme. L'eau est subtilement nette, et sur la partie du bas floue; ensuite l'arrière-plan est très beau, le goulot se trouve dans sa partie foncée sur un fond

clair et dans sa partie claire sur fond noir. Je dirai une maîtrise totale de tous les paramètres. Tu t'en sors aussi très bien avec la profondeur de champ, la zone de netteté est bien choisie et il y a du piqué dans ton image.

Le mo



Luc Buscarlet



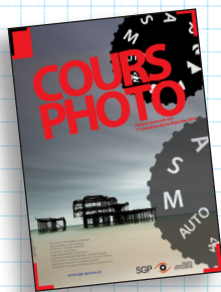
Richard Forster

Bonjour à tous

Nous sommes très satisfaits de la bonne participation des élèves du cours de photo à nos sorties pratiques sur le terrain. Avec tout le bagage des leçons théoriques, ils ont pu mettre en pratique leurs connaissances acquises au fil des semaines passées.

Samedi au Jardin botanique ou dimanche au Jardin anglais, il fallait concrétiser en images les thèmes qui étaient proposés, à savoir :

- Net et flou
- Graphisme
- Vitesse
- Reportage
- Thème libre.



Le samedi après-midi au Jardin botanique...

t

des responsables des sorties

Quant à la leçon en nocturne, la 3^{ème} sortie, elle a toujours autant de succès, c'est une porte ouverte à la créativité.

Au final, nous sommes contents de savoir que nos élèves ressortent enthousiasmés par ce cours de base, avec des connaissances photographiques que toute l'équipe des enseignants leur a apportées.

Nous souhaitons qu'ils/elles puissent poursuivre en privé, mais aussi au sein de notre photo club, ce passionnant passe-temps.

Luc Buscarlet & Richard Forster



...et le dimanche matin au Jardin anglais

COURS
PHOTO



Cours de base

Shooting en plein air

La leçon n°13 permettait à chaque élève d'aller sur le terrain avec son propre appareil photo et, selon la liste des thèmes imposés, de mettre en pratique tout ce qui a été expliqué lors des leçons précédentes. Bien encadrés par les moniteurs, les participants se sont répartis dans les jardins ou sur les quais pour saisir leurs sujets, avec plus ou moins de succès mais toujours avec application, en découvrant le plaisir de la prise de vue et en réalisant les photographies qu'ils souhaitaient.



Samedi 8 avril à 14h

Nous avons eu de la chance avec la météo et le Jardin Botanique s'était paré de ses plus beaux atours pour nous accueillir. Avec Richard nous avons battu le rappel auprès des membres expérimentés de la SGP, qui sont venus nombreux pour encadrer les élèves et les conseiller dans leur démarche photographique. Bientôt on en vit, à la recherche de la bonne image, à plat-ventre floutant l'arrière-plan derrière une fleur, grimpant en haut des escaliers de la serre tropicale à la recherche d'un graphisme, ou, exercice difficile, suivre la trajectoire d'un véhicule sur la route de Lausanne pour obtenir un beau filé. Tout cela par une belle après-midi et dans la bonne humeur.

Luc Buscarlet





r samedi 8 et dimanche 9 avril



© Raphaël Page

Dimanche 9 avril à 9h30

Alors que la météo nous annonçait un temps maussade pour cette journée, c'est un ciel bleu serein qui accueille une quinzaine d'élèves, la plupart d'entre eux ayant déjà fait leurs tâches le jour précédent. La bise froide qui s'est levée engourdit les doigts mais elle ne les empêche pas d'entamer

leur travail. Les thèmes sont identiques, mais la lumière et les sujets sont différents : scènes vivantes au bord de l'eau, cyclistes et joggeurs qui passent rapidement devant les objectifs, coques de bateaux qui offrent de multiples compositions graphiques et naturellement le jet d'eau qui se réveille à dix heures pile.

En faisant des photos sur ces deux jours (ce qui n'était pas obligatoire), les élèves ont pu bénéficier de conditions différentes, ce qui leur a donné une plus grande latitude dans leur choix final d'images.

Ces sorties pratiques ont surtout permis des moments d'échanges privilégiés.

Avec des paroles, le contact entre individus devenait chaleureux et avec les manipulations sur l'appareil, les explications se concrétisaient, si bien que les élèves comprenaient bien plus vite.



Richard Forster



Mes attentes :

- en apprendre plus sur la technique et la maîtrise de l'appareil photo,
- comment développer le regard du photographe.

Ce que j'ai retenu :

- le vocabulaire photographique.
- l'importance de la lumière,
- comment maîtriser la profondeur de champ.

Le COUP DE CŒUR de MADELEINE

Voilà une photo de reportage que je trouve fort réussie. Chapeau à Coumba qui a su saisir un instant plein d'humour tout en prenant soin de



Coumba NDIAYE

composer son image avec rigueur. Quelle bonne idée d'utiliser la barrière pour guider notre regard du coin gauche vers le sujet principal !

**Viviane MONNEY**

J'attendais de ce cours d'apprendre enfin et pour une fois les « bases de la photographie ». Depuis le temps...!

Je commence désormais à comprendre ce que je fais et ce que je peux faire en prenant une photo, et surtout comment maîtriser certains paramètres permettant d'obtenir certains effets, comme le flou derrière le sujet, notamment.

Mission accomplie, et du peu que j'en aie fait l'expérience à ce jour, je règle maintenant mon appareil en connaissance de

cause en fonction de mon sujet, et surtout -même si je tâtonne encore un peu dans la technique- je peux déjà poser un regard critique et avec des repères plus précis sur mes prises de vue. Merci !

Le COUP DE CŒUR de RICHARD

Cet animal fantastique sur ce manège donne vraiment l'impression qu'il court à grande vitesse. L'exercice est donc bien réussi. Sans la présence de la jambe du passager on ne saurait pas lui donner de grandeur, donc celle-ci est souhaitable.



