Votre entrée gratuite au Salon de la Photo

# Chasseur d'images

N° 358
NOVEMBRE 2013
Edition numérique

## Sony

Retour en force en plein format

## D610

Un Nikon peut en cacher un autre D5300

## Pentax K-3

24 mégapixels pour les experts !

## Objectifs Canon

Lequel offrir à votre EOS ?

*AW1 :* Nikon réinvente le baroudeur

*Fuji X-M1* Le test

*Pratique* Réussir ses traitements numériques

Move into a new World*
OM-D
OLYMPUS
E-M1
ZUIKO
LENS SYSTEMS
*Découvrez un nouveau monde
**Votre Vision, Notre Futur

E-M1

# OM-D

Compact et doté des dernières innovations technologiques, le nouvel Olympus OM-D vous offre plus de liberté pour prendre autant de photos que vous le souhaitez, sans faire aucun compromis sur la qualité d'image. Avec ses dimensions compactes, sa légèreté, et sa prise en main parfaite, il laisse tous les reflex loin derrière. Equipé d'un tout nouveau capteur et de la dernière génération de processeur, le nouvel OM-D embarque également l'autofocus DUAL FAST AF, utilisant les deux technologies, un AF à détection de contraste, et un AF à détection de phase. Il offre ainsi une compatibilité totale avec plus de 65 objectifs Micro Four Thirds et Four Thirds à votre disposition.

Pour en savoir plus, RDV chez votre revendeur ou sur **www.olympus.fr/E-M1**

Disponible dès maintenant chez :

camara.net

# Novembre 2013

## Exclusivité

p 10

**Sony Alpha 7 & RX 10**

## Avant-première

p 14

**Nikon D610**


## 8 Courrier des Lecteurs

Vos réactions suite au précédent numéro et à l'actualité.

## 10 Exclusif !

### Sony Alpha 7, Alpha 7R et RX10
### Nikon D610 et D5300

Découverte en avant-première des nouveaux boîtiers Sony et Nikon.

## 16 Les News

Appareils photo, sacs, logiciels, objectifs, cartes mémoire, kits de flashs, imprimantes… les nouveautés matériel se bousculent !

## 26, 30 & 40 À l'affiche, Événements, Expos

Raymond Cauchetier au Salon de la Photo, Sergio Larrain à la Fondation HCB, la triple expo "Commitment" à Strasbourg et Mulhouse… l'amateur de belles photos est gâté cet automne.

### L'œil des Pros

## 60 14 questions à… Adrien Golinelli

Jeune photographe autodidacte, Adrien Golinelli fait le récit nuancé de son voyage en Corée du Nord.

## 62 Portfolio Didier Massard

**Photographe (de l')imaginaire**

Chacune de ses images demande à Didier Massard plusieurs mois de travail. En effet, le photographe les conçoit de toutes pièces puis les enregistre à l'aide d'une chambre 4x5". Rencontre avec le "magicien" dans son atelier.

### Conseils pratiques

## 78 Dossier du mois

### Traitements numériques

Vous souhaitez vous lancer dans la retouche d'image, mais vous sentez perdu face à la multitude des logiciels disponibles ? Du choix du bon outil à l'affirmation d'un style personnel, nos conseils pour débuter du bon pied.

## 94 Pratique

### La retouche à 70 €

Qui de PaintShop Pro ou de Photoshop Elements est le mieux armé pour satisfaire le retoucheur occasionnel ? Nous avons opposé les deux logiciels sur le terrain de la pratique.

## 98 Pratique

### Documenter ses images

Renseigner les champs IPTC de ses photos est une tâche peu compliquée qui peut rendre bien des services…

### Tests & prises en mains

## 102 Premier contact Pentax K-3

Premier reflex de la marque à recevoir un capteur APS-C de 24 Mpix, le K-3 promet beaucoup et pourrait bousculer la donne sur le créneau des experts. Faisons les présentations.

## 106 Tests d'objectifs Canon APS-C

Vous envisagez d'acquérir un reflex APS-C Canon de dernière génération, mais ne savez pas par quelle(s) optique(s) le compléter ? Faisons le tour de la question, mesures à l'appui.

## 118 Test hybride Fuji X-M1

Nouveau venu dans la famille à succès des X, le Fuji X-M1 ne serait-il qu'un appareil hybride comme un autre ?

## 122 Test Sony Alpha 3000 & NEX-5T

Ces deux boîtiers Sony partagent la même monture d'objectif (E), mais ne boxent pas dans la même catégorie : l'un est un reflex, l'autre un hybride. Déshabillons ces deux frères amis !

## 128 Test Sony QX10 & QX100

Objets inclassables, les QX10 et QX100 sont des appareils photo conçus pour être greffés à un smartphone. Explication et banc d'essai.

## 132 Premier contact Nikon 1 AW1

Nouveau venu sur la scène des hybrides, le AW1 se démarque par sa conception tout-terrain. Saura-t-il séduire le photographe baroudeur ? Premiers éléments de réponse.


Prochain numéro le 18 novembre



www.chassimages.com

# Premier contact

p 102

## Pentax K-3

p 62 **Portfolio** Didier Massard


**134**
### *Premier contact*
### *Samsung Galaxy NX*

Hyperconnecté et hypercher, le nouvel hybride Samsung trouvera-t-il son public ?

**136**
### *Mieux comprendre le système Micro 4/3*

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le système Micro 4/3 sans jamais oser le demander : ses avantages et inconvénients, les compatibilités entre appareils Olympus et Panasonic, les gammes optiques, les accessoires, etc.

**142**
### *Mini-tests*

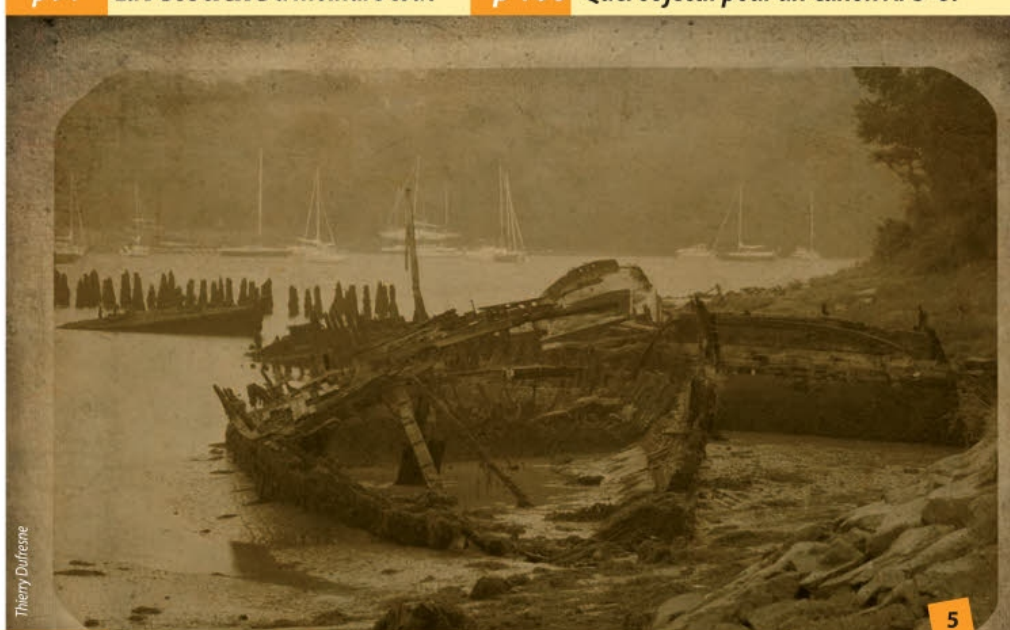
Un appareil capable de photographier à 360° (**Ricoh Theta**), une housse antipluie (**Raincoat 2 Pro**) et un lecteur de cartes mémoire modulable (**Lexar Workflow Pro**).

p 94 *La **retouche** à moindre coût*

p 106 *Quel objectif pour un Canon APS-C ?*


**Magazine**

**24** *L'Odeur du papier frais*
**146** *Le coin des collectionneurs*
**148** *Les concours photo*
**152** *Les stages photo*
**156** *Critique photo*
**160** *Prochains thèmes photo*
**166** *Petites annonces*
**177** *Je m'abonne*



Thierry Dufresne



p 78 *Dossier du mois : **Traitements numériques créatifs***

◀ Longueur focale : 18mm
Exposition : F/16,
1/20 sec, ISO 320

◀ Longueur focale : 270mm
Exposition : F/6.3,
1/250 sec, ISO 320

## Un objectif pour chaque moment

# 18-270mm

## F/3.5-6.3 Di II VC PZD

**Cet objectif Megazoom Tamron représente une imbattable combinaison d'exigence et de performance.**

Grâce à son zoom 15x, la plage focale adaptée à votre sujet est disponible à tout moment. La stabilisation d'image VC et le moteur autofocus PZD viennent compléter ses performances hors norme. Le poids plume et la compacité de cet objectif laisse encore assez de place dans votre sac de voyage pour ramener vos souvenirs. Disponible pour votre appareil photo reflex numérique Canon, Nikon et Sony*.

*la monture Sony n'est pas équipé de la stabilisation VC.

EISA AWARD Best Product 2011-2012
ZOOM LENS
Tamron AF 18-270mm F3.5-6.3 Di II VC PZD

GARANTIE DE 5 ANS
Rendez vous sur :
www.5years.tamron.eu

www.tamron.eu
www.tamron.fr · www.tamron.be · www.tamron.ch

TAMRON
New eyes for industry

• **Les permanents de la rédac'**
Guy-Michel Cogné (directeur de la rédaction), Jean-Guy Couteau, Pascal Druel, Benoît Gaborit, Pascal Miele, Frédéric Polvet, Pierre-Marie Salomez.

• **Rubriques & chroniques**
Tests appareils : Guy-Michel Cogné, Pascal Druel, Pascal Miele, Pierre-Marie Salomez. Tests objectifs, écrans, imprimantes : Pascal Druel, Pascal Miele, Pierre-Marie Salomez. Logiciels, scanners, photophones : Guy-Michel Cogné. Expos, festivals, concours et stages : Benoît Gaborit. Pratique & leçon de photo : Pascal Druel. Critique-Photo : Jean-Guy Couteau. Autres rubriques : Patrice-Hervé Pont (rétro), Mana2C (livres). Super-chroniqueurs : Hervé Le Goff (Evenements culturels), Ronan Loaëc (techno-fouineur depuis le XX$^{e}$ siècle !).

• **La pub !** – Nadège Coudurier *pub@photim.com*

• **La prod' –** Petites annonces : Sylvie Guimard. Studio : Jean-Guy Couteau, Emmanuelle Dartayet, Nathalie Lagarnaudie, Lucie Marembert. Coordination : Marie Cogné.

• ***Envoyer infos & communiqués de presse :***
- Matériel, livres, actu : *redaction@chassimage.com*
- Expos, concours, stages : *calendrier@chassimage.com*

• ***Poser une question technique :***
Uniquement via le service "Questions à la Rédaction" (réservé aux abonnés), sur *www.chassimages.com*. Nous ne pouvons pas répondre par téléphone, ni aux questions nécessitant courriels ou courriers privés.

• **Abonnements :** Éditions Jibena, BP 80100, 86101 Châtellerault Cedex. Tél : (33) 0-549-85-4985. Fax : (33) 0-549-85-4999.
Service abonnements : *abonne@photim.com*
Boutique Photim : *commande@photim.com*

• **Direction :** Chasseur d'Images, 13 rue des Lavoirs, 86100 Senillé. Tél : (33) 0-549-85-4985. Fax : (33) 0-549-85-4999. GPS : N46 46 32 E0 00 35 02

• **Service Photo :** Chasseur d'Images, BP 80100, 86101 Châtellerault Cedex *(merci de ne pas envoyer de photos par courriel mais sur clé USB, CD ou DVD, avec l'index-catalogue imprimé… c'est super pratique !).*

• **Service Publicité :** Courriel : *pub@photim.com*
Éditions Jibena, 13 rue des Lavoirs, 86100 Senillé. Tél : (33) 0-549-85-4985. Fax : (33) 0-549-85-4999.

• **Réseau Presstalis :** Presse-Promotion, 15 rue des Lavoirs, 86100 Senillé. Ligne réservée aux diffuseurs de presse : (33) 0-549-85-4970.

Directeur de la publication : Guy-Michel Cogné. – Dépôt légal à date de parution. Printed in France par RPG, La Chapelle-en-Serval. Édité par Jibena, S.A. au capital de 549.000 €, 4 rue de la Cour-des-Noues, 75020 Paris – Membre du BVP. –


Copyright © 2013. "Chasseur d'Images", "Chassimages," "Photim", "Photimage," "NatImages," "L'ABC de la Photo", "PhotoFan" et "DPTMag" sont des marques déposées – Tous droits réservés pour tous pays. Reproduction interdite, quel que soit le procédé (y compris, photocopie, numérisation, Internet, bases de données…). Toute représentation ou reproduction, même partielle, est illicite sans accord préalable (article L.122-4 du code de la propriété intellectuelle).


ISSN : 0396-8235 *(normal)* et 1961-5043 *(Pocket)*. Commission paritaire : n° 1017K82200.


Chasseur d'Images n'accepte aucune publicité rédactionnelle. Les marques citées le sont dans un seul but d'information et à titre gratuit. Ces citations ne signifient pas que les procédés soient tombés dans le domaine public. L'envoi de textes ou photos suppose que l'auteur possède les autorisations éventuellement nécessaires à leur diffusion et implique l'accord des auteurs et modèles pour une reproduction libre de droits. Les documents, insérés ou non, ne pourront être rendus.


**www.chassimages.com**
**www.photim.com**
**www.natimages.com**


*Chasseur d'Images est imprimé sur papiers garantis sans chlore, fabriqués avec des bois issus de forêts gérées durablement et provenant de bois contrôlés et certifiés. L'imprimerie RPG est labellisée Imprim'Vert.*

**Ce numéro est tiré à 162.000 exemplaires**




# La sanction du marché

*"De toute manière, les journalistes passent leur temps à critiquer. Mais puisque vous êtes si malins, vous n'avez qu'à fabriquer vos propres appareils photo !"*

Ce cri du cœur, lancé par un ingénieur R&D, venu du Japon présenter ses nouveaux produits, résume ce que nous entendons souvent quand, au terme d'un banc d'essai, nous abordons le délicat moment de dresser la liste la plus juste possible du pour et du contre. Malheureusement, nous l'entendons aussi bien dans la bouche des représentants des marques qui, c'est logique, défendent leur travail, que dans celle des consommateurs qui, c'est moins facile à comprendre, voudraient lire que leur choix est le meilleur.

En découvrant la couverture de ce numéro, vous avez compris que l'actualité de cette fin d'année est riche en nouveautés. Le retour tous azimuts de Sony, avec des produits susceptibles de plaire à toutes les catégories d'utilisateurs, du simple amateur à l'expert en passant par le geek, la décision sage de Nikon de remplacer le très controversé D600 par un D610 que nous espérons enfin débarrassé de ses problèmes de capteur sale, les bonnes idées d'un AW1 conçu comme un véritable baroudeur, les efforts constants de Pentax pour rester au goût du jour… tout cela annonce des vitrines de Noël qui devraient faire envie.

Il était temps car, du côté des photophones, ça bouge aussi beaucoup ! Nokia, avec son nouveau Lumia 1020 doté d'un zoom, d'un flash de qualité et d'un capteur 41 mégapixels, le tout dans un appareil assez fin pour ne pas se voir refuser l'accès aux poches, va porter un coup aux appareils photo compacts d'entrée de gamme, qui trouvent de moins en moins de raisons d'exister. De nouveaux usages de la photographie se développent… auxquels les fabricants de reflex font encore trop souvent la sourde oreille.

Le rôle d'un magazine spécialisé n'est pas "de tout critiquer", mais de tenter de comprendre les avantages et inconvénients des nouveaux produits. Avec, pour cela, un atout déterminant : une expérience de… quelques années (!) et la possibilité de comparer. Le laboratoire d'essais et ses outils de mesure nous sont précieux pour les comparaisons qualitatives ; les tests de terrain nous sont indispensables pour tout ce qui touche à l'usage et à l'ergonomie.

Si, au bout du compte, nos jugements semblent sévères, c'est parce qu'ils sont pris au pied de la lettre. Quand on qualifie un équipement de "trop cher", c'est un jugement comparatif, pas une directive ! S'il correspond à vos besoins et colle à votre budget, achetez-le !

En revanche, si on peste contre une ergonomie détestable, passez quand même quelques minutes en compagnie du joujou mal fichu pour vérifier que vous serez compatible ! Et si d'aventure nous avons levé un lièvre et signalé un vrai problème technique ou des performances insuffisantes, c'est certainement vrai et cela demande alors une petite réflexion.

L'ingénieur japonais avait raison : nous ne savons pas fabriquer d'appareils. Il n'empêche que nous savons voir les défauts et qualités de ceux qu'on nous apporte, et que nous devons à nos Lecteurs une approche pragmatique et la plus objective possible.

Une fois ce travail publié, nous sommes, tels les concepteurs des outils que nous passons notre temps à comparer, dans l'attente du seul vrai jugement qui compte : celui du Lecteur, aussi appelé… sanction du marché !

Guy Michel Cogné

# Vous avez rendez-vous avec la rédac' !

OCTOBRE
Jusqu'au
20

## Festival Nature Namur

***Films nature, expositions photo, village nature, concours photos, conférences, ateliers et sorties nature…***

Les meilleurs spécialistes de la photo nature sont à Namur, jusqu'au 20 octobre. Un site superbement décoré et animé. L'équipe Chasseur d'Images/Nat'Images est présente, non stop, les deux week-ends (vendredi-samedi-dimanche).

***www.festivalnaturenamur.be***

NOVEMBRE
7-11

## Salon de la Photo Paris

***La grand'messe du matériel photo, avec les dernières nouveautés en démo sur les stands…***

Appareils, objectifs, papiers, services, accessoires : le rendez-vous annuel des amoureux de technologie et d'image. La rédaction vous attend sur son stand et vous offre vos entrées gratuites sur ***www.chassimages.com***

***www.lesalondelaphoto.com***

NOVEMBRE
21-24

## Festival Photo Montier

***La manifestation photo préférée des photographes nature. Tous les pros y sont, mais les amateurs aussi !***

Cette année encore, programmation exceptionnelle avec des dizaines d'expos prestigieuses, des rencontres, des conférences, une expo et des prêts de matériel. Chasseur d'Images et Nat'Images vous y attendent de pied ferme !

***www.festiphoto-montier.org***

WEB

***Forum des Lecteurs*** *chassimages.com*

***Twitter*** *twitter.com/chasseurdimages*

***Facebook*** *facebook.com/chasseurimages*

# LE KIT SPÉCIALISTE

**1599€**
prix maximum conseillé

+ **GRIP**

+ **2E BATTERIE**

AU SALON DE LA PHOTO, CAMARA VOUS **OFFRE UNE INVITATION** ET **UN BON DE NETTOYAGE GRATUIT** DU CAPTEUR DE VOTRE REFLEX CANON OU NIKON
À télécharger sur www.camara.net

20 MP | FULL HD | 7 i/s | WI-FI | HDR

**CANON EOS 70D + 18-135 IS STM**

Offre disponible à partir de fin octobre 2013, sous réserve d'erreurs typographiques et dans la limite des stocks disponibles. Toutes taxes écologiques, recyclogie et mémoire sont incluses dans les prix. CAMARA - SAPC RCS MELUN 582 087 326. Changé

SALON de la PHOTO
PARIS EXPO
07-11 novembre 2013

**camara.net** PHOTO VIDEO NUMERIQUE
**Chaque regard est unique**

# Sony Alpha 7

## Grand capteur, petit boîtier

**Sony** n'a pas usurpé sa réputation de marque innovante. Les **Alpha 7** et **7R** le démontrent une nouvelle fois. Ces deux appareils, qui empruntent aux NEX leur monture E et leur faible encombrement, disposent d'un capteur au format 24x36 mm. Nous avons eu la chance de les prendre en main. Premières impressions…

Quand Sony a repris la division photo de Minolta, les reflex Dynax ont changé de nom pour devenir des *Alpha* (l'appellation japonaise). Le terme Alpha désignait donc, chez Sony, tous les reflex et, depuis quelque temps, les modèles "transluscent", ceux dont le miroir sert à l'autofocus et qui utilisent un viseur électronique. Née en 2010, la gamme NEX réunit, quant à elle, des appareils hybrides à objectif interchangeable et grand capteur (APS-C), mais sans visée reflex.

Avec le temps, la série NEX s'est étoffée et des modèles dotés de viseur électronique sont arrivés. Tant et si bien que la distinction entre hybrides et reflex Sony est devenue de plus en plus compliquée : le miroir des Alpha actuels ne sert plus qu'à la mise au point et certains NEX disposent d'un viseur électronique plus performant que celui des Alpha.

*Le boîtier de l'Alpha 7 est si fin que le zoom 28-70 mm paraît énorme alors qu'il affiche des dimensions tout à fait normales.*

Conscient du problème, Sony a fait le choix de ranger sous la désignation Alpha tous les appareils évolués (ceux dont les objectifs sont interchangeables). L'appellation NEX va donc disparaître. Vu le succès obtenu par les NEX, il n'est pas impossible qu'elle revienne un jour pour désigner une nouvelle famille de boîtiers : le marketing est plein d'imprévus !

Toujours est-il que le boîtier 24x36 en monture E qui alimentait les rumeurs ces derniers mois porte le nom d'Alpha et se décline en deux versions : 7 et 7R.

### Nouvelles optiques

Ces deux Alpha 7 et 7R acceptent des objectifs en monture E (celle des NEX), mais il s'agit d'une nouvelle série d'optiques conçues spécialement pour couvrir le format 24x36. Sony va donc disposer de deux familles d'objectifs : les modèles A destinés aux appareils avec miroir et les E pour les modèles sans miroir. Et chaque famille, A et E, sera déclinée en deux séries, pour petit et grand capteur (APS-C et 24x36).

La question de l'avenir des appareils avec miroir et des objectifs en monture A se pose. À moyen terme, il est probable que la nouvelle famille, sans miroir, prenne le dessus. Ceux qui disposent d'un reflex Alpha avec plusieurs objectifs et qui veulent passer à l'Alpha 7 (ou 7R) devront acquérir une bague d'adaptation pour utiliser leurs optiques sur le nouveau boîtier. Reste à savoir si cette combinaison (objectif plus bague) n'est qu'un dépannage ou si elle est exploitable dans de bonnes conditions avec une ergonomie correcte et des performances (autofocus en particulier) dignes d'un appareil moderne.

Avant de parler des boîtiers (et histoire de maintenir le suspense), voici les optiques qui vont les accompagner :

– un zoom Sony 28-70 mm stabilisé ouvert à f/3,5-5,6 (en kit avec l'Alpha 7 ou commercialisé seul au prix de 500 € environ) ;

– un 35 mm f/2,8 Zeiss non stabilisé (annoncé à 800 €) ;

– un 55 mm f/1,8 Zeiss non stabilisé (annoncé à 1.000 €).

Un zoom 24-70 mm f/4 devrait arriver en janvier et un 70-200 mm f/4 au printemps. La sortie officielle des Alpha 7 doit s'accompagner de la publication d'un calendrier prévisionnel de sortie des nouveaux objectifs.

### Alpha 7, premier contact

Au premier coup d'œil, l'appareil semble assez moche, mais très vite le côté "brut de décoffrage" se fait oublier. L'appareil est petit et ses formes anguleuses lui donnent un vague air de famille avec le Canon AE-1 ou l'Olympus OM-1. L'inspiration rétro est dans l'air du temps : le succès du Fuji X100 fait des émules.

La ligne générale de l'Alpha 7 est celle d'un reflex : le viseur électronique prend place dans un relief, façon pentaprisme, au sommet du boîtier. Les organes de commandes (molettes, boutons, etc.) sont nombreux et bien placés. Sur ce point, l'Alpha 7 hérite du savoir-faire des deux familles NEX et Alpha, et le cocktail est bien dosé. Notre première impression est très positive : les commandes tombent sous les doigts et le pilotage de l'appareil est instinctif pour qui a déjà manipulé un reflex.

La prise en main, excellente, tire parti de la petite taille de l'appareil. Félicitons Sony au passage, qui a su

*Beaucoup de boîtiers APS-C sont plus volumineux que l'**Alpha 7**, alors que celui-ci est équipé d'un capteur 24x36. L'**Alpha 7R** est doté de ce qui se fait de mieux dans ce format : le Cmos de 36 mégapixels. Voilà qui promet une très grande qualité image : du jamais vu avec un appareil aussi compact.*

concevoir un boîtier plein format dont l'encombrement est proche de celui d'un Olympus OM-D. Comparés à l'Alpha 7, les concurrents Canon (5D, 6D) ou Nikon (D600, D800) paraissent énormes. Les photographes qui viennent du reflex argentique vont retrouver des volumes qui leur étaient familiers et que le numérique avait perdus… un vrai plaisir.

Le viseur électronique est le même que celui de l'Alpha 99 (2,4 millions de points), mais Sony annonce avoir amélioré la gestion du contraste. Faute d'avoir pu utiliser l'appareil dans des conditions réalistes (soleil violent, contre-jour, etc.), il faudra se contenter d'une impression rapide plutôt positive.

L'Alpha 7 bénéficie d'un écran arrière de 920.000 points, orientable haut/bas. Rien que de très classique, mais cela promet un bon agrément d'usage sur le terrain.

## 7 et 7R : les différences

Sony nous a déjà fait le coup du boîtier en deux versions ("normale" et "R") avec le RX1, la différence tenant uniquement à la présence ou non d'un filtre passe-bas.

Les deux Alpha 7 suivent la même démarche… ou presque. Le 7 possède un filtre passe-bas, pas le 7R. Mais là où le 7 est équipé du capteur 24 Mpix (un modèle proche de celui de l'Alpha 99 ou du RX1), le 7R bénéficie d'un Cmos très haute résolution de 36 Mpix. Ce capteur, de la même famille que celui du Nikon D800, devrait procurer une qualité d'image comparable à celle du D800E (déclinaison sans filtre passe-bas du D800).

***Les Alpha 7 marquent une nette rupture avec les reflex classiques : pas de miroir et un autofocus sur le capteur. Seule la ligne extérieure évoque la forme d'un reflex. Cette tendance avait été inaugurée par Panasonic, mais encore jamais avec un appareil doté d'un capteur 24 x 36 mm.***

L'Alpha 7R fera même probablement mieux que le Nikon, car douze mois se sont écoulés et autant de progrès techniques ont été réalisés. De plus, Sony annonce avoir particulièrement soigné le réseau de microlentilles afin d'améliorer la qualité d'image dans les angles. Débarquer un an après le D800E est commercialement compliqué pour Sony, mais cela laisse aux autres le soin d'essuyer les plâtres !

Le Cmos 24 Mpix de l'Alpha 7 possède un AF hybride : certains photosites étant utilisés pour effectuer une détection de phase, la rapidité de l'AF s'en trouve améliorée. Le capteur 36 Mpix de l'Alpha 7R est un Cmos "classique" : pas de détection de phase, l'AF procède uniquement par détection de contraste. Notre première prise en main nous a permis de constater que l'AF du 7R, malgré sa technologie traditionnelle, est plutôt efficace et véloce.

Il est intéressant de noter qu'au moment où arrive la détection de phase sur le capteur, la détection de contraste fait d'énormes progrès. Le phénomène n'est pas propre à Sony, nous avons aussi vu des autofocus contraste rapides chez Panasonic ou Olympus.

La différence de résolution entre les deux capteurs a un effet sur la cadence rafale et la sensibilité : l'Alpha 7 tourne à 5 i/s (sans AF) et monte à 51.200 ISO alors que le 7R se contente de 4 i/s et 25.600 ISO.

La dernière différence réside dans la construction : le 7R possède un châssis en alliage de magnésium alors que le 7 utilise plus modestement un mélange fibre polycarbonate et aluminium. Les capots des deux boîtiers sont en magnésium.

L'électronique de traitement et la disposition des commandes sont identiques sur les deux boîtiers.

Les lecteurs les plus attentifs décèleront une autre différence dans la fiche technique : l'Alpha 7R affiche 9 grammes de moins sur la balance que l'Alpha 7… le poids du filtre passe-bas ?

## En pratique

Nous avons pu examiner les Alpha 7 sous toutes les coutures et longuement discuter avec les ingénieurs qui les ont conçus, hélas les boîtiers n'étaient pas finalisés au point de pouvoir les tester ou de partir sur le terrain pour les utiliser. Nos impressions restent donc succinctes, rien à voir avec une vraie prise en main.

La plus grosse surprise tient à la taille du boîtier. Olympus nous avait épatés avec l'OM-D, appareil Micro 4/3 plus petit que ses concurrents. L'Alpha 7 parvient à être moins encombrant (de quelques millimètres). Une prouesse quand on sait qu'il est équipé d'un capteur "plein format" 24 x 36 mm.

Plus étonnant encore, cette taille record est obtenue en conservant un écran orientable et des commandes traditionnelles. Seul le flash intégré a disparu.

Le dessus du boîtier comporte un barillet de mode avec deux positions "mode utilisateur" et une molette de correction d'ex-

*Les informations disponibles sur l'écran arrière sont étoffées. Bien entendu, l'affichage de l'image seule est possible.*

*L'un des deux menus de réglage du Wi-Fi qui montre que les fonctionnalités offertes sont nombreuses.*

*Le menu d'accès direct au choix de cadence (ici, la rafale rapide sans autofocus).*

position dont le crantage ferme évite le déréglage intempestif. Un verrou amovible sur cette molette, façon Olympus ou Pentax, aurait été bienvenu.

Les deux molettes à l'avant et à l'arrière du boîtier se pilotent avec le pouce et l'index et permettent de modifier vitesse ou diaphragme selon les modes choisis. Au dos du boîtier, on a classiquement un pavé de commande avec molette rotative et plusieurs boutons d'accès direct pour la plupart programmables.

*La griffe porte-accessoires utilisée depuis quelque temps par Sony. La fixation d'un flash traditionnel est possible. Une série de contacts, au fond de la griffe, permet de monter des accessoires spécifiques (un adaptateur pour prises XLR par exemple).*

*Le dos de l'Alpha 7 arbore des commandes très classiques. On note la présence de trois touches "C" (la touche C1 est sur le capot) destinées à être programmées par l'utilisateur. Certaines autres touches peuvent elles aussi se voir attribuer des fonctions personnalisées.*

Les menus sont à l'image des fonctionnalités de l'appareil : très nombreux. Une organisation par onglets et par pages facilite la navigation. Moyennant un peu d'habitude, on devrait pouvoir se repérer aisément. Il ne semble pas possible de programmer un menu personnel avec les fonctions le plus souvent utilisées… il faudra vérifier ce point lors d'un test poussé.

Un grip est prévu qui améliore la prise en main lors des cadrages verticaux. Il n'était pas encore disponible quand nous avons vu l'appareil, mais on présume qu'il reprendra une partie des commandes.

## Premières conclusions

La ligne de l'appareil déconcerte un peu mais, passé l'effet de surprise, j'ai personnellement trouvé l'appareil sympathique : il a une bonne bouille !

Avec le RX1, Sony avait prouvé qu'intégrer un grand capteur dans un petit boîtier était possible. Avec l'Alpha 7, la démonstration est encore plus probante. Et la petite taille du boîtier n'a rien d'un handicap, bien au contraire. Les commandes demeurent accessibles en toutes circonstances.

Le capteur occupant presque toute la place derrière la baïonnette, la construction des objectifs devra être extrêmement soignée. Le capteur 36 Mpix, connu pour être exigeant avec les optiques, sera un juge impitoyable.

Les deux optiques Zeiss sont proposées à des tarifs effrayants (1.000 € pour le 55 mm f/1,8 !), mais la qualité devrait être remarquable. En tout cas, la construction optique semble particulièrement bien étudiée avec une lentille arrière de large diamètre. Moins spectaculaire en apparence, le zoom Sony 28-70 mm dispose des ingrédients suffisants (verre ED et lentille asphérique) pour tirer son épingle du jeu.

Il est évidemment trop tôt pour émettre un avis définitif sur les Alpha 7 et 7R, d'autant que nous avons eu en main des modèles de présérie. Mais avec cette nouvelle génération d'appareils, Sony change la donne : le 24 x 36 dans un appareil moins encombrant et moins cher.

***Pascal Miele***

## Sous le capot…

- **Capteur :** Cmos 24x36 de 24 Mpix avec filtre passe-bas ***(36 Mpix sans filtre passe-bas pour le 7R)***, 14 bits, antipoussière par vibration de la lame de protection.
- **Monture d'objectif :** baïonnette Sony E, passage automatique en mode "crop" avec les optiques APS-C.
- **Sensibilités :** 100 à 51.200 ISO ***(100 à 25.600 ISO pour le 7R)***.
- **Viseur :** électronique 2,4 Mpoints. Grossissement : x 0,71. Relief d'œil : 27 mm. Correction -4 à +3 ∂.
- **Écran :** orientable haut/bas, 7,6 cm, 920.000 points.
- **Autofocus :** hybride contraste et phase sur le capteur ***(AF uniquement contraste – 25 points – pour le 7R)***. 117 points phase et 25 points contraste, EV 0 à 20. Multizone, centré, flexible spot.
- **Obturateur :** 1/8.000 s à 30 s pose B. Synchro-X : 1/250 s.
- **Modes d'exposition :** iAuto, P, A, S, M, Scènes et panorama.
- **Mesure de lumière :** TTL 1.200 zones (mesure sur le capteur). Multizone, pondéré, spot.
- **Flash :** pas de flash intégré, griffe standard avec contacts Sony.
- **Rafale :** 2,5 i/s et 5 i/s en mode sans AF ***(7R : 1,5 i/s, 4 i/s sans AF)***.
- **Vidéo :** Full HD 1080p 50 et 60 i/s AVCHD et MPEG-4.
- **Stockage :** cartes SD, (HC et XC) ou MemoryStick Pro Duo.
- **Connexion :** USB 2.0, Vidéo (sur USB), HDMI mini (compatible 4K en photo), prises micro et casque. Wi-Fi NFC.
- **Alimentation :** accu NP-FW50. Autonomie annoncée : 270 vues (viseur) 340 vues (écran) ou 90 minutes de vidéo.
- **Encombrement :** 127 x 95 x 48 mm, 474 g (avec accu et carte) ***(465 g pour le 7R)***.
- **Prix :** 1.500 € nu, 1.800 € en kit avec le 28-70 mm f/3,5-5,6. ***(2.100 € nu pour le 7R)***.

# Sony RX10

## Un super bridge bien pensé !

Par leur polyvalence, leur simplicité d'emploi et leur look, les bridges aspirent depuis toujours à remplacer les reflex. Ils se rêvent en appareil à tout faire mais se heurtent régulièrement au même problème : la taille réduite de leur capteur tire la qualité d'image vers le bas. Équipé d'un capteur "un pouce", le nouveau **Sony RX10** peut afficher de belles ambitions.

Le Sony RX10 devrait plaire à tous ceux qui recherchent un bridge capable de délivrer des images de qualité. D'une part, il bénéficie du Cmos 1" de 20 Mpix qui équipe le RX100 II (fort bien noté dans nos pages, cf. C.I. n°356) ; d'autre part, il dispose d'un zoom Zeiss équivalent 24-200 mm ouvert à f/2,8. À elles seules, ces deux caractéristiques devraient assurer une qualité d'image optimale dans une large plage d'utilisation.

### Zoom ultra-performant

Profitant de la taille réduite de leur capteur, les bridges misent habituellement sur des zooms d'amplitude énorme (x50 ne fait plus peur à aucun fabricant). Mais qu'advient-il quand le capteur mesure 8,8 x 13,2 mm, comme c'est le cas ici ? Au vu des résultats observés avec le RX100, on peut penser que le Cmos du RX10 délivrera des images de haute volée… si tant est qu'il soit placé derrière un zoom performant.

Zeiss a choisi de concevoir un zoom à l'amplitude importante mais raisonnable (24-200 mm), et offrant une excellente luminosité (f/2,8), y compris en longue focale. La formule optique est complexe : 14 lentilles (dont 7 asphériques) en 11 groupes. Le diaphragme 7 lames permet d'obtenir une ouverture bien circulaire qui générera de jolis flous d'arrière-plan (bokeh).

Enfin, détail qui plaira aux photographes, une bague de diaphragme est présente sur le zoom.

### Bridge "de luxe"

Le RX10 intègre un viseur électronique d'excellente facture (1,4 millions de points). Il est certes moins bon que celui des Alpha 7 mais il surpasse largement les viseurs habituels des bridges.

L'écran arrière, inclinable, affiche 1,3 millions de points. On retrouve même un petit écran LCD sur le capot supérieur (pour l'affichage des informations de prise de vue) comme sur certains reflex experts.

La sensibilité maximum est de 12.800 ISO. D'après notre test du RX100 II, on peut s'attendre à des images de bonne tenue à 3.200 voire 6.400 ISO. Bien loin donc des résultats habituels des bridges.

Les modes "experts" PASM sont présents et devraient être faciles à mettre en œuvre, en particulier le mode A grâce à la bague de diaphragme du zoom.

La rafale monte à 10 i/s si la mise au point ne change pas et à 2,5 i/s avec le suivi autofocus.

Le RX10 affiche un tarif élevé (1.200 €), mais Sony a décidé de ne pas faire de compromis côté qualité… il faut donc accepter de payer le prix ! Encore un peu de patience, le RX10 sera disponible à partir de la mi-novembre.

***Pascal Miele***

*Boîtier massif, le RX10 bénéficie d'un équivalent 24-200 mm f/2,8 siglé Zeiss : une superbe pièce d'optique.*

*Vu de dos, l'appareil ressemble beaucoup à un reflex. L'écran inclinable s'intègre au boîtier quand il est au repos, ce qui évitera de l'accrocher par mégarde.*

# Nikon D610

## Un *D600* silencieux et sans… poussière*

*Le Nikon D610 ressemble trait pour trait à son malheureux prédécesseur le D600. Tout comme lui, il offre un capteur 24 x 36 dans un boîtier compact (141 x 113 x 82 mm) et léger. Son poids (760g boîtier nu, 850g avec accu et carte) est très légèrement inférieur à celui d'un D300s (doté d'un capteur APS-C). Le D610 est disponible boîtier nu au prix de 1.899 €.*

Le nouveau reflex **Nikon D610** a la lourde mission de remplacer le D600, boîtier promis à un bel avenir dont la carrière fut "entachée" par les problèmes de salissures qui affectèrent son capteur. La marque au logo jaune annonce fièrement que le problème est désormais résolu et que le nouveau venu, qui, comme son malheureux aîné, concilie Cmos 24x36 de 24 Mpix et châssis compact, est un appareil… propre!

Sur le papier, le Nikon D600 avait tout pour plaire: un capteur 24x36 de haute définition et un tarif situé sous la barre symbolique des 2.000 €. Mais il n'a pas atteint le statut de star qui lui était promis, fauché qu'il fut par un problème récurrent de poussières et de salissures présentes sur le capteur (lire C.I. n° 352). Le mal était fait et la carrière prometteuse du D600 s'arrêta net! La nouvelle étoile devint l'acteur maudit du marché des 24 x 36. Aujourd'hui, l'annonce du D610, son successeur direct, sonne définitivement le glas du D600.

Nikon est formel: le nouveau venu n'est pas affecté par le défaut qui toucha son malheureux prédécesseur. Mais, pour l'heure, la marque reste très discrète sur les moyens techniques mis en œuvre pour éradiquer le problème!

### Des nouveautés discrètes

Les différences entre le D600 et le D610 sont si ténues qu'on pourrait résumer ce dernier en une formule: "un D600 sans poussière". Les quelques innovations tiennent à la cadence maximale de prise de vue, qui passe à 6 i/s (contre 5,5 i/s pour le D600), et au nouveau mode rafale silencieux à 3 i/s (baptisé *Qc*). L'autre nouveauté consiste en une amélioration du rendu chromatique des tons chair.

Pour le reste, le D610 reprend les caractéristiques techniques qui auraient dû garantir au D600 un brillant avenir commercial.

### Les spécificités héritées du D600

Côté capteur, rien ne change entre le D600 et le D610. Celui-ci reprend le Cmos 24x36 de 24 Mpix de son grand frère (qui affiche une excellente dynamique d'environ 14 IL) et son processeur Expeed 3 (avec conversion analogique/numérique sur 14 bits). Le D610 bénéficie également d'un châssis en alliage de magnésium (dessus et arrière) à l'épreuve des intempéries, à l'instar des D600 et D800. Il ne s'agit donc pas d'une tropicalisation aussi poussée que celle dont bénéficie le très "pro" Nikon D4. Les deux logements pour carte SD déjà présents sur le D600 sont repris sur le D610.

Le viseur optique à pentaprisme du D610 couvre 100% du champ cadré (grossissement x 0,7 avec un 50 mm). L'appareil hérite d'un écran arrière ACL fixe de 8,2 cm (921.000 points) lisible sous un angle de 170°. Le verre de visée est un Brite-View de type B VIII avec délimiteurs de zone AF et possibilité d'afficher un quadrillage.

On retrouve également sur le D610 le module autofocus Multi-Cam à 39 points (dont 9 en croix) sensible jusqu'à l'IL -1 et compatible avec des objectifs jusqu'à une ouverture combinée de f/8. Il fonctionne en mode AF point sélectif (à choisir parmi 39 ou 11 points selon la configuration validée), en AF zone dynamique (de 9, 21 ou 39 points) et assure bien entendu le suivi 3D.

Le D610 peut travailler à une sensibilité comprise entre 100 et 6.400 ISO. Cette plage est extensible de 100 à 25.600 ISO.

L'obturateur autorise un temps de pose compris entre 1/4.000 s et 30 s (plus pose B) et une synchro-X au 1/200 s (possibilité de travailler au 1/250 s mais avec une baisse de la portée de l'éclair du flash). Nous retrouvons bien entendu sur le D610 l'excellente mesure matricielle couleur 3D II à 2.016 photosites, effective de l'IL 0 à l'IL 20. En outre, le D610 offre les mesures pondérée centrale (75% de la mesure concen-

*De face comme de dos, le D610 ressemble à s'y tromper à son aîné D600, dont il reprend l'excellente étude ergonomique. Notons cependant la présence sur la couronne concentrique au barillet des modes d'exposition (à gauche de l'oculaire de visée) du nouveau mode Qc qui permet la prise de vue en rafale silencieuse à 3 i/s.*

** A confirmer par un test que nous ne manquerons pas de réaliser, dès que des exemplaires de série seront arrivés en magasin. On vous tient au courant !*

trée par défaut sur un cercle de 12 mm, réglable manuellement de 8 à 20 mm) et spot (1,5% du cadre de visée, ce qui correspond à un cercle de 4 mm de diamètre). L'appareil offre les modes d'exposition P, A, S, M ainsi que 19 Scènes (Portrait, Paysage, Enfants, Sport, Gros plan, Portrait de nuit, Paysage de nuit, Fête/intérieur, Plage/neige, Coucher de soleil, Aurore/crépuscule, Animaux domestiques, Bougie, Floraison, Couleurs d'automne, Aliments, Silhouette, High key et Low Key) et deux modes réglages utilisateurs (U1 et U2).

Parmi les autres petits raffinements intégrés au boîtier, citons le correcteur d'exposition réglable sur +/- 5 IL (-3 à + 1 IL au flash), le mode bracketing (de 2 à 9 vues par incréments de 1/3, 1/2, 2/3 ou 1 IL) et l'horizon virtuel à deux axes qui permet d'ajuster l'horizontalité de l'appareil et son inclinaison vers l'avant ou vers l'arrière via le viseur ou l'écran ACL. En outre, le D610 intègre le D-Lighting actif et les modes Picture Control (ajustements personnalisés du rendu des images permettant de jouer sur les teintes, la saturation et l'accentuation des photos avant la prise de vue).

Le D610 est équipé d'un flash intégré (NG 12 à 100 ISO) qui couvre le champ d'un 24 mm et permet le pilotage sans fil en mode i-TTL des flashs compatibles SB-900, SB-800, SB-600 et SB-400.

La vidéo n'est pas oubliée. Le D610 permet l'enregistrement de séquences Full HD (30, 25 et 24p) et intègre une sortie HDMI sans compression vers des enregistreurs externes. Côté alimentation, le D610 reçoit un accu Li-Ion EN-EL15 et accepte la poignée d'alimentation MB-D14 du D600. Le D610 peut également être contrôlé via une tablette ou un smartphone quand il est combiné au transmetteur optionnel WU-1b. Le D610 n'intègre donc pas de connexion Wi-Fi.

### Vivement le D620 !

À l'heure où les connexions GPS et Wi-Fi se généralisent sur les compacts, il est curieux que les reflex soient quasiment tous dépourvus de ces raffinements qui, bien qu'ils concernent des utilisations spécialisées, peuvent rendre service.

Interrogé sur ce point, Nikon répond que l'intégration du Wi-Fi dans le D610 est quasiment impossible du fait des interférences produites par l'alliage de magnésium présent dans le châssis de l'appareil. Si la raison énoncée est bien réelle, gageons que le problème sera contourné dans un avenir proche et que cette "victoire" sur les contraintes techniques se matérialisera sous la forme d'un D620 ou D630. Pour l'heure, le D610 peut être connecté au Wi-Fi ou au GPS seulement via divers modules optionnels, encombrants, peu fonctionnels et surtout… chers !

***Pascal Druel***

# D400, D5300 : à qui le tour ?

D'un côté, il y a les infos officielles : toujours données trop tard, car chasse gardée des marques. De l'autre, il y a la rumeur. Celle qui se nourrit des fantasmes des utilisateurs, et celle que la marque alimente en sous-marin, pour créer le buzz et préparer l'arrivée de ses futurs modèles.

Depuis des mois, le rumeur la plus active tourne autour du **D400.** Nous avons eu beau écrire que cet hypothétique remplaçant du regretté D300s n'était pas dans les cartons de la rentrée, les nikonistes convaincus n'ont rien voulu entendre.

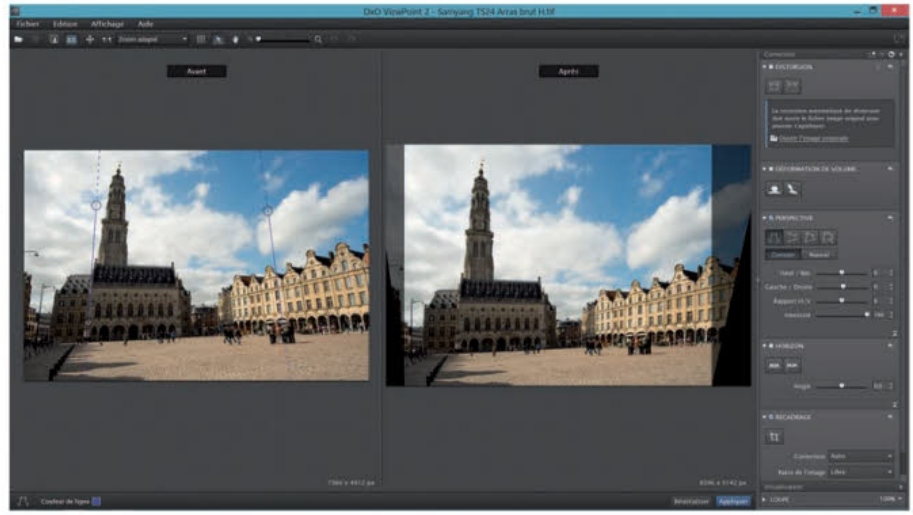
Les deux autres rumeurs concernaient le D610 et le D5300. Sur internet, le Forum Nikon/Chasseur d'Images comporte, depuis le mois d'août, plusieurs centaines de messages à ce sujet, faisant souvent référence à l'excellent site Nikon Rumors qui se trompe rarement, sauf sur les dates, volontairement imprécises.