Cyrille De PLANTA



En temps qu'adolescent, j'ai pas mal pratiqué la photo n/b, développé et tiré également de façon autodidacte en prenant conseil dans les livres et les magasins photo spécialisés. Par la suite, je me suis mis à la couleur et pendant 20 ans j'ai photographié mes enfants. Maintenant, j'ai envie de redécouvrir la photo, et passer par un cours comme celui-ci qui me semblait être une bonne approche.

Je retiens qu'il faut se tenir informé de l'évolution de la technologie, se poser des défis photographiques et imprimer les résultats... Merci.

Le COUP DE CŒUR de MADELEINE

Cyril nous propose le sympathique et souriant portrait d'un marin lémanique croqué sur le vif. En plus de la gaieté dégagée par le sujet, cette image est dynamisée par un bel accord des couleurs complémentaires jaunes et bleues qui dominent l'image. Je le félicite d'avoir osé tirer le portrait d'inconnus (c'est une démarche difficile dans laquelle peu de photographes débutants osent se lancer). Je suggère de faire un peu plus attention au cadrage en évitant de couper les mains ou les pieds de ses sujets, tout en choisissant, si possible, des arrière-plans harmonieux qui mettront la personne photographiée plus en valeur.

**Faustine RIAT**

J'attendais pouvoir mieux savoir utiliser mon appareil photo et découvrir quelques styles de photo.

J'en ai retenu des astuces qui sont très pratiques, et je tiens à souligner que les profs de la SGP sont très bons et pleins d'attentions.

Le COUP DE CŒUR de PATRIZIA

Une bonne idée et une belle lumière. Mais malheureusement trop centrée. Il n'est pas interdit de se rapprocher pour placer le sujet principal sur le point fort, ainsi vous aurez une photo bien mieux composée.



Ariane CATTON



En m'inscrivant aux cours débutants de la SGP, je venais chercher une bonne formation technique.

Ce que je retiens du parcours, c'est une vision globale des différents styles de photos qui m'a permis d'élargir et d'affiner mon regard. Ces cours débutants m'ont confirmé l'envie d'approfondir l'aspect technique en suivant les cours plus complets et la nécessité de pratiquer.

Le COUP DE CŒUR de RICHARD

Ce cheval de manège est idéalement placé contre le fond uni du panache du jet d'eau où aucun autre élément ne vient perturber la lecture de l'image. Celle-ci est bien réalisée avec une division de tiers où le sujet galope dans la composition.



Horacio Da SILVA

J'attendais de ce cours de pouvoir apprendre et développer mes capacités à utiliser mon appareil photo, d'avoir des conseils ou être guidé pour l'achat de nouveau matériel qui correspond à mon utilisation, et d'arriver à exprimer ce que perçoit l'œil au travers d'une photo.

J'ai appris de ce cours à quel point un appareil photo peut être compliqué! Mais aussi qu'il y a mille et une façons de voir les choses et mille et une façons de faire et de percevoir une photo.

*Cours très détaillé sur la théorie.
Merci la SGP.*

Le COUP DE CŒUR de SAMY

J'ai choisi cette photo car il y a une belle maîtrise du net et du flou ainsi qu'une recherche graphique.

Tu as fait toute une série de proxy photo

bien réalisée avec un beau piqué sur le sujet principal. Tu as bien compris les notions de profondeur de champ et de netteté sur un sujet très proche.

Cours de base

Votre 15^{ème} leçon

Séance du mercredi 24 avril : Prise de vue nocturne

Ce soir-là, les élèves étaient à nouveau venus en grand nombre au rendez-vous pour cette troisième sortie pratique.

Notre sortie de photo nocturne est toujours très appréciée. Encadrés par des membres expérimentés de la SGP, nos élèves ont pu saisir les derniers reflets du crépuscule sur les façades des immeubles de la place du Rhône. Ils ont découvert avec émerveillement le zooming des lumières de la rade à la prise de vue.

A la place de Neuve, ils ont maîtrisé le filé des phares de voitures avec un coup de flash, à tel point que les automobilistes inquiets ont cru qu'ils étaient flashés par des radars !



Cerise sur le gâteau, l'open flash et le light painting, orchestrés par Richard, leur ont permis de réaliser des images étonnantes, une bien belle soirée riche en découverte.

Richard Forster & Luc Buscarlet

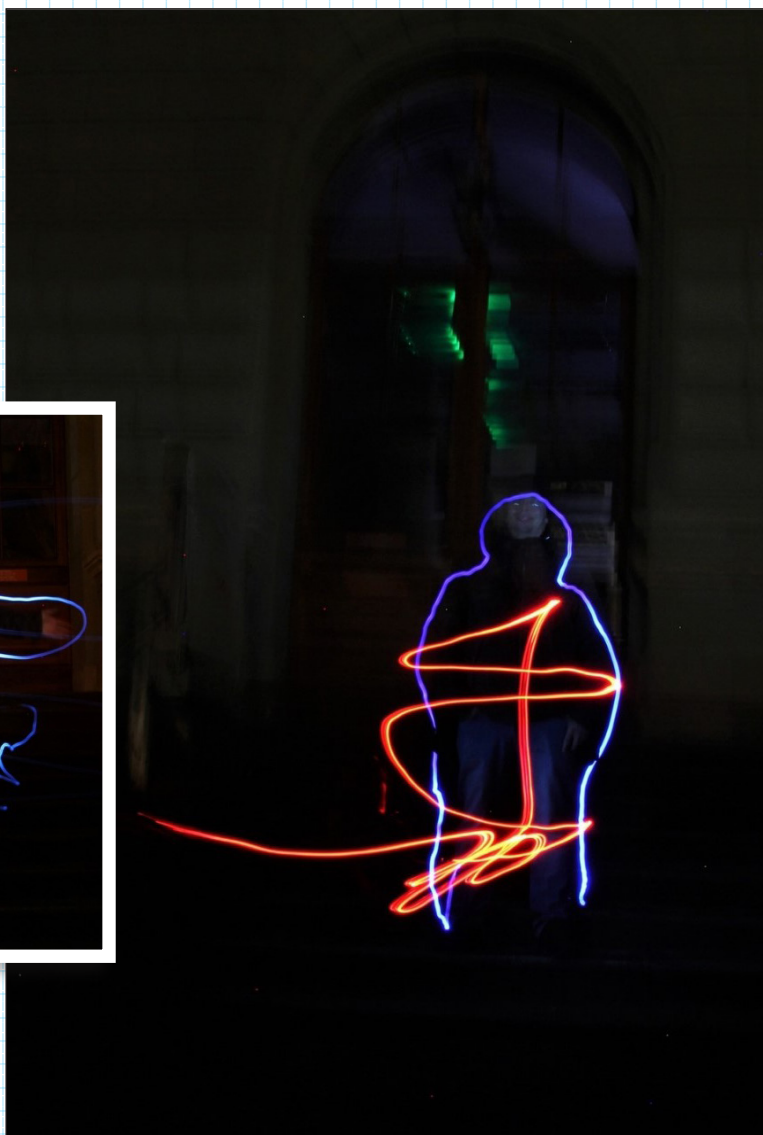


Pour pouvoir expérimenter la technique du **light painting** prévue dans l'obcurité, et aussi pour essayer cette technique, voici deux liens qui expliquent bien le procédé :

<http://objectif-photographe.fr/light-painting/>
www.posepartage.fr/apprendre/



COUPS PHOTO



© Raphael Page



Laurie GONZALEZ



Le COUP DE CŒUR de MADELEINE

Sur le thème net/flou, Laurie nous propose une belle image aux teintes printanières. Avec une profondeur de champ bien maîtrisée, elle amène notre regard au cœur de la fleur.

Elle a fait attention à garder un arrière-plan harmonieux qui met le sujet principal en valeur. Le tout petit bout de pétale qui apparaît sur le bord inférieur attire le regard hors de l'image et pourra aisément être enlevé par un petit coup de gomme en post-production.

En m'inscrivant à ce cours, j'espérais acquérir de meilleures compétences techniques me permettant de sortir du mode « auto ». Mon attente a été plus que satisfaite. En plus des aspects techniques, j'ai également appris à mieux composer mes photos ou encore à regarder les sujets sous différents angles. Je retiens de ce cours la diversité des sujets abordés, vos précieux conseils, votre disponibilité et générosité ainsi que votre passion pour la photographie qui m'encourage à poursuivre dans ce domaine. Un grand merci à vous tous.

**Eliott RIAT**

Depuis longtemps, je voulais suivre un cours photo, car j'aimerais connaître et comprendre tout ce qui a trait au film et à la photographie. Ce cours m'a aidé à mieux cerner la photographie dans son ensemble et m'aidera sûrement pour mon école de la HEAD.

**Le COUP DE CŒUR de JEAN-JACQUES**

Dans l'ensemble de vos photos, il y a beaucoup de bonnes réalisations, particulièrement dans les structures avec l'utilisation de la diagonale. Par contre, c'est sur cette image de filé fait sur un carrousel que je

me suis arrêté car je la trouve bien réalisée. En effet, le jeu de la profondeur de champ et le suivi qui donne la vitesse en font une bonne action de mouvement. Bravo à vous.



Gérald WYSS



Ce que j'attendais du cours :

- La motivation pour enfin me remettre à faire de la photo.

Ce que je retiens du cours :

- Ouverture 2.8 c'est parfois trop pour faire des nets et flous.*
- Une plus petite ouverture m'aurait certainement aidé à mieux réussir certaines photos non présentées dans ce travail.*
- Il n'y a qu'avec de l'entraînement que*

je parviendrai à maîtriser mes réglages, mes compositions et mes arrière-plans, à acquérir les bons réflexes et à accumuler de l'expérience.

Le COUP DE CŒUR de BERTRAND

Très belle utilisation des formes géométriques et des lignes forces avec un beau traitement noir et blanc.



Isabelle BOURQUIN

Je m'attendais à acquérir les grandes bases de la photographie et me familiariser avec les fonctionnalités de mon appareil photo.

J'ai retenu beaucoup d'éléments techniques et artistiques à utiliser dans la pratique et j'ai particulièrement apprécié la sortie au Jardin Botanique, ce qui m'a permis de mettre en pratique sur le terrain ce que nous avons vu au cours.



Je remercie tous les intervenants de ce cours qui ont partagé leur savoir et leur grande expérience avec enthousiasme et beaucoup de plaisir. Un grand merci.

Le COUP DE CŒUR de SAMY

J'ai eu un coup de cœur pour cette photo, pour l'harmonie de ses couleurs et le semblant high key ; il y a aussi une belle structure géométrique.



Roland RIAT



J'ai découvert la SGP grâce à 2 amis (Philippe Pédât et Jean-Marc Ayer).

Depuis longtemps, j'étais frustré de ne pas faire d'assez belles photos, et les cours de la SGP m'ont redonné une plus grande confiance en moi-même. Les cours sur papier sont vraiment bien faits et les cours théoriques et pratiques m'ont permis de mieux utiliser mon appareil.

De plus, j'ai trouvé extrêmement utile la myriade de petits trucs et petits conseils pour améliorer la prise de photo. Merci la SGP.