Le D630 est officiel, le D400 n'est pas pour demain… donc, le prochain sera bel et bien le **D5300**, dont nous avons déjà résumé les caractéristiques dans notre précédent numéro. *Même capteur Cmos 24 Mpix que les actuels D5200 et D3200, module autofocus à 39 points, nouveau processeur Expeed 4 qui devrait, en toute logique gonfler les possibilités en matière de traitement d'image et de vidéo, mais aussi (enfin !), module GPS et connexion Wi-Fi intégrés* (raffinements qui se généraliseront sur tous les futurs reflex, pros exceptés).

Au moment où nous bouclons ce numéro, la rumeur se fait de plus en plus précise et pressante, mais Nikon ne communique pas sur le **D5300**. Quand vous lirez cette info, les choses auront changé et il est probable que cette évolution du D5200 arrive en magasin à peu près au moment du Salon de la Photo.

Et la suite ? Puisque Nikon est dans les séries 3, on verrait bien un **D7300** ou **D9300** avec la rafale RAW qui manque si cruellement à l'actuel D7100… sans oublier wifi et GPS, évidemment !

## DxO
# ViewPoint 2




DxO lance la version 2 de ViewPoint, son logiciel de correction des déformations optiques liées à l'emploi d'un objectif grand-angle (redressement des perspectives, corrections de volume et de distorsion).

La première mouture de ViewPoint corrigeait déjà la déformation de volume et redonnait des proportions plus naturelles aux personnages photographiés (problème flagrant dans le cas des photos de groupe avec des personnes sur les bords de l'image). Mais cette version 2 voit sa puissance augmentée par l'ajout de la correction des distorsions (barillet ou coussinet) utilisant les modules de corrections développés pour DxO Optics Pro (nul besoin de posséder DxO optics pour utiliser ViewPoint 2). Le logiciel cherche dans les données Exif de l'image le couple boîtier-objectif et charge le module idoine pour corriger au mieux ces défauts optiques.

La correction des perspectives gagne en efficacité : une deuxième série de quatre points de repère (à placer sur l'image) améliore encore le rendu si vous trouvez que le mode à quatre points ne suffit pas. Si le redressement des perspectives dans une seule direction (horizontale ou verticale) suffit, l'outil déjà présent dans la version 1 est bien sûr toujours là. On peut aussi ajuster l'horizontalité de l'image au cas où un léger travers se serait invité à la prise de vue.

Pour toutes les corrections possibles, le logiciel propose la solution la meilleure. Ensuite, si la correction (appelée *Complet*) vous semble excessive, l'œil et le cerveau étant habitués à gérer les légers défauts, vous pouvez reprendre la main en utilisant le réglage *Naturel*, qu'il est encore possible d'adapter pour obtenir un rendu à son goût. Vous pouvez également modifier le recadrage proposé de façon automatique par le logiciel. Tout est paramétrable et vous restez seul maître de l'image produite.

ViewPoint 2 est compatible avec les images au format Tiff ou Jpeg, il ne sait pas traiter les Raw (fichiers bruts). Il est donc nécessaire de passer par un autre logiciel pour convertir les fichiers Raw en Tiff ou en Jpeg. Le logiciel peut fonctionner en application autonome ou comme plugiciel (pour Photoshop CS3 à CC, Photoshop Elements 9 à 12, Ligthroom 3 à 5 ou Aperture 3). Il se substitue alors aux outils de correction présents dans les logiciels. Les logiciels qui en sont dépourvus, ou dont les outils dédiés sont trop basiques, trouvent là un substitut intéressant.

ViewPoint 2 est vendu sur le site Internet de l'éditeur au tarif de 79 € (39 € pour une mise à jour). Une version d'essai est disponible (valable 31 jours). Infos : *www.dxo.com/fr/photographie/dxo-viewpoint*. Un tarif de lancement (49 €) est proposé jusqu'au 20 octobre.

## Erratum Pentax K-3

Pentax vient de nous communiquer que le prix du K-3 nu était de 1.299 €, et non 1.199 € (tarif annoncé dans notre prise en main page 102).

## Hedler DF25

À peine la marque Hedler vient-elle de lancer ses torches halogènes DX15 et DF15 qu'elle présente la nouvelle DF25, un modèle plus puissant que les deux précédentes. La DF25 embarque une lampe de 250 W (équivalent d'une ampoule tungstène de 900 W) et une lentille de Fresnel (focalisable de 15 à 50°). Autres données : Tc de 5.600 K, lampe à très longue durée de vie (environ 6.000 heures), compatibilité avec une vaste gamme d'accessoires de la marque, ballast électronique.

## Tête Benro GH2C

La tête Benro GH2C est conçue à base de carbone. Elle est dédiée à la prise de vue sur trépied avec un très long téléobjectif ou télézoom lumineux. Elle est livrée avec un plateau coulissant de 10 cm. Dimensions : 242 x 89 x 241 mm. Poids : 1,3 kg. Charge maximale : 25 kg.

## Metz
# Kits de flashs Basic Line

Les flashs de studio Metz de la gamme Basic Line sont désormais disponibles sous forme de kits. Le kit BL-400 SB comprend 2 flashs BL-400 (avec 2 câbles secteur, 2 câbles de synchronisation, 2 capuchons de protection) sans réflecteur standard, 2 pieds d'éclairage LS-200 (200 cm, avec amortisseur pneumatique), 2 boîtes à lumière SB 50-70 et 1 sac B-80 permettant de transporter l'ensemble.

Le kit BL-200 SB est composé de 2 flashs BL-200 (avec 2 câbles secteur, 2 câbles de synchronisation, 2 capuchons de protection, 1 reflecteur standard), 2 pieds d'éclairage LS-200, 1 boîte à lumière SB 50-70, 1 parapluie UM-80BW (Ø 84 cm) et 1 sac B-80.

Principales caractéristiques des flashs :

**• Basic Line BL-400 :**
– baïonnette : compatible Bowens ;
– puissance maximale : 400 W ;
– nombre-guide : 65 ;
– variation de puissance : sur 6 IL (pas de 1/10 d'IL) ;
– temps de recyclage : 0,5 à 2,7 s ;
– durée minimale de l'éclair : 1/700 s ;
– température de couleur : 5.500 - 6.000 K ;
– dimensions : Ø 12,5 x 22,5 cm ;
– poids : 1.170 g.
– accessoires fournis : réflecteur standard, câble secteur, câble de synchronisation (jack Ø 3,5 mm).

**• Basic Line BL-200 :**
– baïonnette : compatible Bowens ;
– puissance maximale : 200 W ;
– nombre-guide : 45 ;
– variation de puissance : sur 6 IL (pas de 1/10 d'IL) ;
– temps de recyclage : 0,4 à 2 s ;
– durée minimale de l'éclair : 1/980 s ;
– température de couleur : 5.500 - 6.000 K ;
– dimensions : Ø 12,5 x 22,5 cm ;
– poids : 1.020 g.
– accessoires fournis : réflecteur standard, câble secteur, câble de synchronisation (jack Ø 3,5 mm).

# A VOUS D'ALLER PLUS LOIN

Vous aimez les défis ? Avec le nouvel EOS 70D, capturez l'instant décisif à 7 images par seconde.

EOS 70D

© Brutus Östling. Ambassadeur Canon

you can*

Canon

A vous d'aller plus loin sur canon.fr | Retrouvez-nous sur Facebook /CanonFrance | YouTube

* Bien sûr, vous pouvez

## Nikon Coolpix S02 : ultracompact

Le minuscule Nikon Coolpix S01 est remplacé par le Coolpix S02 qui, tout comme lui, est un compact ultrafin dont les dimensions sont proches de celles d'une carte de crédit. En dehors de cette compacité extrême, le Coolpix S02 affiche des caractéristiques très basiques : capteur Cmos de 13 Mpix non stabilisé, zoom x 3 (30-90 mm f/3,3-5,9 en 24 x 36), écran fixe de 6,9 cm (230.000 points), 125 à 1.600 ISO, vidéo Full HD, stockage sur mémoire interne de 7,3 Go. Encombrement : 78 x 52 x 18 mm, 100 g. Prix annoncé : 149 €.

## Brèves…

• **Olympus :** un nouveau firmware pour le Zuiko 45 mm f/1,8 est mis en ligne par Olympus Japon. Il améliore le fonctionnement de l'objectif avec les boîtiers Panasonic GF6, G6 et GH3. Internet : *http://www.olympus.co.jp/jp/support/cs/dslr/fw/index.html#mzd*. Par ailleurs, Olympus annonce qu'un Zuiko 40-150 mm f/2,8 (équivalent d'un 80-300 mm en 24 x 36) est en cours de développement et devrait voir le jour vers la fin de l'année 2014.

• **Sigma :** les récents 35 mm f/1,4 DG HSM et 17-70 mm f/2,8-4 DC Macro OS HSM bénéficient d'un nouveau firmware (via le Dock USB de la marque). Internet : *http://www.sigma-global.com/download/en/index.html*.

• **Superpix :** le fabricant chinois de capteur d'entrée de gamme pour téléphones a présenté son premier capteur APS-C aux caractéristiques très modestes (12 Mpix, 4 i/s maxi). Ce capteur montre que les électroniciens chinois vont tenter de s'implanter sur le marché des capteurs de reflex, dominé actuellement par les Japonais. Pour cela, il est toutefois nécessaire que leurs capteurs progressent encore…

• **Tokina :** la marque fait son entrée sur le marché des optiques cinéma en lançant le zoom 16-28 mm T/3.0 (adaptation de l'AT-X 16-28 mm f/2,8 AT-X Pro FX).

## *Du côté de chez Adobe*

# Du rififi dans l'air…

**Les diverses formules d'abonnement au Creative Cloud d'Adobe ont suscité de vives réactions de la part des photographes. Face à ce rejet, l'éditeur a révisé sa politique tarifaire. Un effort a été fait, mais pas vis-à-vis de tout le monde ! Et c'est là que le bât blesse…**

L'annonce par Adobe d'un abonnement à 12 € donnant accès à Photoshop CC, Bridge CC, Lightroom 5 (ainsi qu'à 20 Go de stockage en ligne et un accès à Behance ProSite) aurait dû mettre fin à la polémique et laisser supposer que le cri lancé par les photographes avait été entendu.

Malheureusement, certains points noirs subsistent et non des moindres. Afin de profiter de cette offre d'abonnement, il est en effet nécessaire de disposer d'une licence Photoshop CS3 ou plus. On devine de suite le problème posé : les anciens utilisateurs peuvent souscrire à l'offre alors que c'est impossible pour le nouveau venu. Il sera très difficile de faire admettre à un photographe qui souhaite se lancer qu'il doit nécessairement souscrire à l'ancienne formule d'abonnement nettement plus chère (24,59 € / mois pour le seul Photoshop CC) pour obtenir des fonctionnalités moindres (pas d'accès à Lightroom notamment).

De plus, cette nouvelle offre expirera le 31 décembre 2013. Les photographes remplissant les conditions d'éligibilité doivent donc y souscrire impérativement avant la fin de l'année.

Nous militons donc auprès d'Adobe pour que le nouveau tarif soit accessible à tous les photographes sans distinction, mais à l'heure actuelle rien n'indique que notre appel puisse être entendu.

### Photoshop et Premiere Elements 12

De leur côté, Photoshop Elements (déclinaison "amateur" de Photoshop) et Premiere Elements 12 font leur entrée sur scène. Ils sont disponibles en boîtes et sans abonnement ! Chaque logiciel est vendu 99 € (150 € les deux) et les mises à jour sont disponibles pour 81 € (123 € les deux). Principales nouveautés de Photoshop Elements 12 : nouvelle fonction *Adobe Mobile Album* (synchronisation des différents périphériques en corrélation avec *Adobe Revel*), application automatisée de textures et d'effets, correction des "yeux rouges" des animaux, fonctions d'édition étendues et amélioration de l'outil redressement.

## *Nouveaux sacs Tamrac*

# Gamme Velocity Z

Les sacs de la nouvelle gamme Velocity Z adoptent une ligne plus carrée que celle des précédents Velocity X. Cette forme leur permet d'offrir le maximum de volume de logement tout en affichant des dimensions relativement modestes. Chaque sac peut être transporté sur le dos, sur le ventre ou en bandoulière. Il est possible de passer d'une position à une autre sans avoir à poser le sac. La gamme est composée de trois modèles :

• **Velocity 6Z :** peut contenir un petit reflex APS-C et son zoom du kit, un flash, une optique. Prix : 49 €.

• **Velocity 7Z :** peut emporter un reflex APS-C expert, un zoom type 15-85 mm, deux optiques, un flash et une tablette numérique. Prix : 69 €.

• **Velocity 8Z :** le plus gros modèle de la gamme. Il peut contenir un reflex "pro" et un télézoom ouvert à f/2,8, deux optiques, un flash et une tablette numérique. Il contient également une poche frontale destinée aux accus, cartes et autres accessoires. Prix : 85 €.

# OZÉLÈOZIZO...!*

## MAÎTRISEZ LA LUMIÈRE

De nombreux boîtiers photos offrent la possibilité de monter jusqu'à 3200 ISO et d'accéder ainsi à des vitesses plus élevées qu'à sensibilité moindre, et cela sans bruit. Voilà qui permet au photographe expérimenté de se jouer de la lumière et, avec le STM 80 HD + TLS 800 de SWAROVSKI OPTIK, de photographier jusqu'à 1200 mm à main levée !

CERTIFIÉ DIGISCOPIE

**TRÈS LÉGER**
de poids comme de portefeuille

**OPTIQUE D'EXCEPTION**
luminosité brillante,
fidélité des couleurs et
qualité SWAROVSKI OPTIK

**A MAIN LEVÉE**
prise en main ergonomique
et très agréable

SEE THE UNSEEN
**WWW.SWAROVSKIOPTIK.COM**

SWAROVSKI OPTIK FRANCE
9, rue du Faubourg Poissonniere, 75009 Paris, France
Tél. +33/1/480 192 80, Fax +33/1/480 100 57
info@swarovskioptik.fr

SWAROVSKI OPTIK

*** OSEZ LES HAUTS ISO**

## SanDisk Extreme Pro CFast 2.0

SanDisk vient de présenter l'Extreme Pro, la première carte mémoire répondant à la norme CFast 2.0. Elle affiche une vitesse de lecture de 450 Mo/s (soit une vitesse de x3.000) et de 350 Mo/s en écriture. Aucune date de commercialisation n'est encore annoncée, cette carte étant incompatible avec tous les appareils photo actuels (même si certains constructeurs semblent vouloir s'engager dans cette voie). Pour l'heure, elle peut être utilisée seulement avec l'Arri Amira, une caméra professionnelle.

## Epson Perfection V550

À l'instar du V370 sorti en 2012, le nouveau scanner d'entrée de gamme Epson Perfection V550 permet de scanner ses films argentiques (format 120 maxi) et ses documents opaques (jusqu'au format A4) et de les partager directement en ligne via les réseaux sociaux.
Le V550 remplace l'Epson Perfection V500, dont il reprend les principales spécificités techniques. Il affiche une résolution maximale de 6.400 ppp et une Dmax de 3,4. L'Epson V550 utilise la technologie Digital ACE (correction automatique des rayures et autres défauts) et propose des fonctions de restauration automatique des couleurs. Son éclairage par LED lui assure un allumage très rapide, sans préchauffage.
Il reprend en façade les quatre touches déjà présentes sur le V500 (numérisation et envoi direct, numérisation PDF, mise en marche et copie) mais présente des lignes nettement plus anguleuses que celles de ce dernier.
Le V550 est livré avec le logiciel Epson Easy Photo Fix. Il sera disponible courant novembre. Prix annoncé : 230 €.

# Leica C

## "Nouveau" compact

Le compact Leica C s'inspire du Panasonic LF1 dont il reprend la forme et les principales spécificités, à savoir : capteur Cmos 1/1,7" de 12 Mpix stabilisé, zoom 28-200 mm f/2-5,9, écran ACL de 7,6 cm (920.000 points), vidéo Full HD, viseur électronique (200.000 points), modes P, A, S, M (plus Scènes, Auto, Panorama), rafale à 10 i/s, bague de réglage en couronne autour de l'optique, connexions Wi-Fi/NFC, mini-HDMI, USB, vidéo et alimentation par accu Li-Ion (3,7 V, 950 mAh).

Côté différences, le Leica C se démarque peu de son "cousin" LF1. Le nouveau venu est proposé en deux finitions bicolores (champagne/gris et rouge foncé/noir), il utilise le DNG en mode Raw (exit donc le Raw propriétaire de Panasonic) et il est livré avec le logiciel Adobe Ligthroom. Le Leica C est vendu 600 €, soit nettement plus cher que le LF1 (disponible aux alentours de 430 €). Dimensions : 103 x 63 x 29 mm. Poids : 200 g.

# Nikon

## Un accessoire lumineux !

Nikon propose avec le nouvel accessoire **LD-1000** une source d'éclairage à lumière continue pour la photo ou la vidéo. Il est possible d'ajuster l'intensité lumineuse en fonction de l'effet recherché et de visualiser en temps réel l'effet de la lumière sur le sujet. Le LD-1000 est compatible avec tous les boîtiers dotés d'un filetage pour trépied mais peut être utilisé en étant dissocié de l'appareil photo afin de mieux contrôler la hauteur de la source. Il est proposé en noir ou en blanc. Autres caractéristiques :

- intensité : 65 à 130 lux (à un mètre du sujet) ;
- faisceau : circulaire, 72° ;
- alimentation : 4 piles ou accus AAA ;
- autonomie : de 120 à 45 minutes selon la source d'alimentation ;
- dimensions : 32 x 95 x 39 mm ;
- poids : 130 g (avec 4 piles AAA) ;
- accessoires livrés : support SK 1000, 2 vis de verrouillage LS 32 ;
- prix : 99 € (disponible fin novembre).

# Sacs Lowepro

## Du neuf dans la famille DryZone

Chez Lowepro, la gamme DryZone réunit divers modèles de sacs photo étanches. Les nouveaux Duffle 20L et Backpack 40L viennent étoffer la gamme. Ils sont capables de résister à de très fortes projections d'eau et supportent une immersion à un mètre sous l'eau. Ils intègrent un compartiment photo détachable.

Le **Duffle 20L** est un sac type fourre-tout qui peut transporter un reflex "pro" avec télézoom lumineux, une à deux optiques supplémentaires, un flash et de petits accessoires. Prix : 150 €.

Le **Backpack 40L** est un sac à dos qui peut recevoir un reflex muni d'un zoom transstandard lumineux, deux optiques longues, un flash, un trépied, des accessoires et des effets personnels. Prix : 230 €.

NOKIA

# NOKIA LUMIA 1020

## 41 mégapixels.
## Le smartphone réinventé.

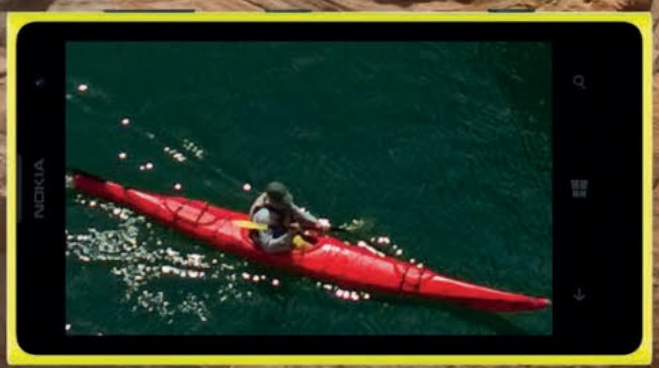


**Photo prise avec un Nokia Lumia 1020**

NATIONAL GEOGRAPHIC creative
PHOTOGRAPHY | MOTION | TALENT

**Stephen Alvarez**
Photographe National Geographic

Windows Phone

**DAS : 0,76 W/kg**(1)

(1) Le DAS (débit d'absorption spécifique) des téléphones mobiles quantifie le niveau d'exposition maximal de l'utilisateur aux ondes électromagnétiques, pour une utilisation à l'oreille. La réglementation française impose que le DAS ne dépasse pas 2 W/kg. Capteur 41 mégapixels, la taille des photos sera plus petite. Microsoft®, Windows® et le logo Windows® sont des marques déposées des compagnies du groupe Microsoft Corporation. Les autres noms de produits et de sociétés mentionnés sont des marques déposées ou des noms commerciaux appartenant à leurs propriétaires respectifs. Visuels non contractuels.
© 2013 Microsoft Corporation. Tous droits réservés © 2013 Nokia. Tous droits réservés. R.C.S. Paris B 493271522.

Bouygues Telecom

## Sacs Think Tank

# TurnStyle

La ligne TurnStyle lancée par Think Tank regroupe trois nouveaux sacs à dos qui peuvent se porter en bandoulière ou à la ceinture. Les trois modèles partagent la même silhouette et diffèrent uniquement par leurs dimensions. Ils sont proposés en deux finitions bicolores : noir/gris et noir/bleu.

• **TurnStyle 5 :** ce sac offre un logement pour une tablette (16 x 22 x 1 cm), un compartiment photo capable d'accueillir un appareil hybride et deux à quatre optiques supplémentaires, et une pochette avant pour les accessoires. Prix : 75 €.

• **TurnStyle 10 :** ce sac reçoit un logement pour tablette (16 x 22 x 1 cm), un compartiment photo (un reflex plus un à trois objectifs) et une petite poche avant pour les accessoires. Prix : 85 €.

• **TurnStyle 20 :** c'est le plus grand des trois sacs. Il peut accueillir une grande tablette (21,5 x 26 x 1,5 cm) et dispose d'un compartiment photo (reflex 24 x 36 plus une à quatre optiques supplémentaires) et d'une pochette de rangement pour petits accessoires. Prix : 100 €.

## Sacs photo Tenba

# Messenger DNA 11 et 15

Tenba étoffe sa gamme de sacs photo Messenger en y ajoutant les DNA11 et DNA15, deux nouveaux modèles qui bénéficient d'une finition grise, à la fois élégante et citadine.

Le Messenger DNA11 peut transporter, au choix, un appareil hybride avec trois à cinq optiques, ou un reflex avec deux ou trois optiques supplémentaires, plus divers accessoires et une petite tablette.

Le Messenger DNA15 offre une contenance supérieure à celle du Messenger DNA11. Il peut accueillir un reflex équipé d'un télézoom de type 70-200 mm f/2,8 ainsi que deux ou trois objectifs supplémentaires, un flash, divers accessoires et une tablette numérique.

## Objectif Leica Elmarit-S

# 45 mm f/2,8

Leica lance le nouvel Elmarit-S 45 mm f/2,8 APSH compatible avec tous les boîtiers de la série S. Cet objectif est décliné en version "classique" et en version avec obturateur central (*CS* pour *Central Shutter*). Il couvre un champ équivalent à celui d'un 35 mm en 24 x 36. Principales caractéristiques techniques :

– monture : Leica S ;
– angle de champ diagonal : 63° ;
– formule optique : 12 lentilles (dont 1 asphérique) réunies en 9 groupes ;
– ouvertures : f/2,8 à f/22 ;
– distance MAP mini : 0,6 m ;
– grandissement maxi : x 0,1 ;
– synchronisation au flash : 1/1.000 s (version CS) et 1/125 s (version standard) ;
– filtre : Ø E82 ;
– dimensions : Ø 88 x 136 mm (sans pare-soleil) ;
– poids : 1.030 à 1.110 g (selon la version).

## GoPro Hero 3+

La nouvelle caméra de poche tout terrain GoPro Hero 3+ est plus petite et plus légère que la précédente Hero 3 et bénéficie d'une meilleure autonomie son aînée. Elle est déclinée en deux versions : Silver Edition (350 €) et Black Edition (450 €). Cette dernière intègre le nouveau mode SuperView (prise de vue au grand-angle). Sur les deux modèles, la connexion Wi-Fi, la prise de son et la qualité d'image ont également été améliorées.

## Epson Expression Premium

La gamme Epson Expression Premium s'enrichit de cinq nouvelles imprimantes multifonction conçues autour d'une base commune. Elles utilisent cinq cartouches d'encre à colorant Claria Premium (noir, magenta, jaune, cyan et noir à pigment pour l'impression de texte). Elles peuvent imprimer des images jusqu'au format A4 et sont équipées d'un scanner pour la numérisation de documents opaques. Elles intègrent également une connexion Wi-Fi. Spécificités de chaque modèle :

• **Premium XP-510 :** écran ACL de 3,6 cm, finition noire. Prix : 130 €.
• **Premium XP-610 :** écran ACL de 6,4 cm, numérisation directe vers les réseaux sociaux. Prix : 150 €.
• **Premium XP-615 :** mêmes caractéristiques et prix que la Premium XP-610 mais finition blanche.
• **Premium XP-710 :** écran tactile ACL de 8,9 cm. Prix : 180 €.
• **Premium XP-810 :** caractéristiques identiques à celles de la Premium XP-710 mais avec chargeur de document recto-verso automatique et connexion Ethernet en sus. Prix : 230 €.

EOS | ImagePROGRAF

# La chaîne de l'image, sans aucun compromis

Dans l'univers des beaux-arts et de la photo, le souci du détail est essentiel. Et quand il s'agit d'un tirage, la qualité est primordiale.

Nos imprimantes grand format garantissent une grande richesse de détails ainsi qu'une restitution des couleurs précise et fidèle ; quelle que soit votre application, vous bénéficierez de ce qui se fait de mieux dans ces deux domaines. En choisissant les produits Canon, vous ne ferez aucun compromis.

Canon.fr/lfp

Découvrez les performances exceptionnelles des solutions grand format de Canon en consultant votre revendeur Canon le plus proche.

Canon

# L'odeur du Papier frais

**Réussir ses photos avec le Nikon D5200,**
*Mathieu Ferrier et Chung-Leng Tran,*
*Editions Eyrolles, 17 x 21 cm,*
*184 pages, 21 €*

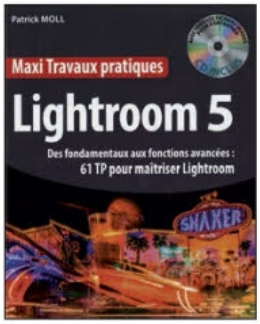
Qualité d'impression ♀♀♀
Rapport qualité/prix ♀♀♀
Coup de cœur rédac' ♀♀♀

## •GUIDE

Un nouveau titre de la collection, destiné à compléter le mode d'emploi fourni avec votre appareil. Il vous permet d'enrichir vos connaissances pour mieux maîtriser votre boîtier et aussi d'aller au-delà des manipulations de base.

Un bon complément qui illustrera bon nombre de situations auxquelles vous serez confronté.

*une collection dirigée par Vincent Luc,*

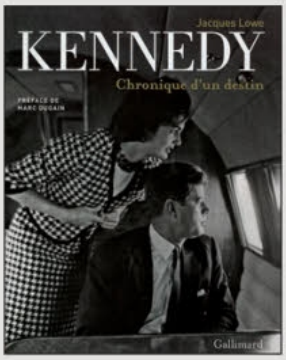



**Maxi Travaux pratiques, Lightroom 5,**
*Patrick Moll,*
*Editions DUNOD, 19,3 x 25 cm,*
*264 pages + CD-Rom, 24,90 €*

Qualité d'impression ♀♀♀
Rapport qualité/prix ♀♀♀
Coup de cœur rédac' ♀♀♀

## • PRATIQUE

En 61 ateliers, exercez-vous à la pratique de Lightroom 5, en jouant avec toutes les facettes du logiciel. Après un retour sur les fondamentaux, importation et organisation des photos, retouche et impression des images, vous parcourez la gestion du catalogue et le calibrage. La dernière partie, plus technique détaille comment créer un site web à l'aide des outils les plus poussés de cette version. Un ensemble bien conçu pour progresser étape par étape.



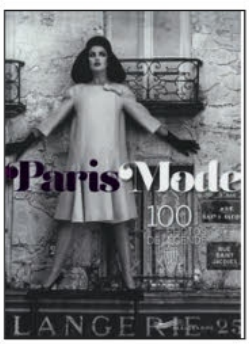

**Kennedy, Chronique d'un destin**
*Jacques Lowe,*
*Éditions Gallimard, 22 x 27,5 cm,*
*256 pages, 29,90 €*

Qualité d'impression ♀♀♀
Rapport qualité/prix ♀♀♀♀
Coup de cœur rédac' ♀♀♀

## • INÉDIT

Jacques Lowe était le photographe officiel de la campagne présidentielle de John Fitzgerald Kennedy, puis son photographe personnel. Dans cet album souvenir, il retrace en images, la vie politique et privée de JFK, que ce soit par des scènes familiales, ou dans son bureau à la Maison Blanche.

Beaucoup d'émotions s'échappent de ces images cultes.



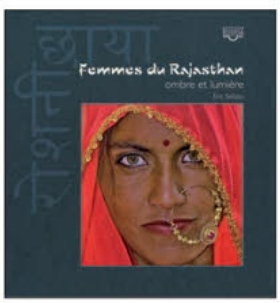

**Paris Mode, 100 photos de légende,**
*Editions Parigramme, 20 x 28 cm,*
*128 pages, 14,90 €*

Qualité d'impression ♀♀♀
Rapport qualité/prix ♀♀♀
Coup de cœur rédac' ♀♀

## • ÉSTHÉTISME

Les plus grands photographes livrent leur vision singulière de la mode parisienne, par des clichés en noir et blanc, pris en extérieur.

Un beau mélange de classe, d'architecture et de liberté, qui survole les époques avec élégance. So chic !




**Femmes du Rajasthan, Ombre et lumière,**
*Éric Sellato,*
*Éditions Kodda, 22,5 x 22,5 cm,*
*228 pages, 36 €*

Qualité d'impression ♀♀♀
Rapport qualité/prix ♀♀
Coup de cœur rédac' ♀♀

## • REGARDS D'AILLEURS

Entourées d'étoffes soyeuses et colorées, les femmes du Rajasthan apparaissent telles des princesses au milieu de nulle part. Les portraits souriants, aux yeux taquins, sont entourés de poésie indienne pour illustrer le quotidien de ces femmes d'aujourd'hui.

**Le messager des sables,**
*Gilles d'AUzac de Lamartinie,*
*Éditions Amrita, 19,5 x 24,5 cm,*
*144 pages, 38 €*

Qualité d'impression ♀♀♀
Rapport qualité/prix ♀♀
Coup de cœur rédac' ♀♀

## • RÊVE

Une porte ouverte sur l'imaginaire, façonnée par la mer, le vent et les éléments naturels de la pointe océane du Cap Ferret.

La composition soigneuse des images et les couleurs lumineuses sont une belle invitation à la rêverie.

# SIGMA

18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM : 18mm - F6.3 - 1/400
Kazuyuki Hagiwara

18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM : 250mm - F6.3 - 1/400
Kazuyuki Hagiwara

18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM : 250mm - F6.3 - 1/80sec

**GRAND ANGLE** **TELEOBJECTIF** **MACRO**

## 18-250 mm
## F3.5-6.3
### DC MACRO OS HSM
Pare soleil en corolle fourni

QR CODE
WEB

## *Un objectif, pour chaque instant.*

***Paysage, sport, reportage, macro... pratique et très performant, un zoom à très forte amplitude, d'une compacité record...***

Passer de la macro au téléobjectif, bénéficier à main levée d'une performance remarquable, profiter d'une compacité extrême et de la stabilisation optique, il y a peu de choses qu'un photographe puisse demander de plus à son objectif. Sigma offre une polyvalence inégalée avec ce zoom à forte amplitude à l'aise pour le paysage, le sport, mais aussi la Macro. C'est sans aucun doute le zoom idéal pour voyager léger et disposer d'un équipement pratique et de qualité. L'objectif dont on a tous besoin.

**SIGMA** France S.A.S. 2, Avenue Pierre et Marie Curie - Synergie Park - 59260 LEZENNES - RCS B 391604832 LILLE - www.sigma-photo.fr

## A. Galerie, Paris 16e
## Young Gallery, Bruxelles

# La douleur en majesté

Avant de devenir le photographe estimé que l'on sait, Nick Brandt fut réalisateur. Il dirigea notamment le clip vidéo de "Earth song", tube de Michael Jackson sorti en 1995. À revoir aujourd'hui ce loukoum indigeste (message simpliste, mise en scène emphatique au possible), on mesure le chemin parcouru par le Londonien. Le propos d'"Across the ravaged land", exposition présentée ces jours-ci à Paris et Bruxelles, n'est pas très éloigné du thème de la chanson de Jackson (grosso modo, la Terre se meurt), mais la lourdeur démonstrative d'antan cède ici la place à l'épure majestueuse. Vaillant défenseur de la cause animale, Nick Brandt s'intéresse plus particulièrement dans cette série au travail des rangers anti-braconnage de la région d'Amboseli, située entre Kenya et Tanzanie. Chaque photo, composée avec la minutie de celui qui sait où il va, est un uppercut.

*Nick Brandt - Across the ravaged land. Jusqu'au 21 décembre. A. Galerie, 4, rue L. Reynaud, 75116 Paris. Tél. 01-47-20-79-88. Du 24 octobre au 8 janvier. Young Gallery, av. Louise 75b, Bruxelles. Tél. +32-2-374-07-04.*

*Ranger posant avec les défenses d'un éléphant mort, parc Amboseli, 2011*
*© Nick Brandt*

## 20e Rencontres photographiques du Pays de Lorient

# Au plaisir des trajectoires croisées

Rarement thème nous aura paru aussi fourre-tout que celui retenu cette année pour les 20e Rencontres photographiques du Pays de Lorient. "Trajectoires", ledit thème, s'entend ici dans son acception la plus large : *"les courbes des corps, les parcours géographiques, les cheminements scénographiés, les destins de vie, les itinéraires artistiques"*. En résulte une programmation tenant de la joyeuse mosaïque, où se côtoient pêle-mêle les nus secs et frondeurs de Laurent Lafolie, les panoramas transfrontaliers d'Alexis Cordesse, les autofictions photographiques de Julia Menesguen, les questionnements mémoriels du collectif Faux amis, les installations interactives de Sylvie Tubiana ou les éclats vifs et tendres du grand Antanas Sutkus.

Le visiteur profitera d'autant mieux du festival qu'il s'abandonnera aux diverses propositions sans se soucier du fil supposé les relier.

*20e Rencontres photographiques du Pays de Lorient. Du 19 octobre au 8 décembre. Lieux divers à Lorient (Galerie Le Lieu, Galerie du Faouëdic, Médiathèque, École européenne supérieure d'art de Bretagne, Le Grand Théâtre), Lanester (La Rotonde), Hennebont (Galerie Tal Coat). Tél. 02-97-21-18-02.*

*Ci-dessous – Extrait de la série "Border lines", présentée à la Galerie du Faouëdic de Lorient.*
*© Alexis Cordesse*

## Infos chrono

> Vous avez terminé une formation supérieure en arts depuis moins de cinq ans ? Vous résidez en France ou en Suisse ? Pourquoi ne pas participer au Prix Oblick ? Ce prix est organisé dans le cadre du festival du même nom (à Strasbourg, en avril et mai 2014), dont la vocation est de créer la rencontre entre jeunes auteurs, professionnels et grand public. Le dossier d'inscription comportera un cv, un texte de présentation de la démarche, un ou deux travaux aboutis (les systèmes d'installation et/ou dématérialisation de l'image sont bienvenus) et une proposition de scénographie. Attention, la date limite de candidature est fixée au 31 octobre !
*Renseignements et inscription : www.oblick.org*

> La Bourse de recherche Louis Roederer pour la photographie a été attribuée cette année à Camille Blot-Wellens pour son projet "Eugène Pirou. Du portrait aux images animées". Les 10 000 euros de dotation permettront à cette restauratrice indépendante de retracer le parcours d'une figure charnière de la fin du 19e siècle. En effet, en plus de ses travaux de photographe portraitiste, le Parisien Eugène Pirou prit part activement aux premières années du cinématographe (il réalisa une quarantaine de films entre 1896 et 1897). Associée à la Bourse Louis Roederer, la Bibliothèque nationale de France possède sans doute la plus vaste collection de photos d'Eugène Pirou.

## La Chambre & Maillon-Wacken, Strasbourg
## La Filature, Mulhouse

# Triple engagement

Riche de quelque cent-cinquante manifestations artistiques et culturelles, les "Saisons Afrique du Sud-France" réservent de beaux moments. "Commitment", exposition en trois volets présentés concomittamment à Strasbourg et Mulhouse, est assurément de ceux-là.

Revue de détail à quelques jours du coup d'envoi.

*Ci-contre – Kwable et Yaovi Ahotor Extrait de "Retinal shift" © Mikhael Subotzky*

*Ci-dessous, à gauche – © David Goldblatt*

*Ci-dessous, à droite – Diepkloof vu depuis la Soweto Highway, 2009 © Jodie Bieber*

## Commitment #1

À tout seigneur tout honneur, ce premier volet salue le parcours de **David Goldblatt** à travers la présentation de "TJ", série majeure conçue entre 1948 et 2010 où le photographe dresse le portrait composite et tendu de Johannesbourg. En regard de l'œuvre d'une vie sont présentés les travaux de jeunes auteurs issus du **Market Photo Workshop**, école de photographie fondée en 1989 par David Goldblatt himself. Sous cette forme, l'accrochage est une première.

*Commitment #1 : "Transversaal Johannesbourg". Du 18 octobre au 29 novembre. Maillon-Wacken, 7, place Adrien Zeller, 67000 Strasbourg. Rencontre avec David Goldblatt le vendredi 18 octobre à partir de 19h.*

## Commitment #2

Né en 1981 au Cap, **Mikhael Subotzky** n'a pas tardé à se faire un nom dans le registre de la photographie documentaire appliquée à la société sud-africaine. "Retinal shift" poursuit dans cette voie tout en s'autorisant un léger contre-pied conceptuel que souligne la scénographie de l'exposition : dès l'entrée de la galerie, le visiteur est accueilli par deux photos haute résolution des rétines de Subotzky, autoportrait du photographe aveuglé.

*Commitment #2 : "Retinal shift". Du 18 octobre au 1er décembre. La Chambre, 4, place d'Austerlitz, 67000 Strasbourg. Tél. 03-88-36-65-38.*

## Commitment #3

Ce troisième volet remet à l'honneur David Goldblatt et Mikhael Subotzky et invite – cerise sur le gateau – Jodi Bieber pour un nouveau portrait de Johannesbourg, complexité faite ville que trois générations de photographes n'auront pas réussi à épuiser.

*Commitment #3 : "Soweto", "Between dogs and wolves", "Ponte city". Du 5 novembre au 21 décembre. La Filature, 20, allée Nathan Katz, 68100 Mulhouse.*

## Infos chrono

> **Le travail de Jean-Louis Courtinat, invité d'honneur de "Press'tiv@l Info" (lire page suivante), fera l'objet d'une monographie chez Actes Sud dans la fameuse collection PhotoPoche. Michel Christolhomme signe la préface de l'ouvrage.**

*Parution : courant novembre. Prix indicatif : 13 €.*

> **Les "Saisons Afrique du Sud-France", programme culturel dans lequel s'insère l'expo "Commitment" ci-dessus, proposent nombre d'événements, photographiques ou non. Le site http://france-southafrica.com les recense tous.**

> **L'automne d'Arte sera placé sous le signe de l'image ! "Photo", collection documentaire proposée par Luciano Rigolini et conçue par Stan Neumann, sera en effet de retour sur la chaîne franco-allemande à partir du 3 novembre pour six émissions inédites. Rappelons que le programme raconte l'histoire des grands mouvements photographiques à travers des films de 26 minutes. À venir donc "La photographie de l'intime" (3 novembre), "Les inventeurs" (10 novembre), "Les appropriationnistes" (17 novembre), "Les usages de la presse" (24 novembre), "La photo conceptuelle" (1er décembre) et "Après la photographie ?" (8 décembre).**

*"Photo", tous les dimanches à 12h30 sur Arte. Après diffusion, l'émission est disponible pendant une semaine sur http://videos.arte.tv/fr/videos. Les premiers volets de la collection seront rediffusés à partir du 5 janvier.*

## Carrousel du Louvre & Mairie du 1er arrondissement, Paris

# 5e Festival international de la photographie culinaire

Avez-vous déjà salivé des pupilles ? Si ce n'est le cas, le 5e Festival international de la photographie culinaire promet d'y remédier. Dix-neuf jours durant, la manifestation met les petits plats dans les grands pour un menu savoureux sur le thème "Luxe & Fête" (expositions, installations, ateliers photo, rencontres, débats, etc.). Les mauvaises langues diront que le festival surfe sur la vogue actuelle des émissions télévisées type "MasterChef" ou "Un dîner presque parfait", d'autant plus sûrement que cette nouvelle édition est parrainée par Frédéric Anton, juré dans le programme phare de TF1. Nous nous plaisons à croire que le renom du chef amènera un public nouveau à l'art éminemment subtil de la prise de vue culinaire.

© Maud Argabi

*5e Festival international de la photographie culinaire. Du 8 au 26 novembre. Lieux d'expo divers à Paris : Carrousel du Louvre, Mairie du 1er arrondissement, mais aussi restaurants, hôtels, galeries d'art, boutiques, etc. www.festivalphotoculinaire.com Dates à retenir : soirée d'inauguration le 7 novembre à 19h à la Mairie du 1er, soirée "Lentilles d'Or 2013" le 26 novembre au Carrousel du Louvre.*

*Frédéric Anton*
*© Marc Laurin*

© Jean-Louis Courtinat

## Château-Gontier

# Presstiv@l Info, deuxième !

Honte à nous qui découvrons cette année seulement l'existence de "Press'tiv@l Info", rendez-vous consacré au journalisme dont la deuxième édition promet beaucoup. Plusieurs conférences sont évidemment prévues (on a déjà coché celle traitant de la question du journalisme d'investigation sur Internet, en présence de Laurent Mauduit de Mediapart), mais c'est l'invitation faite à Jean-Louis Courtinat qui nous tient à cœur. Invité d'honneur du festival, le photographe y présente "Vivre avec toit", reportage réalisé en collaboration avec l'association "Les petits frères des Pauvres" dans lequel il suit une douzaine de cinquantenaires ayant retrouvé un toit après des années passées dans la rue. Au carrefour du social et du militantisme, Jean-Louis Courtinat recueille avec bienveillance l'image et la parole de ses laissés-pour-compte.

*Press'tiv@l Info. Du 5 au 30 novembre. Hôtel de ville et du Pays de Château-Gontier. www.presstivalinfo.fr*

## Le site du mois

**> Ils vivent en Auvergne, en Champagne-Ardennes ou en Rhône-Alpes, se prénomment Robert, Lydie ou Lucette et ont en commun d'assister un proche touché par la maladie ou le handicap. Mis en ligne il y a un an, le site "Génération Proches" leur rend hommage et, par ricochet, met en lumière le phénomène de l'aide familiale qui, à en croire les prévisions de l'INSEE, est amené à devenir un enjeu de société. En pratique, le site fonctionne par modules racontant chacun l'histoire d'un aidant et d'un aidé. L'interface, dépouillée, va à l'essentiel et met tous les sens à contribution : un texte décrit, sans misérabilisme aucun, la situation à laquelle sont confrontés les protagonistes, des pastilles audio leur donnent la parole et un diaporama ponctue le tout. Les photos qui composent ce dernier sont l'œuvre de membres du collectif Tendance Floue.**

*"Génération Proches" est accessible gratuitement sur tout support numérique (web, smartphone, tablette) : www.generation-proches.com.*

*Robert et sa femme Pierrette en promenade au lac du Guery. Pierrette, 64 ans, souffre de la maladie de Pick (maladie neurologique) depuis dix ans. Elle ne parle plus et se déplace difficilement.*
*© Bertrand Meunier / Tendance Floue*

PROMOTION !

# Une jumelle* Leica à prix doux

## du 1er octobre au 31 décembre 2013

Découvrez chez votre revendeur agréé Leica
**l'offre sur toute la gamme des jumelles LEICA DUOVID, ULTRAVID, TRINOVID et lunettes TERRESTRES LEICA.**

Exemple Kit Leica Digiscopie :
Leica APO 82 + Pied en carbone +
Housse de protection + Bague digiscopie +
Leica X2 + Viseur EVF2

**4 990 € TTC** au lieu de 6 365 € TTC

**Offre valable du 1er octobre au 31 décembre 2013 dans les points de vente acceptant l'opération.**

*à l'exception des GEOVID

Leica Camera
310, Impasse de la Tuilerie / 74410 Saint-Jorioz
www.leica-camera.com / Tél. 04 50 10 38 40

## Raymond Cauchetier

# L'Orient, l'art et la fiction

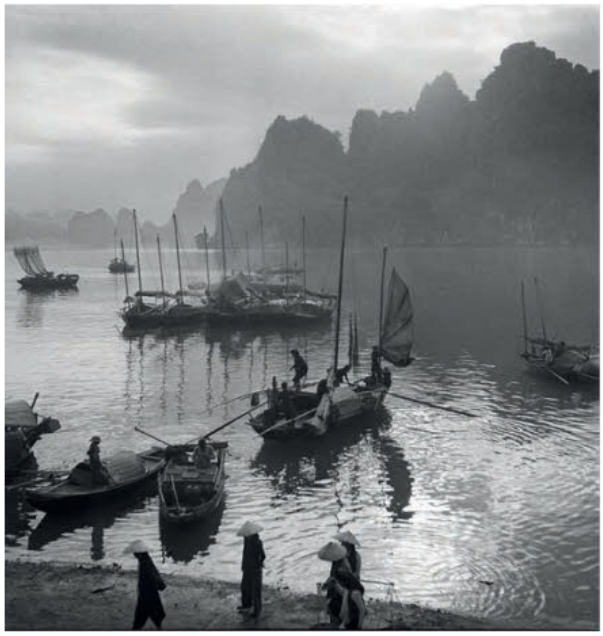
**En même temps qu'elle lui rend hommage, l'exposition du Salon de la Photo de la Porte de Versailles met au jour l'œuvre féconde de Raymond Cauchetier. Promu reporter au cours de la guerre d'Indochine, invité au cinéma de la Nouvelle vague, illustrateur archéologue en Europe et en Orient, Raymond Cauchetier bénéficie enfin d'une reconnaissance en France.**

À quoi donc tient qu'une œuvre à la fois monumentale et unique échappe à la postérité ou tout au moins à la notoriété ? Il aura fallu la visite informelle de Jean-Pierre Bourgeois aux laboratoires Central Dupon Images, pour que le directeur du Salon de la Photo se laisse subjuguer par les images d'une exposition en partance pour Hollywood, destinée à l'Académie des Oscars qui lui rend hommage au printemps 2012. Tirées par Thomas Consani, les photographies de cinéma des années 1950 portaient la signature de Raymond Cauchetier, célébré au Japon et aux États-Unis mais inconnu dans son propre pays. Avec ses quatre-vingt-six tirages, et son important diaporama, l'exposition du Salon de la Photo sera sa première rétrospective en France.