Le COUP DE CŒUR de SAMY

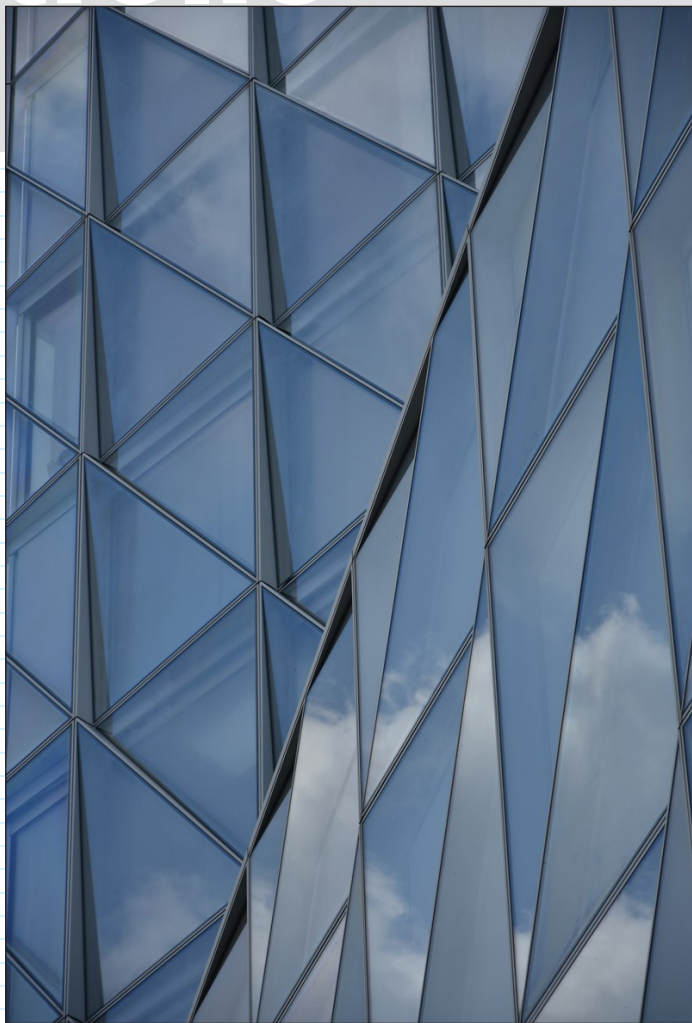
Pour le coup de cœur j'ai choisi ce net et flou. Bonne idée d'avoir mis en premier plan ces roseaux pour bien faire ressortir et mettre en évidence le phare et le voilier. La composition est bien réalisée, le fait que l'horizon soit relativement centré ne me dérange pas.

**Samir SLAMA****LE BEST DU
COURS PHOTO**

Je m'attendais à pouvoir mettre en pratique tout ce que nous avons appris, mais ce ne fut pas le cas. J'ai remarqué que j'étais loin du but. Mes photos parleront pour moi. Ce que j'ai appris : Luc m'a beaucoup encadré le samedi et je l'en remercie, il m'a appris énormément de choses : réglage de mon appareil, mise au point, contraste... J'ai adoré ce week-end photo.

Le COUP DE CŒUR de SAMY

Mon coup de cœur pour cette fleur fraîchement ouverte; la deuxième, qui pourrait être un défaut de composition, remplit la droite de l'image et crée une diagonale. Il y a un beau flou d'arrière-plan. Une photo bien réussie.



Alain SAVOY

Je vais essayer de mettre en pratique tous les cours théoriques que vous avez dispensés et apprendre à photographier avec des thèmes imposés. J'ai apprécié les conseils qui m'ont été transmis par les moniteurs. Après, est-ce que j'arriverai à les appliquer ?

Ça c'est une autre histoire, mais en travaillant je pense pouvoir m'améliorer.

Le COUP DE CŒUR de MADELEINE

Voici une image d'architecture agréable à regarder. En gérant correctement ses paramètres d'exposition, Alain a su éviter la surexposition, piège fréquent des bâtiments vitrés qui reflètent le ciel. La composition pourrait être un peu plus soignée en faisant partir les lignes offertes par la structure du bâtiment depuis les bords de l'image.

Cours de base

Le grand final

Séance du lundi 1^{er} mai à 20 heures



La fin du COURS PHOTO : un grand final

Lorsque la dernière session du Cours de base a lieu un lundi dans la grande salle, et en présence des membres de la SGP, ça fait visiblement une salle comble. En présence des membres du photo club, tous les élèves écoutent attentivement les ultimes conseils et recommandations de la part des moniteurs et prennent note des commentaires sur leurs travaux, avant de recevoir leur certificat, puis de passer à une verrée bien sympathique.

De quoi clore en beauté cette initiation et bien démarrer dans un cursus passionnant dédié à l'art de la prise de vue et à la réussite en photographie. Ainsi, pour celles et ceux devenus des

ex-élèves, c'était en fait la première séance de la SGP à laquelle ils participaient. Sûr qu'ils y reviendront régulièrement tant l'accueil était chaleureux !

COURS
PHOTO

Cours de base

Votre 16^{ème} leçon

**Séance du lundi 1^{er} mai : analyse des planches-contacts,
projection des « coups de cœur »
et remise des certificats**

C'est la traditionnelle soirée dédiée à la présentation des travaux des élèves, en parallèle avec la dernière séance du cours de base, qui inclut la remise des certificats de participation au cours.

Richard présente le jury qui a corrigé les travaux des élèves. Celui-ci est composé de Patrizia Cini, Madeleine Bebout-Naef, Samy Mayor, Bertrand Liévaux, Jean-Jacques Grasset et Richard Forster.



Les moniteurs commentent en direct leurs coups de cœur

Après les présentations, la projection des travaux. Elle est animée par Richard, qui récapitule par une série d'images immortalisant la sortie diurne du cours pratique, au jardin botanique et au bord du lac, ainsi que l'expédition nocturne au pont des Bergues et au Bastions. Concentration des photographes, positions plus amusantes les unes que les autres pour bien viser et cadrer, perplexité devant les menus des appareils, motivation évidente et résultats convainquants sont ainsi mis en avant.

Sur les tables précédemment installées par l'équipe du matériel, les travaux de 35 élèves du cours, réunissant plus de 400 photos dont un coup de cœur par participant.

Jean-Claude rappelle le gros travail accompli, avec remerciements aux enseignants, aux moniteurs lors des cours pratiques et des sorties, ainsi qu'à tous ceux qui œuvrent en coulisses, les réalisateurs de la version imprimée du cours, ainsi que les organisateurs des apéritifs, toujours très appréciés.

La présentation en tant que telle suit une routine désormais classique. Chaque participant voit projeté son portrait avec son nom, suivi de la photo coup de cœur choisie sur sa planche-contact par un moniteur.

Les membres du jury s'étant partagé les travaux à corriger, chacun à tour de rôle commente ceux qui lui ont été attribués. Comme il se doit, Richard n'a pas manqué, à la fin de la projection, de relever la très bonne qualité des travaux, félicitant à juste



COURS PHOTO

titre les élèves pour les résultats obtenus. Les certificats ont été remis aux élèves émérites puis chaque photographe a pu récupérer ses images commentées. Jean-Marc Ayer, le président de la SGP, prend brièvement la parole pour mettre l'accent sur la superbe volée d'élèves de cette saison, et les encourage au passage à poursuivre sur leur élan en participant à nos activités et manifestations, dont notre Rallye photo (au printemps et en automne), en plus des Ateliers et des Séances de chaque lundi.

On a certes pris l'habitude de clore la soirée par un petit apéritif. Sauf que cette fois-ci, Charly et Rosa Prevosto ont sorti l'artillerie lourde par une mise en place qui a déjà commencé dans l'après-midi. Aux traditionnelles boissons et petits salés viennent s'ajouter plusieurs plateaux de mignardises apportées par le restaurateur de la Maison des Associations. Le succès est assuré, les convives se pressent le long du comptoir une heure durant, tout en débattant une dernière fois, tous réunis sur le vaste sujet qu'est la technique de la photographie, échangeant d'ultimes conseils et expériences avant de se lancer chacun de son côté, à l'interne comme à l'externe de la SGP

dont tous sont d'emblée membres jusqu'à la fin de l'année.

Un grand merci à tous d'avoir contribué à la réussite non seulement du cours lui-même, mais également au déroulement éminemment sympathique de cette soirée de clôture, avec la reconnaissance de tout le travail accompli à tous les niveaux.

Michel Gasser



Maintenant vous pouvez nous rejoindre chaque lundi et suivre des cours de perfectionnement

Coups de cœur

Sacré soirée



Nos moniteurs analysent ensemble toutes vos images.

La remise des certificats

C'est une soirée importante pour les élèves car, pour la première fois, leurs prises de vues sont exposées au regard de tous et leurs photos confrontées à la critique des moniteurs.

Déjà la préparation de cette séance fut une aventure : nous avons passé une journée entière (Madeleine, Richard, Samy, Bertrand, Jean-Jacques et moi) à examiner toutes les planches-contacts des élèves.

Une correction attentive et longue car nous devons être justes dans nos remarques sans pour autant être trop sévères, surtout pour ceux ayant peu d'expérience. Le but n'est pas de brimer mais de démontrer, par nos corrections sur images, cette nouvelle approche visuelle que nous voulons inculquer : la vision photographique.

Dans la grande salle, devant tous les élèves réunis, Jean-Claude souhaite la bienvenue à cette ultime leçon, suivi par les six moniteurs qui, à tour de rôle, commenteront durant la soirée les fameux « coup de cœur ».

Cette projection est touchante et parfois difficile pour nous, car il faut argumenter intelligemment sur le pourquoi de certains choix. Touchante aussi car la progression de l'élève, visible durant tout le cours, se

crystallise sur une seule photo !

Nous avons conscience que pour un débutant qui découvre sa photo analysée ainsi est intimidant, voire peut-être gênant selon les critiques, mais nous essayons d'être le plus constructif possible dans nos remarques.

Au final, nous avons, au travers de cet exercice, énormément de satisfaction à encourager votre progression car nous tendons à permettre à cet outil fondamental qu'est la vision photographique d'aboutir à maturité dès votre premier cours de base. Bravo donc à tous les élèves qui sont repartis avec leur certificat.

Patrizia Cini





Propos de commentatrice

Lors de la clôture du cours 2019 qui a fait salle comble, je sais que certains d'entre vous se tortillaient sur leur chaise bien inquiets de ce qui allait se passer.

Rassurez-vous, nous n'étions pas plus à l'aise assis avec pour seul rempart une table et un écran d'ordinateur, face à une volée composée d'un nombre record d'élèves particulièrement motivés et attentifs. Juger, ou plutôt, corriger vos travaux n'a pas été chose aisée. Dans ce genre d'exercice nous devons, en tant que correcteurs, savoir prendre le recul nécessaire, bien garder en tête que nous avons devant nous les travaux de personnes pour la plupart desquelles, il y a seulement quatre mois, les mots vitesse, composition, ouverture, lumière n'avaient aucun sens en dehors de leur définition courante.

Nous devons rester conscients qu'il vous a fallu, en quelques soirées, ingurgiter nombre de concepts techniques indissociables d'un jargon spécifique, découvrir et intégrer que derrière une image réussie se cache toujours une réflexion particulière et que la notion

de composition a une importance fondamentale dans la prise de vue. C'est avec ce bagage fraîchement acquis que nous vous avons lâchés dans la nature, mais sous le contrôle et l'aide toujours bienveillante et bénévole des membres plus

aguerris de la SGP, avec pour mission de nous ramener 24 images avec la contrainte de thèmes particuliers. Cette expérience est bien moins facile qu'il n'y paraît. Je suis sûre que vous en conviendrez tous.

Notre but n'est pas de souligner vos erreurs ou maladresses d'un gros trait de stylo rouge mais de vous donner au travers de nos brefs commentaires quelques lignes directrices pour vous inciter à progresser avec confiance dans ce hobby merveilleux et si créatif qu'est la photographie.

Je souhaite sincèrement que la sélection très subjective, ne l'oubliez pas, de nos coups de cœur et les commentaires associés vous aient rassurés et prouvé que vous êtes capables de présenter de beaux clichés qui, même s'ils sont parfois discutables d'un point de vue technique, ont su accrocher notre regard et nous émouvoir.

J'espère que vous retiendrez de cette soirée combien il est important lorsque vous pressez sur l'obturateur de penser non pas à l'émotion que vous ressentez sur le moment mais à celle que votre image suscitera chez ceux qui la regarderont.

En conclusion, je vous glisse une petite phrase de David Bailey, grand portraitiste anglais:

« I don't take pictures, I make pictures ».

Citation qui devrait revenir comme une ritournelle à l'esprit de tout photographe avant chaque déclenchement.

Madeleine Béboux Naef



Merci

Merci à tous les moniteurs, an



Hé oui, vous les connaissez tous bien maintenant !