### Vincennes, perspective sur le Cambodge

À 93 ans, âge où l'on peut prétendre peaufiner la rédaction de ses mémoires, Raymond Cauchetier se penche en archiviste sur sa production photographique, autant dire sur une distance de quelque six décennies. Fils unique, orphelin d'un père qu'il n'a pas connu, Raymond Cauchetier garde de son enfance le souvenir d'une scolarité difficile, entravée par les difficultés financières du foyer.

Or, la visite du temple d'Angkor qui éclaire ses jeunes années marquera à jamais le garçon de onze ans qu'il était en 1931. Le site khmer était en réalité la reconstitution éphémère d'Angkor Vat, centre d'attraction de l'Exposition coloniale montée au Bois de Vincennes, mais l'enfant qui apercevait ses trois tours géantes depuis les fenêtres de l'appartement du douzième arrondissement passait ses journées à en visiter les entrailles de carton-pâte, rêvant d'Extrême-Orient et de jungle, jurant, devenu grand, d'emboîter le pas des aventuriers chasseurs de tigres.



Ci-dessus droite – Baie d'Along, Viet Nam, 1953 © Raymond Cauchetier

Ci-dessous – Raymond Cauchetier au Cambodge, 1967 © FARK

Mais à vingt ans, Raymond Cauchetier connaîtra d'autres aventures. L'occupation allemande le voit franchir la ligne de démarcation à bicyclette pour intégrer les Chantiers de jeunesse et rejoindre en 1943 le Corps Franc Pommiès. Blessé au cours d'un combat dans les Vosges, il passe sa convalescence à l'École des Cadres de la première Armée dont il sort aspirant, apte à participer à la campagne d'Allemagne. La période militaire de Raymond Cauchetier aurait pu s'arrêter à la ville de Calw, en Forêt Noire où il arrive dans les rangs de la 3e Division d'Infanterie algérienne si un rappel ne l'avait affecté en 1945 à l'état-major de la région de Dijon. Une carrière dans l'armée, pourquoi pas ? Sans mission précise, le lieutenant Cauchetier entreprend de rendre vie aux aéro-clubs de la région que la guerre avait fermés. L'initiative plaît, une promotion suit, concrétisée par la mission de créer à Paris le réseau des officiers de presse des unités aériennes. Au cœur d'un dispositif de communication, Cauchetier s'improvise rédacteur, journaliste, homme de radio jusqu'à obtenir en 1951 l'affectation qui réalise le rêve de l'enfant de la place Daumesnil : le voici affecté dans la métropole de Saigon qu'agitent les premiers signes de ce qui deviendra la guerre d'Indochine. À une heure de vol d'Angkor, armé du Rolleiflex que lui a prêté un ami, Raymond Cauchetier photographie le modèle original de l'exposition de 1931, avec l'émotion qui a dû saisir l'explorateur Henri Mouhot au moment de sa découverte du site, à moins d'un siècle de distance.

### Un général pour mentor

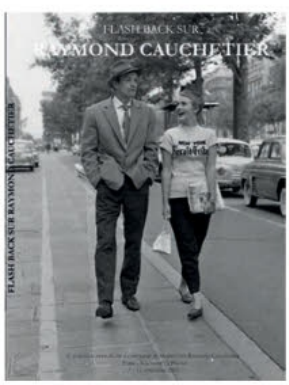
Le général Chassin qui commande l'aviation en Indochine n'hésite pas à considérer Cauchetier comme un professionnel auquel il confie une émission hebdomadaire de radio et la réalisation d'un album photo destiné aux forces armées engagées dans le conflit. Multipliant les sujets documentaires et les reportages, Raymond Cauchetier fait sans le savoir ses premières armes avec le photojournalisme, et relate sur le terrain les sièges tendus par le Vietminh, Hoa-Binh, Na-San et enfin Diên Biên Phu, dernier acte de l'Armée française en Indochine, auquel il échappe par miracle.

Promu capitaine, Raymond Cauchetier quitte l'armée en 1954 mais reste en Indochine avec le projet d'y entamer une carrière de photographe. Avec dix-mille exemplaires vendus par souscription, *Ciel de Guerre*, l'album commandité par le général Chassin initie une notoriété qui atteint le Japon où la revue *Asahi Camera* lui consacre un portfolio de seize pages, quand aux États-Unis, le Smithsonian Institute en tire

une exposition itinérante, "Faces of Vietnam". Autant de succès qui ne franchiront pas la barrière dédaigneuse de la rédaction de *Paris-Match* que Raymond Cauchetier tentera d'approcher à son retour en France.

## Homme de cinéma

Un peu par dépit, Cauchetier revient en Indochine pour travailler à Angkor, où il reçoit en 1956 l'offre de participer au tournage du film de Marcel Camus, *Mort en fraude*. Il y surprendra encore son monde en détournant sa tâche de photographe plateau. Non content de produire les vues de scènes du film, Cauchetier saisit les acteurs au vif de leur jeu, dans une démarche de reporter. Cette nouvelle manière de faire un film dans le film intéresse aussitôt les jeunes réalisateurs de la Nouvelle vague qui ne veulent personne d'autre sur leurs tournages : Jean-Luc Godard, François Truffaut, Claude Chabrol lui confieront la chronique photographiée de leurs réalisations. La période de Cauchetier photographe de plateau s'arrêtera en 1968 pour le voir s'impliquer avec les éditions Dargaud dans la production de romans photo dont il écrit le scénario, organise le casting, assure l'éclairage et la prise de vues. *Chez Nous* adaptera des romans venus du patrimoine de la littérature mondiale jusqu'à la reprise de la revue par un diffuseur qui la laissera péricliter.




**• Raymond Cauchetier. Salon de la Photo. Pavillon 4 du Parc des expositions de la Porte de Versailles, du 7 au 11 novembre. Raymond Cauchetier accueillera le public au cours d'une des Grandes rencontres du Salon, le lundi 11 novembre à 12 heures.**
**• Catalogue de l'exposition, 100 pages, 19 x 26 cm, texte de Raymond Cauchetier, imprimé par Escourbiac sur papier couché moderne demi-mat de 170 g recouvert d'un vernis satin. Dos carré cousu, 10 euros.**

Ci-dessus, de gauche à droite –

À Bout de souffle. Jean Seberg et Jean-Paul Belmondo sur les Champs-Élysées, Paris, 1959 © Raymond Cauchetier

Piroguiers au retour de la pêche, Viet Nam © Raymond Cauchetier

Ci-contre – Tournage en Corse du film Adieu Philippine de Jacques Rozier, 1960 © Raymond Cauchetier

## Le retour aux patrimoines

Rendu à sa liberté, et fait chevalier de la Légion d'Honneur par Charles de Gaulle pour ses services en Indochine, Raymond Cauchetier y repart une nouvelle fois pour se voir commander par le roi Norodom Sihanouk la série de photographies qui porteront la promotion touristique du Cambodge devenu indépendant. Les archives de ce travail exécuté avec des moyens hors du commun disparaîtront en 1975 avec le régime de terreur et de pillage institué par les Khmers rouges. Raymond Cauchetier accepte alors la proposition des éditions Rizzoli d'une série de reportages sur le patrimoine architectural d'Europe et du Moyen-Orient, qu'il réalise avec l'aide précieuse de Kaoru Harada, étudiante japonaise rencontrée à Paris en 1971 et qui deviendra sa femme. Membre depuis 1960 de la Société française d'archéologie, Raymond Cauchetier réalisera quelque trente-mille clichés en noir et en couleur lors de cette dernière période de production.

C'est encore en chercheur qu'à l'aube des années 2000 Raymond Cauchetier se penche sur son fonds photographique tel qu'il a survécu aux guerres et abus des sociétés de production qui se sont approprié sa vision si personnelle des tournages de films. Si elle ne donne pas la mesure de son ampleur, la rétrospective de la Porte de Versailles permet l'immersion dans une œuvre aussi singulière et magnifique. S'y retrouveront les passionnés de voyages, les cinéphiles, les grands amateurs d'art pour partager le regard toujours impliqué d'un photographe sur son époque, sur son monde et sur son Histoire.

***Hervé Le Goff***

## Photo Saint-Germain

# Le Corps de Saint-Germain

**Sur le thème double "Corps et Visages", le 3e Festival photo de Saint-Germain-des-Prés fait la part belle à une photographie depuis toujours triomphante. Rassemblés dans un arrondissement de Paris, les maîtres de tous continents et époques participent à une célébration plus que centenaire et qui n'a jamais lassé son public.**

De gauche à droite – Arno Rafael Minkkinen, Fosters Pond, 2013, Courtesy Galerie Arcturus

Germaine Krull (1879-1985), Les Amies, 1924, tirage d'époque, courtesy Librairie Signatures

Sakiko Nomura, Sans titre, courtesy Galerie Da-End

Il fallait oser. Non pas que le portrait et le nu dérangent, mais on pouvait craindre d'essuyer un procès de banalité, tant les deux genres directement hérités de la peinture ont investi la photographie dès sa naissance. La seule parade était d'organiser une parade d'auteurs majeurs, anciens ou contemporains, en mettant haut la barre. Avec une sélection conséquente de trente-huit galeries, le parcours germano-pratin de la photographie a de quoi satisfaire les exigences de Guillaume Piens, l'actif directeur du jeune festival.

**3e Festival Photo Saint-Germain-des-Prés. Paris 6e. Du 6 au 23 novembre.**

### Miroirs de gloire

Qu'importe la segmentation d'un programme en catégories thématiques (en l'occurrence portrait/autoportrait, nu et étude du corps, archives médicales, ethnographie ou reportage), quand est tenu le pari plus ambitieux de rendre la photographie par elle-même attirante. Il n'y a presque rien à jeter dans cette anthologie qui commence chez Jean-François Aittouarès avec une poignée de célébrités du 20e siècle portraiturées par les autres gloires que sont Albin-Guillot, Newton ou Brassaï. Elle résonne encore chez Meyer Oceanic Art avec les portraits retrouvés de Kim Novak par J.R. Eyerman, auxquels on joindra chez Landrot l'essai de Jacques Héripret sur Brigitte Bardot en sa période glorieuse, les études esthétiques du cinéaste Jerry Schatzberg à la galerie Seine 51 et surtout la collection d'artistes de l'Américaine Sylvia Plachy, à découvrir à la galerie Espaces 54.

### L'alcôve et l'autoportrait

Entre autres autoportraits de photographes, la galerie Le Minotaure revient sur le couple qu'Erwin Blumenfeld fait dans les années 1930 avec sa chambre d'atelier. Symbole de la période dite moderne de la photographie, l'image renvoie à la jubilation d'un médium qui se découvre autonome, quand l'artiste s'utilise autant en objet qu'en modèle, comme le font par ailleurs Man Ray, Theodore Brauner ou Otto Umbehr dit UmBO, avant d'atteindre les dérives troublantes d'un Pierre Molinier, la froideur minimaliste du contemporain Thomas Ruff ou, chez Arcturus, la virtuosité obsessionnelle d'Arno Rafael Minkkinen.

On appréciera d'autant mieux la touche d'érotisme ou de glamour offerte avec les Reflets du désordre de Martial Lenoir à la galerie Design 58, et chez Severin Maly l'assomption solaire des bustes de femmes pris au Togo par Pierre Amrouche, pendant africain et récent des nus du jeune Clergue exposés chez Trigano. Autour du grand Daido Moriyama, la galerie Da-End diffuse les atmosphères subtiles et différentes des Japonais Ken Kitano, Satoki Nagata, Sakiko Nomura et Satoshi Saïkusa et, à deux pas, la librairie Signature déploie le florilège des maîtres modernes du nu, autour de l'Allemande Germaine Krull et du Tchèque František Drtikol.

### Le corps documenté

S'éloignant de la photographie d'auteur pour revenir à un contenu documentaire, le reportage ouvre à Saint-Germain l'éventail de l'empathie et de la contemplation. Avec hommage rendu à Félix Méheux et à son travail réalisé auprès des hôpitaux d'autrefois, la librairie Alain Brieux expose ses visages ravagés par la maladie pour renvoyer une douleur que la Grande Guerre ravivera avec ses gueules cassées et une vérité que partagent à la galerie Hélène Bailly les portraits de Kanaks réalisés en 2013 par Denis Rouvre en Nouvelle Calédonie. Autant de confrontations sur le même thème de l'Afrique chez Berthet-Aittouarès qui fait se rencontrer trois contemporains européens et deux auteurs noirs réputés classiques : Philippe Bordas et ses boxeurs kenyans, Antoine Schneck et ses chercheurs d'or du Soudan et Alain Turpault avec ses Enfants de la lune opposent leurs essais magistraux aux images émouvantes et magnifiques des studios d'Adama Kouyaté et de Malick Sidibé.

*Hervé Le Goff*

WHITE WALL

# Le laboratoire des photographes

La photo ci-dessus est de WhiteWall.fr, A. Tattersall

**169 000**
clients fidèles et satisfaits

**9 350**
experts font confiance à WhiteWall

**34 x**
elu favori dans divers tests et journaux

**100 %**
suivi clientèle et politique de satisfaction

**75 ANS**
de brillance – véritables tirages photo

## NOUVEAU: votre tirage photo sous verre acrylique mat

Sur du papier photo Premium de Fuji, avec une brillance des couleurs d'une longévité de 75 ans. Des couleurs intenses, splendides, sans réflexion, avec suspension comprise.
**En exclusivité chez WhiteWall.**

à partir de **7,90**

1. Télécharger la photo
2. Sélectionner le format – précision au centimètre
3. Sélectionner l'encadrement

What Digital Camera GOLD AWARD · Amateur Photographer ★★★★★ · Digital Photographer ★★★★★ EDITOR'S CHOICE · PhotoPlus BEST VALUE AWARD · Digital Photo GOLD AWARD

**WhiteWall.fr**

## Erwin Olaf

# Berlin, intérieur et sombre

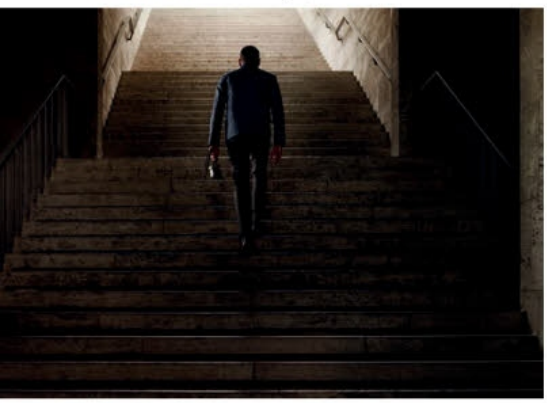
**S'éloignant en apparence des thèmes difficiles qu'il visite depuis un quart de siècle, Erwin Olaf s'immisce dans une ville chargée d'ombres pour y reconstituer des scènes imprégnées des tonalités dont il s'est rendu maître. Une fresque contemporaine, traversée d'assez beaux fantômes.**

À droite – Portrait 05, 9 juillet 2012

Ci-dessous – Olympia Stadion Westend, autoportrait, 25 avril 2012

Stadtbad Neukölln, 23 avril 2012

L'œuvre depuis longtemps parvenue à maturité aligne ses séries comme autant de périodes. Laissons la préhistoire du photojournalisme pour retrouver le photographe dans ses premiers travaux en studio des années 1980 quand il élabore une vision baroque et délirante, mêlant l'érotisme aux couleurs du cirque, croisant dans une même et parfaite facture esthétique la dérision, le sexe, et le sang. Suivons-le à partir de 1988, quand sa série "Chessmen", pièces humaines d'un jeu d'échec photographiées dans un noir et blanc aux tonalités d'étain, lui vaut de remporter le prix du Young European Photographer. Tout, dans ces figures magnifiques ou monstrueuses posant à huis clos, annonce l'œuvre à venir qu'Olaf maintiendra au jour factice du studio. Encouragé par une reconnaissance qui arrive avant ses trente ans, l'artiste travaille beaucoup, produisant à partir du milieu des années 2000 une suite ininterrompue de sujets profonds sinon sombres, conjuguant sensualité et mal-être, sacrifiant à l'esthétique sadienne de l'enfermement. Depuis "Separation" qui momifiait des figures d'adultes et d'enfants dans des combinaisons latex et les boiseries d'appartements sans fenêtre, une douzaine de séries différentes, aux titres lapidaires ont édifié un univers clos que "Key Hole", l'installation montée en 2011 à la Sucrière de Lyon, conduisait à pénétrer à travers un trou de serrure.



## Une ville pour des passions

"Berlin", le dernier travail exposé à Paris, ne marque pas de rupture apparente avec la vision d'Erwin Olaf sur les passions et les situations infligées par ses modèles, acteurs ou personnages. S'y introduit cependant une dimension nouvelle, qui abat les cloisons du studio pour s'approprier les décors naturels du Berlin du 20e siècle dans la limite 1918-1940 que s'est fixée le photographe, soit l'exact entre-deux-guerres.

Or, comme Dresde ou Hambourg, Berlin bombardée est ressuscitée de ses cendres et Olaf a pu retrouver ces architectures et ces intérieurs mythiques, célébrés par la littérature, la peinture et le cinéma. Et en effet, Grosz Dix, Isherwood, Visconti et Fassbinder ne sont pas bien loin de ces scènes qui font une part égale à la capitale allemande et aux modèles convoqués par Olaf dans sa propre palette de tons sombres, de matériaux froids et de peaux fragiles, que renouvellent de précieux tirages au charbon. Foyer de théâtre, piscine municipale ou stade olympique, le Berlin de la république de Weimar et de la période nazie prête ses décors aux personnages convoqués au clair-obscur d'une vision crépusculaire où se mélangent quatre générations figées dans des portraits sans noms. L'extrême jeunesse n'y sourit pas plus que les ravages de l'âge, avec des enfants aux mines sévères qui préfigurent la tyrannie qu'Olaf décèle chez ceux d'aujourd'hui. De la même manière, l'artiste qui jadis pouvait rayonner en ses images se soumet à son tour au revers du temps. À la Grande loge Dalhem, arrêté au bas de l'escalier, le voici tournant le dos à un athlète noir aussi couvert de médailles que Jesse Owens. Comme dans un rêve magnifique et mauvais, les personnages, clowns, sportifs ou femmes mûres se substituent les uns aux autres : le même athlète se laisse stigmatiser dans le même décor maçonnique par un enfant dur et terrible, quand un peu plus loin, la silhouette courbe d'Olaf gravit l'escalier authentique et monumental de l'Olympia Stadion offert par Hitler aux Jeux de 1936.

***Hervé Le Goff***

**Erwin Olaf. Berlin.**
**Galerie Rabouan Moussion, 121, rue Vieille du Temple, Paris 3e. Jusqu'au 23 novembre.**

TOUTES LES NUANCES
DE LA LUMIERE AVEC UN:

# SP

10 75 135 180 300

LA **S**UPER **P**ERFORMANCE POUR VOTRE REFLEX

**Le SP 70–200MM F/2.8 DI VC USD** de la gamme SP de Tamron constitue un exemple éclatant pour tous les téléobjectifs zoom. Sa puissance incroyable incite à toujours aller plus loin et tendre vers la perfection. Vous trouverez plus de détails sur tous les objectifs SP ainsi que des résultats d'essais récents sur www.tamron.fr

SP

EISA AWARD Best Product 2013-2014
ZOOM LENS
Tamron SP 70-200 mm F2.8 Di VC USD

www.tamron.fr

TAMRON
New eyes for industry

## Sergio Larrain

# Un Chilien en liberté

**Sa rétrospective avait fait l'unanimité des visiteurs des dernières Rencontres d'Arles dans leur célébration appuyée du noir et blanc. La Fondation HCB prolonge le regard enfin porté en France sur l'œuvre de Sergio Larrain. Voir ou redécouvrir l'auteur de "Valparaiso", le voyage est de ceux qui ne se manquent pas.**

Quand il pense à faire de la photographie son métier, Sergio Larrain a tout juste vingt ans et l'esprit bien formé d'un enfant élevé dans une famille bourgeoise et cultivée de la société chilienne. Entreprises sur la volonté de s'éloigner de la personnalité forte d'un père architecte, les études d'ingénieur aux États-Unis ne dépasseront pas quelques mois. Le décès accidentel de son frère survenu avant le service militaire qui l'attend au Mexique, resserre la famille qui se reconstruit à la faveur d'un voyage en Europe et au Moyen-Orient. Le passage à l'armée laissera les communs souvenirs de promiscuité et de vulgarité sans altérer les dispositions du jeune homme pour la méditation et la contemplation puisées dans la pensée orientale.

À droite – Bar, Valparaiso. Chili, 1963. © Sergio Larrain/ Magnum Photos

Ci-dessous – Trafalgar Square, Londres, 1958-1959. © Sergio Larrain/ Magnum Photos

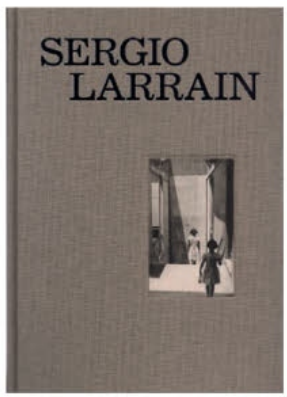
### Le vent frais de Valparaiso

Armé d'un Leica, Sergio Larrain commence sa carrière avec un sujet sensible et documenté sur les enfants abandonnés de Santiago. Cette entrée dans la photographie humaniste reçoit en 1954 la consécration d'un achat de quatre tirages par le MOMA de New York, par choix d'Edward Steichen. Libre de ses sujets comme de son temps, Larrain se laisse envoûter par le charme singulier de Valparaiso. Avec son ouverture sur deux océans, la deuxième ville du Chili offre ses rues, ses enfants, ses marins, ses bars de prostituées et de travestis comme la matière d'un travail que Larrain mènera sur plus de dix ans. Dans le même temps, l'autodidacte qui fréquente tout ce que la scène artistique compte de brillant s'intéresse à la photographie européenne qui commence à poser ses marques. Son admiration pour Bill Brandt le conduit en 1958 à Londres dont il donne sa propre vision, à la fois sensible et dure, qui s'exercera un an plus tard à Paris. Henri Cartier-Bresson qui ne cache pas son enthousiasme pour ses images lui propose en 1959 de rejoindre Magnum Photos, réalisant un des rêves du Chilien. Larrain se révèle un bon photographe d'agence, répondant avec justesse aux commandes de presse, qui l'envoient en Europe, en Algérie, en Iran et jusque dans son Chili natal. Cependant, pas plus que le père, l'industrie ou l'armée, Magnum ne saura infléchir durablement le parcours de Larrain qui reprend son indépendance dès 1966, échappant aux contraintes des reportages et des missions qu'il réalise pourtant avec talent. Larrain participera à quelques rares projets, publications ou expositions avant de se retirer définitivement en 1978 à Tulahuén, petite ville du nord du Chili.

### L'œuvre révélée

L'homme n'en demandait pas plus et l'œuvre que Magnum n'a jamais cessé de diffuser n'aurait pas connu de vraie notoriété sans la correspondance entreprise par Agnès Sire au début de la retraite du photographe. Deux livres majeurs naîtront de cette collaboration, *Valparaiso* et *Londres*, en 1991 et 1998 ; et une dernière exposition en 1999 à l'IVAM de Valencia en Espagne contribuera à la reconnaissance d'une des plus grandes signatures du 20e siècle. Sergio Larrain n'utilisera plus la photographie et le dessin qu'à la faveur de ses échanges épistolaires privés. L'exposition de la Fondation HCB propose une sélection de ses images d'Europe et d'Amérique du Sud avec de nombreux tirages d'époque et quelques inédits. Dans une dernière vitrine du troisième niveau, l'album tenu par Sergio Larrain de 1995 à 2012, l'année de sa mort, s'ouvre sur les notes et croquis que lui inspiraient ses réflexions de grand voyageur parvenu au port.

*Hervé Le Goff*




• Sergio Larrain, Vagabondages. Fondation HCB, 2, impasse Lebouis Paris 14e. Jusqu'au 22 décembre.
• Catalogue Sergio Larrain. Textes d'Agnès Sire et Gonzalo Leiva Quijada, 400 pages 21 x 29cm, relié, couverture toile, éditions Xavier Barral, 65 euros.

# Nos solutions exclusives pour photographes avertis !

## SAC VENTRAL «KANGOUROU»

Pour avoir immédiatement à portée de main votre boîtier, objectif secondaire, flash, filtres ... le sac " Kangourou" remplace avantageusement le sac à dos traditionnel. Il se clipse sur le harnais Safari mais peut aussi être porté en bandoulière.
Ref 12331.
Prix : 59 €

## HARNAIS SAFARI

Avec ce harnais, terminées les douleurs cervicales ! Portez confortablement votre reflex sans la moindre gêne, le poids étant bien réparti sur les épaules.
Ref 12312. Prix : 39 €

*Médaille d'or au Salon International des Inventions de Genève*

## COURROIE «COULISSANTE»

Cette discrète courroie remplace avantageusement celles trop voyantes livrées d'origine. Elle est équipée d'un mousqueton et d'un maillon rapide ce qui permet de faire coulisser le boitier le long de la courroie, pour une prise en main immédiate et rapide.
Ref : 12315. Prix : 19€

## «MINIPOD»

Ce petit mais robuste trépied est conçu pour les boîtiers type compacts, bridge, hybride et autres caméra type GoPro. Pratique : Avec sa sangle Velcro le Mini-Pod peut se fixer sur presque tous les supports tels que balustrade, poteau, branche d'arbre.. Disponible en NOIR, ORANGE ou BLEU.
Ref 9660.
Prix : 15,90€

## TENTE AFFÛT «BARRONETT»

Cette tente a été mise au point aux USA pour les Rangers dans les Grands Parcs. Ses dimensions inhabituelles (140x140x150cm) vous offrent les meilleures conditions de prises de vue. Pliage facile et ouverture ultra-rapide.
Ref 12330.
Prix de lancement : 295 €

**Boutique en ligne :**
**www.trekking.fr**

**2 articles commandés et 49€ minimum = 1 sac à dos OFFERT !**

**NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS :**
Salon de la Photo - Paris : 7-11 nov
Montier en Der : 21-24 nov

**Flashez ce QR code avec votre mobile pour découvrir notre site Internet !**

www.trekking.fr TM
TREKKING
Marque et modèles déposés

## Découverte

# L'étrange génie de Vivian Maier

**Mis au jour à la suite d'un imprévisible concours de circonstances, le travail de Vivian Maier rejoint la meilleure part de la photographie américaine de la seconde moitié du 20e siècle. Moins de cinq ans après la mort de la photographe, l'œuvre au seuil de sa célébrité rassemble déjà ses collectionneurs.**

En haut, à droite – Untitled, 1953. Édition de 15 exemplaires, 30,5 x 30,5 cm, tirage gélatino-argentique postérieur. © Vivian Maier / Maloof Collection, Courtesy Howard Greenberg, New York/Les Douches La Galerie, Paris

Ci-dessous – Self-portrait, n.d. Édition de 15 exemplaires, 30,5 x 30,5 cm, Tirage gélatino-argentique postérieur. © Vivian Maier/ Maloof Collection, Courtesy Howard Greenberg, New York/Les Douches La Galerie, Paris

Les images ont la puissance des grands Américains nommés Walker Evans, Diane Arbus ou encore Lisette Model. Mais les ressemblances n'enlèvent rien du mystère qui surgit comme un génie des boîtes de carton acquises par John Maloof à la vente aux enchères organisée en 2007 à Chicago par un garde-meuble en mal de recouvrement de loyer. Pour une poignée de dollars, le jeune homme espère trouver là des photographies capables d'illustrer le livre qu'il prépare sur un des quartiers de la ville. Un peu désemparé par la quantité de tirages de qualité médiocre, il se laisse bientôt surprendre par l'acuité d'un regard qui revient inlassablement sur des paysages urbains, des scènes de rues et un certain visage pris dans un miroir. L'autoportrait qui ne ressemble à personne ne signe rien jusqu'à ce que, deux années plus tard, pris d'une volonté de classement, John Maloof voie apparaître dans le lot une facture de laboratoire au nom de Vivian Maier. Une recherche sur la toile lui apprend qu'une personne du même nom vient de décéder dans un hôpital de Chicago, à l'âge de 83 ans. Toujours perplexe sur l'usage possible de son lot d'images, Maloof publie quelques tirages scannés sur un site dédié à la photographie dans l'espoir de recueillir un avis. Il en reçoit des centaines qui convergent vers une appréciation élogieuse et très vite vers une estimation en milliers de dollars.

### Une vie en ses cartons

Le fil en main, Maloof ne devait pas attendre longtemps pour retrouver la trace de cette Vivian Maier originaire d'un coin de France, morte pauvre et seule, et qui a gagné cinquante ans de sa vie en travaillant comme nounou dans quelques familles bourgeoises de Chicago. Les enfants devenus grands se souviennent comme d'une "deuxième maman", de cette dame aimante qui dans sa chambre entreposait ses cartons, "sa vie" disait-elle, et qu'elle verrouillait toujours. Maloof, qui est sans doute la première personne à avoir examiné ces photographies, ne tarde pas à comprendre qu'il se trouve à la tête d'un fonds prodigieux de plus de cent-mille négatifs qu'il apprend à gérer, lui dédiant un site Internet. Un accord est passé en 2011 avec le galeriste new-yorkais Howard Greenberg qui organise une première exposition dès le mois de novembre 2011, fixant le format et le nombre des tirages. Un an plus tard, à la faveur de Paris Photo 2012, Françoise Morin, directrice de la galerie Les Douches, obtient d'Howard Greenberg la représentation exclusive pour la France de la collection John Maloof.

### Un mystère en autoportraits

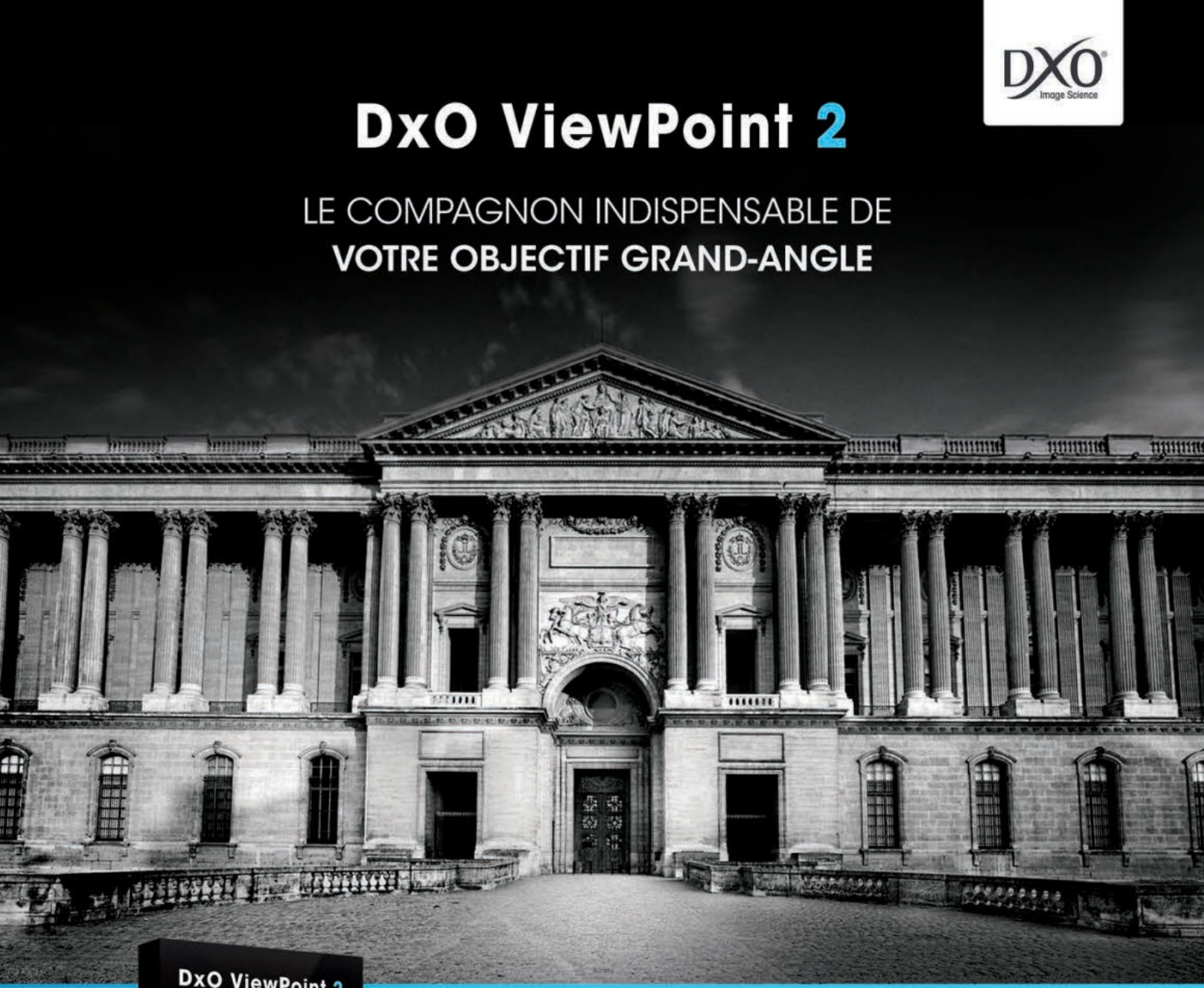
L'histoire, aujourd'hui bien connue des Américains, les aurait enchantés si le happy end était survenu du vivant de son héroïne. L'œuvre indéniablement magistrale de Vivian Maier interroge les spécialistes et recèle une partie de son mystère dans ses images de promenades solitaires en ville qu'on aurait tort de réduire au genre de la Street photography. Ne dédaignant pas l'insolite, Vivian Maier s'intéresse aux enfants et aux gens du peuple comme aux bourgeoises élégantes qu'elle sert. Sous des traits réguliers, ses nombreux autoportraits aux miroirs des devantures nous la montrent, Rolleiflex en mains, bien souvent en retrait, comme si la photographe cherchait à se faire aussi discrète dans le cadre du viseur que dans le champ urbain. Le plus étrange tient en cette obstination à ne montrer son travail à personne, absolument étrangère à la posture de l'artiste qui se fait prier à défaut d'être demandé, et qui pouvait aller jusqu'à conserver non développées des bobines exposées. Produire une œuvre jusqu'à l'obsession et pour rien, pas même pour soi, la démarche de Vivian Maier rejoint celles d'autres créateurs dans le secret jubilatoire de leur art. Sans doute faut-il remercier le hasard et la curiosité d'avoir contrarié sa volonté.

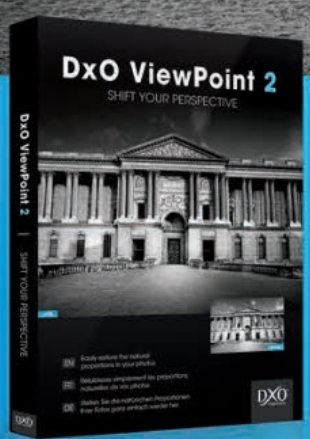
*Hervé Le Goff*

- **Vivian Maier.** Les Douches La Galerie, 5 rue Legouvé, Paris 10e. Jusqu'au 21 décembre. Le livre "Vivian Maier: Self-Portraits", édité par Powerhouse Books et disponible en novembre, est en vente à l'expo.
- **Vivian Maier (1926-2009), Une photographe révélée.** Château de Tours, du 9 novembre 2013 au 1er juin 2014.
- **Vivian Maier: Self-Portraits, Howard Greenberg Gallery,** 41 East 57th Street, Suite 1406, New York, NY 10022. Du 7 novembre au 14 décembre.
- **Vivian Maier.** Galerie Frédéric Moisan, 76, rue Mazarine, Paris 6e. Du 6 novembre au 7 décembre.
- "Finding Vivian Maier", film de John Maloof et Charlie Siskel, 2012.

# DxO ViewPoint 2

## LE COMPAGNON INDISPENSABLE DE **VOTRE OBJECTIF GRAND-ANGLE**






ESSAI GRATUIT
**www.dxo.com**

### Dompter la perspective est désormais à votre portée

La technologie exclusive DxO vous permet de corriger très facilement les perspectives les plus complexes dans les photos prises avec un objectif grand-angle.

### Maitrisez les volumes en un seul clic !

Supprimez instantanément les déformations des visages et des corps situés sur les bords de vos photos d'événement, de mariage ou de groupe.

**UN LOGICIEL PARFAITEMENT ADAPTÉ À VOS BESOINS**

DxO ViewPoint existe également en tant qu'éditeur externe pour de nombreux logiciels

**Téléchargez votre version d'essai gratuite de DxO ViewPoint sur www.dxo.com**

# Les photographes présentent leur passion!

© Terri Weifenbach «Planche(s) Contact», Les Franciscaines, Deauville (14). Du 26 octobre au 1er décembre.

**02 - À la rencontre des ethnies thaïlandaises -** Photos de Delphine Thomas. Jusqu'au 16 novembre. Jusqu'au 18 octobre : Office de tourisme intercommunal, Forêt de Retz, 6, place Aristide Briand, 02600 Villers-Cotterêts. Du 21 octobre au 16 novembre : Office de tourisme, 16, place Fernand Marquigny, 02200 Soissons. Tél. 03-23-96-55-10.

**02 - Africa America -** Photos de Philippe Guionie. Jusqu'au 25 octobre. Galerie du Lycée Jean de la Fontaine, 02400 Château-Thierry.

**03 - Salon des indépendants -** Manifestation organisée par le club photo d'Yzeure. Du 22 novembre au 8 décembre. Château de Panloup, salle Mendès France, 03400 Yzeure. Tél. 06-86-71-39-67.

**05 - 6 Mois en 4 histoires -** Présentation de quatre reportages parus dans la revue «6 Mois». Du 19 novembre au 31 janvier. Théâtre La Passerelle, 137, bd G. Pompidou, 05000 Gap. Tél. 04-92-52-52-52.

**06 - 15e Festival de la photographie méditerranéenne -** 14 expositions sur le thème des rituels. Jusqu'au 20 octobre. Lieux divers à Nice, Vence et Saint-Jean Cap Ferrat. www.sept-off.org

**06 - Je suis le chien Pitié -** Série de Oan Kim présentée dans le cadre de l'expo collective «Rêverie pour le futur». Jusqu'au 5 janvier. Centre international d'art contemporain, Château de Carros, 06510 Carros.

**06 - Open ! -** Expo collective réunissant les artistes représentées par l'Opiom Gallery, à l'occasion de son inauguration. Jusqu'au 21 octobre. Opiom Gallery, 11, chemin du village, 06650 Opio. Tél. 04-93-09-00-00.

**06 - PhotoMenton -** 110 photographes réunis autour des Photographes de l'Espoir, invités d'honneur, pour une semaine d'expo et d'ateliers pratiques, et un marathon photo le dimanche 17/11. Le tout au profit d'une ONG luttant contre les mines antipersonnel et œuvrant pour l'accès à l'eau. Du 16 au 24 novembre. Palais de l'Europe, 06500 Menton. www.photomenton.com

**06 - Picasso, les chemins du Sud -** Parcours photographique constitué de clichés signés notamment André Villers, Henri Traverso et Lucien Clergue, trois photographes qui ont marqué le séjour de Picasso dans le Sud de la France. Jusqu'au 28 octobre. Expo en plein air entre Cannes, Vallauris et Mougins.

**06 - Street Art -** Travaux de graffiteurs et peintres des Alpes Maritimes photographiés par Max. Du 8 au 30 novembre. La Moutonne, 28, av. Mathias Duval, 06130 Grasse. Tél. 04-93-40-01-58.

**06 - Traversées -** Photos d'André Pharel. Jusqu'au 27 octobre. Galerie Depardieu, 18, av. des fleurs, 06000 Nice. Tél. 04-93-96-40-96.

**06 - Végétal émoi & Calligraphie végétale -** Expo réunissant 26 photographes du collectif Photon. Jusqu'au 26 octobre. Jardin du Palais Carnoles & Espace d'exposition des serres de la Madone, 06500 Menton.

**07 - Saint-Pierreville et alentours -** Photos de Jean-Pierre Bonfort. Jusqu'au 10 novembre. La Fabrique du pont d'Aleyrac, 07190 Saint-Pierreville.

**07 - Une renaissance himalayenne -** Photos de Tristan Zilberman réalisées à l'occasion de la réhabilitation d'un vieux pont suspendu sur le Rhône. Jusqu'au 29 novembre. Salle des mariages, Mairie de Rochemaure, 07400 Rochemaure.

**11 - Lumières méditerranéennes -** Expo collective. Jusqu'au 30 octobre. Galerie Pic'sel, salin de l'île Saint-Martin, route de l'Ayrolle, 11430 Gruissan. Tél. 04-82-53-10-61.

**12 - Caravagesques -** Dans cette série, Claudia Vialaret s'empare et/ou s'inspire des peintures du Caravage. Jusqu'au 27 octobre. L'Atelier Blanc, chemin de la rive droite, 12200 Villefranche-de-Rouergue. Tél. 06-30-53-37-92.

**13 - Au bazar du genre -** Exposition collective et pluridisciplinaire sur la question du genre en Méditerranée. Jusqu'au 1er janvier. Mucem, 21, rue Bugeaud, 13003 Marseille. Tél. 04-91-59-06-87.

**13 - Caché derrière les apparences -** Œuvres issues, entre autres, des collections du Frac et du CIRVA : une méditation sur le temps, la transmission, le souvenir. Jusqu'au 14 décembre. La Galerie du 5e, Galeries Lafayette, 40, rue Saint-Ferréol, 13001 Marseille.

**13 - European eyes on Japan -** Photos d'Olivier Metzger et Martin Kollar. Jusqu'au 31 octobre. Galerie Voies Off, 26 ter, rue Raspail, 13200 Arles. Tél. 04-90-96-93-82.

**13 - Fontaines nocturnes -** Les fontaines du château de Versailles vues par Mercedes Parodi. Jusqu'au 26 octobre. La Fontaine Obscure, 24, av. Henri Poncet, 13090 Aix-en-Provence. Tél. 04-42-27-82-41.

**13 - L'autochrome, le triomphe de la couleur -** À travers une centaine d'œuvres, hommage est rendu à la créativité et à la modernité des pères de la photographie d'aujourd'hui : Henrich Kühn, Alfred Stieglitz, Jean-Baptiste Tournassoud). Jusqu'au 3 novembre. Chapelle des Pénitents Bleus, 13600 La Ciotat.

**13 - Le Corbusier dans Le Corbusier -** Photos de Christophe Guery.

Du 8 au 29 novembre. Hall et 3e-4e rue de l'Unité d'Habitation Le Corbusier, 280, av. Michelet, 13008 Marseille.

**13 - Les ateliers de l'oubli -** Photos de Jacques Bournon. Du 28 octobre au 9 novembre. Centre de développement culturel, place François Mitterrand, 13310 Saint-Martin de Crau. Tél. 04-90-47-06-80.

**13 - Les choses de ce côté du monde -** Photos et vidéos réalisées par huit artistes contemporains : Claire Chevrier, Stéphane Couturier, Servet Kocyigit, Ange Leccia, André Mérian, Jean-Luc Moulène, Wael Shawky et Patrick Tosani. Jusqu'au 1er janvier. MUCEM, 1, esplanade du J4, 13002 Marseille. Tél. 04-84-35-13-13.

**13 - Mémoires en friches -** Expo collective des membres de l'association «Les Défricheurs 13». Du 21 octobre au 9 novembre. Espace des libertés, av. Lagunas, 13600 Aubagne.

**13 - Métamorphoses de la Sainte Victoire -** Inspiré par les tableaux de Cézanne, Ivaylo Ivanov a photographié la montagne Sainte Victoire à des moments différents de la journée et de l'année. Du 2 décembre au 4 janvier. CD17, route d'Éguilles, 1200, chemin du vallon des Mourgues, 13090 Aix-en-Provence. Tél. 04-42-12-34-76.

**13 - Phot'Aix 2013 -** Conçues par la galerie Fontaine Obscure, les rencontres photographiques d'Aix-en-Provence nous invitent à un voyage autour de la Méditerranée à travers deux événements : «Regards croisés» (dispositif mettant en regard photographes étrangers et français) et «Parcours» (expos de jeunes talents dans divers lieux aixois). Du 14 novembre au 31 décembre. Fontaine Obscure et Musée des Tapisserie, 13090 Aix-en-Provence. www.fontaine-obscure.com Tél. 04-42-27-82-41.

**13 - Rêveries -** Photos macro (fleurs et papillons) de Carole Reboul. Du 6 novembre au 5 janvier. Maison de la Nature, Mas de la Samatane, RN 113, 13310 Saint-Martin de Crau.

**13 - Sarah Moon -** Photographies. Jusqu'au 16 novembre. Galerie Hélène Detaille, 5, rue Marius Jauffret, 13008 Marseille. Tél. 04-91-53-43-46.

**13 - Utopies en noir et blanc -** Plongée dans l'univers surréaliste et absurde de Gilbert Garcin. Du 28 novembre au 4 février. Galerie Hélène Detaille, 5, rue Marius Jauffret, 13008 Marseille. Tél. 04-91-53-43-46.

**13 - Utopies en noir et blanc -** Photos de Gilbert Garcin. Jusqu'au 7 décembre. Galerie Hélène Detaille, 5-7, rue Marius Jauffret, 13008 Marseille. Tél. 04-91-53-43-46.

## Annoncer son exposition : la marche à suivre

***Vous souhaitez que Chasseur d'Images annonce votre prochaine exposition ? Envoyez-nous un bref texte de présentation (titre, nom du photographe, dates, lieu) accompagné, si besoin, d'un descriptif plus fourni ou d'un visuel tiré de l'exposition (Jpeg, format A4, 300 dpi).***

***Attention ! Votre annonce doit nous parvenir un mois avant la date de parution du numéro. En respectant ce délai, vous aurez l'assurance que votre exposition sera traitée avec l'attention qu'elle mérite.***

***Pour l'envoi, deux possibilités :***

***– par courrier : Chasseur d'Images, Benoît Gaborit, BP 80100, 86101 Châtellerault ;***

***– par courriel : benoit@chassimage.com***

© Trude Fleischmann, galerie Westlicht «Paris Photo», Grand Palais, Paris 8e. Du 14 au 17 novembre.

**13 - Villes en Méditerranée -** Expo collective. Du 28 octobre au 13 novembre. Fonatine Obscure, 24, av. Henri Poncet, 13090 Aix-en-Provence.

**14 - 8e Concours Photographique Interclubs de la Ville de Mondeville -** Expo organisée par Images Club Paul Langevin et Mondeville Animation. 10 clubs participants. Thème : «Scènes de rue». Invité d'honneur : Nacre Images (Gilles Quesnot et Jean Emmanuel Reinhardt). Du 12 novembre au 6 décembre. Carrefour socio-culturel et sportif, 3, rue Croizat, 14120 Mondeville. Tél. 02-31-82-22-73.