Philippe, Luc, Patrizia, Bertrand, Patrick, Jean-Marc, Richard, Patrick, Joëlle, Didier et Samy, vos instructeurs lors des leçons, tous spécialisés dans leur domaine de prédilection, ainsi que tous les animateurs du cours et les membres du

photo club qui vous souhaitent désormais la bienvenue à nos séances du lundi et à toutes les activités de la SGP.

De quoi partager ensemble, chaque lundi et à de nombreuses occasions, la passion de la photographie.

imateurs... ...et autres assistant.e.s



Et il y a aussi ceux vous avez moins vus, car ils ne sont pas sur le devant de la scène, pourtant ils participent grandement au parfait déroulement du COURS PHOTO.

Il y a d'abord **Jean-Claude**, notre responsable de la formation, auprès de qui passent obligatoirement toutes les demandes de participation au cours de base. C'est lui qui reçoit une centaine de mails posant mille questions auxquelles il répond avec diligence et précision avant de vous adresser rapidement la confirmation de votre inscription.

Il y a également **Nicole**, la trésorière, qui a enregistré votre paiement et qui vous inscrit en tant que membre actif de notre photo club pour un an.

Il y a aussi **Samy** qui a mis en page le beau *Manuel du cours* offert à la première leçon, ainsi que toutes les *Hebdo News* que vous receviez par mail chaque semaine. Ces informations, ainsi que le *Magazine* de la SGP, sont diffusés grâce à l'active collaboration d'**Eric**, notre spécialiste technique mail & internet.

Quant à l'indispensable contribution de **Raphaël**, elle ne se limite pas à la préparation du beamer mais bien à toute la mise en place de la salle afin que la leçon commence à l'heure. En pensant même à la petite rallonge qu'il ne fallait pas oublier ! En plus, il fournit de nombreuses photos d'ambiance pour le Magazine. Et tous les autres assistant.e.s.

Ateliers

Chaque lundi à 19h

Chantier



Visite



Lampe



Développez-vous

Chers nouveaux-et-futurs-anciens,

Les ateliers de la SGP sont un espace pour sortir de sa zone de confort classique, et pouvoir élargir sa zone de confort photographique.

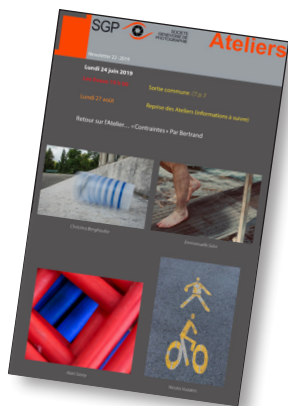
Chaque lundi soir à 19 heures, un thème, un sujet, une manière de faire, est proposé pour permettre à chacun de pratiquer la photo dans un moment convivial :

- à la manière d'un photographe connu,
- sujet particulier : pierre et écriture, lieu,
- technique particulière : high key, low key.

Puis, une semaine sur trois, une session de feedback nommée « retour sur » permet de mettre en commun les photos, de les analyser et ainsi d'évoluer.

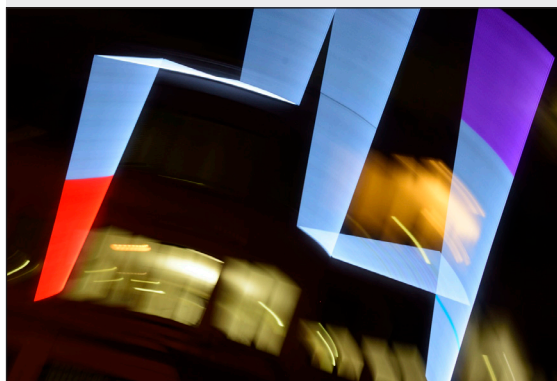
C'est une sorte de *bac à sable* pour progresser en expérimentant. Ludique est convivial. Alors, lundi prochain, prenez votre appareil photo et rejoignez-nous aux ateliers de dix-neuf heures.

Eric Henry



*Inscrivez-vous pour recevoir
chaque semaine la Newsletter
des Ateliers de 19 heures*

Contrainte



© Surya Baudet

Lumière



© Thierry Curtet

Lumière



© Christine Descombe

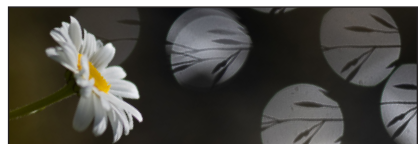
Séances

Chaque lundi à 20h

Les membres du photo club ont plaisir à se réunir chaque lundi soir, après les ateliers, pour une séance dont le thème est annoncé dans le Magazine d'information (voir www.sgp-geneve.ch et cliquez sur Magazine) selon un programme riche et varié.

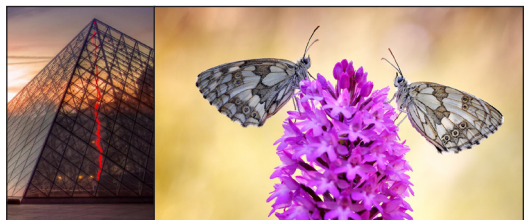
Voyez par vous-même :

..... Chaque année, la SGP participe au concours de PhotoSuisse (notre l'organisation faitière) en soumettant les plus belles images de ses membres au concours national.

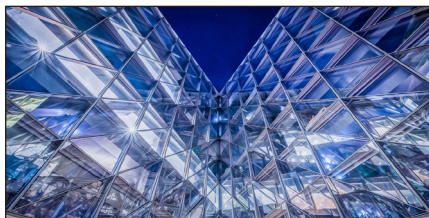


Photographe invité

..... Un photographe de renom est invité chaque mois pour nous parler de son travail, nous raconter son expédition et pour nous montrer ses œuvres.



L'écran est à vous



Trois membres viennent nous présenter chacun une démarche particulière, une approche personnelle ou leurs travaux les plus insolites ou aboutis.

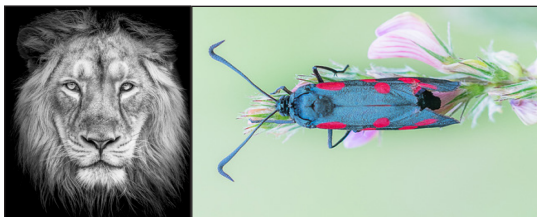
Faites voir

..... Tous les membres présentent des images selon un thème imposé.

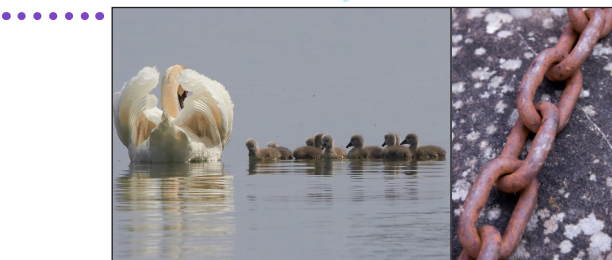


Concours internes

- Un jury débat sur les meilleures images (N/B ou couleur) réparties en 7 thèmes, en agrandissement ou en images numériques, plus les séries de portfolios.



Rallye photo



Une manifestation en plein air d'une journée, avec pique-nique ou repas, afin de réaliser une série d'images à thèmes imposés (même lieu, même météo, mêmes sujets), ce qui promet toujours des photos différentes et très instructives à comparer.

Exposition

- Travail individuel sur un thème et sélection des tirages afin de concevoir une belle exposition collective.



- **Les séances du lundi** permettent à tous les membres, photographes débutants ou chevronnés, d'améliorer leur analyse de l'image et de se perfectionner pour leurs prochaines prise de vues. De quoi largement apprécier l'ambiance et l'entraide entre membres en abordant ensemble tous les aspects de l'art photographique, de l'approche culturelle à l'évolution de la technologie.



Cours niveau 2

Perfe



Jean-Claude Irminger
responsable de la formation

Pour aller plus loin

Vous avez terminé le cours de base à la SGP et vous avez donc acquis de bonnes connaissances touchant à tous les aspects de la photographie.

Par contre, votre formation ne vient que de commencer. Il ne suffit pas d'avoir suivi un cours de débutant pour faire le tour d'un sujet aussi complexe que la photographie.

Il faut surtout plus d'exercices : il faut sortir avec votre appareil et faire régulièrement des photos. Il faut les partager avec d'autres passionnés, les discuter, assimiler les critiques et les utiliser judicieusement pour améliorer votre niveau. Il sera donc

important de participer à nos ateliers de 19 heures les lundis soirs.

Dans ces ateliers vous allez acquérir la routine et les réflexes pour l'utilisation de votre appareil. Vous allez apprendre à cadrer, à travailler avec les ombres et les lumières, à travailler sur un thème.

À une époque dans laquelle des millions de photographies sont prises chaque jour, il est impératif d'essayer de composer des images qui sortent de l'ordinaire, des photographies inédites, esthétiques et qui racontent une histoire. Vous pouvez bien sûr atteindre un bon niveau en autodidacte, mais il est tellement plus facile et judicieux de vous entourer de personnes plus expérimentées ou qui travaillent professionnellement dans ce domaine.

En tant que responsable des cours de niveau avancé, j'aimerais vous présenter les diverses possibilités de perfectionner vos connaissances et de vous placer sur le long chemin du photographe aguerri.

Le cours Technique avancé : *il vous propose de vous perfectionner dans la maîtrise de votre matériel.*

Ce cours contient cinq modules : vitesse-mouvement, netteté-profondeur de champ, balance des blancs, flash, choix du matériel.

Ces thèmes ont été évoqués dans le cours de base et seront développés en profondeur par **Patrick Grob**, professionnel de la photographie avec d'excellentes connaissances techniques et didactiques. Il s'agit donc d'un cours hautement recommandé pour tout ancien participant du cours de base !

Le stage Studio : animé par **Patrick Grob**, il a lieu dans un studio professionnel. Vous allez apprendre à utiliser la lumière judicieusement afin de mettre en valeur un visage, un corps ou des objets. Qui d'entre nous sait travailler avec des flashes ? Pas grand monde ! Patrick connaît toutes les astuces de ce domaine et vous les transmettra dans un cours que nous vous recommandons sans hésitation.

Le cours de Reportage : animé par **Jean-Patrick Di Silvestro**, reporter professionnel, qui va vous transmettre les connaissances nécessaires pour aborder un projet de reportage. Jean-Patrick voyage dans tous les coins du monde et revient avec des reportages passionnants qu'il va, entre autres, présenter dans son cours. Vous serez ensuite prêt pour un voyage dans un pays lointain ou simplement dans votre entourage.

Les cours Lightroom et Photoshop : animés par des photographes chevronnés, vous permettront d'utiliser plus judicieusement ces excellents logiciels de classement et de retouches d'images d'une grande complexité !

Consultez régulièrement sur le site de la SGP et notre magazine mensuel, dans lequel sont annoncées toutes nos activités. Vous y trouverez le programme officiel des cours et stages, mais aussi d'autres activités que j'organise spontanément et qui ne figurent pas ci-dessus.

Jean-Claude Irminger



Vous trouvez toutes les annonces dans le Magazine et sur le site de la SGP

Activités



Ateliers

Exercices pratiques à 19h
sur un thème



Séances

20h30 projection et
analyse de l'image



Cours 2

Divers thèmes pour
vous perfectionner



Rallye

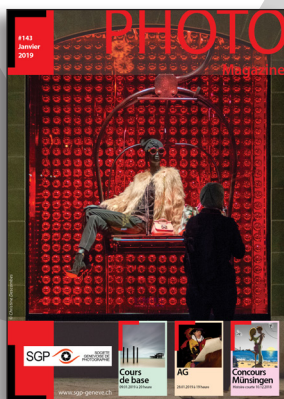
Sortie et prises de vues
sur le terrain

Tout ce qui touche à l'art photographique se partage entre passionnés tout au long des diverses activités de la Société Genevoise de Photographie.

A vous d'y trouver votre compte :
séances de projection ou concours
(internes, régionaux ou nationaux),

photographes invités, ateliers, travaux de
groupe, rallyes et visites d'expositions,
cours de perfectionnement et workshop,
expositions collectives, etc.

Le bon moyen de participer à une activité
ludique et enrichissante, dans le cadre
convivial, entourés de photographes tou-
jours prêts à vous donner un bon conseil.