**14 - Club Photo de Verson -** 25e Expo photo des membres du club. Du 16 novembre au 1er décembre. Espace Senghor, rue de Hambühren, 14790 Verson. www.photoclub-verson.fr

**14 - Le Deauville de Willy Rizzo -** La découverte de Deauville en 1949 par Willy Rizzo : un regard aiguisé sur une ville animée par un souffle brillant et joyeux. Jusqu'au 1er décembre. Expo en plein air sur les Planches de Deauville.

**14 - Planche(s) Contact -** Pour sa 4e édition, le festival accueille les photos de Harry Gruyaert, Gunnar Smoliansky, Grégoire Alexandre, Audrey Corregan, Kishin Shinoyama, Zhuang Jay, Lucie & Simon, Terri Weifenbach et Lore Stessel. Du 26 octobre au 1er décembre. Lieux divers à Deauville : Point de Vue, Salle des Fêtes, Franciscaine, etc.

**16 - Blanche froidure -** Photos de Jacques Bernard consacrées à la neige, au givre et à la glace. Du 5 au 23 novembre. Galerie municipale, place de la Liberté, 16120 Châteauneuf-sur-Charente.

**16 - Naturellement -** Photos de Thierry Bodin. Jusqu'au 26 octobre. Mairie, 16440 Nersac.

**17 - Explorer le patrimoine vert par l'image d'art -** Découvrir la faune volante du Poitou-Charentes (libellules, gorgebleues, spatules blanches, etc.) à travers les photos et conférences de Wolfgang Autexier. Du 4 novembre au 15 décembre. Hostellerie Saint-Julien, 9, rue Mauny, 17100 Saintes.

**17 - La vigne, l'eau à la bouche -** Photos issues du concours organisé par la Communauté des Communes de Haute-Saintonge et la Maison de la Vigne et des Saveurs. Jusqu'au 3 novembre. Maison de la Vigne et des Saveurs, 17520 Archiac.

**17 - My Moscow -** Photos d'Igor Moukhin. Jusqu'au 14 décembre. Carré Amelot, 10 bis, rue Amelot, 17000 La Rochelle. Tél. 05-46-51-14-70.

**17 - Nature industrialisée, planète confisquée -** Expo collective : témoignages photographiques sur l'évolution de notre environnement. Jusqu'au 9 novembre. Galerie DS Souchon, 4, rue de la source, 17200 Royan. Tél. 05-46-08-32-89.

**19 - XIVe Festival international d'art photographique de Tulle -** Outre les 400 meilleures photos du concours international, cette 14e édition sera l'occasion d'apprécier le travail de Jean-Luc Leroy-Rojek, invité d'honneur du festival, qui viendra présenter une partie de sa série «Voisins, voisines». Projections diverses (le 2 novembre) et ateliers photo (les 16 et 17 novembre) complètent le dispositif. Du 2 au 17 novembre. Salle des fêtes, imp. des Latreille, 19000 Tulle. Tél. 05-55-26-21-22.

**22 - Festival Photoreporter -** Pour sa 2e édition, ce rendez-vous dédié au photojournalisme reçoit, entre autres, Philip Blenkinsop, Darcy Padilla, Peter Dench, Agnès Dherbeys, Marie Dorigny, Claudes Rives. Du 19 octobre au 11 novembre. Lieux divers en baie de Saint-Brieuc. www.festival-photoreporter.fr

**22 - Lignes -** Le Club Photo Objectif Image Trégor présente le travail de ses membres à l'occasion de son 43e salon annuel. Du 7 au 29 décembre. L'Imagerie, 19, rue Jean Savidan, 22300 Lannion.

**22 - Richard Dumas -** Depuis plus de vingt ans, Richard Dumas tire le portrait de la crème du cinéma, de la musique ou de la littérature. Du 19 octobre au 30 novembre. L'Imagerie, 19, rue Jean Savidan, 22300 Lannion. Tél. 02-96-46-57-25.

**24 - Arbres morts ou presque -** Photos de Gilles Martin réalisées à la chambre 4x5. Du 22 novembre au 21 décembre. Médiathèque, rue Jacques Prévert, 24130 Prigonrieux. Tél. 05-53-61-55-40.

**25 - 17e Salon photographique -** Salon organisé par le club photo et la municipalité de Colombier Fontaine.

## Foires & salons

**22 - Plérin -** Phototroc ART'Images : 6e bourse photo-ciné-vidéo-informatique. Date : 2 février. Salle du bois de la belle mare, 22190 Plérin. www.artimages-photo-club-plerin.com - Contact : artimages-photo-club-plerin@orange.fr (Yvon Royer). Tél. 02-96-72-73-97.

**35 - Montgermont -** 25e Boîte à Images : achat, vente, échange d'appareils d'occasion et de collection. Date : 20 octobre. Espace Évasion, 35760 Montgermont. Tél. 02-99-68-83-50.

**37 - Notre Dame d'Oé -** 10e Foire au matériel photo, ciné, son et vidéo, organisée par le MIST dans le cadre des Œsiades de l'image. Une vingtaine de vendeurs. Date : 24 novembre. Salle âsia, rond-point de la Chassetière, 37390 Notre Dame d'Oé. Renseignements : Henri Moindrot (henri.moindrot@aliceadsl.fr). Tél. 06-16-88-18-61.

**44 - Pont-Saint-Martin -** 7e Foire photo organisée par le photo-club de Pont-Saint-Martin. 50 à 60 exposants. Date : 10 novembre. Salle Gatien (complexe sportif), 44860 Pont Saint Martin. http://photoclubpsm.over-blog.com

**67 - Strasbourg -** 27e Bourse photo. Rencontre internationale des collectionneurs d'antiquités photographiques et cinématographiques avec une soixantaine d'exposants. En sus, expo photo du Photo-Ciné-Club d'Alsace. Date : 3 novembre. Centre culturel de Neudorf, place Albert Schweitzer (à côté du lycée Jean Monnet), 67000 Strasbourg. Renseignements : Frédéric Hoch. Tél. 03-88-89-39-47 (après 20h).

**69 - Lyon -** 4e Bourse cinéma et photo organisée dans le cadre du festival «Lumière». Une centaine d'exposants : vente, achat ou échange d'appareils photo, de caméras, de matériel de projection, d'affiches, de tirages, de livres, etc. En sus, animation et exposition hommage à l'entreprise Buisse et Botazzi. Dates : 19 et 20 octobre. Rue du Premier-Film (dans l'école Lumière et le lycée du Premier-Film), 69008 Lyon. www.festival-lumiere.org Tél. 04-72-78-51-34.

Invité d'honneur : Marc Paygnard. Au programme : expos, ateliers, conférences et rencontres avec les photographes. Jusqu'au 20 octobre. Salle des Fêtes, rue du Doubs, 25260 Colombier Fontaine. Tél. 03-81-93-68-82.

**25 - Brisures -** Photographies de Pierre Laniau sur le thème de la ruine urbaine. Jusqu'au 25 novembre. Musée des Beaux-arts et d'archéologie, 1, place de la révolution, 25000 Besançon. Tél. 03-81-87-80-67.

**26 - Couleurs d'automne -** Expo organisée par l'Anneyron Photo Club. Jusqu'au 30 janvier. Hall de la Mairie, 26140 Anneyron.

**26 - Hommes Racines -** Du Groenland à la Tanzanie, de l'Inde à la Bolivie, les photos de Pierre de Vallombreuse nous amènent à la rencontre de peuples en lutte pour la défense de leur identité et de leurs traditions. Du 11 novembre au 23 février. Centre du Patrimoine Arménien, 14, rue Louis Gallet, 26000 Valence. Tél. 04-75-80-13-00.

**26 - La paix bordel ! -** Photos de Patrick Chauvel. Jusqu'au 3 novembre. Lithos - Centre d'art contemporain, 3, passage de la cure, 26130 Saint-Restitut.

**26 - Le presqu'abstrait, paysages -** Photos de Sophie Hatier. Jusqu'au 30 novembre. Galerie Éric Linard, Le val des Nymphes, 26700 La Garde Adhémar.

**26 - Mehdi Meddaci -** Photographies, installations et vidéos. Du 19 octobre au 29 décembre. Château des Adhémars, 26200 Montélimar.

**27 - 37e Salon d'automne du GPRV -** Salon national du Groupe Photo Région Vernon. Du 19 au 24 novembre. Espace Philippe Auguste, 12, av. Victor Hugo, 27200 Vernon.

**27 - 5e Biennale photo -** «6 lieux, 8 photographes, un concert, une conférence, deux rencontres photographiques !», ainsi se résume la 5e Biennale photographique de Conches, édition placée cette année sous le signe de la «Confrontation». Jusqu'au 1er décembre. Lieux divers à Conches : Musée du Verre, Maison des arts, Les Tanneries, Musée du Pays de Conches, Médiathèque et centre-ville. www.conches-en-ouche.fr

**27 - Sépianatomie -** Photos de Mark'ho. Nu féminin ambiance rétro. Jusqu'au 31 octobre. Musée de l'Écorché d'anatomie, 54, av. de la Libération, 27110 Le Neubourg. Tél. 02-32-35-93-95.

**28 - L'Imagin'Air -** Photos d'Aline Fleury. Du 16 octobre au 20 novembre. Phox Studio Martino Chartres, 26-28, place des Halles, 28000 Chartres. Tél. 02-37-36-81-22.

**28 - Mille milliards d'insectes et nous, et nous, et nous ! -** Le petit peuple de l'herbe montré et expliqué à travers divers documents et objets (photos, panneaux scientifiques, maquettes interactives, vivariums, etc.). Jusqu'au 6 janvier. Musée municipal des Beaux-arts et d'histoire naturelle, 3, rue Toufaire, 28200 Châteaudun. Tél. 02-37-45-55-36.

**29 - 1er Salon national du Pays Bigouden -** Exposition présentée par le club photo du Guilvinec. Du 12 novembre au 12 décembre. Le Malamock, rue Méjou Bihan, 29730 Le Guilvinec.

**29 - Arsenal de Brest : photographies & territoires, 1860-1914 -** À travers plus de 80 épreuves sur papier albuminé et de négatifs sur plaque de verre, une vision de l'activité d'un arsenal d'autrefois. Jusqu'au 12 novembre. Château de Brest, 29200 Brest. Tél. 02-98-22-12-39.

**29 - Couleurs Pays -** Les paysages bretons vus par «PhotoSivette» Christine. Du 1er novembre au 30 mars. Le Bord'Eau Restaurant, 62, rue Anatole France, 29100 Douarnenez. Tél. 06-16-53-78-17.

**29 - L'un l'autre -** Photos de Marc Riboud. Jusqu'au 2 novembre. Galerie du CAP - Quartz, 2/4, av. Georges Clémenceau, 29200 Brest.

**29 - Un automne à Quimper -** Photos de Thierry Becouarn et gravures numériques de Hervé Le Viol. Jusqu'au 27 décembre. Golf de Kerbernez, 29700 Plomelin.

**30 - Abandon et splendeur -** Quatre séries du Canadien Stan Douglas produites entre 2008 et 2013. Jusqu'au 26 janvier. Carré d'Art - Musée d'art contemporain, 16, place de la Maison Carrée, 30000 Nîmes.

**30 - Club Art Image -** Photos réalisées par les adhérents du club photo Art Image de Bellegarde. Du 18 au 30 octobre. Mairie, 30620 Uchaud.

**31 - Cugnaux, du village à la ville -** Photos de Yohann Gozard agrémentées de panneaux illustrés et de témoignages audio. Jusqu'au 1er février. Espace Paul Éluard, 2, rue du pré-vicinal, 31270 Cugnaux. Tél. 05-61-76-88-99.

**31 - Élégance -** Expo organisée par l'association Biz'art pop, réunissant les photos de Shoji Ueda, Frank Horvat, Jean-Baptiste Huynh et Isabel Munoz. Jusqu'au 16 octobre. En plein air sur les murs du jardin Raymond VI, allées Charles de Fitte, 31300 Toulouse.

**31 - Éloge de la stabilité -** Photos de Nicolas Rivals, Grand Prix ETPA 2013. Jusqu'au 5 novembre. Photon Expo, 8, rue du pont Montaudran, Halle aux grains, 31000 Toulouse.

**31 - Jazz in Marciac -** Portraits N&B de jazzmen sur scène par Michaël Godu. Jusqu'au 31 décembre. Aéroport Toulouse-Blagnac (Salon la Croix du Sud, hall C), 31703 Blagnac.

**31 - Ma terre, ma famille -** Photos réalisées par les jeunes des quartiers Mirail, Reynerie et Bellefontaine. Projet soutenu par les Atelier Reza. Jusqu'au 17 novembre. Médiathèque Grand M, rue Raymond Lizop, 31100 Toulouse.

**31 - Matières vives -** Plusieurs séries d'Olivier Valsecchi, jeune photographe toulousain. Jusqu'au 3 novembre. Le Château d'Eau, 1, pl. Laganne, 31300 Toulouse. Tél. 05-61-77-09-40.

**31 - Sans titre -** Inventives et formellement abouties, les photos de Grégoire Alexandre bousculent

© Jean-Louis Sarrans - Courtesy galerie Binôme «Fotofever», Carrousel du Louvre, Paris 1er. Du 15 au 17 novembre.

ATXSTX.SWAROVSKIOPTIK.COM

# UN REGARD ENTIEREMENT NOUVEAU

## NOUVEAU ATX / STX: TELESCOPES MODULAIRES

La série ATX/STX ouvre un nouveau monde de fonctionnalités. Pour la première fois, l'utilisation de lentilles d'objectif de différentes tailles permet d'ajuster les performances du télescope. Par exemple, vous pouvez sélectionner une lentille d'objectif de 95 mm pour observer des oiseaux sur une plaine boueuse ou sur le littoral côtier, et profiter ainsi d'une résolution cristalline incroyablement détaillée et d'une capacité de grossissement de 70x. Pour votre prochain voyage – ou si vous comptez passer de longues journées sur le terrain –, optez simplement pour la lentille d'objectif compacte de 65 mm. Vous serez ainsi prêt à affronter toutes les situations, et aurez la certitude de ne manquer aucun moment spécial.

ATX 25-60x65 ATX 30-70x95 ATX 25-60x85 SWAROVISION



SEE THE UNSEEN
WWW.SWAROVSKIOPTIK.COM

SWAROVSKI OPTIK FRANCE
Tél. +33/1/480 192 80
info@swarovskioptik.fr
facebook.com/swarovskioptik

SWAROVSKI
OPTIK

les conventions. Jusqu'au 3 novembre. Le Château d'Eau, 1, pl. Laganne, 31300 Toulouse. Tél. 05-61-77-09-40.

**33 - 11e Salon national d'art photographique de Pessac -** Manifestation organisée par le club photo de l'Espoir Pessacais. Du 13 au 21 décembre. Hall de la mairie et salle Roger Cohé, 33600 Pessac. www.photo.espoir-pessacais.fr/salon/

**33 - Brane vu par François Poincet -** Avec humour, les photos de François Poincet rendent hommage à celles et ceux qui contribuent quotidiennement à la production du Château Brane-Cantenac, second grand cru classé de Margaux.

© Julien Ermine «Inde, 1 sur 5», Péniche Spectacle, Rennes (35). Jusqu'au 17 janvier.

Jusqu'au 1er avril. Château Brane-Cantenac, 33460 Margaux. Tél. 05-57-88-83-33.

**34 - Écran -** Expo collective proposée par les étudiants du cycle «professionnels de photographie» de l'ESMA. Chacun livre sa vision de l'écran, petit ou grand. Jusqu'au 31 décembre. Cinéma Gaumont Multiplexe, 235, rue Georges Méliès, 34000 Montpellier. Tél. 04-99-52-33-00.

**34 - En marchant -** Photos et peintures murales de Hamish Fulton mises en regard avec des œuvres plus anciennes de l'artiste. Du 30 octobre au 2 février. Centre régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, 26, quai Aspirant Herber, 34200 Sète. Tél. 04-67-74-94-37.

**34 - Les Lashkars -** Les milices civiles pashtounes face aux talibans, reportage de Massimo Berruti (Prix Carmignac Gestion de Photojournalisme 2011). Jusqu'au 3 novembre. Maison de l'Image Documentaire, 3, rue Raspail, 34200 Sète. Tél. 04-67-18-27-54.

**34 - Macromatiques -** Travail plasticien de Thierry Lallement. Jusqu'au 10 janvier. Galerie Photo des Schistes, Caveau des Vignerons de Cabrières, route de Fontès, 34800 Cabrières. Tél. 04-67-88-91-60.

**34 - Si rien ne bouge -** Photos de Benjamin Sandri, Fabien Pio et Cahuate Milk. Du 14 au 24 novembre. Galerie Saint-Ravy, place Saint-Ravy, 34000 Montpellier.

**35 - Athènes -** Photos de Didier Ben Loulou. Du 12 décembre au 12 février. Galerie Le Carré d'Art, 35176 Chartres de Bretagne. Tél. 02-99-77-13-27.

**35 - Fouette, cocher ! -** Photographies, gravures, véhicules et documents d'archives témoignent des transports à Rennes et en Bretagne au 19e siècle, époque où les réseaux routiers se densifient et les moyens de transport se diversifient. Du 29 novembre au 31 août. Écomusée du Pays de rennes, Ferme de la Bintinais, route de Châtillon-sur-Seiche, 35200 Rennes. Tél. 02-99-51-38-15.

**35 - Inde, 1 sur 5 -** Reportage photo de Julien Ermine sur les conditions de vie des enfants pauvres en Inde. Jusqu'au 17 janvier. Péniche Spectacle, 30, quai Saint-Cyr, 35000 Rennes. Tél. 02-99-59-35-38.

**35 - L'Image publique #7 -** Cette 7e édition du festival organisé par Photo à l'Ouest a pour sous-titre «Visions de territoires». Plusieurs expos au programme, dont Brice Bourdet, Catherine Dubrul, Catherine Gaffiero, Alain Carayol, Denis Bernier, Jérôme Parressant. Jusqu'au 3 novembre. Lieux divers à Rennes et alentours. www.photoalouest.info

**35 - Le ciel commence ici -** Photos et dessins de Corinne Mercadier réalisés entre 1992 et 2012. Jusqu'au 20 octobre. Place de l'Hôtel de Ville et Opéra, 35000 Rennes.

**35 - Terre-Neuve -** Double exposition autour d'un fabuleux poisson (photos, peintures, dessins, objets, ouvrages) : «L'aventure de la pêche morutière» au Musée de Bretagne (Les Champs Libres, Rennes) et «Le temps de l'absence» au Musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc. Du 19 octobre au 19 avril.

**35 - Territoires d'expériences -** Pendant une année, six photographes ont été invités à livrer leur vision des territoires de la commune de Chartres de Bretagne et de celles du Pays de Montfort. Pour mener à bien leur résidence, Israel Arino, Muriel Bordier, Delphine Dauphy, Marc Loyon, Cédric Martigny et Pascal Mirande ont choisi un procédé photographique ancien : le collodion humide. Jusqu'au 18 décembre. Galerie Le Carré d'Art, 35131 Chartres de Bretagne (jusqu'au 5 décembre). L'Aparté, Domaine de Trémelin, 35750 Iffendic. Tél. 02-99-77-13-27.

**36 - Berry Photo Nature -** Exposition proposée par les membres du forum Berry Photo Nature, photographes naturalistes passionnés. Jusqu'au 30 avril. Ferme auberge de Plume-Cane, 36290 Mézières-en-Brenne. Tél. 02-54-38-03-04.

**36 - Voyages -** Photos de Michel Jammet. Jusqu'au 26 octobre. Bibliothèque municipale, av. Paul Langevin, 36130 Déols. Tél. 02-54-34-63-46.

**37 - Bruno Réquillart, poétique des formes -** Le parcours de Bruno Requillart, de 1968 à nos jours, retracé en 140 épreuves. Jusqu'au 20 octobre. Château de Tours, 25, av. Malraux, 37000 Tours.

**37 - Les états plastiques -** Photos de Mick Bulle : un univers sombre et déjanté présentant le duel parfait entre deux corps (humain et plastique) que tout oppose. Du 5 au 23 novembre. Galerie du Centre culturel, 37 bis, av. de la République, 37703 Saint-Pierre-des-Corps.

**37 - Les Œsiades de l'image -** Manifestation organisée par le MIST (Magie de l'image et du son en Touraine). Plus de 250 photos réalisées par une dizaine de clubs photo d'Indre et Loire. Soirées projection les 22 et 23 novembre et animations photo le samedi après-midi. Du 22 au 24 novembre. Coursives d'Œsia, Rond-point de la Chassetière, 37390 Notre Dame d'Oé. Renseignements : Henri Moindrot. Tél. 06-16-88-18-61.

**37 - Marges -** Photos aériennes de Jérémie Lenoir. Jusqu'au 10 novembre. Château de Tours, 25, av. André Malraux, 37000 Tours.

**38 - 4e festival automnal de la photo -** Trois expositions au programme : Julie Kossa Richard et Baptiste Gamby avec «Dépaysement breton» (du 14 octobre au 22 novembre) ; Yves Girardeau avec «D'Est en Ouest ou la traversée des États-Unis» (du 25 novembre au 3 janvier) ; Martin Maurel avec «Émotions du Maghreb» (du 5 janvier au 3 mars). Jusqu'au 3 mars. Salon de la Mairie, 38210 Vourey. Tél. 04-76-07-05-19.

**38 - Les Gens de l'Image -** Expo collective présentée par l'association «Les Gens de l'Image» (thème libre). Du 9 au 11 novembre. Maison du Colombier, 5, rue du four banal, 38460 Crémieu. Tél. 04-78-93-32-54.

**38 - Sigmar Polke -** Œuvres picturales à forte inspiration photographique. Du 9 novembre au 2 février. Musée de Grenoble, 5, place de Lavalette, 38000 Grenoble. Tél. 04-76-63-44-11.

**41 - Claude Lefèvre -** Travail photographique de Claude Lefèvre autour des plus beaux jardins japonais. Jusqu'au 11 novembre. Domaine de Chaumont sur Loire, Galerie du Fenil, 41150 Chaumont-sur-Loire. Tél. 02-54-20-99-22.

**41 - Dérives, à fleur de Loire -** Photos aériennes du territoire ligérien par Nicolas Lenartowski dans un esprit résolument abstrait. Jusqu'au 11 novembre. Domaine de Chaumont sur Loire, Asinerie, 41150 Chaumont-sur-Loire. Tél. 02-54-20-99-22.

**41 - Deux regards sur la faune sauvage d'ici -** Pastels d'Aline Quod, photos de Georges Abadie et panneaux réalisés par l'association de recherche et de protection des micromammifères. Présentation par l'ONCFS de mallettes pédagogiques sur les mammifères des zones humides et des cours d'eau du bassin de la Loire. Du 8 au 17 novembre. Château, 41110 Mareuil-sur-Cher. Tél. 02-54-75-17-48.

**41 - Mes coups de cœur -** Photos de Daniel Martellière. Jusqu'au 25 octobre. AVF, 2, quartier Rochambeau, 41100 Vendôme.

**41 - Regards Nature -** Expo de photos animalières organisée par l'ACPC (Association de Chasse Photographique en région Centre). Invité d'honneur : Fabrice Simon. Du 27 novembre au 1er décembre. Chapelle Saint-Jacques, 41100 Vendôme.

**41 - Transparences -** Série photographique de Jacques du Sordet autour des fleurs (au-delà des apparences). Jusqu'au 11 novembre. Domaine de Chaumont sur Loire, petites galeries des Écuries, 41150 Chaumont-sur-Loire. Tél. 02-54-20-99-22.

**42 - Herbes folles -** Photos de Philippe Rimbert : fleurs ou simple tiges glissant sous les caresses du vent, de la pénombre au plus clair du jour. Du 16 au 30 novembre.

Le Salon de la Photo vu par Thibault Stipal

Se rencontrer, s'informer, s'équiper

**DU 7 AU 11 NOVEMBRE 2013**

**PARIS** | PARIS EXPO PORTE DE VERSAILLES

**www.lesalondelaphoto.com**

Bon Angle

Chasseur d'Images

vous offre une **ENTRÉE GRATUITE** (d'une valeur de 11€)

Obtenez votre invitation en vous enregistrant sur www.InvitationPhoto.com et entrez le code : CSS13

Paris Expo Porte de Versailles - Pavillon 4
Du 7 au 11 novembre 2013 - Horaires d'ouverture : 10h - 19h
Ouverture à 9h le samedi et fermeture à 18h le lundi.

SALON de la PHOTO

Galerie de Mademoiselle Hirondelle, 35, rue Joannès Beaulieu, 42170 Saint Just Saint Rambert. www.mademoisellehirondelle.fr Tél. 04-77-61-93-24.

**42 - Situations insolites -** Photos des lauréats du concours organisé par l'Office de tourisme de Forez en Lyonnais. Du 7 décembre au 4 janvier. Office de tourisme de Forez en Lyonnais, 9, place JB Galland, 42140 Chazelles-sur-Lyon.

**44 - Déclic 27 -** Exposition regroupant 27 clubs de Loire Atlantique. Du 26 octobre au 3 novembre. Musée de Sautron, salle Marie Hélène Gouleau, 44880 Sautron. www.loireatlantiquephoto.fr - Contact : R. Coutin. Tél. 06-79-84-15-80.

**44 - Festival photo de Pont-Saint-Martin -** Au menu de cette 7e édition : 400 photos réparties en 9 expositions. Quelques noms : Louis-Marie Préau (invité d'honneur), Patrick Ravon, Loïc Poidevin, Yvan Gerbaud, Rino Scuccato, Nadine Leparoux. Animations diverses et foire photo le dimanche 10 novembre. Du 9 au 11 novembre. Complexe sportif et salle du Vieux Pressoir, 44860 Pont-Saint-Martin.

**44 - Humain, simplement -** Photos de Michel Bertrand. Jusqu'au 31 octobre. Espace Thé O'Fil, 39, rue du château, 44780 Missillac.

**44 - Nous resterons sur terre -** Photos de Cédric Delsaux. Jusqu'au 23 novembre. Passage Sainte-Croix, 9, rue de la Bâclerie, 44000 Nantes. Tél. 02-51-83-23-75.

**44 - Silence -** Expo collective des Photographes des 3 Iles. Du 17 octobre au 27 novembre. Salon de l'Hôtel de Ville, 44240 Saint-Sébastien sur Loire. Tél. 06-79-84-15-80.

**45 - 12e Rencontres Photographiques d'Ingré -** Exposition organisée par l'ACAPI. Invités d'honneur : Jean-Marie Magnier et Vanessa Vercel. Du 19 au 27 octobre. Centre Lionel Boutruche, 45140 Ingré. Tél. 02-38-22-38-84.

**45 - Déclic Sully Photo-club -** Expo collective. Du 23 au 24 novembre. Salle du centre Françoise Kuypers, 45600 Sully-sur-Loire.

**45 - Wildlife Photographe of the Year 2012 -** Présentation des photos lauréates du prestigieux concours de prise de vue animalière. Jusqu'au 11 novembre. Galerie du Lion, 6, rue Croix de Malte, 45000 Orléans. Tél. 02-38-73-64-12.

**49 - 34e Quinzaine de la Photographie -** Organisé par Groupe d'Animation Photographique de Cholet, ce festival propose quatre expositions mêlant valeurs sûres du passé (Brassaï, Anita Conti) et du présent (Éric Forey, Pierrot Men). Rencontres et stages complètent le dispositif. Du 19 octobre au 3 novembre. Hôtel de Ville, 49300 Cholet.

© Éric Forey
«34e Quinzaine de la Photographie», Hôtel de Ville, Cholet (49). Du 19 octobre au 3 novembre.

**49 - Ar(t)cheval -** Exposition collective et pluridisciplinaire. Du 27 octobre au 11 novembre. Centre d'art contemporain Bouvet-Ladubay, 11, rue jean Ackermann, Saint-Hilaire Saint-Florent, 49400 Saumur.

**49 - Si loin, si proche -** Alain Bordereau porte un regard tendre sur les gens d'ici et d'ailleurs en 40 photographies argentiques. Jusqu'au 30 octobre. Médiathèque municipale, 49290 Chalonnes-sur-Loire.

**50 - La Hague : 5000 ans de patrimoine à vue d'oiseau -** 50 photos de François Levalet. Jusqu'au 22 décembre. Manoir du Tourp, 50440 Omonville-la-Rogue.

**50 - Terre de Pêcheries -** Objets ethnographiques, documents d'archives, photos et films racontent les pêcheries, élément emblématique du patrimoine maritime des côtes de la Manche. Jusqu'au 11 novembre. Musée de Tatihou, salle du Seigneur, 50550 Saint-Vaast-la-Hougue. Tél. 02-33-23-19-92.

**51 - Sideways -** 75 photos N&B de Benoît Pelletier. Jusqu'au 21 décembre. La Cartonnerie, 84, rue du Docteur Lemoine, 51100 Reims.

**52 - 17e Festival international de photo animalière et de nature -** Avec Isabelle Autissier pour marraine et Vincent Munier pour parrain, cette nouvelle édition du rendez-vous des passionnés de photo nature se présente sous les meilleurs auspices. Invités d'honneur : Laurent Ballesta, Tony Crocetta, Peter Cairns, Kyriakos Kaziras et Thorsten Milse. Du 21 au 24 novembre. Lieux divers à Montier en Der et dans les alentours. www.festiphoto-montier.org

**53 - Press'tiv@l Info -** Ce festival propose un autre regard sur le journalisme à travers expos, conférences, rencontres et concours photo-vidéo. Invité d'honneur, Jean-Louis Courtinat y présente «Vivre avec toit», photo-reportage au long cours réalisé auprès d'hommes et de femmes ayant retrouvé un toit après avoir vécu longtemps dans la rue. Du 5 au 30 novembre. Hôtel de ville et du Pays de Château-Gontier. www.presstivalinfo.fr

**54 - Pixalia 3, l'expofotografik -** Animations, ateliers, rencontres et expositions autour du thème du silence. Plus de 150 photos à découvrir, dont des séries lauréates du dernier Prix Charlemagne de Thionville. Du 13 au 24 novembre. La Banque, place Leclerc, 54400 Longwy-Bas.

## Festivals cherchent exposants...

*• **Le premier festival international d'ARTS Nature «Cœur de France»** se déroulera en juin prochain à Ainay-le-Vieil (Cher, 45 km de Bourges). On sait déjà que le festival aura pour parrain Tony Crocetta et comme invités d'honneur Cédric Jacquet et Stéphane Hette. Si vous voulez exposer à leurs côtés, envoyez votre candidature aux organisateurs avant le 31 décembre. La photographie nature est privilégié, mais tous les autres arts sont les bienvenus (peinture, sculpture, céramique, poterie, etc.). Renseignements /Fiche d'inscription : http://festivalcoeur2france.free.fr - alexandre.cuomo@naturimages.com - Tél. 06-86-98-06-04.*

*• **La 6e édition des rencontres Imagesnature du Vaudioux (Jura)** aura lieu les 26 et 27 avril 2014. Si vous voulez y exposer, envoyez votre dossier de candidature avant le 20 octobre à Serge Montagnon, 27, rue principale, 39300 Le Vaudioux. Renseignements : www.imagesnature.fr / serge@images-nature.fr*

*• **L'Office de Tourisme de Romorantin-Lanthenay** lance son rituel appel à candidature en vue du prochain «Printemps de la Photographie» (26 au 30 mars 2014). Soumettez votre proposition d'exposition (thème libre) avant le 15 novembre à : Office de Tourisme, Printemps de la Photographie, place de la Paix, 41200 Romorantin-Lanthenay. Renseignements/Détail des pièces à fournir : otsiromo@aol.com - Tél. 02-54-76-43-89.*

*• **L'association D119** organise du printemps à l'automne 2014 une série d'expositions, «Les chemins de photo, une galerie plein champ», chez les riverains de cette route départementale très fréquentée. Projets libres. Date limite de candidature : 31 octobre. Formulaire d'inscription à envoyer à : Association D119, M. Guy Catalo, Le Pech du Souc, 11240 Fenouillet du Razès (guy@solianterre.com). Informations et conditionshttp://cheminsdephotos.-canalblog.com ou http://d119.blogs.lindependant.com*

*• **Photo-Look,** association organisatrice des Itinéraires photographiques en Limousin, recherche des photographes de talent (professionnels, plasticiens ou amateurs expérimentés) souhaitant exposer à l'occasion de la 19e édition du festival. Toutes les techniques et tous les thèmes sont admis. Vous avez jusqu'au 31 décembre pour envoyer votre dossier de candidature (série de photos homogène accompagnée d'un CV et d'une fiche explicative). Plus d'infos sur www.ipel.org - Tél. 06-81-06-20-09.*

**56 - 20e Rencontres photographiques du Pays de Lorient -** La biennale déroule le «Fil d'Ariane» en une quinzaine d'expositions présentant, entre autres, le travail de Julia Menesguen, Alexis Cordesse, Sylvie Tubiana, Nolwenn Brod, Laurent Lafolie ou Antanas Sutkus. Du 19 octobre au 8 décembre. Lieux divers à Lorient (Galerie Le Lieu, Galerie du Faouëdic, Médiathèque, École européenne supérieure d'art de Bretagne, Le Grand Théâtre), Lanester (La Rotonde), Hennebont (Galerie Tal Coat)quai de Rohan, 56100 Lorient. Tél. 02-97-21-18-02.

**56 - Ma première émotion à la voile -** Exposition pluridisciplinaire dévoilant l'intimité de huit personnalités bretonnes. Avec la participation du photographe Denis Gliksman. Jusqu'au 5 janvier. Cité de la Voile Éric Tabarly, rue Lieutenant de Vaisseau Bourely, 56200 Lorient.

**57 - 12e Festival International du Court-métrage photo -** Une centaine d'œuvres proposées. Invité d'honneur : Jean-Louis Terrienne. Du 28 au 30 novembre. Cinéma Palace, rue Foch, 57700 Hayange. www.festivaldiaporamahayange.com Tél. 06-37-45-41-47.

**57 - Beat Generation / Allen Ginsberg -** Entretiens filmés, documentaires, photographies et performances nous plongent au cœur de la saga de la Beat Generation, mouvement international, littéraire et artistique qui débuta dans les années 1950 et 1960 à San Francisco. Jusqu'au 6 janvier. Centre Pompidou-Metz, 1, parvis des Droits de l'Homme, 57020 Metz.

**57 - Paysages ? -** Cette 2e édition de Metz Photo convie plusieurs photographes, dont Jean-Christophe Béchet, invité d'honneur, à donner leur vision du paysage. Jusqu'au 20 mars. Parc de la Seille, 57000 Metz. www.photo-forum.fr

**57 - Photographier la guerre -** Exposition conçue par Agnès de Gouvion Saint Cyr à partir des collections du Centre national des arts plastiques. Photos d'Éric Baudelaire, Timothy Hetherington, Yan Morvan, Stanley Greene. Du 5 novembre au 5 janvier. Arsenal, 3, av. Ney, 57000 Metz.

**57 - Prix HSBC pour la Photographie -** Présentation des deux lauréates 2013 : Cerise Doucède et Noémie Goudal. Jusqu'au 27 octobre. L'Arsenal, 3, av. de Ney, 57000 Metz.

**58 - À côté de la plaque -** Expo collective du Ciné-photo Club Nivernais. Du 23 octobre au 29 novembre. Archives départementales, rue Charles Roy, 58000 Nevers.

**58 - Brumes et reflets -** Exposition présentée par l'UAICF Nevers Vauzelles. Du 19 octobre au 8 novembre. Mairie, 54, av. Louis Fauchères, 58303 Varennes-Vauzelles.

**58 - Divines lumières -** Photos de Catherine Bourroux. Jusqu'au 7 novembre. Mairie, 58130 Urzy.

**58 - Faune de la Brenne -** Photos de Joël Marandel. Jusqu'au 29 novembre. Crédit Mutuel, 64, bd Camille Dagonneau, 58303 Varennes-Vauzelles

**58 - Florilège 2012-2013 -** Expo présentée par l'UAICF Clermont-Ferrand. Du 4 au 16 novembre. Maison médicalisée Henri Marsaudon, 58303 Varennes-Vauzelles.

**58 - Images de Loire -** Photos de Jean-François Souchard. Jusqu'au 11 novembre. Pavillon du milieu de Loire, 58150 Pouilly-sur-Loire. Tél. 03-86-39-54-54.

**58 - Incertitudes -** Photos de Michel Gourbeix. Du 17 octobre au 14 novembre. Galerie, 38, rue de la Barre, 58000 Nevers

**58 - L'esprit de la ville / De la couleur dans le N&B -** Deux séries signées Robert Pierre Parent. Du 9 au 29 novembre. Mairie, 58130 Urzy.

**58 - La flore du val de Loire -** Expo collective du club Regards-Photo. Du 12 au 30 novembre. Pavillon du Milieu de Loire, 17, quai Jules Pabiot, 58150 Pouilly-sur-Loire.

**58 - Le Temps retrouvé -** Photos de Robert Doisneau, présentées dans le cadre du Mois de la Photographie en Nièvre (programme complet : www.moisdelaphotoennievre.com). Jusqu'au 10 novembre. Salle Fernand Chalandre, Palais Ducal, 58000 Nevers.

**58 - Les oiseaux de nos régions -** Photos de Jean-Paul Leau. Jusqu'au 27 octobre. Salle Palatine, place Pasteur, 58200 Cosne-sur-Loire.

**58 - Mouvement -** Expo présentée par l'UAICF Dunlop Montluçon. Du 25 octobre au 30 novembre. Hôtel du Nivernais, bibliothèque, 1, av. Louis Fouchère, 58303 Varennes-Vauzelles.

**58 - Nature en mouvement -** Photos d'Émilie Régior. Jusqu'au 11 novembre. Médiathèque municipale, 20, rue des écoles, 58240 Chantenay-Saint-Imbert.

**58 - Pannecière -** Photos de Jean-François Jeannin. Jusqu'au 29 novembre. Musée Gautron de Coudray, 22, place de l'église, 58180 Marzy.

**58 - Parcours de femmes africaines -** Photos de Danièle Taulin-Homelle. Du 19 au 26 novembre. Maison de la Culture, 58000 Nevers.

**58 - Poppy alive et arbre à palombière -** Photos de Patrick Horvais. Jusqu'au 8 novembre. PAC des Ouches, rue des Ouches, 58000 Nevers.

Fausto Carlos
Les jeunes hommes prennent des photos des femmes qui dansent. Parque Indigena do Xingu, Mato Grosso, Brésil, 2010 © Carlos Fausto
«Nus et vêtus comme il faut», Maison européenne, Paris 4e. Jusqu'au 27 octobre.

**58 - Portraits -** Photos d'Abel Machado. Jusqu'au 29 novembre. PAC des Ouches, rue des Ouches, 58000 Nevers.

**58 - Portraits de bénévoles -** Photos d'Aurélie Laroche. Jusqu'au 8 novembre. Centre social, av. Jean Jaurès, 58600 Fourchambault.

**58 - Sens dessus-dessous -** Photos de Christine Richez. Jusqu'au 29 octobre. Médiathèque Jean Jaurès, espace musique et cinéma, 58000 Nevers.

**58 - Sur les traces des moulins de la vallée du Nohain -** Expo collective du club Regards-Photo, présentée dans le cadre du Mois de la Photographie en Nièvre. Du 8 novembre au 16 décembre. Du 8 au 22 novembre : Hôtel de Ville, place du Dr Huyghes des Étages, 58200 Cosne-sur-Loire. Du 22 novembre au 16 décembre : Médiathèque Loire et Nohain, 6, rue des forges, 58200 Cosne-sur-Loire.

**58 - TAPS / Extinction des feux -** Photos de Dorothy-Shoes et Clément Darasse. Du 18 octobre au 29 novembre. 3, rue Sabatier, 58000 Nevers.

**58 - Vues aériennes -** Photos de Yannick Pilon. Jusqu'au 14 novembre. Conseil Général de la Nièvre, rue de la Préfecture, 58000 Nevers.

**59 - Le rallye d'Ypres passe dans la métropole lilloise -** Photos de JF Huysman. Jusqu'au 31 octobre. Le Chat qui rit, 75, rue de Marq, 59290 Wasquehal.

**59 - Skin / Skora -** Exposition proposée par la galerie BWA de Wroclaw (Pologne). Jusqu'au 31 octobre. Maison de la Photographie, 28, rue Pierre Legrand, 59000 Lille. Tél. 03-20-05-29-29.

**59 - Tous en grève ! -** Photos et archives relatant la grande grève des mineurs de 1963 dans le Nord-Pas de Calais. Jusqu'au 31 décembre. Centre historique minier, Fosse Delloye, rue d'Erchin, 59287 Lewarde.

**59 - Variations paysagères -** Travail photographique réalisé par Édith Roux entre 2009 et 2011 dans le parc naturel transfrontalier du Hainaut. Du 19 octobre au 26 janvier. Centre régional de la photographie Nord-Pas-de-Calais, place des Nations, 59282 Douchy-les-Mines. Tél. 03-27-43-56-50.

**60 - Les Photaumnales -** Pour ses dix ans, le festival accueille plus de soixante photographes français et étrangers, certains en résidence (Philippe Guionie, Beatrix von Conta), d'autres choisis suite à un appel à candidatures (Charlotte Lybeer, Arno Brignon), d'autres enfin réunis autour d'un même thème («Destination Europe» et «Focus sur la photo portugaise»). Jusqu'au 10 novembre. Lieux divers à Beauvais, mais aussi Montreuil-sur-Brèche, Noyon, Clermont, Amiens. www.photaumnales.fr

**62 - Philippe Salaün -** Tireur de quelques grands noms de la photographie (Doisneau, Izis ou Seydou Keita), Philippe Salaün présente ici sa production personnelle, entre humour et poésie du quotidien. Jusqu'au 9 novembre. Médiathèque Opale Sud, 50, rue Gabriel Peri, 62600 Berck-sur-Mer.

**65 - Au cúur secret des fleurs -** Macrophotographies de Jean-Yves Laplagne. Jusqu'au 23 novembre. Office de Tourisme, 3, cours Gambetta, 65000 Tarbes.

**66 - Trois photos pour dire -** Photos des lauréats du concours organisé par le Photo Caméra Céretan. Du 28 octobre au 10 novembre. La Capelleta, 66400 Céret.

**67 - Commitment #1 : «Transversaal Johannesburg» -** Réalisée de 1948 à 2010, cette série N&B de David Goldblatt dépeint l'identité fragmentée de Johannesburg, ville au cúur des tensions de l'Apartheid. Du 18 octobre au 29 novembre. Maillon-Wacken, 7, place Adrien Zeller, 67000 Strasbourg.

**67 - Commitment #2 : «Retinal shift» -** Série de Mikhael Subotzky, jeune photographe porté sur les dynamiques sociales et économiques de l'Afrique du Sud. Du 18 octobre au 1er décembre. La Chambre, 4, place d'Austerlitz, 67000 Strasbourg. Tél. 03-88-36-65-38.

**67 - Photographs from the war in Afghanistan -** Deux regards de photographes sur l'Afghanistan : celui de l'Irlandais John Burke, qui a sillonné le pays pendant les guerres anglo-afghanes à la fin du 19e siècle, et celui de l'Anglais Simon Norfolk, qui a saisi le pays de nos jours. Jusqu'au 5 janvier. Stimultania, 33, rue Kageneck, 67000 Strasbourg. Tél. 03-88-23-63-11.

**68 - Commitment #3 : «Soweto», «Between dogs and wolves», «Ponte city» -** Trois photographes sud-africains, David Goldblatt, Mikhael Subotzky et Jodie Bieber, confrontent leurs regards sur Johannesburg. Du 5 novembre au 21 décembre. La Filature, 20, allée Nathan Katz, 68100 Mulhouse.

**68 - Figures du pouvoir -** Un travail d'Olivier Roller sur l'incarnation du pouvoir, sa pérennité, sa décadence et sa transmission. Jusqu'au 27 octobre. La Filature, 20, allée Nathan Katz, 68100 Mulhouse. Tél. 03-89-36-28-28.

**68 - Saisons des Vosges -** Paysages vosgiens par Vincent Ganaye. Du 4 novembre au 21 décembre. Maison du Parc naturel régional des Ballons des Vosges, Cour de l'abbaye, 68140 Munster. Tél. 03-89-77-90-34.

**69 - De l'Inde à la Réunion, de l'engagisme à la liberté -** Photoreportage de Morgan Fache. Jusqu'au 30 novembre. Item L'Atelier, 3, imp. Fernand Rey, 69001 Lyon.

**69 - Désert rural -** Photos de Guillaume Ducreux. Jusqu'au 27 octobre. Galerie Photostage, 1, rue Camille Jordan, 69001 Lyon. Tél. 09-52-50-96-81.

**69 - Huis-clos / Beauty & Business -** Deux séries signées, respectivement, Ann David et Alain Borjon. Jusqu'au 20 octobre. Galerie Imag'In, 14, rue des Pierre plantées, La Croix Rousse, 69001 Lyon. Tél. 06-30-56-82-41.

**69 - Irina Ionesco, son monde et la mode -** Photos de mode d'Irina Ionesco présentées dans le cadre de «Résonance», biennale d'art contemporain. Jusqu'au 9 novembre. Galerie Vrais Rêves, 6, rue Demenge, 69004 Lyon. Tél. 04-78-30-65-42.

**69 - Mondialisation mon amour -** Photos de Jan Stradtmann et Édith Roux. Jusqu'au 29 décembre. Le Bleu du ciel, 12, rue des fantasques, 69001 Lyon.

**69 - Mort à crédit et en stéréo -** Projet photographique de Philippe Pétremant. Jusqu'au 28 décembre. Galerie Le Réverbère, 38, rue Burdeau, 69001 Lyon. Tél. 04-72-00-06-72.

**69 - Tropical gift / Eaux vives, eaux mortes -** Deux séries signées Christian Lutz et Alexandre Christieans Jusqu'au 9 novembre. Le Bleu du Ciel, 12, rue des fantasques, 69001 Lyon. Tél. 04-72-07-84-31.

**69 - Ultra-réalité -** Expo collective et pluridisciplinaire avec, côté photo, Julien Malabry, Lorenzo Papace, Marine Lanier et Yves Vranken. Jusqu'au 26 octobre. Mairie du 1er arrondissement, 2, place Sathonay, 69001 Lyon.

**71 - Après l'obscurité -** Photos de Klavdij Sluban, réalisées entre 1992 et 2012. Jusqu'au 12 janvier. Musée Nicéphore Niépce, 28, quai des messageries, 71100 Chalon-sur-Saône. Tél. 03-85-48-41-98.

**71 - The disappearance of darkness -** Réalisées à Toronto, Rochester ou Chalon-sur-Saône, les images de Robert Burley racontent la disparition de la photographie argentique. Jusqu'au 12 janvier. Musée Nicéphore Niépce, 28, quai des messageries, 71100 Chalon-sur-Saône. Tél. 03-85-48-41-98.

**73 - Désir de collection -** Dialogue entre les photos des artistes de la galerie Le Réverbère (Dieter Appelt, Beatrix von Conta, Rip Hopkins) et un choix d'images anonymes. Jusqu'au 14 décembre. Espace Malraux, 67, place François Mitterrand, 73000 Chambéry. Tél. 04-79-85-55-43.

**73 - Désir de collection -** Expo collective : 15 photographes connus (Appelt, Plossu, Von Conta, etc.) et anonymes. Jusqu'au 14 décembre. Espace Malraux, 67, place François Mitterrand, 73000 Chambéry. Tél. 04-79-85-55-43.

**73 - Lumières de montagne -** Photos de Jiri Benovsky. Jusqu'au 6 juillet. Chalet Colinn, 73150 Val d'Isère.

**74 - Instants sauvages 74 -** Expo collective et pluridisciplinaire. Côté photo, citons Eric Barralon «Falaises et marais», Christophe Boiteau «Groenland», Denis Girard «À la sortie du terrier», Philippe Klein «Dominantes de couleurs», André Moenne-Loccoz «Finlande, ours et gloutons», Alain Niermaréchal «Flore des Alpes» et Bruno Pambour «Pantanal, sur la trace du Jaguar». Du 29 novembre au 1er décembre. À Cornier. www.instants-sauvages74.fr

**74 - Traces liminales -** Série de Krista Boggs. Du 24 octobre au 14 décembre. Chambre claire, 34, av. de Loverchy, 74000 Annecy. Tél. 04-50-33-02-53.

**75 - 18e Portes ouvertes d'Anvers aux Abbesses -** 115 artistes (peintres, sculpteurs, céramistes, photographes, plasticiens, etc.) ouvrent les portes de leur atelier au public. Du 15 au 17 novembre. Dans les 18e et 9e arrondissements de Paris. www.anversauxabbesses.fr Tél. 06-10-52-15-39.

**75 - 5e Festival international de la photographie culinaire -** Parrainé par Frédéric Anton, le festival visite les thèmes du luxe et de la fête à travers un parcours photographique culturel et gourmand. Du 8 au 26 novembre. Lieux d'expo divers à Paris : Carrousel du Louvre, Mairie du 1er arrondissement, mais aussi restaurants, hôtels, galeries d'art, boutiques, etc. www.festivalphotoculinaire.com

**75 - Accelerated Buddha -** Photos et installation vidéo réalisés au temple Sanjusangendo de Kyoto par Hiroshi Sugimoto. Jusqu'au 26 janvier. Fondation Pierre Bergé-Yves Saint Laurent, 3, rue Léonce Reynaud, 75016 Paris. Tél. 01-44-31-64-31.

**75 - Across the ravaged land -** Une vingtaine de photos signées Nick Brandt témoignent de l'extermination des animaux sauvages d'Afrique de l'est. Jusqu'au 21 décembre. A. Galerie, 4, rue Léonce Reynaud, 75116 Paris. Tél. 01-47-20-79-88.

**75 - Ailleurs -** 40 photos représentatives du travail de l'Australien Max Pam où s'entremêlent image et calligraphie. Du 24 octobre au 30 novembre. Galerie Camera Obscura, 268, bd Raspail, 75014 Paris. Tél. 01-45-45-67-08.

**75 - Alchimies -** Série photographique de Sarah Moon, inspirée par ses déambulations dans les espaces du Muséum national d'Histoire naturelle. Jusqu'au 24 novembre. Muséum national d'Histoire naturelle, Grande galerie de l'évolution, 36, rue Geoffroy Saint-Hilaire, 75005 Paris. Tél. 01-40-79-30-00.

**75 - Alice dans les hôtels -** Carte blanche à Ursula Kraft dans le cadre du 7e Prix «Photo d'Hôtel, Photo d'Auteur» : un double hommage à Lewis Carroll et Wim Wenders. Jusqu'au 4 novembre. Du 5 au 28 septembre : Galerie Esther Woerdehoff, 36, rue Falguière, 75015 Paris. Du 30 septembre au 4 novembre : Hôtel La Belle Juliette, 92, rue du Cherche-Midi, 75006 Paris.

**75 - Am I beautiful ? -** Expo collective réunissant sept jeunes photographes russes : Oleg Dou, Tina Chevalier, Margo Ovcharenko, Dasha et Maria Yastrebova, Sonia et Mark Whitesnow. Jusqu'au 2 novembre. Russian Tea Room, 42, rue Volta, 75003 Paris.

**75 - Americans -** L'Amérique des années 2000 vue par Christopher Morris. Jusqu'au 2 novembre. Galerie La Petite Poule Noire, 12, bd des Filles du Calvaire, 75011 Paris.

**75 - Anders Petersen -** Rétrospective en 330 photos de la carrière du Suédois Anders Petersen. Du 13 novembre au 2 février. Bibliothèque nationale de France, quai François Mauriac, 75013 Paris.

**75 - André Rau -** Photographies de mode et portraits célèbres par un habitué des pages de Vanity Fair, Elle ou Stern. Du 6 novembre au 28 décembre. Galerie Bettina, 2, rue Bonaparte, 75006 Paris.

**75 - Ar(t)cheval -** Expo collective et pluridisciplinaire. Du 15 novembre au 10 janvier. Librairie du cheval, 21, rue du sentier, 75002 Paris.

**75 - Araki -** Tirages vintage et modernes de Nobuyoshi Araki, extraits de différentes séries recouvrant les quarante dernières années de son œuvre. Du 17 octobre au 7 décembre. Galerie In Camera, 21, rue Las Cases, 75007 Paris. Tél. 01-47-05-51-77.

**75 - Archanges urbains -** Photos de Jean-Paul Lefret présentées dans le cadre du festival «Photo Saint-Germain-des-Prés». Du 6 au 23 novembre. Galerie Insula, 29, rue Mazarine, 75006 Paris. Tél. 01-71-96-69-57.

**75 - Back to backstage -** Les photos de Gérard Musy nous entraînent dans les coulisses des défilés de mode des années 80. Jusqu'au 7 novembre. Galerie des nouvelles images - Hôtel Scribe Paris, 1, rue Scribe, 75009 Paris.

**75 - Benloy -** Photographies de Benloy accompagnées de peintures de Noëlle Koning. Du 31 octobre au 7 décembre. Galerie Duboys, 6, rue des coutures Saint-Gervais, 75003 Paris. Tél. 01-42-74-85-05.

**75 - Berlin -** Réalisée à Berlin, cette série d'Erwin Olaf explore le conflit entre jeunes et vieux, ignorance et savoir. Jusqu'au 23 novembre. Galerie Rabouan Moussion, 121, rue Vieille du Temple, 75003 Paris. Tél. 01-48-87-75-91.

**75 - Chouf Ouchouf, regarde, regarde encore ! -** Photos réalisées au Maroc par Denis Vanhecke. Du 4 au 22 novembre. Centre d'animation Brancion, 75015 Paris.

**75 - Circumstance -** Série de Formento & Formento réalisée à l'occasion d'un périple aux États-Unis en 2009. Mises en scène sophistiquées, ces photos témoignent du désespoir bien réel de femmes ayant tout perdu suite à la crise. Jusqu'au 30 décembre. Yellow Korner, 8, rue des Francs-Bourgeois, 75003 Paris.

**75 - Clérambault, le mouvement des étoffes -** Une quarantaine de photographies de Gaëtan Gatian


DESIGN BY maisfhoje.pt

15 ans 1997-2012

digital wonderworld LUXEMBOURG

11A, RUE WILTHEIM • 5465 WALDBREDIMUS • LUXEMBOURG • TEL + 352 269 198 77

Canon 600D + EF 18-55 ISII 3,5-5,6
444.- EUR

APPAREIL PHOTO & KIT'S
Canon 1D X ..... 5.295,00
Canon G15 ..... 328,00
Canon Powershot G 16 ..... 498,00
Canon Powershot S110 Silver ..... 248,00
canon Powershot G1 X ..... 448,00
Canon SX50 HS ..... 328,00
Fuji XE-1 + XF 18-55/2,8-4,0 OIS ..... 949,00
Fuji X- Pro.1 & 18-55mm ..... 1.168,00
Canon EOS 70D Body ..... 998,00
Canon EOS 70D + EF-S 18-55 IS STM ..... 1.098,00
Canon 600D + 18-55IS+ 55-250 IS ..... 565,00
Canon EOS 60D + EF-S 18-135 IS ..... 878,00
Canon EOS 60D KIT EF-S 18-55 IS II ..... 696,00
Canon EOS 5D Mk III Body ..... 2.555,00
Canon EOS 7D + EF-S 18-135 IS ..... 1.278,00
Canon EOS 7D + EF-S 15-85 IS USM ..... 1.448,00
Canon EOS 6D Body ..... 1.498,00
Canon EOS 6D + EF 24-105 L USM IS ..... 2.098,00
Nikon D4 Body ..... 4.698,00
Nikon D800 Body ..... 2.128,00
Nikon D90 Body ..... 474,00
Nikon D90 + AF-SDX 18-105f/3.5-5.6VR ..... 646,00
Nikon D3100 KIT AF 18-55mm VR ..... 338,00
Nikon D 3200 Body ..... 338,00
Nikon D 3200 Kit AF-S VR 18-55 ..... 414,00
Nikon D 3200 Kit AF-S VR 18-105 ..... 515,00
Nikon D 5100 Body ..... 358,00
Nikon D 5200 Body kit VR 18-55 ..... 555,00
Nikon D 5200 Body + VR 18-105 ..... 696,00
Nikon D7100 Body ..... 888,00
Nikon D7100 + AF-S 18-105 ..... 1.068,00
Nikon D 600 Body ..... 1.468,00
Nikon D 600 + AF-S 24-85 G ED VR ..... 1.878,00
Sony Alpha 58 + AF 18-55mm II ..... 444,00
Sony Alpha 65V body ..... 545,00
Sony Alpha 65V kit AF 18-55mm ..... 646,00
Sony Alpha 77V body ..... 818,00
Sony Alpha 77V + 16-50 f/2.8 ..... 1.298,00
Sony Alpha 99V Body ..... 2.198,00

OBJECTIFS CANON ZOOM
Canon EF 100-400 f/4,5-5,6 L IS USM 1.368,00
Canon EF 200-400f/4,0 L IS USM +1,4x Ext 11.222,00
Canon EF 16-35mm f/2,8 L II USM ..... 1.298,00
Canon EF 17-40mm f/4 L USM ..... 676,00
Canon EF 24-105mm f/4L IS USM ..... 698,00
Canon EF 24-70mm f/2.8 L USM II ..... 1.828,00
Canon EF 28-300 f/3,5-5,6 L IS USM ..... 2.298,00
Canon EF 70-200mm f/2,8 L USM ..... 1.188,00
Canon EF 70-200 f/2,8 L IS II USM ..... 2.048,00
Canon EF 70-200mm f/4L USM ..... 555,00
Canon EF 70-200mm f/4L IS USM ..... 1.048,00
Canon EF 70-300mm f/4,5-5,6 DO IS ..... 1.188,00
Canon EF 70-300mm f/4-5.6 IS USM ..... 398,00
Canon EF 75-300mm f/4-5.6 USM ..... 188,00
Canon EF-S 10- 22mm f/3.5-4.5 USM III 555,00
Canon EF-S 15- 85mm f/3,5-5,6 IS USM 585,00
Canon EF-S 17- 55mm f/2,8 IS USM ..... 747,00
Canon EF-S 18-135mm f/3,5-5,6 IS ..... 318,00
Canon EF-S 18-200mm f/3,5-5,6 IS ..... 434,00
Canon EF-S 55-250mm f/4,0-5,6 IS II ..... 158,00

OBJECTIFS MACRO SIGMA (Canon & Nikon)
Sigma EX 50mm f/2,8 Macro DG ..... 248,00
Sigma EX 70mm f/2,8 DG Macro ..... 398,00
Sigma EX 85mm f/1,4 DG HSM ..... 767,00
Sigma 105mm f/2,8 APO Macro HSM ..... 424,00
Sigma 150mm Macro OS ..... 828,00

OBJECTIFS GRAND-ANGLE SIGMA (Canon / Nikon)
Sigma EX 20mm f/1,8 DG RF Asph. 535,00
Sigma EX 24mm f/1,8 DG Macro ..... 444,00
Sigma EX 28mm f/1,8 DG Macro ..... 385,00
Sigma EX 30mm f/1,4 DC HSM ..... 395,00
Sigma EX 10mm f/2,8 Fisheye DC HSM 535,00
Sigma EX 15mm f/2,8 Diagonal Fish 545,00
Sigma EX 4,5f/2,8 Circ.Fisheye DC HSM 646,00
Sigma EX 8mm f/3,5 Circular Fish DG 707,00

OBJECTIFS ZOOM + TELE SIGMA (Canon & Nikon)
Sigma 8-16mm f/4,5-5,6 DC HSM ..... 585,00
Sigma 17-70mm OS ..... 378,00
Sigma 120-400 f/4,5-5,6 DG OS HSM 698,00
Sigma 150-500mm f/5-6.3 DG OS HSM 767,00
Sigma 18-200 f/3,5-6,3 II DC OS HSM 288,00
Sigma 18-250 f/3,5-6.3 DC OS HSM MACRO 308,00
Sigma 18-35mm f/ 1.8 DC HSM ..... 636,00
Sigma 70-300 f/4,0-5,6 DG APO Macro 178,00
Sigma 70-300 f/4,0-5,6 DG Macro Super 98,00
Sigma 70-300mm f/4-5,6 DG OS ..... 258,00
Sigma EX 10-20mm f/3,5 DC HSM ..... 398,00
Sigma EX 10-20mm f/4,0-5,6 DC HSM .. 388,00
Sigma EX 12-24 f/4,5-5,6 DG HSM II ..... 666,00
Sigma EX 120-300 f/2,8 DG APO HSM OS 2.898,00
Sigma EX 17-50mm f/2,8 DC OS HSM ... 444,00
Sigma EX 200-500 f/2,8 DG APO ..... 14.298,00
Sigma EX 24-70mm f/2,8 DG HSM II ..... 646,00
Sigma EX 300-800 f/5,6 DG HSM IF APO .. 5.895,00
Sigma EX 50-500 f/4,0-6,3 DG OS HSM 1.144,00
Sigma EX 70-200mm f/2,8 DG OS HSM 929,00
Sigma EX 500 f/4,5 APO DG HSM ..... 3.898,00
Sigma EX 300 f/2,8 APO DG HSM ..... 2.398,00

FLASHS
Canon Speedlite 270EX II ..... 138,00
Canon Speedlite 430 EX II ..... 238,00
Canon Speedlite 600 EX-RT ..... 454,00
Canon Macro Ring Lite MR-14EX ..... 488,00
Canon Macro Twin Lite MT-24EX ..... 757,00
Sigma 610 DG Super ..... 188,00
Sigma 610 DG ST ..... 118,00
Sigma Macro Flash EM 140 FG ..... 288,00

CONVERTISSEUR (Canon)
Canon EF 1,4x Extender III ..... 438,00
Canon EF 2,0x Extender III ..... 438,00
Sigma 1,4x converter ..... 188,00

OBJECTIFS MACRO
Canon EF 50mm f/2,5 Macro ..... 258,00
Canon EF-S 60mm f/2,8 USM Macro ..... 388,00
Canon MP-E65 f/2,8 1-5 x Macro ..... 949,00
Canon EF 100mm f/2,8 USM Macro ..... 474,00
Canon EF 100mm f/2,8L Macro IS USM 808,00
Canon EF 180mm f/3,5 L USM CPS ..... 1.348,00

OBJECTIFS STANDARD
Canon EF 40mm f/ 2,8 STM ..... 168,00
Canon EF 50mm f/1,2 L USM II ..... 1.338,00
Canon EF 50mm f/1,4 USM ..... 328,00
Canon EF 50mm f/1,8 II ..... 94,00

TELE OBJECTIFS
Canon EF 85mm f/1,2 L USM II ..... 1.848,00
Canon EF 135mm f/2,0 L USM ..... 949,00
Canon EF 300mm f/2,8 L USM IS II ..... 6.246,00
Canon EF 300mm f/4,0 L USM IS ..... 1.248,00
Canon EF 400mm f/2,8 L USM IS II ..... 9.449,00
Canon EF 400mm f/5,6 L USM ..... 1.198,00
Canon EF 500mm f/4,0 L USM IS II ..... 8.888,00
Canon EF 600mm f/4,0 L USM IS II ..... 11.666,00

Canon 7D 969.- EUR
Canon 60D 626.- EUR
Canon 70D 998.- EUR
Canon 5D Mark III 2.555.- EUR

LES PRIX SONT VALABLES PENDANT LA FABRICATION DE L'ANNONCE. S'IL VOUS PLAÎT CONSULTER NOTRE SITE WEB POUR OBTENIR UN DEVIS ACTUALISÉ. MERCI.

www.digiwowo.com

de Clérambault (1872-1934) prises au Maroc au début du 20e siècle. Jusqu'au 15 décembre. Musée du quai Branly, 37, quai Branly, 75007 Paris.

**75 - Cocon, givré et barbapapa -** Photos et expérimentations plastiques d'Isabelle Chapuis. Jusqu'au 26 octobre. Galerie Bettina, 2, rue Bonaparte, 75006 Paris.

**75 - Corps en úuvre -** Vidéos, photos et installations de dix chorégraphes plasticiens. Jusqu'au 2 novembre. Galerie Coullaud & Koulinsky, 12, rue de Picardie, 75003 Paris.

**75 - Cousu main -** Une série d'œuvres de Zoé Rumeau, réalisées à partir de photographies et de broderies de cheveux. Du 18 octobre au 30 novembre. Galerie des petits carreaux, 43, rue des Petits Carreaux, 75002 Paris.

**75 - Cuba, une île à la dérive -** Photos de Christophe Galimand réalisées à Cuba, et plus précisément à La Havane, vue sous l'angle social, historique et poétique. Jusqu'au 28 octobre. La Belle époque, 44, rue de Charenton, 75012 Paris.

**75 - David Hilliard -** Exposition articulée autour d'une nouvelle série, «The tale is true». Jusqu'au 23 novembre. La Galerie Particulière, 16, rue du Perche, 75003 Paris.

**75 - De l'inconditionnel humain -** Rétrospective de septembre 1975 à nos jours à travers une soixantaine de photos de Robert R. Rousseau. Du 17 au 23 octobre. Salle d'exposition Béatrice Hodent de Broutelles, Mairie du 7e arrondissement, 116, rue de Grenelle, 75007 Paris.

**75 - Divine -** Sensuelle ou énigmatique, la féminité est au cœur de cette série inédite de LiliRoze (voir C.I. n°356). Jusqu'au 31 octobre. Galerie Carole Decombe, 30, rue de Lille, 75007 Paris. Tél. 01-40-20-00-12.

**75 - Dream -** Série de Pascal Baril mêlant mode et prise de vue sous-marine. Travail réalisé avec l'aide de Guillaume Nery (champion du monde d'apnée poids constant) et les mannequins Léna et Zohra. Jusqu'au 16 octobre. Objectif Bastille, 11, rue Jules César, 75012 Paris.

**75 - Écho -** Vidéos et photos de Natacha Nisic. Jusqu'au 26 janvier. Jeu de Paume, 1, place de la Concorde, 75008 Paris. Tél. 01-47-03-12-50.

**75 - Erwin Blumenfeld -** Photos mais aussi dessins, montages et collages retracent le parcours d'un des plus grands photographes de mode du XXe siècle : Erwin Blumenfeld. Jusqu'au 26 janvier. Jeu de Paume, 1, place de la Concorde, 75008 Paris. Tél. 01-47-03-12-50.

**75 - Eugène Von Bruenchenhein -** Photographies. Du 17 octobre au 23 novembre. Galerie Christian Berst, 3-5, passage, 75003 Paris. Tél. 01-53-33-01-70.

Shino, 2000 © Nobuyoshi Araki «Araki», Galerie In Camera, Paris 7e. Du 17 octobre au 7 décembre.

**75 - Europunk -** 450 objets (vêtements, fanzines, affiches, tracts, dessins et collages, photos, pochettes de disques, films, etc.), issus de collections privées et publiques, témoignent de l'effervescence créative qui a agité, entre 1976 et 1980, le Royaume-Uni puis le reste de l'Europe. Jusqu'au 19 janvier. Cité de la Musique, 221, avenue Jean Jaurès, 75019 Paris.

**75 - Figures de théâtre -** De Maria Casarès à Lambert Wilson, 70 portraits d'acteurs par Laurencine Lot. Jusqu'au 17 novembre. Dorothy's gallery, 27, rue Keller, 75011 Paris. Tél. 01-43-57-08-51.

**75 - Fotofever -** Salon consacré à la photographie contemporaine. Du 15 au 17 novembre. Carrousel du Louvre, 75001 Paris. www.fotofeverartfair.com

**75 - Foutre -** Expo inaugurale avec Ivan Argote, Vincent Ganivet, Charlie Jeffery, Marianne Maric, Gabriel Méo, Eva Nielsen et Elsa Sahal. Jusqu'au 10 novembre. Düo, 24, rue du Marché Popincourt, 75011 Paris.

**75 - Fuck -** Série de Tenmei Kanoh. Jusqu'au 30 octobre. Galerie In) (between, 3, rue Sainte-Anastase, 75003 Paris. Tél. 09-50-61-13-59.

**75 - Genesis -** 245 photos de Sebastiao Salgado, fruit de huit ans de travail et d'une trentaine de voyages à travers le monde. Jusqu'au 5 janvier. Maison européenne de la photographie, 5-7, rue de Fourcy, 75004 Paris. Tél. 01-44-78-75-00.

**75 - Horpe area -** Photos de Ralf Marsault. Du 12 novembre au 11 janvier. Galerie Coullaud & Koulinsky, 12, rue de Picardie, 75003 Paris.

**75 - Illusions XXL -** Photos de Patrick Sarfati : le corps masculin comme objet de désir. Du 12 novembre au 14 décembre. ALB Antiquités, 3, rue de Lille, 75007 Paris. Tél. 01-47-03-45-58.

**75 - Impossibles réminiscences -** Photos de René Burri. Du 5 au 23 novembre. Galerie Esther Woerdehoff, 36, rue Falguière, 75015 Paris.

**75 - Inde, surpopulation et manque d'eau -** Reportage photo d'Alain Buu, lauréat 2012 du prix photo de l'Agence Française de Développement. Du 27 novembre au 5 janvier. Maison européenne de la photographie, 5-7, rue de Fourcy, 75004 Paris. Tél. 01-44-78-75-00.

**75 - Istanbul, les derniers artisans -** Collectées aux quatre coins d'Istanbul, les photos de Damien Guillaume rendent hommage au travail humain. Du 2 au 15 novembre. Librairie photographique Le 29, 29, rue des Récollets, 75010 Paris.

**75 - Jeune Création 2013 -** 56 projets inédits de jeunes artistes (peintures, sculptures, photos, vidéos, installations, performances). Du 9 au 17 novembre. Le CENTQUATRE, 5, rue Curial, 75019 Paris.

**75 - Kanaks -** Série de Denis Rouvre réalisée lors d'une immersion de trois semaines en Nouvelle Calédonie. Du 6 au 23 novembre. Hélène Bailly Gallery, 38, rue de Seine, 75006 Paris. Tél. 01-43-26-01-35.

**75 - L'amour de Paris -** Photos de Thierry des Ouches. Jusqu'au 31 décembre. Hôtel Atmosphères, 31, rue des écoles, 75005 Paris. Tél. 01-43-26-56-02.

**75 - La Hongrie de Philippe Brame -** Photographies réalisées entre 1990 et 2001. Jusqu'au 26 octobre. Institut hongrois, 92, rue Bonaparte, 75006 Paris.

**75 - La précarité en milieu rural -** Expo organisée par l'association Secours catholique - Caritas France réunissant les photos de Lionel Charrier, Pierre Hybre, Olivier Jobard, Alain Keler et Ulrich Lebeuf, tous membres de l'agence M.Y.O.P. Du 19 novembre au 2 décembre. Le Point Éphémère, 200, quai de Valmy, 75010 Paris.

**75 - La Quatrième Image -** Salon international de la photographie contemporaine : 40 photographes de 23 nationalités. Du 31 octobre au 5 novembre. Espace des Blancs-Manteaux, 48, rue Vieille du Temple, 75004 Paris.

**75 - Le jardin des délices -** Une trentaine d'œuvres (installations, objets, vidéos et photos) de Marion Laval-Jeantet et Benoît Mangin. Du 22 octobre au 26 janvier. Musée de la Chasse et de la Nature, 62, rue des Archives, 75003 Paris.

**75 - Le jardin sans maître -** Photos de Jean-Louis Sarrans. Jusqu'au 2 novembre. Galerie Binôme, 19, rue Charlemagne, 75004 Paris. Tél. 01-42-74-27-25.

**75 - Les Blancs africains, voyage au pays natal -** Travail de Katharine Cooper, lauréate de la 6e édition du Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière - Académie des beaux-arts, réalisé de janvier à mai 2013 en Afrique du Sud et au Zimbabwe, auprès de la minorité blanche. Du 24 octobre au 24 novembre. Académie des beaux-arts, 27, quai de Conti, 75006 Paris.

**75 - Les rêveries de Lavinia -** Nouveaux travaux de la photographe Flore, présentés en deux volets : «Les petites orientales» et «Les rêveries de Lavinia». Du 21 novembre au 10 janvier. Galerie Demi-Teinte, 8, rue Mayran, 75009 Paris. Tél. 01-48-78-97-02.

**75 - Limites -** Photos réalisées par Dan Aucante le long du littoral ouest-européen avec un boîtier Holga. Jusqu'au 2 novembre. Galerie Imagineo, 50, rue de Montreuil, 75011 Paris. Tél. 01-53-27-98-39.

**75 - Love on the Left Bank -** Cette série du Néerlandais Ed van der Elsken chronique la bohème de Saint-Germain-des-Prés dans le Paris d'après-guerre. Jusqu'au 31 octobre. Galerie VU', Hôtel Paul Delaroche, 58, rue Saint-Lazare, 75009 Paris. Tél. 01-53-01-85-81.

**75 - Ma Samaritaine 2013 -** Christian Caujolle laisse carte blanche à onze jeunes photographes, onze regards différents qui réinventent un lieu connu de tous. Du 18 octobre au 17 novembre. La Samaritaine, Magasin 3, 67-73, rue de Rivoli, 75001 Paris.

**75 - MACParis -** Rendez-vous incontournable de l'art contemporaine, Macparis fête son 30e anniversaire. Parmi les photographes exposant lors du salon, citons Corrine Heraud, Leguillerm, Ledizet, Gaspard Noel, Kirch ou Aymard Rousseau. Du 28 novembre au 1er décembre. Espace Champerret, 75017 Paris. www.mac2000-art.com

**75 - Maleonn, a specimen of time -** Photos, collages et installations de Maleonn. Du 7 novembre au 21 décembre. Galerie Paris-Beijing, 54, rue Vertbois, 75003 Paris.

**75 - Mark Cohen - Dark knees 1969-2012 -** Première exposition majeure en Europe de l'Américain Mark Cohen. Jusqu'au 8 décembre. Le BAL, 6, imp. de la Défense, 75018 Paris. Tél. 01-71-72-25-28.

**75 - Même pas mal !!! -** Expo collective réunissant 70 artistes plasticiens (dont quelques photographes) autour des thèmes de la résistance, du défi, de l'audace et du jeu. Du 13 au 17 novembre. Bastille Design Center, 74, bd Richard Lenoir, 75011 Paris. www.artistesalabastille.com

**75 - Mère et fils -** Photos de Denis Dailleux. Du 6 novembre au 11 décembre. Galerie du Passage - Pierre Passebon, 20-26 galerie Véro Dodat, 75001 Paris. Tél. 01-42-36-01-13.

**75 - Mille milliards de fourmis -** Photos grand format, maquettes et spécimens plus ou moins rares témoignent de la vie des fourmis (système social, morphologie, etc.). Jusqu'au 31 août. Palais de la Découverte, av. Franklin Roosevelt, 75008 Paris.

**75 - Mind horizon -** Photos de Jan Groover, Antoine Petitprez, Maxime Thieffine et Xiang Li-Qing. Du 15 décembre au 23 février. Galerie Paul Frèches, 48, rue de Montmorency, 75003 PAris. Tél. 09-81-43-12-24.

**75 - Ni vu ni connu -** Photos et dessins de Jérôme Barbosa. Jusqu'au 16 novembre. Mind'seye - Galeri Adrian Bondy, 221, rue Saint-Jacques, 75005 Paris. Tél. 06-85-93-41-92.

**75 - Nocturnes de Colombie, images contemporaines -** Photos de Juan Manuel Echavarria, Oscar Munoz, José Alejandro Restrepo et Miguel Angel Rojas présentées dans le cadre de Photoquai, 4e biennale des images du monde. Jusqu'au 2 février. Musée du quai Branly, 55, quai Branly, 75007 Paris.

**75 - Nus et vêtus comme il faut -** Les Kuikiro, peuple indigène du sud de l'Amazonie, vus par Carlos Fausto, ethnologue, documentariste et photographe. Expo présentée dans le cadre de Photoquai, 4e biennale des images du monde. Jusqu'au 27 octobre. Maison européenne de la photographie, 5-7, rue de Fourcy, 75004 Paris. Tél. 01-44-78-75-00.

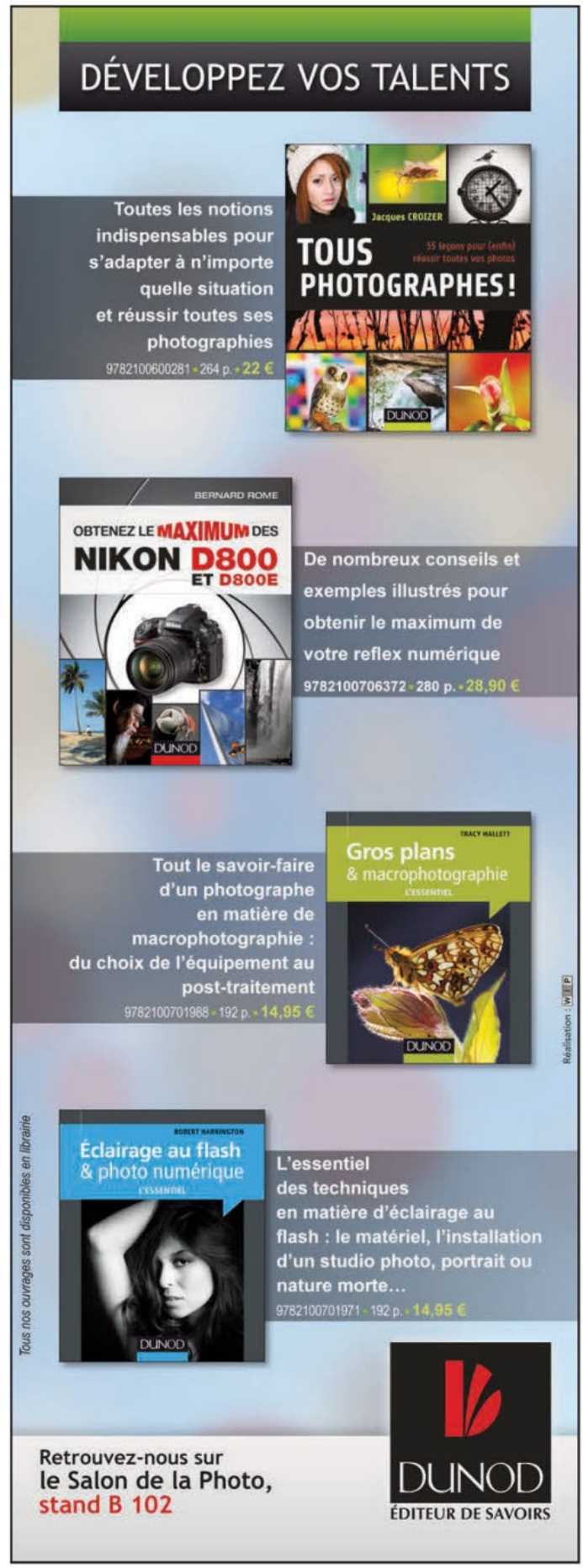
**75 - Oubliés de nos campagnes -** Expo collective autour de la précarité en milieu rural, conçue par le Secours catholique-Caritas France et des photographes de l'agence MYOP : Lionel Charrier, Pierre Hybre, Olivier Jobard, Alain Keler et Ulrich Lebeuf. Du 20 novembre au 1er décembre. Le Point Éphémère, 200, quai de Valmy, 75010 Paris.

**75 - Paris pour tous : vacances en capitale -** Deux séries photographiques réalisées par Marie-Paule Nègre et Jean-Louis Courtinat dans le cadre de l'action de Capitale vacances, association ayant pour objet de lutter contre l'isolement des personnes âgées en milieu rural. Jusqu'au 9 novembre. Galerie Fait & Cause, 58, rue Quincampoix, 75004 Paris. Tél. 01-42-74-26-36.

**75 - Photoquai -** 4e édition de la biennale des images du monde. Jusqu'au 17 novembre. Musée du quai Branly, 55, quai Branly, 75007 Paris.

**75 - Photos privées -** Une vision onirique de la femme à travers le regard de cinq photographes : Philippe Bousseau, Pierre Sage, Marc Dubord, Martial Lenoir et François Benveniste. Jusqu'au 26 octobre. Concorde Art Gallery, 179, bd Lefèvre, 75015 Paris.

**75 - Portrait(s) de cellule -** 20 photos de cellules observées au microscope : un voyage scientifique et artistique. Jusqu'au 31octobre. Jardin du Musée Curie, 1, rue Pierre et Marie Curie, 75005 Paris. Tél. 01-56-24-55-33.

**75 - Portraits de brousse -** Photos d'Oumar Ly. Jusqu'au 1er décembre. Le Comptoir Général, 80, quai de Jemmapes, 75010 Paris.

**75 - Pour ceux qui aiment le jazz -** Centrée sur la période 1945-1975, cette exposition montée par Daniel Filipacchi réunit quelques grands noms de la photo de jazz : Herman Leonard, William Gottlieb, Phil Stern, William Claxton ou Bob Willoughby. Jusqu'au 16 novembre. Galerie Photo12, 14, rue des Jardins Saint-Paul, 75004 Paris. Tél. 01-56-80-14-40.

**75 - Present tense -** Expo réunissant plusieurs photographes du Sud de l'Afrique (Délio Jasse, Guy Tillim, Pieter Hugo, etc.). Jusqu'au 14 décembre. Fondation Calouste Gulbenkian, 39, bd de la Tour-Maubourg, 75007 Paris. Tél. 01-53-85-93-76.

**75 - Projets abandonnés, saison 2 -** Expo collective autour des errances de la recherche créative : les quêtes inabouties, les essoufflements, les renoncements, etc. Avec Yves Trémorin, Jean Claude Bélégou, Florence Chevalier, Mao Tao. Du 24 octobre au 15 décembre. Galerie Immix, 116, quai de Jemmapes, 75010 Paris

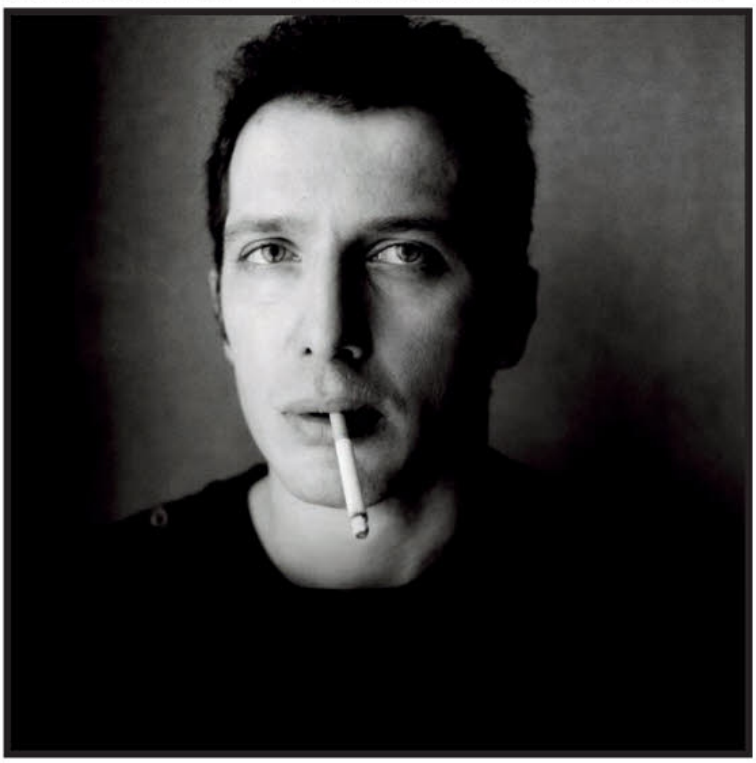
**75 - Regards sur les ghettos -** 250 photos sélectionnées par Roman Polanski témoignent du «temps des ghettos», première étape du processus génocidaire de la population juive d'Europe centrale. Du 13 novembre au 15 septembre. Mémorial de la Shoah, 17, rue Geoffroy-l'Asnier, 75004 Paris. Tél. 01-42-77-44-72.

**75 - Rencontres photographiques du 10e -** Biennale organisée par la bibliothèque du Château d'Eau. Plus de 90 expositions (sous le commissariat de Jean-Gabriel Lopez), d'animations et de rencontres-débats. Parrain de cette 5e édition : Sebastiao Salgado. Deux photographes en résidence : Barbara Portailler et Emmanuelle Schmitt-Richard. Du 17 octobre au 30 novembre. Lieux divers dans le 10e arrondissement parisien (mairie, galeries, librairies, ateliers d'artistes, etc.). www.rencontresphoto10.com

**75 - Renoma, 50 ans de création -** Photos, archives, vêtements et accessoires inédits célèbre les 50 ans de la boutique créée par Michel et Maurice Renoma. Du 24 octobre au 24 janvier. Renoma, 129 bis, rue de la pompe, 75016 Paris.

**75 - Rock Access -** Sur scène ou dans les coulisses, Gaëlle Ghesquière a photographié les plus grands artistes, des Rolling Stones à Michael Jackson, en passant par David Bowie, Ben Harper ou Madonna. Jusqu'au 20 octobre. Galerie Batignolle's Art, 35, rue de la Condamine, 75017 Paris. Entrée gratuite.

**75 - Salon de la Photo -** Outre les animations rituelles, le Salon de la Photo présente une rétrospective de Raymond Cauchetier en 150 photos dont nombre d'inédites. Du 7 au 11 novembre. Porte de Versailles, Paris.



Miossec
© Richard Dumas
«Richard Dumas», L'Imagerie, Lannion (22). Du 19 octobre au 30 novembre

**75 - Salvador -** Peinture et photographie. Du 7 au 23 novembre. Galerie Lélia Mordoch, 50, rue Mazarine, 75006 PAris. Tél. 01-53-10-88-52.

**75 - Self-portraits -** Photos de Jen Davis. Du 23 octobre au 9 novembre. Galerie Gabriel & Gabriel, 68, rue du Vertbois, 75003 Paris.

**75 - Sentimental -** Installations, objets, images et vidéos de Joël Andrianomearisoa. Jusqu'au 31 décembre. Maison Revue noire, 8, rue Cels, 75014 Paris. Tél. 01-43-20-28-14.

**75 - Show Off -** Foire d'art contemporain accueillant plus de 150 œuvres d'artistes français et internationaux. Du 21 au 23 octobre. Espace Pierre Cardin, 1-3, av. Gabriel, 75008 Paris. http://showoffparis.fr

**75 - Silencio -** Photos de lieux laissés à l'abandon par Thomas Jorion. Jusqu'au 21 décembre. Galerie Insula, 29, rue Mazarine, 75006 Paris. Tél. 01-71-97-69-57.

**75 - Sipsongpana ou le royaume oublié -** Photos de Frédéric Dupont. Hommage à une région couvrant une partie du Laos et de la Chine. Jusqu'au 25 octobre. Institut national des langues et civilisations orientales, 65, rue des Grands Moulins, 75013 Paris.

**75 - Spasibo -** Reportage réalisé en Tchétchénie par David Monteleone, lauréat du Prix Carmignac Gestion du photojournalisme. Du 8 novembre au 4 décembre. Chapelle de l'École des Beaux-arts, 14, rue Bonaparte, 75006 Paris.

**75 - Stan Guigui -** Présentation d'un travail autour des thématiques de l'exclusion et de la marginalité. Du 28 novembre au 15 janvier. La (deuxième) Galerie Particulière, 11, rue du Perche, 75003 Paris.

**75 - Sumos -** Reportage de Jean-Michel Voge sur le quotidien quasi monacal des sumotoris. Jusqu'au 29 octobre. Galerie du Passage, 20-26, galerie Véro-Dodat, 75001 Paris. Tél. 01-42-36-01-13.

**75 - The abstraction of space -** Photos de Toshio Shibata présentées dans le cadre de «Photoquai», biennale des images du monde. Jusqu'au 30 octobre. Polka Galerie, 12, rue Saint-Gilles, 75003 Paris. Tél. 01-76-21-41-30.

**75 - Through America -** Photos de Simone Kappeler et Philippe Monsel. Jusqu'au 2 novembre. Galerie Esther Woerdehoff, 36, rue Falguière, 75015 Paris.

**75 - Uncle Charlie -** Marc Asnin a photographié pendant plus d'un d'un quart de siècle son oncle et sa famille. Du 9 novembre au 28 décembre. Galerie La Petite Poule Noire, 12, bd des Filles du Calvaire, 75011 Paris.

**75 - Vagabondages -** 128 photos N&B du Chilien Sergio Larrain (1931-2012), dont un ensemble précieux de tirages d'époque de la collection Magnum Photos et quelques inédits. Jusqu'au 22 décembre. Fondation Henri Cartier-Bresson, 2, imp. Lebouis, 75014 Paris. Tél. 01-56-80-27-00.

**75 - Vers le soleil / Shinan -** Photos de Michael Kenna réalisées en Corée, au Japon et en Chine. Jusqu'au 19 octobre. Galerie Camera Obscura, 268, bd Raspail, 75014 Paris. Tél. 01-45-45-67-08.

**75 - Villes du monde -** Près de 175 documents photographiques méconnus montrent les grandes villes ou capitales du monde au tournant de leur modernisation (de la fin du 19e au milieu du 20e siècle). Jusqu'au 24 novembre. Galerie des bibliothèques de la Ville de Paris, 22, rue Malher, 75004 Paris.

**75 - Vos rêves nous dérangent -** Une approche de la photographie documentaire contemporaine à travers les travaux de Mikhael Subotzky, Patrick Waterhouse, Dulce Pinzon et Achinto Bhadra. Jusqu'au 15 décembre. Parc de la Villette, 211, av. Jean Jaurès, 75019 Paris. Tél. 01-40-03-75-00.

**75 - We were walls -** Photos d'Elie Chouraqui : un travail personnel sur la matière et l'effet pictural des murs. Du 6 au 30 novembre. Galerie Caplain-Matignon, 29, av. Matignon, 75008 Paris.

**75 - World Wide Women - Femininity -** Emmanuel Laborde explore le thème de la féminité. Du 17 octobre au 30 novembre. Les Récollets, 150, rue du Faubourg St Martin, 75010 Paris.

**75 - Yousuf Karsh : icônes du XXe siècle -** De Grace Kelly à Frank Lloyd Wright, de Charles de Gaulle à Dwight Eisenhower, 70 portraits retracent la carrière de Yousuf Karsh. Du 16 octobre au 26 janvier. Mona Bismarck American Center for art & culture, 34, av. de New York, 75016 Paris. Tél. 01-47-23-38-88.

**75 - ...sur Marne -** Photos de Cédric Moimem, Hamid Blad et William Gaye. Jusqu'au 8 novembre. Centre Iris pour la photographie, 238, rue Saint-Martin, 75003 Paris. Tél. 01-48-87-06-09.

**76 - Are you experiencing ? -** Parcours d'expositions en 41 photographes et 20 étapes, entre Le Havre et Sainte-Adresse. Du 18 octobre au 9 novembre. Programme détaillé : www.areyouexperiencing.fr

**76 - L'eau et les rêves -** 43 photos et 5 vidéos réalisés par 23 artistes contemporains, dont Bernard Descamps, Alain Fleischer,

Gilbert Garcin, Marie-Paule Nègre. Jusqu'au 31 octobre. Abbaye de Jumièges, 24, rue Guillaume le Conquérant, 76480 Jumièges. Tél. 02-35-37-24-02.

**76 - Le voyage mexicain -** Photos de Bernard Plossu présentées dans le cadre du parcours «Are you experiencing ?» Exposition en deux volets : la première partie contient près de 200 photographies d'un premier séjour au Mexique en 1965-1966, la seconde réunit 37 photos colorisées selon le procédé Fresson. Du 19 octobre au 5 janvier. Musée d'art moderne André Malraux, 2 bd Clemenceau, 76600 Le Havre.

**77 - À l'orée des routes -** Les déambulations photographiques empreintes d'étrangeté de Valérie Gondran. Jusqu'au 27 octobre. Galerie HorsChamp, place de l'église, 77115 Sivry-Courtry. Tél. 01-64-09-11-91.

**77 - En couleurs -** 10e rencontre photographique de la Brie et du val d'Yerres. Exposition réunissant 6 clubs photo. Du 9 au 11 novembre. Complexe de l'entre-deux-parcs, av. des Iverneaux, 77150 Lésigny.

**77 - Nouvelle-Zélande, les protecteurs de l'arche perdue -** Photos de Sabine Bernert. Jusqu'au 27 octobre. Musée Bossuet, Palais épiscopal, 77100 Meaux.

**77 - Patrick Guilaine et Claude Marion -** Expo photo et peinture. Du 2 au 16 novembre. La Bohème, 1, av. Jean de Brie, 77120 Coulommiers.

**77 - Portraits de Mallarmé, de Manet à Picasso -** Au travers de peintures, gravures, dessins, photos et portraits littéraires, l'exposition s'attache à montrer comment la figure de Mallarmé (1842-1898) a fasciné les artistes à son époque. Jusqu'au 16 décembre. Musée départemental Stéphane Mallarmé, 4, promenade Stéphane Mallarmé, 77870 Vulaines-sur-Seine. Tél. 01-64-23-73-27.

**77 - Pose travail en Seine-et-Marne -** 105 photos réalisées par Guy Hersant durant une résidence de plus d'un an en Seine-et-Marne. Un témoignage sur la diversité professionnelle du département. Jusqu'au 29 décembre. Musée de la Seine-et-Marne, 17, avenue de la Ferté sous Jouarre, 77750 Saint-Cyr-sur-Morin (et dans 20 lieux hors-les-murs).

**77 - Second nature -** Dans cet ensemble de photos réalisées en Polynésie française et à Sao Paulo, Guy Tillim explore la capacité de la photographie à restituer le paysage, naturel ou urbain. Jusqu'au 22 décembre. Centre Photographique d'Ile-de-France, Cour de la Ferme Briarde, 107, av. de la République, 77340 Pontault-Combault. Tél. 01-70-05-49-82.

**77 - Vacha -** La vache est au centre de cette série de photos signées Chrystèle Lerisse. Du 1er novembre au 22 décembre. Galerie HorsChamp, place de l'église, 77115 Sivry-Courtry. Tél. 01-64-09-11-91.

**78 - 8e Salon des photographes -** 20 artistes photographes, plus de 200 œuvres. Du 16 au 24 novembre. Maison du Jeu de Paume, 78640 Neauphle-le-Château. Tél. 06-99-83-84-11.