Le Magazine

Retrouvez le détail des activités du photo club dans le Magazine de la SGP
diffusé chaque 1^{er} du mois et disponible sur le site internet www.sgp-geneve.ch



Développement tous supports & tirages papier* noir-blanc et couleur



***Photos d'identité, vacances,
copie, archivage...**

Tous supports numériques acceptés

Développement négatif film 120/135

Tirage papier noir-blanc et couleur



PHOTO
VERDAINE

Communication Média

Réseaux sociaux

En plus des multiples activités de votre photo club, rejoignez-nous sur INSTAGRAM et FACEBOOK, afin d'admirer le travail de ses membres et vous tenir au courant des événements à venir.



Le lien **Facebook** est :
www.facebook.com/sgp_geneve/



Le lien **Instagram** est :
www.instagram.com/sgp_geneve/

Au courant de toutes les nouveautés techniques des différentes marques de fabricants d'appareils photo et d'accessoires que vous trouvez chez votre marchand favori (suivez nos annonceurs !) mais au courant également des dernières informations destinées à nos membres.

Information : patrick.grob@sgp-geneve.ch

A vous désormais d'être les premiers informés et d'échanger les informations de votre photo club.



Et aussi sur **twitter** :
Profitez-en dès aujourd'hui

 www.twitter.com

Créer un compte, puis rechercher
« **sgp_geneve** » et s'inscrire au flux.



Ainsi vous serez toujours informés des dernières nouvelles et pourrez à votre tour les partager avec vos amis et connaissances.

https://twitter.com/sgp_geneve?s=09

**Une fois de plus, votre photo club est à la pointe du progrès !
La SGP : plus qu'un club, un véritable réseau. Rejoignez-nous !**

Après la mise en ligne du nouveau Magazine mensuel, la newsletter des Ateliers, le site internet qui regorge de rubriques et de galeries, voici que l'information circule désormais encore plus vite entre nous !

COURS PHOTO



Pour enfin réussir toutes ses photos

Inscriptions sur cours@sgp-geneve.ch

Photo club fondé en 1881
www.sgp-geneve.ch

SGP



SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

Comité	Président	Jean-Marc Ayer	jean-marc.ayer@sgp-geneve.ch
	Vice-président	Jean-Michel Revuz	jean-michel.revuz@sgp-geneve.ch
	Trésorière	Johanna Maybach	johanna.maybach@sgp-geneve.ch
	Formation	Jean-Claude Irminger	jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch
Commissions	Administration	Didier Rossel	didier.rossel@sgp-geneve.ch
	Concours	Patrizia Cini	concours@sgp-geneve.ch
		Madeleine Bébox Naef	concours@sgp-geneve.ch
		Didier Rossel	concours@sgp-geneve.ch
	Expositions	Miriam Mourey	expo@sgp-geneve.ch
	Communication	Yves Manfrini	yves.manfrini@sgp-geneve.ch
	Média	Samy Mayor	samy.mayor@sgp-geneve.ch
	Séances du lundi	Samy Mayor	samy.mayor@sgp-geneve.ch
Autres responsables	Technique	Eric Henry	eric.henry@sgp-geneve.ch
	Ateliers	L'équipe des Ateliers	ateliers@sgp-geneve.ch
	Concours Photo Suisse	Raphaël Page	rpage44@bluewin.ch
	Gestion des membres	Madeleine Bébox Naef	madeleine.bebox-naef@sgp-geneve.ch
	Secrétaire du comité	Norie Maturana	norie.maturana@sgp-geneve.ch
	Matériel	Raphaël Page	rpage44@bluewin.ch
		Michel Gasser	migas651@hotmail.com
	Magazine	L'équipe de rédaction	redaction@sgp-geneve.ch
	Site internet	Patrizia Cini	web@sgp-geneve.ch
	Réseaux sociaux	Patrick Grob	patrick.grob@sgp-geneve.ch
	Publicité	Yves Manfrini	yves.manfrini@sgp-geneve.ch
	Vérificateur comptes	Sylvie Chatelain	verificateurs@sgp-geneve.ch
	Vérificateur comptes	Raymond Marcelli	verificateurs@sgp-geneve.ch
	Vérificateur suppl.	Jacques Guyot	verificateurs@sgp-geneve.ch

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle de projection Carson de la Maison Int. des Associations, 15 rue des Savoises à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.
Tous les détails sur www.sgp-geneve.ch

Le Magazine

est l'organe d'information
de la SGP, il est consultable
gratuitement sur notre site

Rédaction

Jean-Marc Ayer
Jean-Michel Revuz
Jean-Claude Irminger
Luc Buscarlet
Jean-Robert Comte
Eric Boillat
Eric Henry
Richard Forster
Bertrand Lievaux
Samy Mayor
Madeleine Béboux-Naef
Jean-Jacques Gasser
Patrizia Cini
Dehlia et les élèves du cours

Production

Eric Boillat
mise en page
Michel Gasser
correcteur
Samy Mayor
mise en ligne

Copyright

Toute reproduction,
même partielle, de texte ou
d'image est interdite sans
autorisation préalable.
Par copyright, toutes les
photos présentées sont
diffusées sous réserve du
droit d'auteur et toute
réutilisation est illicite.

#

@

©



© Samy Mayor

Clin d'œil

«- Si la photo n'est pas bonne, c'est que vous n'êtes pas assez près ! »
disait le célèbre photo-reporter Robert Capa

Etre photographe c'est toujours avoir le regard attentif,
souvent être curieux et parfois même être... téméraire !
Ca vaut toujours la peine de sortir des sentiers battus
pour tenter un cadrage insolite.

Rendez-vous le mois prochain pour découvrir le prochain numéro
du **Magazine du photo club** sur www.sgp-geneve.ch

Rendez-vous lundi prochain (Ateliers à 19h et séance à 20h30)
pour pratiquer et suivre les activités de votre photo club préféré

SGP  SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

Toutes demandes de
reproduction directement à :
redaction@sgp-geneve.ch

Maison Int. des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève
www.sgp-geneve.ch