**78 - D'os et de pierre -** Photos de Claire Artemyz. Jusqu'au 28 octobre. Musée d'archéologie nationale, place Charles de Gaulle, 78100 Saint-Germain-en-Laye.

**78 - Désordre -** Photos de Michel Ajerstejn. Jusqu'au 3 novembre. Galerie Blin plus Blin, 1bis, rue Amaury, 78490 Montfort l'Amaury. Tél. 01-34-86-04-83.

**78 - L'autre regard : le monument, l'architecte, le photographe -** L'expo révèle l'essor de la photographie sous le Second Empire et l'histoire illustrée de la restauration du château de Saint-Germain-en-Laye. Jusqu'au 30 octobre. Cour du Musée d'Archéologie nationale, 78105 Saint-Germain-en-Laye. Tél. 01-39-10-13-00.

**78 - Regard sur le monde -** Photos de Bernard Vandecasteele. Du 28 octobre au 3 novembre. Carré à la Farine, place du marché Notre-Dame, 78000 Versailles.

**81 - Castres en reflets -** 70 photos de Vincent Bernot : une vision poétique et déformée de Castres dans ses reflets. Du 17 octobre au 30 novembre. Théâtre municipal, 81100 Castres. Tél. 05-63-71-59-92.

**83 - 6e Vagabondages photographiques : sur les traces de Fatumbi, du Bénin à Bahia -** Photos de Gilles Favier. Jusqu'au 16 novembre. Fort Napoléon, chemin Marc Sangnier, 83500 La Seyne-sur-Mer. Tél. 04-94-30-42-80.

**83 - Histoire, regards d'artistes -** Photos, vidéos et installations d'Éric Baudelaire, Mohamed Bourouissa, Luc Delahaye, Shai Kremer, Cristina Lucas, Eduardo Nave, Paola de Pietri, Sophie Ristelhueber et Paolo Ventura. Du 25 octobre au 5 janvier. Hôtel des Arts, rue Saunier, 83000 Toulon. Tél. 04-94-91-69-18.

**83 - Prix HSBC pour la Photographie -** Présentation des deux lauréates 2013 : Cerise Doucède et Noémie Goudal. Du 16 novembre au 11 janvier. Maison de la photographie, rue Nicolas Laugier, place du Globe, 83000 Toulon.

**83 - Rencontres varoises de l'image -** Exposition réunissant plusieurs clubs photo varois. Du 19 au 20 octobre. À Bormes-les-Mimosas : autour de la mairie, salle Henri Chartier et salle des fêtes.


PHOTOGALERIE.COM

UNE ÉQUIPE DE PHOTOGRAPHES PASSIONNÉS À VOTRE SERVICE DEPUIS 30ANS

ENVOIS EN FRANCE MÉTROPOLITAINE SOUS 24H*

Canon

| | | |
|---|---|---|
| EOS 1Dx | | 5799€ |
| EOS 5D mkIII + wacom Intuos pro + lightroom | | 2799€ |
| EOS 6D + wacom Intuos pro + lightroom | | 1785€ |
| EOS 60D | | 699€ |
| Eos 70D | | 1099€ |
| EOS 700D | | 639€ |
| EOS 600D | | 449€ |
| EOS 1100D | | 369€ |
| EF 14 | f/2.8L II USM | 2229€ |
| EF 24 | f/1.4L II USM | 1599€ |
| EF 28 | f/1.8 USM | 479€ |
| EF 35 | f/1.4L USM | 1355€ |
| EF 50 | f/1.2L USM | 1529€ |
| EF 85 | f/1.2L II USM | 2049€ |
| EF 135 | f/2L USM | 1099€ |
| Ef 200 | f/2.8L II USM | 769€ |
| EF 200 | f/2L IS USM | 5199€ |
| EF 300 | f/4L IS USM | 1379€ |
| EF 300 | f/2.8L IS II USM | 6599€ |
| EF 400 | f/5.6L USM | 1329€ |
| EF 400 | f/2.8L IS II USM | 9699€ |
| EF 500 | f/4L IS II USM | 9499€ |
| EF 600 | f/4L IS II USM | 11999€ |
| EF 800 | f/5.6L IS USM | 11699€ |
| EF 1.4X III | | 489€ |
| EF 2X III | | 489€ |
| EF 100 | f/2.8 Macro | 545€ |
| EF 100 | f/2.8L Macro IS USM | 859€ |
| EF-S 18-200 | f/3.5-5.6 IS | 529€ |
| EF 8-15 | f/4L Fisheye USM | 1299€ |
| Ef 16-35 | f/2.8L II USM | 1449€ |
| EF 17-40 | f/4L USM | 739€ |
| EF 24-70 | f/2.8L II USM | 2099€ |
| EF 24-105 | f/4L IS USM | 799€ |
| EF 28-300 | f/3.5-5.6L IS USM | 2699€ |
| EF 70-200 | f/4L USM | 619€ |
| EF 70-200 | f/4L IS USM | 1159€ |
| EF 70-200 | f/2.8L USM | 1219€ |
| EF 70-200 | f/2.8L IS II USM | 2299€ |
| EF 70-300 | f/4-5.6L IS USM | 1369€ |
| EF 100-400 | f/4.5-5.6L IS USM | 1509€ |
| EF 200-400 | f/4L IS USM Extender 1.4x | 11990€ |
| TS-E 17 | f/4L | 2299€ |
| TS-E 24 | f/3.5L II | 2049€ |
| TS-E 45 | f/2.8 | 1359€ |
| TS-E 90 | f/2.8 | 1359€ |
| Speedlite 430EX II | | 259€ |
| Speedlite 600EX RT | | 599€ |

Nikon

| | | |
|---|---|---|
| D4 + XQD 16 Gb + lecteur XQD | | 5099€ |
| D800E | | 2819€ |
| D800 | | 2269€ |
| D600 + Wifi WU-1B + sac Nikon golla | | 1649€ |
| D3100 | | 369€ |
| D3200 | | 379€ |
| D5100 | | 429€ |
| D5200 | | 659€ |
| D7000 | | 735€ |
| D7100 | | 1009€ |
| AF 14 | f/2.8D ED | 1599€ |
| AF 20 | f/2.8D | 589€ |
| AF-S 24 | f/1.4G ED | 1879€ |
| AF 28 | f/2.8D | 309€ |
| AF-S 28 | f/1.8G | 609€ |
| AF-S 35 | f/1.8G | 189€ |
| AF-S 35 | f/1.4G | 1565€ |
| AF 50 | f/1.8 D | 189€ |
| AF-S 50 | f/1.8G | 189€ |
| AF-S 50 | f/1.4G | 349€ |
| AF-S 85 | f/1.4G | 1389€ |
| AF 180 | f/2.8D IF ED | 895€ |
| AF-S 200 | f/2G ED VRII | 4759€ |
| AF-S 300 | f/2.8G ED VRII | 4929€ |
| AF-S 400 | f/2.8G IF ED VR | 7700€ |
| AF-S 500 | f/4G IF ED VR | 7159€ |
| AF-S 600 | f/4G IF ED VR | 8729€ |
| AF-S 800 | f/5.6 IF ED VR | 15129€ |
| AF-S 60 | f/2.8G ED Micro Nikkor | 489€ |
| AF-S 85 | f/3.5G ED VR DX | 469€ |
| AF-S 105 | f/2.8G IF ED MC VR | 749€ |
| AF-S 14-24 | f/2.8G ED | 1589€ |
| AF-S 16-35 | f/4G ED VR | 989€ |
| AF-S 16-85 | f/3.5-5.6G ED VR | 565€ |
| AF-S 24-70 | f/2.8G ED | 1499€ |
| AF-S 24-85 | f/3.5-4.5G ED VR | 469€ |
| AF-S 24-120 | f/4G ED VR | 989€ |
| AF-S 28-300 | f/3.5-5.6G ED VR | 799€ |
| AF-S 70-200 | f/4G ED VR | 1199€ |
| AF-S 70-200 | f2.8G IF ED VRII | 1939€ |
| AF-S 70-300 | f4.5-5.6G IF ED VR | 539€ |
| AF-S 80-400 | f/4.5-5.6D ED VR | 2249€ |
| AF-S 200-400 | f/4G IF ED VR II | 5819€ |
| PC-E 24 | f/3.5D ED | 1879€ |
| PC-E 45 | f/2.8D ED | 1755€ |
| PC-E 85 | f/2.8D | 1599€ |
| SB-700 | | 259€ |
| SB-910 | | 389€ |

SIGMA

| | | |
|---|---|---|
| Sigma 10-20 | f/4-5,6 | 429€ |
| Sigma 17-50 | f/2,8 OS | 399€ |
| Sigma 24-70 | f/2,8 | 755€ |
| Sigma 70-200 | f/2,8 OS | 1089€ |
| Sigma 120-300 | f/2.8 OS | 3599€ |
| Sigma 120-400 | f/4.5-5.6 OS | 799€ |
| Sigma 150-500 | f/5-6.3 OS | 919€ |
| Sigma 105 | macro f/2.8 OS | 499€ |

FUJIFILM

| | | |
|---|---|---|
| Fujifilm X20 | 485€ | Fuji Fujinon XF 18-55mm f/2.8-4 R LM OIS 1825€ |
| Fujifilm X100s | 1149€ | Fuji Fujinon XF 55-200mm 699€ |
| Fujifilm XE1 | 790€ | Fuji Fujinon XF 14mm f/2.8 R 849€ |
| Fuji Fujifilm X-M1 body | 649€ | Fuji Fujinon XF 18mm f/2.0R 525€ |
| Fujifilm X-A1 + XC 16-50mm | 579€ | Fuji Fujinon XF 35mm f/1.4R OS 525€ |
| Fujifilm X PRO1 | 1069€ | Fuji Fujinon XF 60mm f/2.4R OS 565€ |

Leica

| | | | |
|---|---|---|---|
| Leica M9 Monochrome | DE STOCK | Leica Noctilux M 50 f/0.95 Asph | DE STOCK |
| Leica D-Lux | DE STOCK | Leica S2 P | DE STOCK |

LIEGE +32 4 223.07.91 | BRUXELLES +32 2 733.74.88 | NIVELLES +32 67 33.12.66

Garantie de 2 ans.
Prix valables au moment de l'impression, toutes remises et actions déduites.

**84 - Caumont diaporama -** 7e soirée diaporama proposée par l'association Lou Fourniguié. Le 30 novembre. 20h30. Salle des loisirs, 84510 Caumont-sur-Durance. Tél. 04-90-23-14-31.

**84 - Denise Colomb, portraits d'artistes -** Picasso, Braque, Miro, Calder et bien d'autres photographiés par Denise Colomb. Jusqu'au 3 novembre. Musée Angladon, 5, rue Laboureur, 84000 Avignon. Tél. 04-90-82-29-03.

**84 - Du métier à l'úuvre / Palm springs, 1960 -** Photos de Robert Doisneau. Du 26 octobre au 8 février. Campredon Centre d'Art, 20, rue du Docteur Tallet, 84800 L'Isle-sur-la-Sorgue.

**84 - Image…in -** Pour célébrer ses 50 ans d'existence, le photo-club de Pertuis propose une dizaine d'expositions dans la ville. Invité d'honneur : Bernard Lesaing. Marathon photo le dimanche 20 octobre. Jusqu'au 20 octobre. Lieux divers à Pertuis. Programme complet : www.imagein-photoclub.org Tél. 06-74-60-52-49.

**84 - Sels et Pixels -** Pour son 30e anniversaire, le Photo Club Bollénois expose une sélection de travaux de ses membres réalisés en 2012 et 2013, ainsi qu'une rétrospectives N&B des 29 années précédentes. Du 21 octobre au 15 novembre. Salle Ripert, place Renaud de la Gardette, 84500 Bollène. Tél. 04-75-98-23-18.

**86 - Couleurs de la nature -** Expo réalisée par les étudiants de l'IFFCAM. Jusqu'au 15 novembre. Espace d'exposition de la Faculté des Sciences Humaines et Arts, Hôtel Fumé, 8, rue René Descartes, 86000 Poitiers.

**86 - Jacques Masson -** Des clichés consacrés à l'iconographie de la résurrection dans l'art roman. Jusqu'au 31 décembre. Église Saint-Hilaire, rue Saint-Hilaire, 86000 Poitiers.

**86 - Objectif Photo -** Manifestation organisée par le club photo de Saulgé. Au programme, plusieurs expositions réparties sur les communes de Montmorillon et Saulgé. Quelques noms : Jean-Claude Picard, spécialiste des oiseaux de Loire, Gérard Buthaud, pour un reportage sur le Sahel, et Serge Simon, invité d'honneur. Le club local expose son florilège 2013 dans la Chapelle Saint-Laurent de Montmorillon. Du 19 au 20 octobre.

**86 - Pour le plaisir des yeux -** Exposition collective des membres du club photo bérugeois. Invitée d'honneur : Samantha Meglioli. Du 23 au 24 novembre. Salle des fêtes, 86190 Béruges. www.clubphotodeberuges.com

**88 - C'est une «image d'Épinal» -** À travers de nombreux documents et une scénographie originale, cette exposition anniversaire (le musée fête ses 10 ans) retrace l'histoire d'une expression devenue populaire. Jusqu'au 16 mars. Musée de l'Image, 42, quai de Dogneville 88000 Épinal. Tél. 03-29-81-48-30.

**88 - Mélimél'auteurs -** Exposition collective des membres de la section photo du club «Noir & Couleur» d'Épinal. Du 18 au 23 octobre. Galerie du Bailli, place des Vosges, 88000 Épinal.

**89 - Ma photo préférée -** Les membres du Photo Club Sénonais présentent leur photo préférée de l'année, et des travaux spéciaux. Du 29 octobre au 12 novembre. Grands salons de l'Hôtel de Ville, 89100 Sens.

Extrait de la série «Voisins, voisines» © Jean-Luc Leroy-Rojek «XIVe Festival international d'art photographique de Tulle», Salle des fêtes, Tulle (19). Du 2 au 17 novembre.

**89 - Photo Ciné Club Sénonais -** Présentation des lauréats du concours organisé par le Photo Ciné Club Sénonais. Du 29 octobre au 12 novembre. Hôtel de Ville, 89100 Sens.

**92 - «Out of the box !» Gobelins, l'école de l'image -** Présentation des travaux réalisés par les élèves de la prestigieuse école parisienne au cours de l'année écoulée. Jusqu'au 11 janvier. Le Cube, 20, cours Saint-Vincent, 92130 Issy-les-Moulineaux. Tél. 01-58-88-30-00.

**92 - 10e Biennale d'Issy : «L'art du goût - le goût de l'art» -** 55 artistes (dont 11 photographes) explorent les thèmes de la gastronomie et de la surconsommation. Jusqu'au 17 novembre. Musée français de la Carte à Jouer (16, rue Auguste Gervais) et médiathèque municipale (33, rue du Gouverneur Général Éboué), 92130 Issy-les-Moulineaux. www.biennaledissy.com

**92 - Complément d'objet -** Sept artistes internationaux s'approprient la nature morte par l'objet, la lumière et la technique. Jusqu'au 30 novembre. VOZ'Galerie, 41, rue de l'Est, 92100 Boulogne. Tél. 01-41-31-40-55.

**92 - Festival Photo Levallois -** Pour sa 6e édition, le festival invite le Californien John Divola pour une exposition retraçant sa carrière. Les lauréats du Prix Photo Levallois, Erwan Frotin, Artie Vierkant et le Photo-Club de Levallois complètent l'affiche. Jusqu'au 16 novembre. Lieux divers à Levallois : Galerie de l'Escale, Hôtel de Ville, Médiathèque Gustave-Eiffel et en extérieur. www.photo-levallois.org

**92 - Iles Falkland, la dernière frontière -** Photos de Stanley Leroux. Jusqu'au 30 décembre. Showroom Canon France, 17, quai du Président Paul Doumer, 92414 Courbevoie.

**92 - Photographes en liberté -** Expo de la section photo du club Rueil Images (chaque artiste s'exprime sur un thème personnel). Du 5 au 28 novembre. Espace renoir, 27, rue Guy de Maupassant, 92500 Rueil-Malmaison.

**92 - The fourth wall -** Photos de Max Pinckers. Jusqu'au 16 novembre. Galerie de l'Escale, 25, rue de la gare, 92300 Levallois.

**92 - Villes en scènes dans les Hauts-de-Seine -** Expo collective : 50 photos comme autant de visions urbaines des Hauts-de-Seine. Jusqu'au 13 décembre. Double expo en plein air : au Domaine de Sceaux (allée des Clochetons) et au Parc des Chanteraines (Villeneuve-la-Garenne/Gennevilliers).

**93 - Once, I met William Burroughs -** Photos de Renaud Monfourny (lire «Un parcours, un photographe» dans C.I. n°357). Jusqu'au 24 novembre. Espace Gainville, 22, rue de Sevran, 93600 Aulnay-sous-Bois.

**94 - Avec le temps -** Photos de Philippe Lopparelli : de la sidérurgie lorraine aux terres australes et antarctiques. Du 24 octobre au 26 janvier. Maison de la Photographie Robert Doisneau, 1, rue de la Division du Général Leclerc, 94250 Gentilly. Tél. 01-55-01-04-86.

**94 - Benoît Pelletier -** 40 photographies. Jusqu'au 21 novembre. Sur les grilles du parc de l'Hôtel de Ville, 94150 Rungis.

**94 - Couleurs d'Islande -** Photos de Michel Riehl mettant l'accent sur les formes et les couleurs offertes par les paysages islandais. Du 5 novembre au 8 décembre. Orangerie du château de Sucy-en-Brie, 94370 Sucy-en-Brie.

**94 - Le diorama, un art contemporain -** À l'occasion de la présentation (après 7 ans de restauration) du diorama réalisé en 1842 par Louis Daguerre pour l'église de Bry-sur-Marne, Jean-Paul Favand revisite cette invention avec des techniques numériques contemporaines. Jusqu'au 10 novembre. Hôtel de Malestroit, 1, grande rue Charles de Gaulle, 94360 Bry-sur-Marne.

**94 - Lightning Project -** Photos de Jadikan, expert ès light painting. Jusqu'au 15 décembre. Maison des Arts, place Salvador Allende, 94300 Créteil.

**94 - Paysages de banlieue -** Expo collective et pluridisciplinaire (cartographie, gravure, dessin, peinture, photographie ou carte postale) montrant l'évolution des paysages de la banlieue du paléolithique à nos jours. Deux séries de photos (dont une signée Éric Facon) complètent

le dispositif. Jusqu'au 15 décembre. Écomusée du Val de Bièvre, 41, rue Maurice Ténine, 94260 Fresnes. Tél. 01-41-24-32-24.

**94 - Portrait daguerrien en Amérique -** Plus de 80 portraits au daguerréotype, premières photographies sur plaque d'argent datant du milieu du XIXe siècle. En complément, portraits de Bryards par l'École nationale supérieure des arts décoratifs. Jusqu'au 1er décembre. Maison Daguerre, 4, rue du 136e de Ligne, 94360 Bry-sur-Marne.

**95 - Arnault Joubin photographies -** L'expo revient sur le parcours d'Arnault Joubin à travers ses portraits de célébrités, ses paysages ou sa série «Doudous». Jusqu'au 21 décembre. Centre d'Art André Malraux, 5, chemin de Montigny, 95220 Herblay. Tél. 01-30-26-19-15.

**95 - Ici sont passés -** Inventaire photographique décalé et étonnant sur l'histoire et l'évolution du Jardin anglais du château de La Roche-Guyon. Photos de Pauline Fouché, Olivier Lapert et Catherine Pachowski. Jusqu'au 24 novembre. Château de La Roche-Guyon, 1, rue de l'Audience, 95780 La Roche-Guyon. Tél. 01-34-79-74-42.

**Anvers - Belgique -** Eye witness - Rétrospective Steve McCurry. Jusqu'au 26 novembre. Gallery 51, Zirkstraat, 20, 2000 Anvers. Tél. 32-3-28-98-458.

**Bruxelles - Belgique -** Patrick Van der Elst - Rétrospective. Jusqu'au 19 octobre. Espace Art 22, 22, rue Van Aa, 1050 Bruxelles.

**Bruxelles - Belgique -** Across the ravaged land - Une vingtaine de photos signées Nick Brandt témoignent de l'extermination des animaux sauvages d'Afrique de l'est. Du 24 octobre au 8 janvier. Young Gallery, av. Louise 75b, 1050 Bruxelles. Tél. +32-2-374-07-04.

**Bruxelles - Belgique -** New photography in Korea - Expo collective. Jusqu'au 9 novembre. Hôtel Winssinger, rue Hôtel des Monnaies, 66, 1060 Bruxelles. Tél. +32(0)-28-51-04-13.

**Bruxelles - Belgique -** La vie à durée déterminée - Photos d'Olivier Jobard. Jusqu'au 26 octobre. Galerie Ikono, 47, rue Lesbroussart, 1050 Bruxelles.

**Bruxelles - Belgique -** No exit - Double exposition consacrée au photographe anversois Bert Danckaert. Jusqu'au 3 novembre. Palais des Beaux-arts (rue Ravenstein, 23) et Roberto Polo Gallery (rue Lebeau, 8-10), 1000 Bruxelles.

**Bruxelles - Belgique -** Mingalaba / Tuinieren à tout prix - Deux séries signées Philippe Gommers et Mathilda Van der Borght. Jusqu'au 3 novembre. Galerie Verhaeren, rue Gratès è, 1170 Bruxelles. Tél. +32-(0)2-662-16-99.

**Charleroi - Belgique -** Le passager clandestin - Photos de Marcel Mariën. White noise - Photos de Michel Mazzoni. Kodachrome : cropping America - Expo collective (diapositives réinterprétées). Jusqu'au 19 janvier. Musée de la Photographie, 11, av. Paul Pastur, 6032 Charleroi.

**Couillet - Belgique -** Les filles de Tourguéniev et autres histoire russes - Photos de Philippe Herbet. Jusqu'au 26 octobre. Galerie Jacques Cerami, route de Philippeville, 346, 6010 Couillet.

**Ixelles - Belgique -** Absolues - Photos N&B de Wayana. Jusqu'au 31 octobre. Galerie Parfum d'Ambre, 45, rue du Bailli, 1050 Ixelles.

**Lobbes - Belgique -** 10e exposition du Photo Zoom Club. Du 19 au 20 octobre. Salon communal, 6540 Lobbes.

**Mouscron - Belgique -** Réel ou irréel ? - Photos de Fred Tallier. Jusqu'au 20 octobre. Label Galerie, place Charles de Gaulle, 7700 Mouscron. Tél. +32-(0)56-860-160.

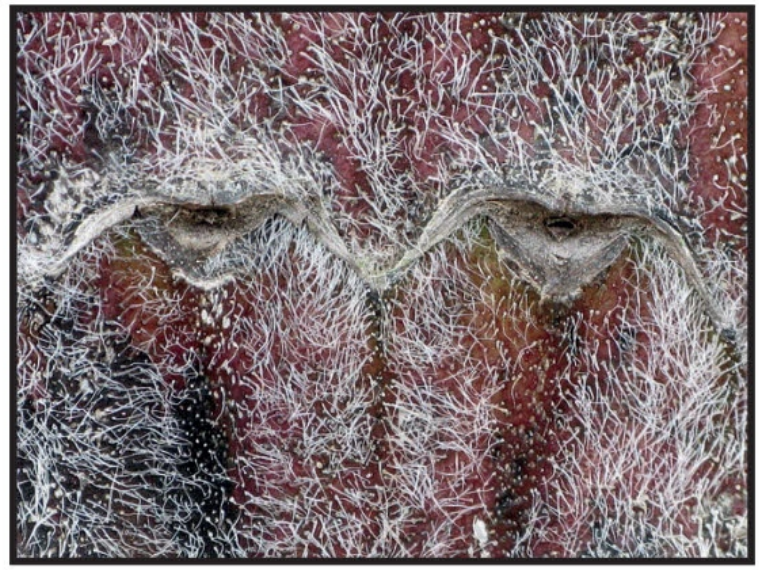
**Namur - Belgique -** Complainte nordique - Photos de la faune du Svalbard et de la Norvège, réalisées par Jean-Marie Séveno et présentées dans le cadre du 19e Festival Nature Namur. Jusqu'au 20 octobre. Salle Napoléon III de la Brasserie François, place St-Aubain, 3, 5000 Namur.

**Sart - Belgique -** Impressions sauvages - Photos de Jean-Claude Dechamps : les fagnes et forêts, leurs habitants sauvages et leurs ambiances magiques. Jusqu'au 27 octobre. Office du Tourisme de Jalhay-Sart, place du marché 242, 4845 Sart.

**Tourinnes-la-Grosse - Belgique -** Photos de Marc Eppe, Jacques Coenen, Luc Remy, Pierre Ameye, Patrick Meunier, Pol Godelaine, Christian Couwenbergh et Jacques Van Mierenhoucht. Du 9 novembre au 1er décembre. Centre d'expression et de créativité, Ancienne maison communale, Atelier de l'Image, place St-Martin, 1320 Tourinnes-la-Grosse. Tél. +32-(0)10-86-72-01.

**Chêne-Bourg - Suisse -** Paris à pied !!! - Photos de Daniel Winteregg et dessins de Thierry Ott. Jusqu'au 20 décembre. Espace Abraham Joly, Domaine de belle-Idée, 1225 Chêne-Bourg.

**Genève - Suisse -** Les livres de photographes - À partir d'ouvrages de Man Ray, Martin Parr ou Steeve Iuncker, cette expo interroge le livre comme support et véhicule des images d'un auteur. Du 5 novembre au 31 mai.



**Le vieux sage © Cathy Bion «Même pas mal !!!», Bastille Design Center, Paris 11e. Du 13 au 17 novembre.**

Bibliothèque d'art et d'archéologie, promenade des pins, 5, 1204 Genève. Tél. +41(0)22-418-27-00.

**Genève - Suisse -** Jean-Marc Martin du Theil, photographies - Voyage en Asie (1982) et portraits de trois écrivains suisses (Jeanne Hersch, Nicolas Bouvier et Maurice Chappaz). Jusqu'au 31 octobre. Galerie Aki, 24, rue des Bains, 1205 Genève. Contact : jmmdt@bluewin.ch Tél. +41-(0)79-406-41-90.

**Genève - Suisse -** Oiseaux - Le Muséum d'histoire naturelle de Genève se plie en quatre pour une exposition entièrement consacrée aux oiseaux. Un étage est réservé à la photo animalière. Jusqu'au 21 septembre. Muséum d'histoire naturelle, route de Malagnou, 1, 1208 Genève. Tél. +41-(0)22-418-63-00.

**Lausanne - Suisse -** Bêtes en stock - Présentation de quatre collections récemment acquises par le musée, dont un ensemble de photographies signées Fritz Vollmar, premier directeur du WWF International, de 1962 à 1977. Jusqu'au 12 janvier. Musée de zoologie, Palais de Rumine, place de Riponne, 6, Lausanne. Tél. 021-316-34-60.

**Lausanne - Suisse -** State - Photos de Paolo Woods. Un reportage poétique autant que journalistique réalisé en novembre 2010 dans une ville du sud d'Haïti. Jusqu'au 5 janvier. Musée de l'Élysée, av. de l'Élysée, 18, 1014 Lausanne.

**Lausanne - Suisse -** Genesis - 245 photos de Sebastiao Salgado, fruit de huit ans de travail et d'une trentaine de voyages à travers le monde. Jusqu'au 5 janvier. Musée de l'Élysée, av. de l'Élysée, 18, 1014 Lausanne.

**Lutry - Suisse -** Lignes croisées - Photos de Christophe Moratal et Lucas Delachaux. Jusqu'au 28 octobre. Galerie Black & White, grand-rue, 28, 1095 Lutry.

**Martigny - Suisse -** Méditerranée - Photos des années 1950 de Léonard Gianadda. Du 29 novembre au 9 février. Fondation Gianadda, rue du Forum 59, 1920 Martigny.

**Martigny - Suisse -** Méditerranée - Photographies des années 50 de Léonard Gianadda. Du 29 novembre au 9 février. Fondation Pierre Gianadda, rue du Forum 59, 1920 Martigny.

**Pregny-Genève - Suisse -** René Burri : Utopia - Photographies. Jusqu'au 15 décembre. Musée des Suisses dans le Monde, 18, chemin de l'Impératrice, 1292 Pregny-Genève.

**Madrid - Espagne -** William Christenberry - Photographies. Jusqu'au 24 novembre. Fundacion Mapfre, avenida General Peron, 40, Madrid. Tél. +34-91-581-81-96.

**Londres - Grande Bretagne -** Afghanistan - Photos de Simon Norfolk. Jusqu'au 27 octobre. Somerset House, Strand, WC2R 1LA Londres.

**Clervaux - Luxembourg -** The Family of Man - Conçue en 1955 par Edward Steichen, cette fameuse exposition réunit des clichés emblématiques signés Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Dorothea Lange, Robert Doisneau, August Sander, Ansel Adams… Château de Clervaux, 9701 Clervaux. Tél. +352-92-96-57.

**Dudelange - Luxembourg -** The Bitter Years 1935-1941 - Sélection d'images réalisée en 1962 par Edward Steichen pour le Museum of Modern Art de New York (MoMA). Exposition permanente. Centre national de l'audiovisuel, 1b, rue du Centenaire, 3475 Dudelange.

# La rédac' est vraiment très fière de ce numéro…

## Sommaire


6
**L'image du mois**
Une photo en trompe-l'œil signée Paul Starosta.

8-10-12
**Infos naturelles**

14 & 16
**Stages, expos et concours**
Panorama des expos et concours de l'automne et sélection de stages alliant nature et pratique photo.

20
**Beaux livres**

22
**Concours du Festival de Namur**
Présentation en avant-première des photos primées.

30
*Almanach:* **octobre en Champagne**
3 sujets de choix sélectionnés par Alain Balthazard.

32
**L'esthète dans les nuages**
Les ciels tumultueux de Lozère, d'Arizona ou d'Islande photographiés par Annabelle Chabert.

40
**Le Masaï Mara à tire-d'aile**
À l'occasion de la parution de son premier livre, discussion à bâtons rompus avec Tony Crocetta.

54
**Nyala des montagnes**
Le seigneur des montagnes éthiopiennes de Balé vu par Thierry Grobet.

58
**La ferme aux affûts de Bence Maté**
Habitué des lieux, Marc Costermans nous dévoile les coulisses des stages photo que Bence Maté organise chez lui, en Hongrie.

66
**Un hiver avec le bœuf des marais**
En compagnie de Stéphane Gigaltkin et Bastien Juif, pénétrons la roselière à la rencontre du butor étoilé.

72
**Le torcol fourmilier, écorce vivante**
Le plus discret des pics s'offre aux objectifs avertis de Didier et Teddy Bracard.

78
**Le hibou aux yeux d'ambre**
De la nidification aux premiers envols des jeunes, suivi du grand-duc d'Europe avec David Allemand.

86
**Dans les mailles de l'infrarouge**
Comment saisir les chauves-souris en vol ? Yves Bilat dévoile sa technique.

92 & 104
**Lynx: à la recherche de l'invisible**
• À travers une somme d'images exceptionnelles, Laurent Geslin relate ses rencontres, directes et indirectes, avec le tigre des bois.
• Patrice Raydelet piste le lynx depuis une vingtaine d'années. Souvent marquée par l'échec, sa quête inlassable parlera à bien des photographes…

110
**Le cerf, au-delà du brame**
Franck et Julien Picot, père et fils, consacrent 90 % de leur temps photographique à la prise de vue de cervidés. Leur témoignage est précieux.

116
**Focus stacking: la macro profonde**
Le focus stacking révèle le sujet dans ses moindres détails. Rencontre avec un expert de la technique, Philippe Martin, à l'occasion de la sortie de son nouveau livre, consacré aux espèces malgaches.

126
**La galaxie du minuscule**
Quasiment invisibles à l'œil nu, les petites bêtes que photographie Jean-François Gart semblent provenir d'un roman de science-fiction. Découverte.

134
**L'osmie bicolore**
Séquence décryptage avec Patrick & Gabrielle Ledoux.

136
**Le Brun des pélargoniums**
Familier de nos balconnières, le petit papillon se livre à l'œil avisé de Stéphane Hette. De la détection des larves à la prise de vue de l'imago, Stéphane nous donne ses meilleurs conseils.

142 à 146
**Abonnement & commandes**
Quand on s'***adonne*** à la photo-nature, il est naturel de s'***abonner*** à Nat'Images ;-)

58 *Reportage chez BENCE MATÉ*

92 Dossier **Lynx, le fantôme des bois**
*Laurent Geslin et Patrice Raydelet*

40 Masaï Mara **Tony Crocetta se livre !**

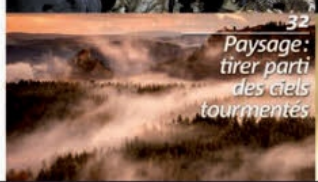
66 *Rencontre avec le butor étoilé*

78 *Suivi photo du grand-duc d'Europe*

110 *Cervidés : l'art de l'affût*

86 *Comment figer le vol des chauves-souris*

116 *Focus stacking : une technique à la portée de tous*



32 *Paysage : tirer parti des ciels tourmentés*

72 *Les secrets du torcol fourmilier*

Le n°22 de **Nat'Images** est en kiosque.

***Achetez-le, volez-le… mais ne le manquez pas !***

***Abonnement : www.natimages.com***

***L'abonnement, c'est 28 € pour 900 pages. Un cadeau !***

# Nat'Images

N° 22
Octobre-novembre 2013

Edition nature
Chasseur d'Images

## Le lynx du Jura à portée d'objectif

Expériences vécues
Brame du cerf, chauve-souris, grand duc, torcol…

Le Masaï Mara de Tony Crocetta

Focus stacking
Toujours plus net !

Les secrets des affûts payants

## Tribalance

Il offre la même fonctionnalité de calibration que l'Xpobalance avant la prise de vue. Il comporte une face noir/blanc/gris 18 % destinée à équilibrer la balance des blancs de l'appareil photo et ajuster votre histogramme. La deuxième face est un réflecteur argenté pour déboucher les ombres.

Diamètre : 75 cm déplié.

• TRIBALANCE — **117 €**

## Digi Grey... retrouvez les vraies couleurs de vos photos !

Digi Grey est une charte de gris permettant la réalisation d'une balance des blancs en photo studio ou photo à l'extérieur. Cet accessoire rectifie les couleurs de vos photos comme un professionnel même si vous n'y connaissez rien ! Il fonctionne avec tous les appareils photo numériques même celui de votre téléphone portable ! Le Digi Grey est fabriqué dans un matériau synthétique gris neutre avec une surface mate afin d'éviter les reflets. Il est insensible aux intempéries, aux rayures, aux moisissures et ne se casse pas... vous ne l'achetez qu'une fois. L'utilisation du Digi Grey est à la portée de tout le monde. Rendez-vous sur le site digigrey.com pour plus de détails... disponible en 2 formats.

**• DIGI GREY mini**

Format carte de crédit 5,5 x 8,5 cm, 3 mm d'épaisseur,

• DJMINI — **15 €**

**• DIGI PACK medium**

Format 10,2 x 14,4 cm, 3 mm d'épaisseur, livré avec étui transparent et pied.

• DJMEDIUM — **22 €**

## Boîte à lumière pour flash

Le diffuseur Pro SMDV50 est une boîte à lumière pour flashes, pour une lumière soignée et construite. Le diffuseur accepte tous les flashes de type Cobra grâce à un système de support réglable.
La construction est robuste et d'escellente qualité : fibre de verre, double diffusuer... L'ensemble est livré dans un sac de transport.

**• Caratéristiques :**
- forme hexagonale
- diamètre 55 cm
- profondeur : 18 cm
- ouverture côté tête du flash, 9x15 cm.

• SMDV50 — **190 €**

## Tri-Grip

Le tri-Grip est un réflecteur double face avec une poignée renforcée pour une manipulation facile d'une seule main. Livré dans un sac avec identification en surface.

Format ouvert : 75 cm - Replié : 38 cm
Couleur : argent/sunfire (strié or et blanc argenté).

• TRIGRIP — **79 €**

## Lumiquest

Les accessoires Lumiquest ont été conçus pour améliorer la source lumineuse émise par un flash classique en produisant des ombres plus douces, tout en conservant les automatismes d'exposition.

**• Ceinture velcro (Cinch Strap)**

Permet de fixer les accessoires Lumiquest sur un flash sans utiliser d'auto-collant.

• ATTACHE — **10 €**

**• Soft Screen, diffuseur**

Le Soft Screen est un écran souple destiné à diffuser uniformément la lumière des flashes intégrés des reflex et des compacts.

Il permet d'adoucir les ombres dures et de réduire les zones surexposées créées par les petits flashes.

Le diffuseur s'installe rapidement sur les compacts et les reflex, en glissant son attache dans la griffe prévue pour un flash additionnel et se déplie sur le devant du flash intégré.

Format plié : 10x10 cm.

• SOFTSCREEN — **15 €**

**• Pocket Bouncer, casquette réfléchissante**

Cette casquette blanche permet de déporter la source de lumière du flash, en augmentant sa surface pour donner plus de relief et adoucir les ombres portées.

Pratique lorsqu'il est impossible d'envoyer le flash au plafond.

Compatible avec les flashes cobra.
Perte de lumière : 1delta1/3
Format plié : 11,5x18,5 cm

• BOUNCER — **30 €**

## ColorBalance

Permet de mesurer la qualité et la quantité de lumière, le détail des ombres, ainsi que la balance des blancs.
Il se divise en 4 zones de densité de couleur, appelées patchs : le plus large, le gris (18 %), est composé de tissu synthétique chromatique neutre.
Il reste stable en couleur et en densité pendant plusieurs années.
Le patch noir reflète environ 3 % de la lumière qu'il reçoit, le blanc plus de 92 % et le patch mat translucide reflète 80 % de la lumière.
Livré avec une pochette de transport.

• COLORB — **75 €**

• Photim.com est une Boutique en ligne, qui ne possède pas de magasin. Commandes par Internet (http://www.photim.com) ou par courrier : (Boutique Photim, BP 80100, 86101 Châtellerault Cedex - France). Délai de traitement des commandes : 48 h ouvrables + acheminement. Prix garantis durant le mois qui suit la date de parution de cette annonce. Produits garantis deux ans. Tout article ne donnant pas satisfaction (logiciels exceptés), sera échangé moyennant son retour, complet et sous emballage d'origine, sous 15 jours maxi après avoir obtenu, auprès de nos services, un numéro de retour.

PHOTIM.com

# l'Œil des pros

*Page 62*

## Porfolio du mois

Didier **Massard**

Photographe de l'Imaginaire

**14 Questions à**

Adrien **Golinelli**

*Pages suivantes*

# Corée du Nord, les demi-teintes

**À dix-huit ans, il a parcouru la route initiatique qui le menait de sa Suisse natale au Japon via le Moyen-Orient et l'Asie centrale. Sérieusement diplômé en Lettres, formé à la langue et à la civilisation japonaises, Adrien Golinelli est autodidacte en photographie et engrange les sujets documentés à la faveur de ses voyages : l'Afghanistan, le Pakistan, le Japon, le Bhoutan, la Chine et enfin la Corée du Nord qui lui vaut le prix Jeunes Talents SFR Paris Photo 2012 et la publication d'un beau livre chez La Martinière, *Corée du Nord, l'envers du décor*. Bousculant les idées reçues et entretenues au sujet d'un pays fermé sur son totalitarisme, Adrien Golinelli nous livre une face cachée, libérée des poncifs et des caricatures.**

En haut - Festivités en l'honneur du centième anniversaire de la naissance de Kim Il-sung, Pyongyang.

***C.I. – D'où vient votre intérêt pour l'Asie et plus particulièrement pour la Corée du Nord ?***

**Adrien Golinelli** – J'ai vécu deux ans au Japon pour mes études de linguistique et j'ai séjourné de nombreuses fois en Chine. L'Asie orientale m'est donc familière. Quant à la Corée du Nord, c'est bien sûr la fermeture extrême du pays et le peu d'informations qui en filtre qui m'ont poussé à y aller. Je voulais scruter le lieu de mes propres yeux, quelles que soient les contraintes.

***Vous n'êtes pas le premier – ni certainement le dernier – à vous être intéressé à ce pays, on pense naturellement à Philippe Chancel et à son travail DPRK, également publié. Sous quel angle avez-vous décidé d'aborder votre sujet ?***

Je ne connaissais pas le travail de Chancel avant de partir là-bas et de toute façon notre approche est différente. Ma première préoccupation était de comprendre qui étaient les Nord-Coréens, et ce sont eux, en tant qu'individus, qui sont au cœur de mon travail. Par la photographie, j'espère transmettre ce que j'ai vécu parmi eux, et l'atmosphère qui constitue leur quotidien. À l'observation de la Corée du Nord de manière distante j'ai préféré une vision proche, voire intime.

***Comment étiez-vous reçu, jeune photographe occidental équipé d'un antique Rolleiflex bi-objectif ?***

J'ai l'impression que paradoxalement, cet appareil faisait moins "peur" aux autorités qu'un numérique. À la douane, les photos numériques sont souvent épluchées et celles jugées sensibles sont effacées. Avec les bobines de film, c'était quitte ou double, mais le jeu en valait la chandelle !

***Quelle relation le Coréen du Nord entretient-il avec la photographie ?***

À ce que j'ai pu voir, il n'est ni effrayé ni fasciné par un appareil. Comme dans tout régime totalitaire, l'image est un outil strictement contrôlé, mais ces dernières années ont vu le nombre de téléphones portables augmenter, surtout dans les villes. Les citadins les utilisent aussi pour prendre des photos-souvenirs.

***Votre postface nous dit que vous avez trouvé en Corée du Nord des habitants plutôt proches de nous, qui travaillent, se divertissent et connaissent la cohue des transports urbains, ce qui est un peu en contradiction avec la préface qui reste sur les idées reçues d'une société sous chape coercitive et vous présente comme un habile voleur d'images. Dans quelle mesure vous êtes-vous senti libre de vos mouvements ?***

Ces deux affirmations ne sont peut-être pas si contradictoires. J'ai en effet agi un peu comme un voleur d'images, mais au bout du compte, le fait de gratter le décor m'a permis de réaliser

que nos a priori n'étaient pas toujours justifiés. J'espère que mon travail bouscule un peu les idées reçues.

***Dans la même postface, vous nous dites que vos Coréens ne vivent ni dans des camps, ni dans des palais, mais dans des HLM. Si vous en aviez eu la possibilité, auriez-vous aimé vous rapprocher de ces extrêmes ?***

Absolument ! Un témoignage de ce qui se passe vraiment dans ces camps dont tout le monde entend parler mais que personne n'a vus est absolument nécessaire. Quant à documenter le quotidien du nouveau leader, j'en rêve. En l'état actuel, ces deux projets sont totalement impensables.

***Plus simplement, y a-t-il des sujets ou des endroits que vous auriez souhaité documenter et dont l'accès vous aurait été refusé ?***

Non. Plus encore que des endroits, ce sont des gens et des situations que je recherchais, si bien que le mieux était encore de laisser faire.

***Vos photos nous montrent ce qui est donné à la vue de tous, les statues géantes des Kim, le message idéologique des affiches. Avez-vous été sensible à l'esthétique, voire à la poésie de la propagande ?***

L'esthétique qui m'a fait vibrer, c'est celle de ces couleurs très tranchées, surtout le rouge et le vert, et celle de l'austérité de la période communiste des années 1950 qui donnent à des objets anodins comme un téléphone, une rare prestance. J'aime aussi l'imaginaire grandiloquent du réalisme soviétique, mais plus encore lorsqu'il se télescope avec un environnement qui lui retire une grande part de son sérieux, comme cela transparaît dans beaucoup de mes clichés.

***Dans votre beau livre, vous n'accompagnez aucun de ces portraits de commentaires, vous ne les nommez pas davantage. Est-ce à dire que votre contact se limitait à ces approches et que toute possibilité d'échange était exclue ?***

Non, c'est un choix délibéré. La plupart de ces photos sont le fruit d'échanges tissés pas à pas, mais je suis d'avis que ces détails ne sont pas indispensables au spectateur. La photo doit parler pour elle-même, quitte à ce qu'elle ne dise pas tout.

***En allant plus loin, certains de vos portraits, de rue ou d'intérieur, révèlent une réelle proximité. S'y glissait-il une connivence qui permettait une critique ou du moins un avis sur la situation politique du pays ?***

Oui, c'est arrivé plusieurs fois. Plutôt qu'une critique frontale, j'ai perçu de l'ironie, un humour souvent acide mais pas haineux. J'ai surtout senti les gens résignés, concentrés sur leur survie.

***Comme vous l'avez mesuré, la Corée du Nord attire beaucoup de gens par son aspect hors du monde, hors du temps. De toute évidence, vous n'avez pas joué cette carte du double exotisme, au profit d'une vision douce. S'il fallait n'en citer qu'une seule, quelle impression tirez-vous de ce voyage ?***

Celui d'une sorte d'incongruité de l'histoire, un pays emprisonné par son passé, mais qui serait déjà complètement transformé si seulement il pouvait s'en affranchir.

Ci-dessus, de gauche à droite – Camp international d'enfants de Songdowon. Métro de Pyongyang.

Ci-contre – Ferme coopérative de Chongsangri.

***Accepteriez-vous l'idée de vivre une année ou davantage, en expatrié à Pyonyang ou dans un autre endroit de la Corée du Nord ?***

Vous avez une proposition à me faire ? Mes bagages sont prêts !

***Plus sérieusement, avez-vous entrepris un nouveau grand sujet ?***

Je viens d'en achever un, un travail presque encyclopédique sur Ordos, une ville du nord de la Chine en train de se construire au milieu des steppes, au milieu de rien, pour un million d'habitants, mais qui reste désespérément vide.

***D'autres horizons que l'Asie ?***

J'ai très envie de réaliser un sujet sur la Suisse. Ici aussi, il y a de nombreux clichés à bousculer !

• Adrien Golinelli.
Corée du Nord, l'envers du décor. Préface de Christian Caujolle, postface de l'auteur, 128 pages, 24 x 28,5 cm, 74 photos couleurs. Éditions La Martinière, 45 euros.

***Propos recueillis par Gilles La Hire***

# Photographe (de l')imaginaire

Lorsqu'on pénètre dans l'atelier de **Didier Massard**, on ne peut s'empêcher d'être touché par la magie des décors et sculptures qu'on y découvre. Puis on est fasciné par son sens aigu de l'observation et son don à produire des images universelles, qui parlent à notre mémoire autant qu'à nos yeux. Bienvenue dans l'antre du magicien !

Le Manège, 1999

# Didier Massard

***Chasseur d'Images – Après une carrière de photographe de mode, tu as décidé à l'âge de 40 ans de travailler essentiellement sur tes propres projets. Pourquoi ce changement de cap ?***

**Didier Massard** – La photographie commerciale et ses contraintes m'avaient progressivement éloigné de ce qui m'avait attiré vers la photographie lorsque j'étais adolescent. À un certain moment, j'ai éprouvé le besoin d'un retour aux sources. La pratique rigoureuse, contemplative et solitaire de la photographie de paysage correspondait parfaitement à cette aspiration.

J'ai prolongé ma réflexion en construisant et en photographiant en studio les lieux imaginaires qui habitaient mon esprit.

***Ton travail a d'abord été remarqué à l'étranger. Comment expliques-tu que la reconnaissance ait été plus tardive en France ?***

En France, il y a une vingtaine d'années, ce type de travail était difficilement classable, alors qu'aux États-Unis cette pratique, qualifiée de "constructed pictures" *(ndlr – images fabriquées)*, avait déjà ses adeptes et son public.

À ma grande surprise et sans vraiment l'avoir cherché, j'ai d'abord été reconnu là-bas.

***Tu travailles à la chambre 4x5", tes images ne sont donc pas "photoshopées", tout se joue à la prise de vue.***

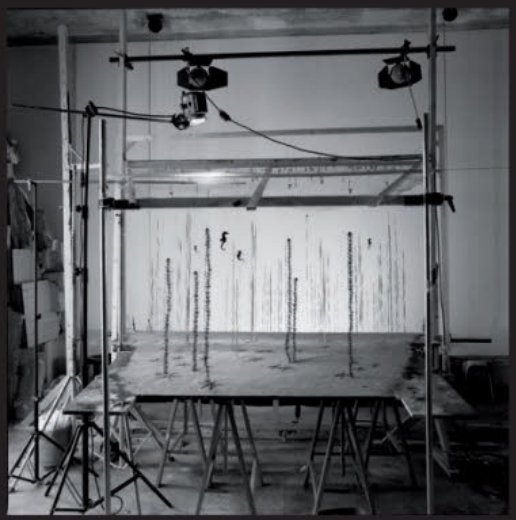
*(Suite page 71)*

Aurore boréale, 2013

> La photographie traditionnelle capture un instant de vie réelle pour le figer dans l'éternité. À l'inverse, je me propose d'inventer de toutes pièces cet instant et de lui insuffler la vie.

*Novembre, 2007*

*Page de droite –*
***La Cascade, 2001***



Page de droite –
***La Cathédrale engloutie, 2012***

> La métamorphose d'un simple morceau de carton en arbre, en montagne ou en animal est pour moi une opération magique. La photographie participe de ce processus, elle en est aussi l'aboutissement.

***Le Jardin obscur, 2005***

## La genèse d'une image

*En premier lieu, il y a une image générique, l'essence même de l'idée, portée par un seul mot : l'arbre, le tigre, l'éléphant, la cascade, etc.*

*L'idée prend forme au fil des (très) nombreuses recherches de documentation. Le dessin revêt une grande importance dans ce processus de maturation.*

*De nombreuses esquisses sont réalisées avant que le projet s'affine. Puis vient le temps de la fabrication de la maquette. Le squelette de carton s'épaissit peu à peu. Résine, tissu, papier, plastique, colle chaude entrent en jeu. Il faut alors se montrer ingénieux. Certains éléments comme les arbres, les dunes ou la végétation sont parfois "récupérés" de précédents travaux et reprennent à nouveau vie le temps d'une image. Car Didier Massard garde tout : son atelier est un peu le musée de sa propre œuvre. Des collectionneurs lui ont pourtant proposé d'acheter ses maquettes mais elles demeurent son jardin secret, il vit au milieu d'elles.*

*La prise de vue est l'étape finale, effectuée à la chambre argentique. Plusieurs plans-films sont employés. Durant toute la durée de la création de la maquette et jusqu'à la fin de la prise de vue, le trépied de la chambre est collé au sol afin que rien ne soit déplacé.*

*Entre l'idée et la photographie finale, trois à quatre mois peuvent s'écouler.*

### Quelques secrets de fabrication

*Les feuilles des arbres sont réalisées une à une avec un petit emporte-pièce. Elles sont ensuite pliées à la main afin d'en marquer les veines.*

*La peau du tigre est en feutrine peinte. Plusieurs essais ont été nécessaires avant de trouver la bonne texture et les bonnes couleurs. Selon les animaux, la technique diffère : résine époxy pour l'éléphant, laine peignée pour le singe…*

*La toile d'araignée de la photo intitulée "Le Jardin" a été réalisée sous Illustrator, elle a ensuite été tirée en négatif puis photographiée en surimpression à l'endroit désiré.*

*L'aurore boréale a été obtenue par projection. Il s'agit d'un dessin inversé en négatif, puis tiré sur un film de photogravure (comme la toile d'araignée) auquel Didier a ajouté des gélatines de couleur et qu'il a projeté sur un fond blanc en "floutant" légèrement le tout.*

*L'eau de la cascade tout comme la brume sont dessinées à la craie sur un tableau noir. Le plan-film est retiré de la chambre puis introduit dans une autre qui est placée devant le tableau afin de l'exposer en surimpression.*

*S.H.*

*Le Tigre, 2013*

***L'Éléphant, 2008***

*(Suite de la page 64)*

L'écran et les logiciels d'un ordinateur sont de magnifiques outils mais ils ne me procurent aucune émotion. Ce ne sont pas mes outils. La chambre et ses rituels, le voile noir, la pose longue, les expositions multiples, les trucages optiques et les manipulations manuelles, tout cela procède à la fois d'une technique spécifique et d'un jeu. Cette alchimie n'a jamais cessé de m'émouvoir et je continue d'en découvrir les secrets.

***Tu utilises beaucoup le papier et le dessin mais aussi le découpage, la craie, la colle, etc. Te voilà tour à tour dessinateur, sculpteur, bien souvent bricoleur, et pourtant le "produit fini" est bel et bien une photographie.***

Les mêmes raisons qui m'attachent à la photographie argentique m'ont amené à fabriquer de mes mains, à construire – au sens propre – mes sujets. La métamorphose d'un simple morceau de carton en arbre, en montagne ou en animal est pour moi une opération magique. La photographie participe de ce processus, elle en est aussi l'aboutissement.

***Réaliser une image te demande environ trois mois de travail. Pourrais-tu nous en décrire les étapes, de l'idée à la prise de vue ?***

La durée de réalisation de chaque image se compte en mois, mais je considère la lenteur et l'immobilité comme des luxes nécessaires.

La maturation des images est d'abord et avant tout mentale, elle se fait les yeux fermés. Suivent des croquis, assez sommaires, car il convient de préserver une part de cet inconnu indispensable à tout vrai voyage. Ils servent à déterminer la taille et la place des éléments du décor. J'entreprends ensuite la construction, puis l'éclairage et enfin la prise de vue. Ces différentes phases sont toutes étroitement liées. Une des difficultés est d'anticiper, de construire le décor en prévoyant l'éclairage et le rendu final, tout en laissant une place aux accidents et aux surprises du hasard.

***Tu sembles trouver une source inépuisable d'inspiration dans l'enfance. Le rêve, une nature idéalisée, omniprésente et presque paradisiaque traversent tes images. Cet univers de sérénité, tu le portes en toi ?***

Mon travail évoque les paradis de l'enfance, les paradis perdus qui sont retrouvés grâce à la mise en scène. De plus, je suis né et j'ai passé la plus grande partie de ma vie à Paris. Mon regard sur la nature est donc fondamentalement celui d'un citadin.

***Il y a un peu de la poésie de Méliès, des utopies de Verne dans les destinations que tu nous proposes. Est-ce intentionnel ou est-ce le fruit de ton inconscient ?***

Il n'y a aucune différence entre ma vie et mon travail, et ces grands maîtres du rêve que sont Jules Verne et Georges Méliès n'ont cessé de m'accompagner dans l'une comme dans l'autre. Les lieux que je photographie ne peuvent être pointés sur aucune carte, mais il est essentiel pour moi qu'ils existent. Je veux croire et faire croire que je suis allé "là-bas", à la frontière du vrai et de l'imaginaire, entre réalité et songe.

***Tu es finalement devenu le magicien que tu voulais être enfant. Tu pars de la feuille blanche pour construire un rêve et le figer par une photographie.***

Je pars d'un espace vide que je comble progressivement. Cela ressemble à une page blanche à remplir ou plutôt à la scène d'un théâtre sur laquelle je me projette. La photographie traditionnelle capture un instant de vie réelle pour le figer dans l'éternité. À l'inverse, je

*Le Singe, 2011*

*Arbre en automne, 2011*

me propose d'inventer de toutes pièces cet instant et de lui insuffler la vie.

***Quel est ton prochain projet photographique ? Quel rêve vas-tu faire naître ?***

Je travaille actuellement à deux projets. L'un est une version nocturne de la Tour de Babel, l'autre est l'image d'une source dans un paysage rocheux.

***Parlons un peu de technique à présent. Les lecteurs de C.I. sont très certainement curieux de savoir comment tu procèdes. Explique-nous comment tu pratiques la surimpression à la chambre ?***

Je construis mes images par expositions multiples sur un même film. Le principe, qui date des tout premiers temps de la photographie et du cinéma, est de garder "en réserve" des parties de film non exposées et de les réutiliser. Je procède soit à l'aide de caches devant l'objectif, soit par des caches de velours noir à l'intérieur même du décor. Une fois l'exposition d'une zone déterminée effectuée, j'ai le choix de masquer celle-ci afin d'éviter qu'elle soit touchée par d'autres expositions, ou bien de faire en sorte que les deux expositions se superposent pour obtenir des effets comme une toile d'araignée ou des nuages. Il m'arrive aussi, en suivant ce même principe, de travailler avec deux appareils installés sur deux plateaux différents, en utilisant le même plan-film. J'obtiens ainsi certains effets comme les bulles du "Jardin obscur". La difficulté est de déterminer avec précision le dosage et les zones concernées.

*Le Jardin, 2009*

***Fais-nous peur. À la chambre avec un 120 mm, tu fermes à combien pour obtenir une profondeur de champ comme celle de la photo intitulée "Le Tigre" ?***

Je travaille la plupart du temps à f/45. Ceci implique des temps de poses d'environ 12 minutes, parfois plus, beaucoup plus…

***Comment fais-tu pour gérer les poussières qui se déposent sur ton installation ? Tu les supprimes en post-traitement où tu fais le "ménage" avant la prise de vue ?***

Je n'ai jamais eu de problème de poussière sur les décors car je ne suis pas en macro comme toi et le nettoyage se fait sur l'installation. J'ai en revanche eu de très désagréables surprises dans le passé en découvrant que certaines poussières ou particules de flocage – une poudre de feutre très volatile que j'utilise souvent pour le rendu de l'herbe – s'étaient déposées sur mon plan-film *avant* la prise de vue, au moment du chargement. À l'époque préhistorique (pré-numérique) du tirage par projection (surtout en grand format), cela impliquait soit d'effectuer des retouches très visibles sur les tirages super brillants, soit de recommencer la prise de vue. Fort heureusement, l'éventuel "nettoyage" ne pose plus aucun problème aujourd'hui en tirage numérique.

***Il t'est difficile de connaître le résultat avant le développement, tu uses beaucoup de film pour une photographie ?***

Comme il n'existe malheureusement plus de films instantanés en 4x5", j'essaie le plus possible de limiter les allers-retours entre mon atelier et le laboratoire. J'utilise en moyenne 15 à 20 plans-films.

***Propos recueillis par Stéphane Hette***

*Retrouvez les photographies et l'actualité de l'auteur sur son site : www.didiermassard.net*

*À ceux qui voudraient prolonger le plaisir, nous conseillons la lecture d'Artifices, beau livre de Didier Massard paru aux éditions Gourcuff Gradenigo (2007). Signalons aussi que le photographe présente "L'Atlas Imaginaire" jusqu'au 19 octobre à la Julie Saul Gallery de New York (535 West 22nd Street, www.saulgallery.com).*

PHOTIM La Boutique

# Pieds et monopodes

## Monopode SLIK

Nous avons retenu, pour la boutique, le monopode Slik A.M.T. (alliage Aluminium – Magnésium – Titanium).

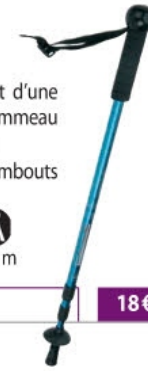
Ce modèle, en gris métallisé, possède 4 sections et atteint 1,60m tout déplié. La plateforme porte une vis de fixation appareil 1/4".

Poignée et embout sont en caoutchouc.

54 cm | 1,60 m | 590 g | 5 kg (Max) | 30,2 cm

• *SLKPOD* — **68€**

## Monopode et bâton de marche



Ce monopode léger, polyvalent et télescopique est muni d'un amortisseur de chocs et d'une poignée sport. Après la prise de vue, il devient un super bâton de trekking. Le pommeau de la poignée comporte une boussole et dissimule une vis pour appareil photo (petit pas).

L'extrémité inférieure du bâton est renforcée pour le contact avec les sols durs et les deux embouts fournis permettent une utilisation sur sol normal ou sur le sable.

310 g | 70 cm | 1,25 m

• *MONOPODE* — **18€**

## Multipod

Mini-trépied multifonction repliable. Il peut servir de poignée porte-appareil et sa petite rotule orientable en tous sens permet la fixation d'un appareil ou d'un flash (combiné avec une griffe). Très pratique pour photos au retardateur, applications macro ou comme support improvisé.

18 cm | 290 g | 3 x 21,5 cm

• *IPMUL* — **14€**

## L'Optima

Toujours dans la gamme des pros, ce trépied est livré sans tête, pour laisser un large choix dela rotule à l'utilisateur, qu'il soit amateur ou professionnel.

Ses caractéristiques sont de haut niveau : finition noir satiné, jambes de gros diamètre (32 mm), autobloquantes individuellement. La jambe centrale est munie d'un crochet. Verrouillage rapide en toutes positions, grâce à un niveauà bulle.

Livré avec son sac de transport. (Peut être équipé d'une rotule Quick Grip ou d'une tête classique).

1,84 m | 2,33 kg | 12 kg (Max)

• *OPTIMA* — **79€**

## Monopode « à coussin d'air »

Ce monopode pneumatique peut porter 5 kg. Les 4 sections en aluminium haute densité sont à air comprimé avec descente douce et les collets tout métal ont un blocage au ½ tour. Plaque de fixation rapide haute sécurité (filetage 1/4")

Dragonne et poignée ergonomique – couleur : noir et gris.

58,5 cm | 700 g | 1,62 cm (Max)

• *PODPRO* — **44€**

## Kit Pied et rotule Feisol

Promo

Un Trépied ultra-léger en 3 sections de tubes carbone (type CT3342), capable de supporter 10 fois son poids. Les trois jambes du pied se replient sur 180° et les tubes se bloquent par une bague de serrage au caoutchouc renforcé.

Un système astucieux permet de placer la rotule entre les trois tubes pendant le transport, pour la protéger au dépliage et diminuer la hauteur une fois plié.

Un crochet placé sous la rotule au sommet du trépied permet de fixer un poids, pour éliminer toute vibration et stabiliser votre prise de vue.

*Livré avec un sac de transport.*

1,38 m | 16 cm | 48 cm | 1,05 kg | 10 kg (Max)

• **Le kit complet** Rotule et pied

• *KITFEISOL2* — **399€**

### ACCESSOIRES

La rotule (type CB50D) possède un réglage de friction et une platine de fixation avec verrou et blocage. Livrée avec un plateau plat 750.

50 mm | 540 g | 19 kg (Max)

• *CB50D* — **149€**

Plateau compatible avec les rotules Feisol Wimberley, Arcaswiss. 1 pas de vis 1/4. Idéal pour les objectifs longs.

100 g | 10 cm

• *FEISOL710* — **38€**

Plateau compatible avec les rotules Feisol Wimberley, Arcaswiss. 1 pas de vis 1/4. Idéal pour les objectifs longs.

50 g | 5 cm

• *FEISOL750* — **28€**

Pour augmenter la hauteur du pied, possibilité de rajouter une colonne (COL3342).

360 g | 53 cm

• *COL3342* — **39€**

• *CT3342NEW (pied seul)* — **315€**

• Photim.com est une Boutique en ligne, qui ne possède pas de magasin. Commandes par Internet (http://www.photim.com) ou par courrier : (Boutique Photim, BP 80100, 86101 Châtellerault Cedex - France). Délai de traitement des commandes : 48 h ouvrables + acheminement. Prix garantis durant le mois qui suit la date de parution de cette annonce. Tout article ne donnant pas satisfaction (logiciels exceptés), sera échangé moyennant son retour, complet et sous emballage d'origine, sous 15 jours maxi après avoir obtenu, auprès de nos services, un numéro de retour.

PHOTIM.com

# Pratique

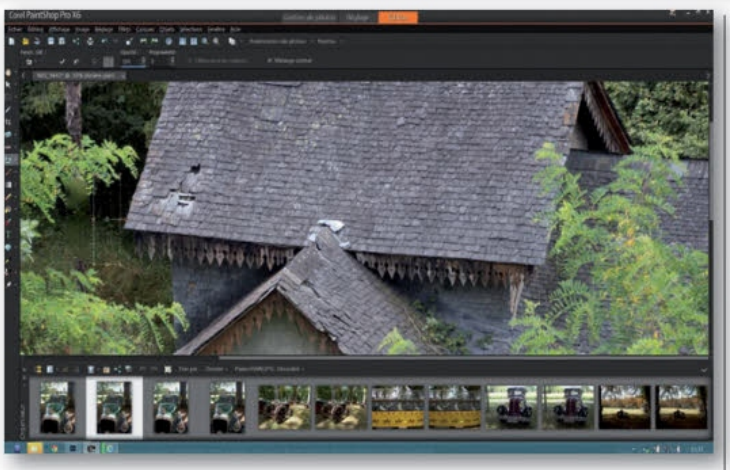
*Christian Cayssiols*

*Pages suivantes*

## Mes premiers traitements numériques

Dossier pratique

Nos conseils pour choisir le bon outil logiciel et l'adapter à ses besoins.



*Page 94*

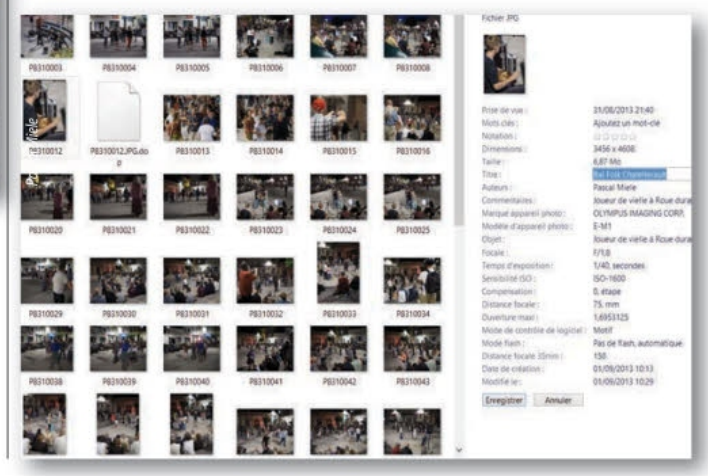
## Photoshop Elements vs PaintShop Pro

Lequel choisir ?

*Page 98*

## Métadonnées

Vos champs IPTC méritent d'être bien renseignés!



**Les aiguilles d'Arves vues du Semnoz**

*Ce rendu féérique rend hommage à la beauté du site. Le photographe nous raconte comment il a procédé pour parvenir à un tel résultat : "Le Semnoz, montagne emblématique d'Annecy à l'instar de son lac, offre un panorama à 360° sur les Alpes. Les aiguilles d'Arves se trouvent en Maurienne, soit à une centaine de kilomètres à vol d'oiseau. Le téléobjectif les rend toutes proches et apporte une vision inédite dont j'ai accentué le caractère graphique et onirique par un traitement approprié."*

**Philippe COLAS-ADLER**

*Canon EOS 550D, 270 mm, f/8, 1/500 s, 100 ISO.*

# Réussir ses premiers traitements numériques

Les logiciels de traitement et de retouche d'image offrent des possibilités techniques et créatives quasiment illimitées. Face à cette profusion de moyens, le débutant éprouve bien souvent quelques difficultés à choisir les bons outils, ceux qui lui permettront de traiter ses images et de leur donner le rendu qu'il désire. Tout est affaire de méthode. Suivez le guide !

# 1 Logiciels : faire les bons choix

## Les divers types de logiciels

**Il existe plusieurs catégories de logiciels d'image. Si le distinguo entre les différentes familles est limpide pour l'utilisateur expert ou "pro", il l'est bien moins pour le débutant. Une mise au point s'impose donc.**

### Développement, retouche et autres…

**Les divers types de logiciels d'image sont parfaitement complémentaires. Les plus simples à utiliser sont sans doute les logiciels de visualisation d'image (*XN View, Irfan View, Nikon View NX2*). Les meilleurs gèrent même le traitement des fichiers Raw de manière plus ou moins complète. Leurs possibilités en la matière sont toutefois nettement plus limitées que celles offertes par les logiciels de développement comme *Camera Raw, Capture One, DPP, DxO, Lightroom* ou *Nikon Capture NX2* (vignette en bas à gauche). Ceux-ci intègrent diverses options de retouche d'image, mais qui sont sans commune mesure avec celles proposées par les logiciels de retouche tels que *Photoshop CS* (vignette en bas à droite) et *CC, Photoshop Elements, Paint Shop Pro, Gimp*. Notez que ces derniers peuvent également traiter les fichiers Raw.**

L'offre en matière de logiciels dédiés à l'image n'a jamais été aussi diverse et pléthorique. Une aubaine pour l'utilisateur expérimenté qui sait où il va, mais un calvaire pour le débutant qui se demande vers quel produit orienter son choix.

À cette apparente complexité s'ajoute le fait qu'il existe plusieurs grandes familles de logiciels. Certaines sont spécialisées dans un domaine d'activité précis alors que d'autres sont parfaites pour un usage "généraliste". Plutôt que d'investir au hasard dans un produit dont on n'a pas clairement cerné les possibilités, il est préférable de bien évaluer ses besoins et de choisir ensuite le logiciel le mieux adapté.

### Du côté des logiciels gratuits

L'idée de se tourner en premier lieu vers les logiciels gratuits (aussi appelés "gratuiciels" ou "freewares") pour définir sa recherche peut être judicieuse. Il existe en effet un grand nombre de programmes en libre téléchargement sur Internet. Force est toutefois de reconnaître que même si nombre de gratuiciels sont performants, rares sont ceux susceptibles de rivaliser avec un produit payant, tant au niveau de leurs possibilités que de leur ergonomie générale.

Prenons le cas de *Gimp*. Il s'agit d'un très bon logiciel gratuit de retouche aux possibilités énormes. En pratique, il est malheureusement desservi par une ergonomie déroutante qui risque fort d'effrayer le profane désireux de s'initier aux joies des traitements numériques d'image.

D'autres, comme *FastStone Image Viewer, XN View* ou *Irfanview*, constituent des logiciels de visualisation d'image à la fois attrayants et simples d'emploi. Mais leurs fonctions de traitement et de retouche restent assez pauvres en comparaison de celles offertes par des logiciels payants. Tous ont quand même le mérite de permettre au débutant de réaliser ses premiers travaux avant d'investir dans un logiciel de retouche d'image.

### Logiciel de retouche : la panacée ?

Quand ils pensent aux logiciels de retouche, l'immense majorité des photographes évoquent de prime abord *Photoshop* (versions *CS* et *CC*) édité par Adobe. Certes il s'agit de l'un des produits les plus performants du marché, mais du fait de ses possibilités immenses, il exige de l'opérateur un apprentissage sérieux avant de pouvoir en extraire la quintessence.

Fort heureusement, il existe sur le marché d'autres logiciels qui, s'ils offrent des possibilités nettement plus limitées dans le domaine des fonctions et applications réservées à un usage expert ou professionnel (travail en 16 bits, séparation CMJN, etc.) sont quasiment aussi efficaces en matière de retouche. Ainsi, des logiciels tels que *Photoshop Elements* (déclinaison "amateur" de *Photoshop CS* et *CC*) et *Paint Shop Pro* conviennent parfaitement à la plupart des besoins des photographes débutants et experts. En outre, leur interface inclut un bon didacticiel qui guide le débutant dans ses opérations.

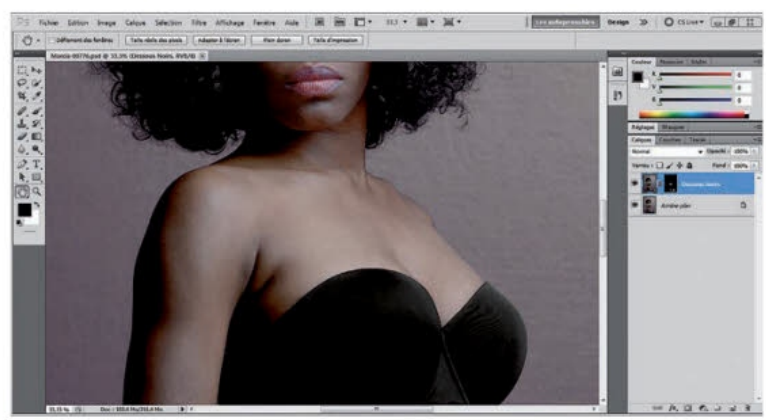
*Page ci-contre –*

**Statues**

***Un traitement au rendu assez naturel suivi d'une retouche sélective basée sur l'application localisée d'un effet de flou. Cette retouche permet d'éliminer un arrière-plan assez peu informatif tout en mettant en avant le sujet principal. En sus, l'image finale est avantageusement servie par une belle harmonie chromatique.***

**Xavier CASIER**

*Olympus SP-590UZ, f/5,6, 1/125 s, 800 ISO.*



# 2 Procéder avec rigueur et méthode

Si le choix du logiciel est une étape incontournable pour bien traiter ses images, son apprentissage en est une autre. Et même les opérateurs les plus expérimentés ont besoin d'un minimum d'expérience sur un logiciel qu'ils ne connaissent pas avant d'être en mesure de l'utiliser pleinement.

En pratique, cette phase de formation varie en fonction des individus et de leur expérience d'autres produits équivalents. Une fois familiarisé avec le logiciel choisi, l'opérateur doit travailler avec méthode. C'est à ce prix qu'il réussira ses traitements et obtiendra des images finales convaincantes.

Enfin, la prudence impose de travailler sur une copie de l'image originale afin de protéger celle-ci contre toute fausse manipulation. De plus, en cas d'erreur, il est facile de recommencer l'ensemble des opérations à partir d'une autre copie de l'image de départ.

## Traiter l'image dans sa globalité…

La plupart des traitements numériques sont découpés en plusieurs étapes successives. L'une des méthodes les plus fréquemment appliquées mais aussi l'une des plus efficaces consiste à débuter son travail par les phases qui modifient l'image dans sa globalité.

Ce mode opératoire permet d'avoir une vision générale du rendu ainsi obtenu et d'anticiper au mieux les éventuelles corrections locales nécessaires avant de finaliser l'image.

Commencez votre travail par l'ajustement des valeurs de l'image (densités, couleurs) de manière à les rééquilibrer si nécessaire ou à obtenir un parti pris défini en fonction de votre recherche et du type d'image traitée (image en tons neutres, clair-obscur, high key ou autre). Le débutant s'évitera des déconvenues en privilégiant les

### Observatoire du mont Aigoual

*Pour obtenir ce rendu très graphique, l'auteur utilise sous Photoshop une procédure simple mais précise : "Je commence par créer un fichier dont les dimensions sont supérieures de 3 cm à celles de l'image retenue. J'utilise une couleur de fond avec laquelle je remplis le premier plan sur lequel je place l'image de travail. Je duplique ensuite le calque supérieur, lui applique une atténuation variable selon le format par Flou de surface suivi d'un Flou gaussien et je choisis une Opacité de 65 à 75 %. Je masque ce calque par un Masque de fusion (l'image disparaît) et je peins ensuite avec le Pinceau, après avoir choisi une forme en accord avec le travail à réaliser. La taille du Pinceau, la pression du stylet de ma tablette Wacom Intuos et le coup de Pinceau sont autant de possibilités d'obtenir des résultats différents. C'est ici qu'intervient l'expérimentation et que chacun fait son choix en fonction de ses goûts et de sa sensibilité. Il est ainsi toujours possible de revenir sur l'un des calques créés. Après cette étape, je copie de nouveau l'image originale et déplace le calque ainsi créé en haut de la pile dans la palette Calques. Je lui applique un flou de surface, valide Incrustation comme Mode de fusion et règle son Opacité sur environ 10 %. J'ajoute un Masque de fusion noir que je peins en blanc avec un Pinceau épais sur les zones de l'image que je veux mettre en valeur. Je finalise l'image par l'ajout d'un effet de texture qui consiste à dupliquer une nouvelle fois l'image initiale, à la placer au sommet de la pile de calques et à lui appliquer le filtre Barbouillage. Je retouche ensuite ce calque de manière identique à celle utilisée sur les calques précédents. J'ajuste ensuite les calques entre eux par des retouches locales et j'enregistre l'image finale".*

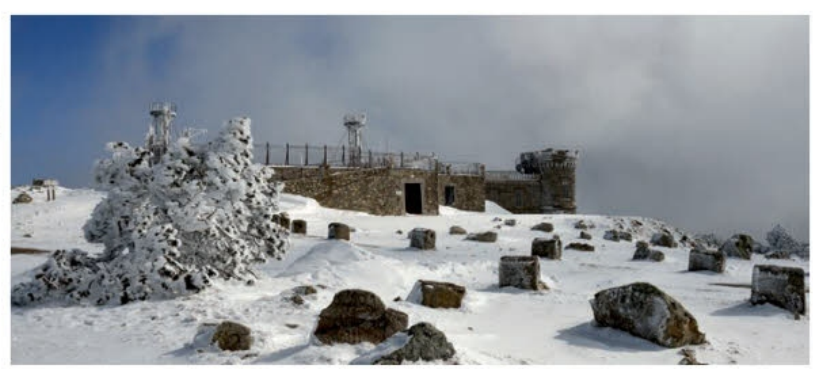
**Christian CAYSSIOLS**

*Nikon D800E, 28 mm f/2,8 à f/8, 1/1.000 s, 100 ISO.*

commandes et autres fonctions qui autorisent de fins réglages (*Courbes, Niveaux*) au détriment de celles qui appliquent des variations souvent brutales (*Luminosité/Contraste*).

## … et lui appliquer des ajustements localisés

La première étape est terminée quand vous considérez que les valeurs générales de l'image sont correctement ajustées. À ce stade des opérations, il est fréquent que le rendu de certaines petites zones de l'image soit encore peu satisfaisant. La suite des opérations consiste donc à sélectionner les zones incriminées afin de les traiter de manière localisée, sans affecter le reste de la composition. Cette tâche est plus simple à réaliser qu'elle ne le paraît au premier abord. Tous les bons logiciels de retouche (mais aussi ceux de développement) permettent en effet de travailler l'image dans son ensemble ou par zones au gré des besoins. Toute la problématique consiste donc à choisir les bons outils de sélection et de les paramétrer au mieux.



# 3 Doser et maîtriser réglages et effets

Tous les logiciels de retouche proposent de nombreux outils d'ajustement et de correction d'image. Les meilleurs sont également capables de gérer les calques. Ces derniers agissent comme des couches plus ou moins transparentes (en fonction de leur *Opacité* exprimée en pourcentage) et superposables sur l'image. On distingue plusieurs catégories de calques, dont les calques et les calques de réglage. Un calque contient une zone de l'image que l'on a sélectionnée ou un dessin ou tout autre motif que l'on a créé ou importé à partir d'une autre image.

Le calque de réglage, quant à lui, n'a pas de véritable contenu. Il sert à modifier le ou les calques qui lui sont directement sous-jacents. Il est également possible de lier un calque de réglage à un calque afin que seul ce dernier soit affecté par l'action du premier. Il existe plusieurs types de calques de réglage, chacun d'eux ayant une action précise sur l'image. Citons entre autres les calques de réglage *Niveaux*, *Luminosité/Contraste*, *Teinte/Saturation* et *Courbes* (nomenclature *Photoshop*). Globalement, au sein d'un même logiciel, tous les calques de réglage s'utilisent de manière identique mais leur action sur l'image diffère d'un réglage à l'autre.

## Gérer calques et calques de réglage

Calques et calques de réglage sont toujours empilés dans la palette *Calques*. L'ordre d'empilement des calques est modifiable d'un simple cliqué-glissé sur le calque sélectionné. Parallèlement, un calque peut être déplacé sur l'image dans n'importe quelle direction. Je conseille au débutant de prendre l'habitude de créer un calque de la zone à modifier avant toute intervention sur celle-ci. En cas d'erreur, il suffit alors de supprimer le calque ainsi modifié et d'en créer un autre à partir de l'image originale afin de recommencer l'opération sans avoir à fermer le document de travail (sans l'enregistrer) et à dupliquer de nouveau l'image originale afin de repartir à zéro (d'où une perte de temps conséquente).

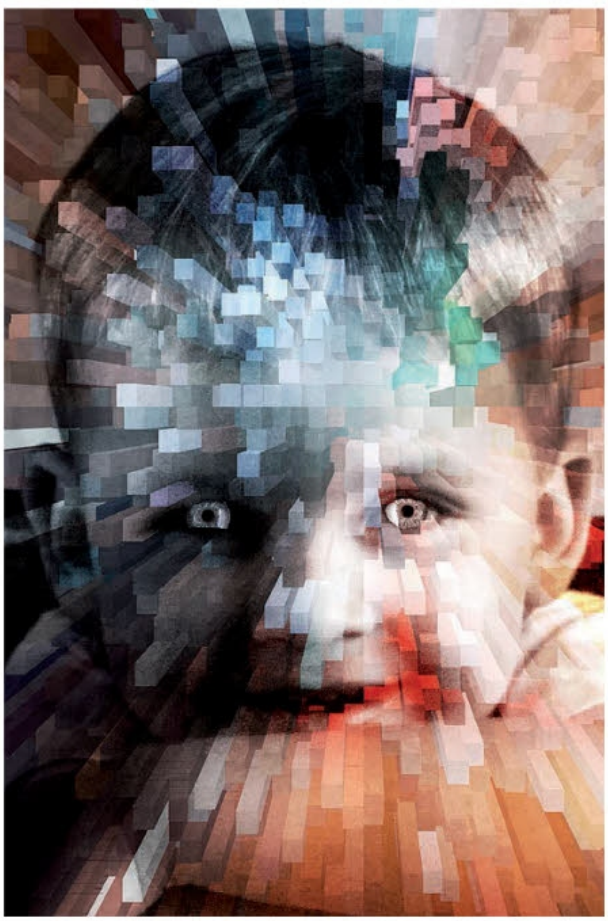
De même, nommez avec précision vos calques et calques de réglages. Certaines images sont en effet complexes à travailler et requièrent parfois plusieurs dizaines de calques. Il est plus simple de s'y retrouver quand chaque élément est correctement désigné. Toutes ces précautions de base sont bien entendu valables quel que soit l'outil utilisé.

La plupart des logiciels permettent de créer rapidement un calque à partir d'une sélection de l'image (totale ou partielle) par un raccourci-clavier (*CTRL + J* dans Photoshop toutes versions). La manière dont un calque agit sur celui qui lui est sous-jacent dans la palette *Calques* est définie par le *Mode de fusion* (voir plus loin l'encadré intitulé "Photoshop : il sait tout faire mais…"). On définit ensuite l'intensité de l'action d'un calque en jouant sur le réglage *Opacité* (accessible directement dans la palette *Calques* sur la plupart des logiciels). L'action est maximale quand la valeur de l'*Opacité* est de 100% et nulle quand elle est à zéro (le calque est alors totalement transparent).

## Outils de sélection

Il existe différentes manières de délimiter géographiquement une partie de l'image. L'utilisateur peut, selon ses préférences et en tenant compte des possibilités offertes par son logiciel, employer l'un des divers outils de sélection proposés (*Lasso* et ses dérivés, *Rectangle de sélection*, *Plume*, filtre *Extraire*, etc.).

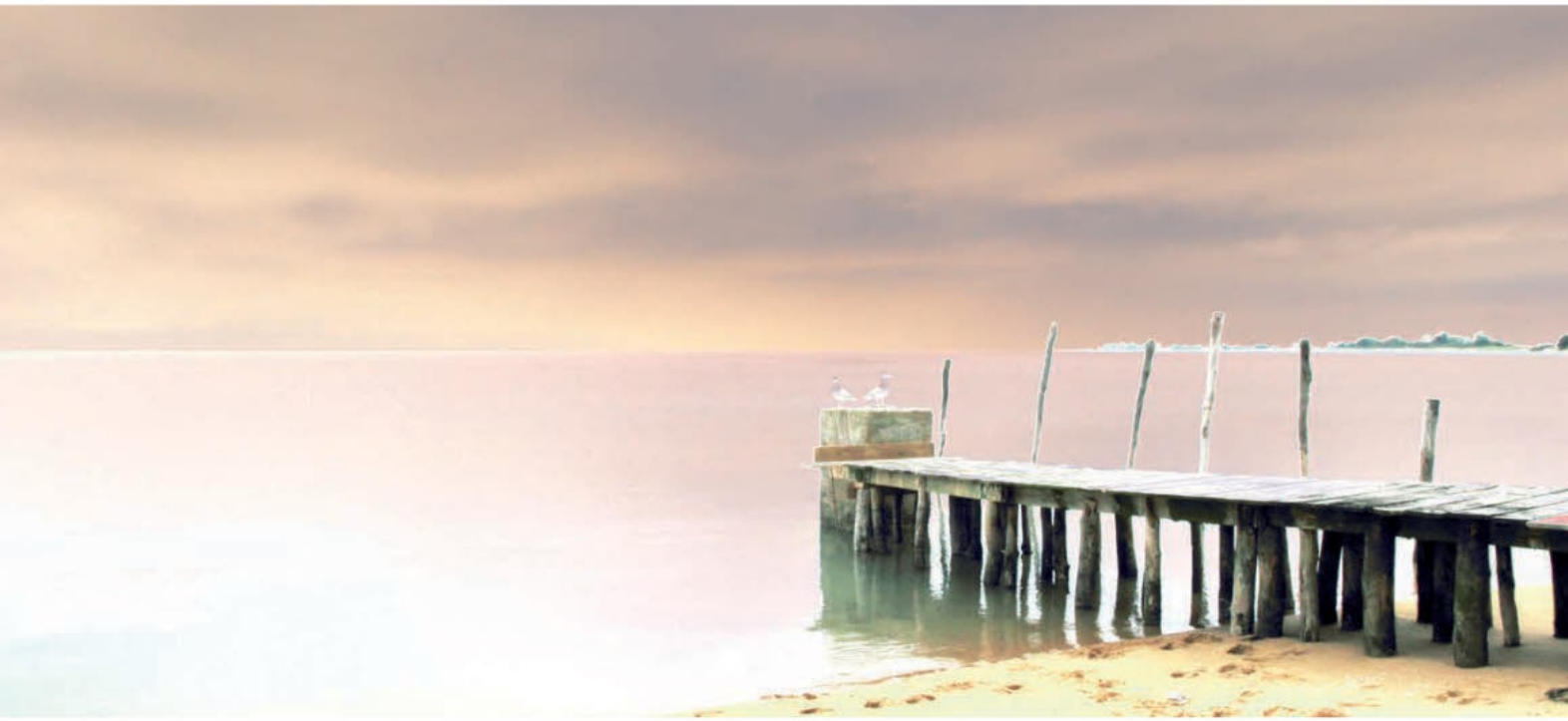
Chaque outil a des paramètres de réglage qui lui sont propres. Ils sont donc susceptibles de varier d'un logiciel à l'autre. Plutôt que de les énumérer tous, étendons-nous un peu sur le paramètre *Contour progressif* qui est intégré à de nombreux outils de sélection (et notamment au *Lasso*). Celui-ci constitue une zone de transition entre la partie sélectionnée de l'image et celle qui a été rejetée. D'une manière générale, plus on



***Bien souvent, les images les plus simples sont de bonnes bases de départ pour les traitements complexes. Dans le cas présent, l'auteur est parti d'un cliché noir et blanc à la composition basique : un portrait serré dans lequel le visage, de face, occupe quasiment toute la surface de l'image. Il a ensuite travaillé l'image de manière à obtenir un effet de mosaïque (certains logiciels indépendants ou des filtres et plugiciels compatibles avec les logiciels de retouche les plus utilisés sont capables de donner des résultats très semblables sans nécessiter une grande connaissance technique). L'image a ensuite été colorisée manuellement en jouant sur les oppositions chromatiques (couleurs froides et tonalités chaudes). Le résultat final donne une image assez spectaculaire qui s'éloigne fortement du cliché d'origine.***

**Xavier CASIER**

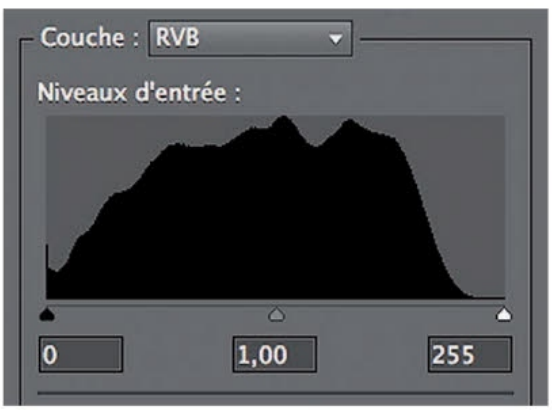
*Olympus SP 590UZ, f/4,4, 1/80 s, 1.600 ISO.*



attribue au *Contour progressif* une valeur élevée (notée en pixels), plus la transition est douce. A contrario, elle est tranchée et sans nuance quand la valeur du *Contour progressif* est nulle. Indépendamment de l'outil utilisé, transformez votre sélection en calque afin de l'isoler du reste de l'image et pouvoir ensuite la modifier à votre guise.

Les logiciels les plus évolués, *Photoshop* notamment, mettent aussi à disposition de l'opérateur la commande *Masque de fusion* (dans *PaintShop Pro,* la fonction *Calque de Masque* procède selon un principe sensiblement identique). D'un emploi très souple, un *Masque de fusion* fonctionne comme un calque gris neutre toujours lié à un calque et sur lequel on peint (à l'aide du *Pinceau* ou de tout autre outil de dessin) en blanc, en gris ou en noir afin de changer sa densité. Son principe est simple : plus un masque de fusion est dense, plus il occulte le calque auquel il est assujetti. Le grand avantage du *Masque de fusion* sur les autres moyens de sélection réside essentiellement dans le fait qu'il est ajustable à volonté, tout au moins tant que l'image n'est pas aplatie (opération qui consiste à réunir tous les calques en un seul).

Une fois la sélection terminée, il faut en ajuster les densités ou en modifier les couleurs à l'aide des




## Tirer parti de l'histogramme

**L'histogramme est une courbe (affichable directement sur l'appareil photo ou dans un logiciel d'image) qui indique la proportion de chaque valeur, au nombre de 256 (les valeurs 0 et 255 correspondent respectivement au noir le plus dense et au blanc pur). Les noirs sont répartis sur la gauche de la courbe tandis que les valeurs moyennes prennent place au centre et que les hautes lumières en occupent la partie droite.**
**L'histogramme constitue une aide précieuse pour vérifier notamment que les hautes lumières de l'image ne sont pas "percées" : tout débordement de la courbe sur la droite de l'axe horizontale traduit une surexposition. De même, une courbe "en peigne" indique un contraste généralement trop fort. Gardez toujours à l'esprit que l'histogramme est un outil et non une finalité. En cas de doute, privilégiez l'image (en l'observant sur un écran calibré), non la courbe !**

**L'île d'Oléron**
*Cette image a été réalisée sous Photoshop en jouant sur l'outil Courbes.* "Mon objectif, *explique le photographe,* était de donner un caractère onirique à mon image, en tranchant totalement avec le réel. Je visais un rendu très pictural, proche de la bande dessinée, dans l'esprit de l'univers de Corto Maltese. Au final, j'ai obtenu ce résultat en donnant à la courbe une forme sinusoïdale."

**Alain MORINAIS**

*Canon EOS 7D, EF-S 15-85 mm f/3,5-5,6 IS USM à 15 mm, f/22, 1/125 s, 400 ISO.*

## DxO Film Pack 4 : la solution simple et rapide

**Au fil de ses déclinaisons successives, le logiciel DxO Film Pack n'a cessé de proposer toujours plus de rendus d'images prédéfinis et d'options de personnalisation. Sur ce point, la dernière mouture (la quatrième du nom) a de quoi séduire le photographe soucieux de peaufiner ses images en un minimum de temps.**

### Des rendus d'images… prétirés et modifiables !

**DxO Film Pack 4 permet de simuler un rendu argentique (noir et blanc ou couleur) sur une image numérique mais aussi de le modifier à l'aide de divers réglages regroupés dans les onglets *Effets* (*Rendu film, Grain argentique, Filtre, Virage, Vignetage créatif, Vignetage flou créatif, Texture, Fuite de lumière* et *Cadre*) et *Réglages* (*Réglages de base, Réglages avancés, Teinte-Saturation-Luminance* et *Réduction de bruit*). DxO Film Pack 4 est disponible en deux versions (*Essential* et *Expert*, proposées respectivement à 79 et 129 €). La version *Expert* est la plus complète des deux. Elle propose un plus large panel de rendus d'émulsions argentiques ainsi qu'un plus grand nombre d'options de personnalisation. DxO Film Pack 4 donne également accès à une trentaine de rendus des valeurs prédéfinis réunis dans l'onglet *Rendus designer*. Sans révolutionner le traitement d'image, DxO Film Pack permet au débutant d'obtenir en quelques minutes un rendu d'image personnalisé et convaincant sans avoir à maîtriser un logiciel de traitement ou de retouche. Certes un utilisateur expérimenté est en mesure d'obtenir des résultats similaires en travaillant dans un excellent logiciel de retouche et à l'aide de diverses textures et autres outils spécialisés, mais cela nécessite du temps et de très bonnes connaissances techniques. En contrepartie, il est libre de créer le rendu qui lui plaît sans être limité par les rendus prédéfinis inclus dans un logiciel.**

Site Internet : *www.dxo.com/fr/photographie/dxo-filmpack*

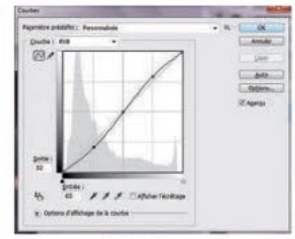
commandes les plus utiles. Voyons comment procéder…

### Commandes Niveaux, Courbes, Tons clairs/ Tons foncés, etc.

Présente dans quasiment tous les logiciels, la fonction *Niveaux* (telle est son appellation dans *Photoshop*, mais elle peut changer d'un logiciel à l'autre) sert à ajuster les valeurs globales ou par couche (Rouge, Vert, Bleue) de l'image en s'aidant de l'histogramme (voir encadré page précédente).

La commande *Courbes*, bien que très utile, est incluse seulement dans les logiciels les plus élaborés (sa relative complexité d'emploi serait susceptible d'effrayer le débutant). Dommage car, une fois maîtrisée, elle permet de modifier l'image en douceur. Il suffit d'agir subtilement sur les différents points de réglage. Toutefois, le fait d'augmenter le nombre de points actifs sur la courbe accroît la difficulté à en maîtriser le tracé, et donc à obtenir un rendu des valeurs crédible.

Les valeurs extrêmes de l'image, en l'occurrence les hautes lumières et les fortes densités (ombres), doivent également faire l'objet de toute votre attention. En pratique, sauf à rechercher un effet spécifique, veillez à ne pas surexposer les hautes lumières. Préservez un minimum de détails dans les plus faibles densités de l'image afin d'éviter l'effet de "blanc percé". Celui-ci est très inesthétique en numérique du fait de l'absence de support physique (en argentique, le support a une densité minimale et une granulation qui procure une sensation de matière même quand les hautes lumières sont surexposées). Les logiciels les plus complets mettent à disposition de l'opérateur des commandes spécifiquement dédiées au traitement des ombres et des fortes densités de l'image (*Tons clairs/Tons foncés, Hautes lumières, Basses lumières, Ombres* sont les appellations les plus fréquemment utilisées).



*La commande Courbes est utile pour modifier les valeurs et les densités de l'image. Une courbe en "S" légèrement prononcée permet d'obtenir un rendu satisfaisant sur la plupart des images. Elle s'obtient en plaçant trois points sur le tracé et en déplaçant vers le bas et vers le haut les points respectivement situés sur les parties gauche et droite.*

Plus délicate est l'utilisation de la commande *Luminosité/Contraste* qui, entre des mains inexpérimentées, risque d'être destructrice pour l'image. Il est préférable de recourir aux fonctions évoquées précédemment car elles autorisent des ajustements de valeurs discrets. Dans tous les cas, agissez toujours en douceur sur les curseurs et boutons de réglage, sous peine d'obtenir un rendu caricatural. Travaillez par petites touches successives, quitte à multiplier les calques.

**L'abbaye de Saint-Guilhem**

*Esthétique et pictural, ce rendu a nécessité un travail rigoureux et découpé en plusieurs étapes via de nombreux calques et calques de réglage. Chaque calque a été travaillé indépendamment des autres tout en gardant à l'esprit que l'image finale devait être visuellement crédible et harmonieuse.*

**Christian CAYSSIOLS**

*Nikon D3, 400 mm f/2,8, f/7,1, 1/1.000 s, 200 ISO.*

# 4 Progresser : affiner sa technique

En traitement d'image comme en retouche, le débutant a intérêt à se lancer dans des projets simples mais réalisables sans grande expérience plutôt que de viser une image que seul un opérateur averti serait en mesure de concrétiser. Combien de novices sont devenus allergiques à tout travail de retouche parce qu'ils avaient connu l'échec à leur premier essai ?

L'expérience aidant, on abordera des traitements et des réalisations plus complexes, notamment en basant ses projets sur les réalisations précédemment finalisées.

## Personnaliser ses rendus d'image

Cette méthode empirique permet de progresser assez rapidement dans sa maîtrise des traitements et de la retouche tout en limitant le risque d'échec. Il suffit ensuite de parfaire sa technique en affinant ses réglages ou en s'inspirant du travail réalisé par d'autres photographes ou illustrateurs dont on apprécie les œuvres (sans toutefois les copier).

Dans cette optique, notez dans un carnet les opérations et réglages que vous jugez satisfaisants. Cette aide sera très précieuse pour trouver rapidement la solution la plus appropriée en cas de difficulté.

Parallèlement, le débutant progressera d'autant plus vite qu'il limitera sa pratique à un nombre relativement restreint de logiciels, chacun d'eux ayant des fonctions et une ergonomie qui lui sont propres. Il est en effet préférable de dominer un ou deux outils de retouche plutôt que d'avoir une connaissance parcellaire d'une dizaine de programmes sans en maîtriser aucun véritablement. C'est d'autant plus vrai que les logiciels d'image deviennent de plus en plus complexes. Les apprivoiser nécessite bien souvent un long apprentissage. Sachant que le meilleur logiciel est celui que l'on maîtrise au mieux, toute dispersion est à proscrire si l'on veut progresser rapidement dans la personnalisation de ses retouches et de ses traitements.

De même, il est préférable de concentrer ses recherches initiales de traitement et de rendu dans une voie assez étroite plutôt que de butiner dans toutes les directions. Il est en effet judicieux de limiter au maximum les pertes de temps, les travaux de traitement ou de retouche étant particulièrement chronophages (on ne parle évidemment pas ici des opérations les plus basiques).

Une fois familiarisé avec votre traitement, vous pouvez l'affiner en douceur, et notamment chercher à

**Cimetière à bateaux, près de Lorient (Morbihan)**
*Bel exemple d'utilisation de texture : "J'ai travaillé cette image avec une autre photo de texture sous Photoshop CS5 pour lui donner un aspect "1900". J'ai ajouté un masque de fusion au calque de texture et j'ai ensuite modulé l'intégration de ce dernier en jouant sur le mode de fusion et via divers réglages de densité et de couleur."*

**Thierry DUFRESNE**

*Pentax K-7, Tamron SP AF 90 mm f/2,8 à f/5, 1/125 s, 200 ISO.*

le compléter par l'ajout de quelques effets appropriés, voire fondre plusieurs clichés en une seule image en jouant sur l'opacité de chacun d'eux.

## Ajouter des effets de texture et de matière

Avec un minimum de pratique, il est facile de créer des rendus personnalisés en jouant sur les effets de texture. La méthode, simple, consiste à mêler plusieurs images entre elles de façon totale ou partielle selon l'effet recherché et le sujet traité. Il est possible de se constituer un panel de textures variées afin de combler le maximum de besoins possibles : émulsions argentiques scannées (effet de grain d'autant plus fort que le film utilisé a une sensibilité élevée), feuilles de plastique, papiers et cartons lisses ou froissés, photos de murs divers (avec pierres apparentes, lézardés ou couverts d'enduits) ou de matières naturelles (feuillage, terre, sable ou pierre), matériaux fins scannés, etc. On trouve aussi des textures en libre téléchargement sur Internet. Quelques secondes passées sur la toile suffisent à constater que l'offre est immense. Certains sites spécialisés exigent cependant que l'on soit identifié (inscription gratuite) avant de télécharger une texture

En pratique, on gagne du temps à classer l'ensemble des textures accumulées au fil du temps en les classant dans un dossier d'image spécifique ou en utilisant des mots-clés quand on emploie un logiciel de catalogage d'images (*Lightroom* ou autre). Le temps imparti à cette tâche se rattrape au moment où l'on recherche une texture particulière.

Bien entendu, une texture s'utilise de manière subtile en modulant son influence sur la composition finale. Il s'agit d'une image comme les autres. Elle est donc ajustable à volonté via les moyens mis à disposition par le logiciel employé.

## Aborder la fusion de plusieurs images

Quand on fusionne plusieurs photos, l'équilibre de l'image finale repose sur la manière dont les différents clichés qui la composent interagissent. Il importe en effet que les éventuels détourages et autres sélections partielles soient totalement indécelables sur le document finalisé. Pour parvenir à un résultat crédible, mieux vaut opérer la sélection à l'aide des moyens précédemment évoqués (outils de sélection et leurs diverses options) et moduler ensuite l'impact visuel de cette sélection (qu'il est souvent préférable de transformer en calque) sur l'image finale.

Tous les bons logiciels de retouche mettent à disposition de l'utilisateur plusieurs options de réglage efficaces pour paramétrer l'influence d'un calque (avec ou sans *Masque de fusion* selon les cas) sur l'image finale. L'une des plus simples à maîtriser est l'*Opacité* (accessible dans *Photoshop* directement dans la palette *Calques*). Son principe de fonctionnement est élémentaire : plus un calque est opaque (valeur *Opacité* élevée), plus il est visible et donc plus il agit sur l'image.

## Maîtriser les Modes de fusion des calques

Un autre moyen de moduler l'action d'un calque consiste à choisir le Mode de fusion (accessible également depuis la palette Calques dans Photoshop) le mieux adapté au résultat recherché. La plupart des logiciels qui prennent en compte la gestion des calques proposent en effet de nombreux modes de fusion (un peu plus d'une vingtaine). Les désignations des modes de fusion varient d'un éditeur à un autre. Dans Photoshop (logiciel de retouche qui, toutes versions confondues, est le plus utilisé par les "pros" et les amateurs experts), les modes de fusion sont classés en six groupes.

Le premier groupe contient les modes *Normal* et *Fondu* (plus les modes *Arrière* et *Transparent* accessibles seulement quand un outil de dessin est utilisé). Le mode *Normal* est sélectionné par défaut. Ce mode basique se limite à superposer le calque de travail sur celui qui le précède. Le mode *Fondu* rend les pixels transparents opaques ou invisibles en fonction de l'image.

Les deuxième et troisième groupes rassemblent respectivement des modes qui obscurcissent (*Obscurcir, Produit, Densité couleur+, Densité linéaire +, Couleur plus foncée*) et qui éclaircissent (*Éclaircir, Superposition, Densité couleur -, Densité linéaire -, Couleur plus claire*) l'image.

Le quatrième groupe réunit les modes *Incrustation* (qui préserve

## Tablette graphique : confort, rapidité et dextérité

**Une tablette graphique est un périphérique informatique permettant de retoucher et de dessiner des images. Il est compatible avec un grand nombre de logiciels (dont Photoshop). En pratique, l'opérateur trace directement sur la surface de travail de la palette les modifications qu'il désire à l'aide d'un stylet d'autant plus précis qu'il est sensible à un grand nombre de niveaux de pression. Le but est ici de se rapprocher de la fluidité de travail du papier et du crayon. Plusieurs marques proposent des tablettes graphiques mais force est de reconnaître que la société nippone Wacom règne en maître absolu.**

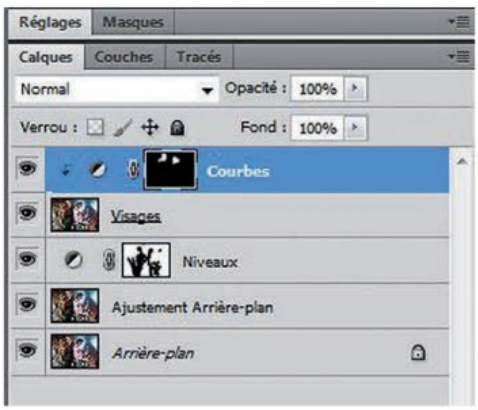
### Une Wacom sinon rien !

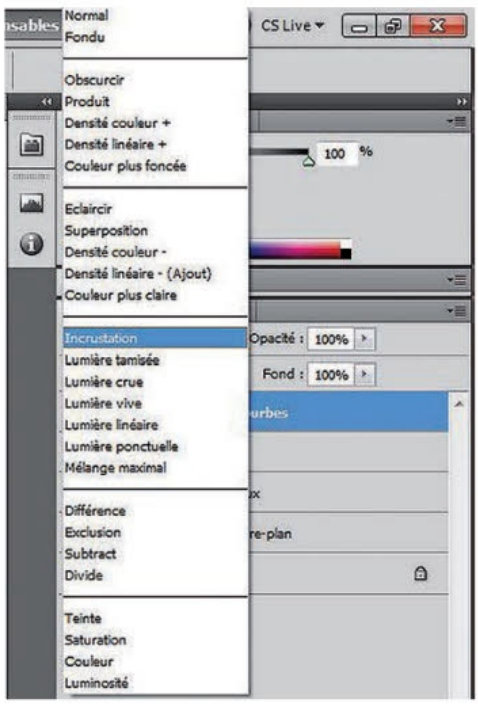
**Malheureusement, Wacom profite de sa mainmise sur le secteur pour appliquer des tarifs très nettement supérieurs à ceux des autres fabricants de tablettes graphiques. Au grand dam du débutant qui peut se demander si l'investissement en vaut la chandelle. D'autres marques (Aiptek, Trust) proposent en effet des tablettes à des prix très bas, mais celles-ci n'offrent ni le confort de travail ni la précision des produits Wacom. Au final, mieux vaut investir dans une tablette de qualité, même de petite taille (le format A5 convient à de nombreuses applications), que dans une tablette plus grande mais nettement moins performante.**

*Complément indissociable de la tablette graphique, le stylet distingue dans le meilleur des cas 2.048 niveaux de pression et prend en charge l'inclinaison de la pointe.*

**Comment choisir la tablette adaptée à vos besoins ? Réponse dans C.I. n°338.**

## Adobe Photoshop : il sait tout faire mais…




**Aux yeux de l'immense majorité des photographes pros et experts, le logiciel de retouche Photoshop est presque incontournable. Très complet, il affiche des possibilités en matière de création et de retouche d'image quasiment illimitées.**

### Possibilités infinies… mais difficiles à maîtriser !

**La puissance de Photoshop se paie par un pilotage relativement complexe. Son interface exhaustive peut dérouter le débutant. Outre la gestion des sélections, le logiciel prend en charge les calques (voir palette *Calques* ci-contre en haut) et autorise de très grandes possibilités de fusion d'image grâce à de nombreux modes de fusion (menu déroulant ci-contre en bas). Photoshop propose également une multitude de fonctions de retouche et de réglages d'image évolués. Au final, même s'il constitue le summum en matière de retouche, l'outil s'adresse essentiellement à une clientèle avertie.**
**Le débutant a tout intérêt à se tourner vers des produits "amateurs" et plus didactiques comme Photoshop Elements ou PaintShop Pro.**

les densités globales de l'image en colorant partiellement le calque sous-jacent), cinq "Lumière" (*Tamisée, Crue, Vive, Linéaire* et *Ponctuelle*) et *Mélange maximal* (qui colore le calque inférieur sans affecter les zones blanches).

Le cinquième groupe contient des modes assez particuliers et peu utilisés en pratique, sauf pour des applications spécifiques (*Différence, Exclusion, Soustraction* et *Division*).

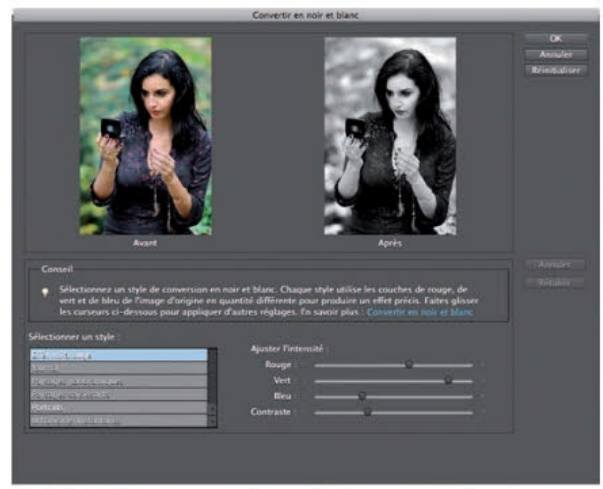
Enfin, le dernier groupe est consacré aux réglages des valeurs de l'image (*Teinte, Saturation, Couleur, Luminosité*). Chaque mode de fusion applique sur le calque placé sous le calque de travail dans la palette *Calques* le réglage choisi.

Au final, les modes de fusion offrent une infinité de rendus possibles, mais ils sont parfois assez complexes à appréhender et le débutant a tout intérêt à les tester autant que possible afin d'affirmer sa technique. Ils sont parfaitement utilisables en association avec tous les outils, commandes et autres fonctions que nous avons abordés précédemment. La seule limite d'un bon logiciel de retouche réside dans le facteur humain.

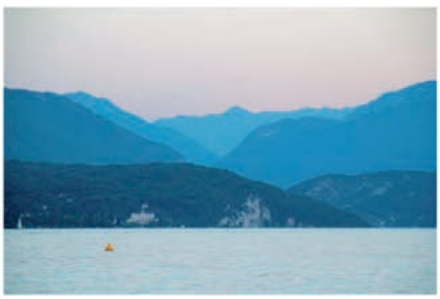
### Harmoniser et finaliser l'image

La maîtrise des calques et de leurs modes de fusion ainsi que celle des divers outils de sélection constituent de sérieux atout pour développer un rendu d'image spécifique. Mais cette compétence technique, aussi développée soit-elle, est inutile sans un œil exercé à déceler les éventuelles incohérences de rendu de l'image finale.

En dépit du soin apporté au développement et à la retouche des fichiers, des ajustements sont souvent nécessaires pour harmoniser l'image, car la crédibilité de celle-ci est dépendante de l'accord entre les couleurs et les densités des images et calques qui la composent.




*Tous les logiciels de traitement et de retouche d'image proposent la conversion d'une image couleur en noir et blanc. Cette option sera d'autant plus simple à utiliser si le logiciel en question s'adresse à une clientèle de photographes amateurs, voire débutants. C'est notamment le cas de Photoshop Elements (image ci-dessus) ; la conversion couleur/noir et blanc y est d'un emploi facile et le logiciel propose même divers préréglages pour obtenir des rendus prédéfinis crédibles mais sur lesquels l'opérateur peut intervenir à sa guise via divers curseurs. Ces derniers sont en effet plus informatifs pour le débutant qu'un champ dans lequel on doit inscrire manuellement une valeur.*



*Ci-dessus –*

**Lac d'Annecy**

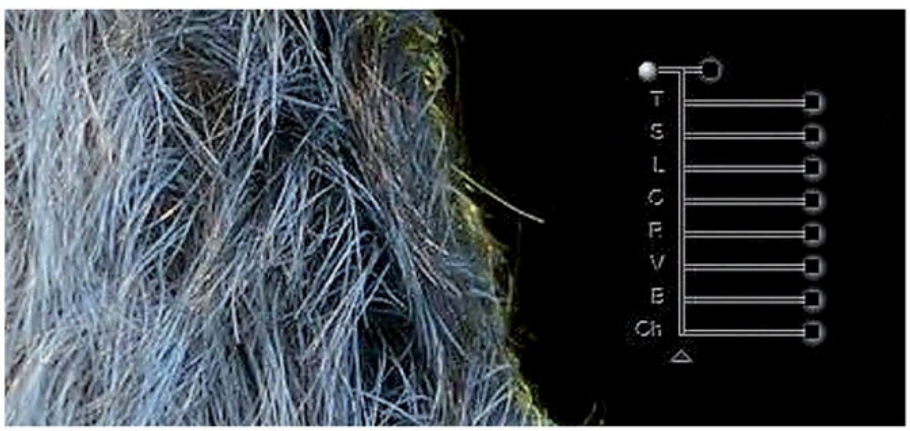
*Ici, les plus fins détails s'estompent au profit des lignes et des couleurs. Explications du photographe : "Dans ce genre de travail, il est essentiel que l'image de base présente de belles qualités graphiques, notamment au niveau des perspectives, des lignes et des couleurs puisque je vise à la transformer par la simplification du graphisme et la sublimation des couleurs. Pour renforcer l'illusion picturale, j'ajoute des effets simulant les traces de pinceau. Je réalise ce travail sous Photoshop en utilisant différents filtres que je croise en modifiant en parallèle les paramètres chromatiques. Au début, je travaillais l'ensemble de la photo mais désormais je dissocie de plus en plus le traitement des différentes parties à l'aide de calques. Je finalise ensuite la composition par un traitement global qui lisse et homogénéise l'image."*

**Philippe COLAS-ADLER**

*Canon EOS 550D, 140 mm, f/5,6, 1/12 s, 100 ISO.*

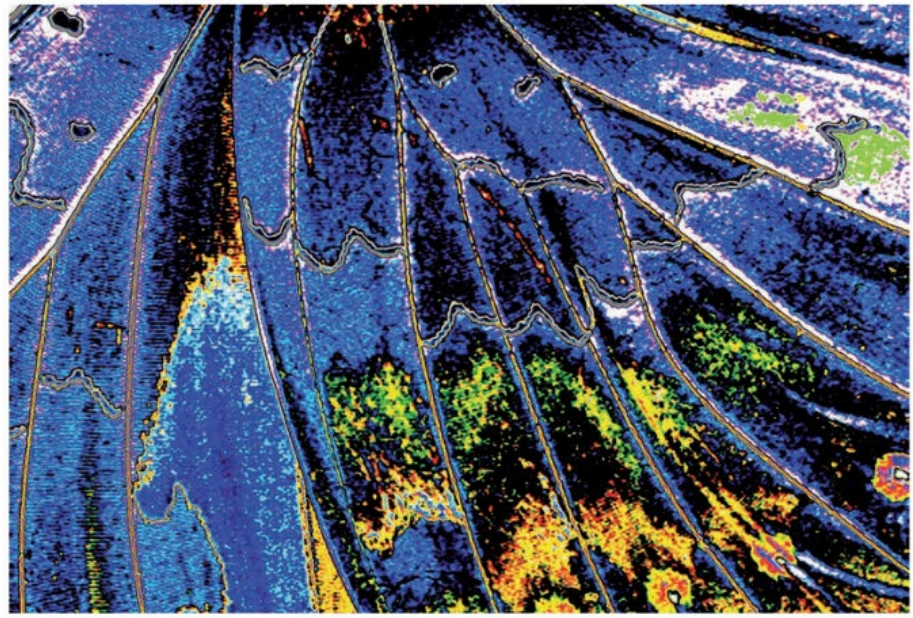
## U-Points : l'outil magique

Créés par Nik Software, les U-Points étaient initialement intégrés au seul logiciel Nikon Capture NX2 mais ils sont désormais disponibles en plugiciel pour des outils de retouche comme Photoshop.
Globalement, un U-Point est un outil de sélection instantanée (il évite de recourir aux classiques *Lasso*, *Baguette magique* ou *Masque de fusion*) qui permet d'isoler une zone plus ou moins étendue et une couleur du reste de l'image et de lui appliquer diverses corrections de valeur et de contraste (voir vignette ci-dessous) : teinte, saturation, luminosité, contraste et ajustements chromatiques.
En pratique, la maîtrise des U-Points repose essentiellement sur le placement judicieux des points et contrepoints et de leurs interactions. Un œil averti est également préférable, afin de ne pas trop "tirer sur les curseurs".



## Lightroom : la simplicité du noir et blanc

**Lightroom est un logiciel de gestion de flux de production édité par Adobe et qui offre de grandes possibilités de traitement ainsi que des fonctions de retouche intéressantes, bien qu'il ne concurrence aucunement un produit comme Photoshop. Au contraire, il le complète très agréablement.**
**Parmi les options de traitement attrayantes proposées par Lightroom figure la conversion d'image couleur en noir et blanc. Il est ainsi possible d'obtenir une infinité de rendus monochromes via la palette *TSL/Couleur/NB* qui donne accès à de multiples réglages et fonctionne un peu comme un *Mélangeur de couches* (fonction disponible dans Photoshop, fréquemment employée pour transformer une image couleur en noir et blanc) évolué en permettant un ajustement global ou localisé pour chaque couleur.**
**Il est ensuite possible de peaufiner le rendu obtenu en ajoutant l'un des filtres prédéfinis proposés par le logiciel.**
**Outre les traditionnels filtres couleur utilisés en prise de vue noir et blanc (bleu, jaune, orange, rouge et vert), Lightroom permet également de finaliser à partir d'un effet prédéfini un rendu personnalisé et de l'enregistrer. En outre, le logiciel met aussi à disposition de l'utilisateur des effets de virage numérique (*Ancien, Cyanotype, Sélénium*) et des aspects prédéfinis modifiables à volonté.**
**Cette simplicité et cette souplesse d'emploi alliées à d'énormes possibilités créatives font de Lightroom un logiciel de traitement très performant et compatible avec les fichiers bruts de quasiment tous les appareils photo numériques (prise en charge de la plupart des formats Raw).**



*Ci-dessus –*

**Papilionidae desso**

***Un rendu très abstrait et graphique : "La beauté et la variété de ces lépidoptères photographiés chez un ami entomologiste m'ont conduit à réaliser un travail de colorisation sous Photoshop afin de les transformer en modèles ressemblant à des bijoux émaillés."***

**Yvan MARCOU**

*Nikon F4, Micro-Nikkor AF-D 60 mm f/2,8, film Fujichrome Provia 100, scanner.*

## 4 Varier les plaisirs !

Après la phase d'apprentissage du ou des logiciels utilisés et la concrétisation de quelques rendus d'image plus ou moins travaillés et personnalisés, il est légitime de vouloir explorer les immenses possibilités créatives offertes par les traitements et retouches.

### Parfaire sa technique

Cette démarche a toutes les chances de rencontrer le succès dès lors qu'elle repose sur les techniques que l'on maîtrise au mieux. Il est en effet préférable de tout concevoir à partir d'une base solide plutôt que de chercher au hasard. Le temps aidant, la technique s'affine. On peut alors multiplier les expérimentations afin de chercher de nouveaux rendus.

Toutes les directions sont intéressantes. On peut affiner sa technique de conversion d'une image couleur en noir et blanc, rechercher un rendu très saturé dans une ou plusieurs couleurs, étudier les fusions d'images et les effets de texture ou encore aspirer à donner aux images numériques un rendu proche de celui obtenu avec un film argentique.

Les logiciels d'image offrant une très grande liberté de création, la seule limite est l'imagination de l'auteur et ses goûts personnels. Confronté à ce vaste champ des possibles, le débutant s'imagine – souvent à tort – que tout est permis et que n'importe quelle image, même médiocre, peut être transformée en chef-d'œuvre en quelques clics de souris. Mettons de suite un terme à cette idée : aussi soignés soient-ils, un traitement ou une retouche ne transformeront jamais un mauvais cliché en belle image. Tous les photographes et les retoucheurs expérimentés le savent pertinemment, plus l'image de départ est proche du résultat recherché, plus le traitement et la retouche seront rapides.

Dans la mesure du possible, il est donc préférable de refaire la prise de vue plutôt que de chercher désespérément à "sauver" une mauvaise photo en lui appliquant dans

un logiciel une pseudo "chirurgie esthétique" qui sera tout sauf réparatrice ! Pour bien faire, il est préférable d'imaginer, au moment même de sa réalisation, le rendu qu'on désire appliquer à l'image.

## Imaginer le traitement avant de réaliser l'image

En anticipant le rendu final dès la prise de vue, on obtient généralement un bel accord entre l'image et son traitement. Ce mode opératoire oblige à une réflexion préalable, tant au niveau de la composition de l'image que de celui des accessoires à mettre en œuvre.

Les exemples sont nombreux. Citons, parmi les accords généralement heureux, les accessoires de mode de style victorien pour un portrait au rendu rétro, partiellement désaturé ou sépia ; les objets fluorescents ou en plastique de couleur vive pour un rendu contrasté avec une forte saturation des couleurs ; l'éclairage dur et la conversion de l'image en noir et blanc très contrasté pour mettre en avant le caractère dramatique de la scène. Tout est possible dès lors qu'on sait où l'on va.

## L'alternative : se spécialiser ou se diversifier ?

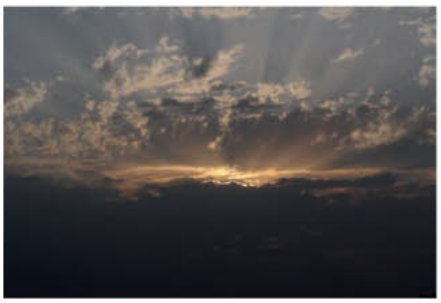
Quand la technique (prise de vue, traitement et retouche) est bien affirmée, on peut ensuite s'interroger sur la meilleure voie à suivre. Faut-il se spécialiser dans un type de rendu ou, au contraire, explorer le maximum de pistes ?

La réponse dépend de la variété des sujets photographiques que l'on est amené à travailler. Il est rare en effet qu'on traite à l'identique un portrait et un paysage, ou une scène de reportage et une nature morte prise en studio. Ce constat tien au fait que traitement et image font bon ménage quand ils sont en harmonie ou, a contrario, en parfaite opposition. Quand cette option est choisie, et bien entendu parfaitement maîtrisée par une technique irréprochable et une réelle sensibilité artistique, on obtient des images dont l'efficacité visuelle repose sur le subtil équilibre entre sujet et traitement.

Une certaine méthodologie est nécessaire pour conjuguer au mieux imagination et technique et trouver au final son propre style, tant au niveau de la prise de vue que du traitement. Il est souvent opportun de s'inspirer de l'œuvre d'un photographe (voire de celle d'un illustrateur, notamment quand on aspire à un rendu d'image plus pictural que photographique) dont on apprécie la sensibilité artistique et le travail. À force de travail, le style personnel s'affirme et se démarque progressivement de l'œuvre inspiratrice.

Quand un traitement d'image est parfaitement maîtrisé et que l'on estime l'avoir suffisamment exploité, vient alors le temps de se tourner vers une autre recherche artistique afin de renouveler et diversifier sa production d'images. Après tout, un style n'en appelle-t-il pas un autre ?

***Pascal Druel***



*Ci-dessus –*

**Coucher de soleil**

***Un exemple réussi d'image couleur convertie en noir et blanc : "J'ai réalisé cette photographie alors que le soleil se couchait derrière les nuages. J'ai ensuite appliqué à l'image un filtre noir et blanc qui accentue la structure des nuages et des rayons dans le but de mettre en avant les formes au détriment des couleurs flamboyantes. J'ai finalisé l'image en lui ajoutant un peu de bruit pour obtenir un rendu qui rappelle les photos anciennes."***

**Estelle VINCENT**

*Nikon D5000, 55 mm, f/10, 1/400 s, 200 ISO.*

# PaintShop Pro Photoshop Elements

# La retouche à 70€

Au-delà de la prise de vue, le numérique donne la possibilité à chacun de retoucher ses images… encore faut-il avoir le logiciel idoine. Destinés au photographe amateur, PaintShop Pro et Photoshop Elements rivalisent d'astuces pour séduire le retoucheur occasionnel. Confrontons-les sur le terrain de la pratique pour savoir lequel choisir.

Le photographe qui a envie ou besoin de retoucher ses images dispose d'une panoplie de logiciels relativement importante, allant des outils gratuits comme Gimp ou Picasa au programme surpuissant et onéreux qu'est Photoshop version CS ou CC.

Gimp est un bon logiciel, certes, mais il est plus orienté vers une utilisation "graphique" ou "web" que purement photographique. Picasa, quant à lui, convient à un usage photo mais il reste limité. Enfin, la version CS/CC de Photoshop fait tout mais son tarif est dissuasif.

Heureusement, il existe aussi des logiciels commerciaux prévus spécifiquement pour les photographes et qui conservent un tarif assez sage (moins de 100 €). C'est le cas de Photoshop Elements (PSE), officiellement vendu 99 € mais souvent en promo (70 € pour PSE 11), et de PaintShop Pro (PSP), disponible à 70 ou 90 € selon la version. Il nous a semblé pertinent de comparer ces deux logiciels, non du point de vue de leurs caractéristiques mais de leur comportement face à quelques interventions typiques.

## Recadrer et redresser

Recadrer une image est l'opération la plus basique qui soit. Même une application pour téléphone en est capable. Un logiciel de traitement d'image digne de ce nom doit proposer de recadrer avec un rapport largeur/longueur précis afin que, par exemple, une image recadrée se présente de la même façon que les autres photos d'une série. Photoshop Elements ou PaintShop Pro font cela parfaitement. L'outil *Recadrage* d'Elements permet de fixer une taille d'image et propose aussi des tailles prédéfinies, mais ces dernières sont au format américain avec les dimensions en pouces ! PaintShop Pro utilise le même outil (Recadrage) avec les mêmes facilités et, curieusement, les formats prédéfinis correspondent eux aussi aux modèles américains.

Le léger travers de l'horizon est un problème fréquent. Certaines images réclament même un travail plus soigné, en vue, par exemple, de redresser les perspectives d'un bâtiment. Voyons comment nos deux logiciels corrigent ce genre de défauts.

L'outil *Niveau* proposé par Elements redresse l'image puis regroupe dans une boîte de dialogue les corrections de perspective et de distorsion optique. Elements 12 offre même le redressement automatique, mais toutes les images ne s'y prêtent pas. PSP sépare le redressement de perspective et les corrections optiques (trois menus : concaves, convexes ou "fish-eye"). Les deux logiciels font le travail mais PSP l'emporte : placer des repères sur des points remarquables de l'image est plus simple que d'agir sur des curseurs et s'aligner sur une grille.

## Traiter les fichiers Raw

Les fabricants livrent généralement un logiciel avec leur appareil. Il s'agit souvent d'un programme basique qui permet d'ouvrir les fichiers Raw mais offre des possibilités d'intervention limitées (exceptions notables, Canon et Sigma qui livrent des logiciels puissants).

Un logiciel de traitement d'image sérieux se doit de traiter les fichiers Raw et de proposer toutes les options utiles : balance du blanc, exposition, action différenciée sur les ombres et les hautes lumières, traitement du bruit, etc.

Elements et PaintShop Pro disposent chacun d'un module spécifique. Pour PSE il s'agit d'une version allégée de "Adobe Camera Raw". De son côté, PSP ouvre une fenêtre "Labo de traitement Raw" où les outils de base sont rassemblés.

Le comparatif pratique est vite fait : les outils Adobe sont non seulement plus nombreux mais ils sont aussi plus agréables d'emploi. Leur répartition dans trois onglets séparés peut sembler complexe au premier abord, mais elle s'avère finalement très commode.

***Photoshop Elements 11 ou 12 et PaintShop Pro X6 sont des programmes de retouche qui, pour un tarif abordable, proposent des fonctions puissantes. Une alternative intéressante à Photoshop CC pour tous ceux qui préfèrent acheter un logiciel plutôt que le louer.***

Si PSP n'a pas l'agrément d'usage, peut-être a-t-il la puissance ? Hélas non, le traitement du bruit ou le "rattrapage" des hautes lumières sont largement moins performants qu'avec PSE.

Face à des images réalisées en hauts ISO, Elements est, de loin, supérieur. Il faut dire que, même allégé, le "moteur" Adobe Camera Raw reste l'un des meilleurs du moment : là où PSP délivre une image avec du bruit coloré, PSE propose une image présentant un assez joli grain.

Il faut mettre au crédit de PSP que j'ai pu ouvrir des fichiers Raw de l'Olympus E-M1 alors que le boîtier n'existait officiellement pas ! La rusticité du moteur Raw a au moins cet avantage : être capable de traiter des formats "non répertoriés".

## Marges et ajout de texte

Il existe deux types de marges : les marges d'impression (zones de papier inutilisées par l'image quand on imprime) et les marges "artificielles", éventuellement en couleur ou avec un texte (légende, signature…), que l'on ajoute directement autour de la photo.

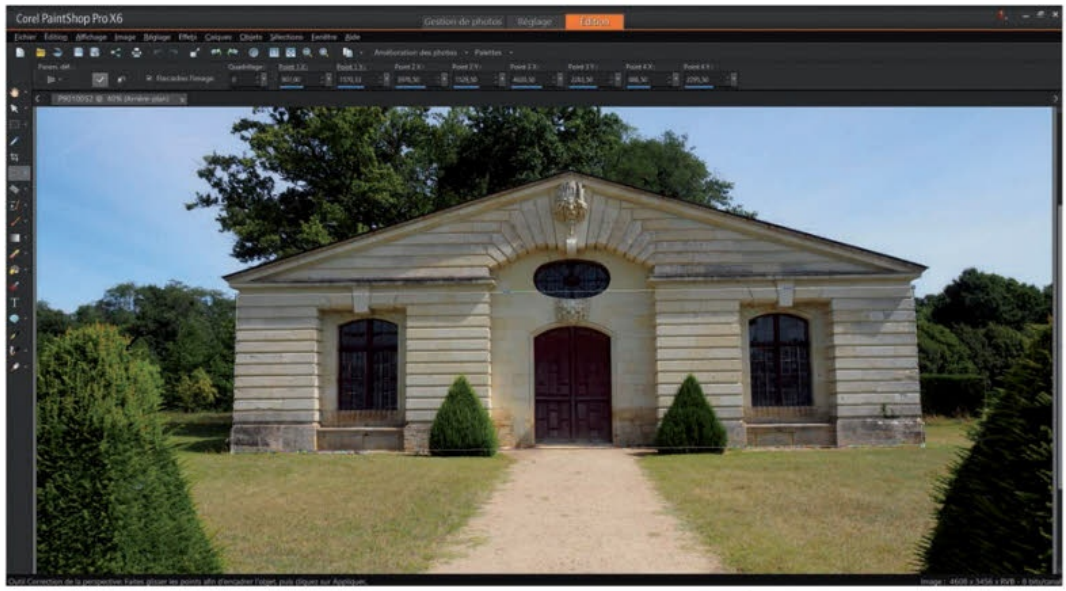
### PaintShop Pro
### Correction de perspectives

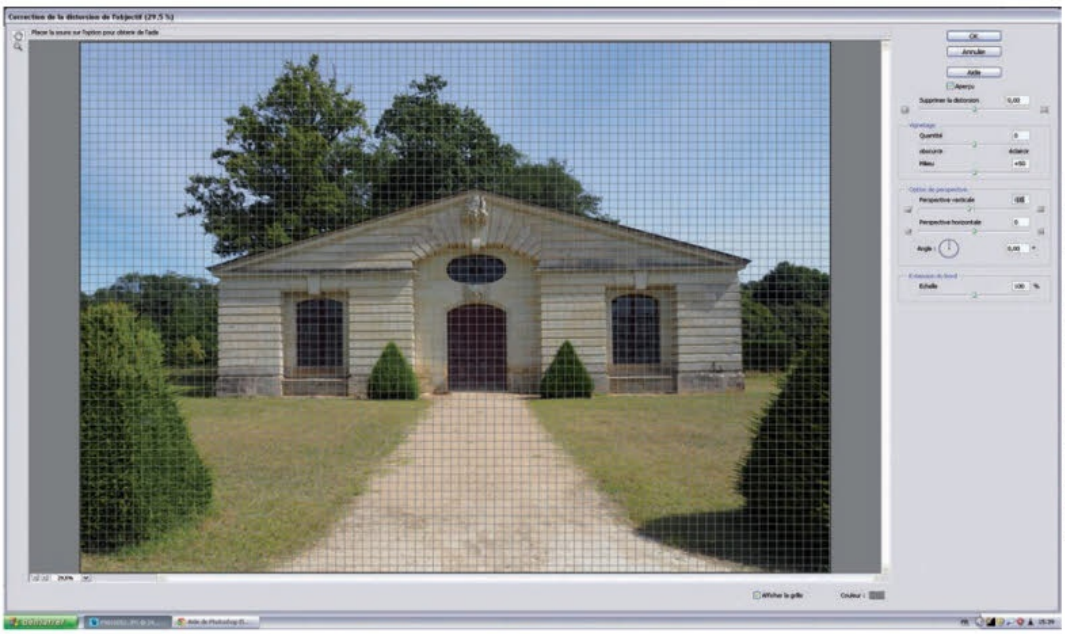
*Dans la palette, le 6e outil propose, au choix, la correction d'un horizon incliné ou le redressement des perspectives (si les deux opérations doivent être réalisées, commencez par l'horizon).*

*Un rectangle s'affiche en superposition, vous avez juste à en positionner les quatre angles sur les points qui vous servent de repères sur l'image.*

*Par défaut, la photo est automatiquement recadrée pour éliminer les bords d'image inclinés. Cette option est débrayable.*

*Seule manque à l'appel la correction partielle, une option utile quand le défaut à corriger est trop important pour que l'image finale reste réaliste et de bonne qualité.*



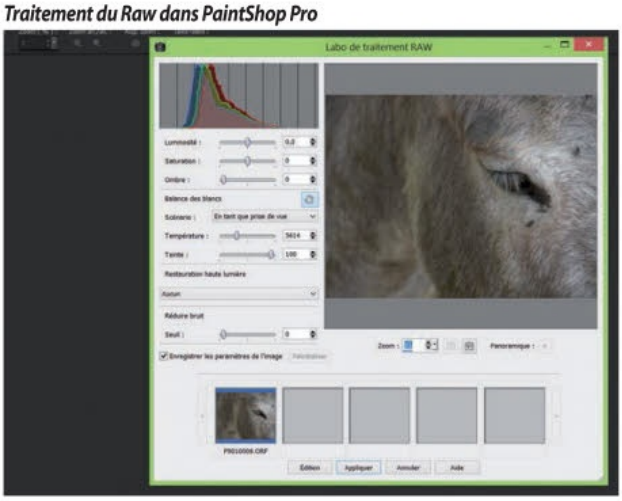
### Photoshop Elements 11
### Correction de perspectives

*Redresser les perspectives n'a rien d'évident pour celui qui n'a pas consulté le mode d'emploi car la fonction "Corriger la distorsion de l'objectif" est cachée dans le menu "Filtre".*

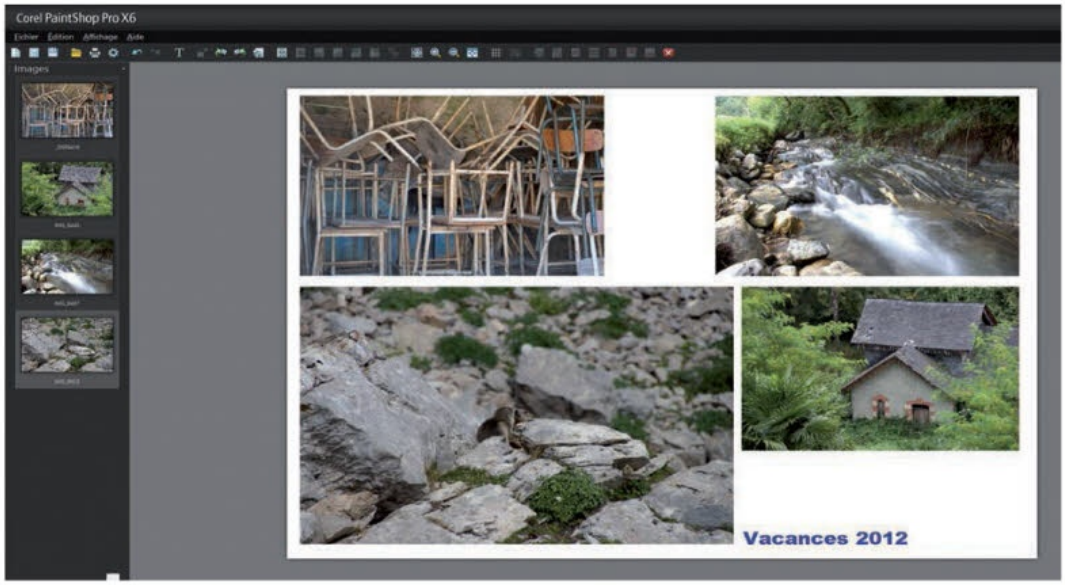
*Une fois cette fonction activée, une grille vient se superposer à la photo. À droite de celle-ci, trois curseurs permettent de modifier l'inclinaison de l'image puis les perspectives horizontales et verticales.*

*La manipulation de l'outil est moins évidente que le placement de repères sur des points utiles de la photo. Toutefois, ce système permet de corriger visuellement un bâtiment qui ne comporte pas de lignes droites (on peut photographier les édifices de Gaudi) ou d'apporter une correction partielle.*

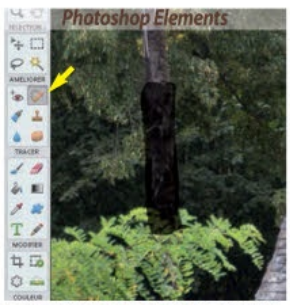
### Traitement du Raw dans PaintShop Pro




### Traitement du Raw dans Photoshop Elements 11

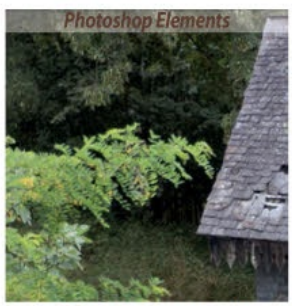


*Cette image serait plus agréable sans l'arbre qui accroche le regard, à gauche de la maison. Voyons comment PSE et PSP effectuent cette difficile retouche.*




*Le correcteur localisé de PSE se comporte comme un pinceau.*

*PSP utilise un lasso de sélection puis un rectangle pour la zone modèle.*




*Le résultat avec PSE est très bon. On devine quelques artefacts mais il faut savoir où chercher.*

*PSP effectue un travail plus grossier sur lequel il est indispensable de revenir "à la main" avec le tampon de clonage.*

***Le module "Impression d'une composition" est idéal pour des assemblages d'image, mais aussi pour imprimer une photo de façon soignée, avec des marges, une légende, une signature, etc. La puissance du système n'entrave en rien sa simplicité d'emploi. Certains garde-fous (concernant les problèmes de taille d'image par exemple) évitent même de faire de grosses erreurs.***

Les marges d'impression sont, fort logiquement, gérées depuis le module d'impression. Le menu "Imprimer" de PSE propose par défaut une impression centrée. Un choix intelligent qu'il est facile de modifier si besoin : on peut choisir la taille de l'image puis ajuster les marges en haut et à gauche. PaintShop Pro offre un module d'impression classique (façon PSE) mais propose aussi le menu "Impression d'une composition" qui permet des mises en page complexes avec une ou plusieurs photos, de façon libre ou selon des modèles prédéfinis (on peut aussi créer ses propres modèles). Ce système brille par sa souplesse et sa simplicité d'utilisation. Petit point agaçant, la grille d'aide au placement des images est peu pratique : commencez par ajuster son pas dans les préférences avant de l'utiliser.

Les marges artificielles sont utiles pour l'affichage écran ou quand elles doivent être colorées. Le menu "Ajouter des bordures" de PaintShop Pro gère cela très simplement. Il autorise un ajustement de la taille des quatre marges et le choix d'une couleur de fond. Elements parvient au même résultat avec l'option "Taille de la zone de travail" du menu "Redimensionner". Cette solution, moins souple et moins pratique, requiert un peu d'habitude.

## Supprimer un objet

Abordons à présent la retouche des images. Rappelons, en préambule, que le pro de la retouche peut parvenir à ses fins, même avec le plus basique des logiciels (il sera juste moins rapide). Le retoucheur occasionnel, en revanche, ne peut pas s'appuyer sur son expérience pour compenser la rusticité d'un logiciel. Il sera donc heureux de disposer d'outils évolués qui l'aideront à mener sa tâche à bien.

C'est pourquoi, plutôt que d'inventorier les outils de base de nos deux logiciels (tampon, pinceau…), nous nous attarderons sur leurs solutions les plus sophistiquées.

Parmi les puissants outils de PSE, le correcteur localisé est le plus utile, du fait de sa simplicité d'emploi : on passe sur l'objet à effacer et PSE se charge de le remplacer par du contenu présent alentour. Certaines textures se prêtent parfaitement à l'opération (sable, ciel, herbe, etc.), d'autres peuvent poser problème. Quand tout se passe bien, cette retouche automatique est invisible. Dans certains cas, il faudra intervenir manuellement (avec le tampon, par exemple), mais ça restera plus rapide qu'une retouche effectuée totalement "à la main".

PaintShop Pro propose lui aussi un outil de retouche simplifié, mais il est moins automatisé que celui d'Adobe. Dans la barre des outils, il faut aller chercher "Élimination d'objets" pour disposer d'un lasso avec lequel on cernera l'objet à éliminer. Il faudra ensuite sélectionner une zone rectangulaire qui servira de modèle de remplissage. L'opération est moins évidente qu'une simple "peinture" de l'objet et, surtout, le résultat est moins bon. PSP ne parvient à restituer une texture propre que lorsque le fond est relativement uniforme (un ciel par exemple).

Malgré de petits défauts de texture, le résultat délivré par Elements est acceptable dans bien des cas. Avec PaintShop Pro, une amélioration via le "tampon de clonage" sera souvent nécessaire.

## Effets préfabriqués

Les effets prédéfinis sont de plus en plus nombreux dans les logiciels de retouche. Il est vrai que virer automatiquement une photo en sépia est bien plus simple que de la passer en monochrome puis de changer sa teinte dans un beige correct.

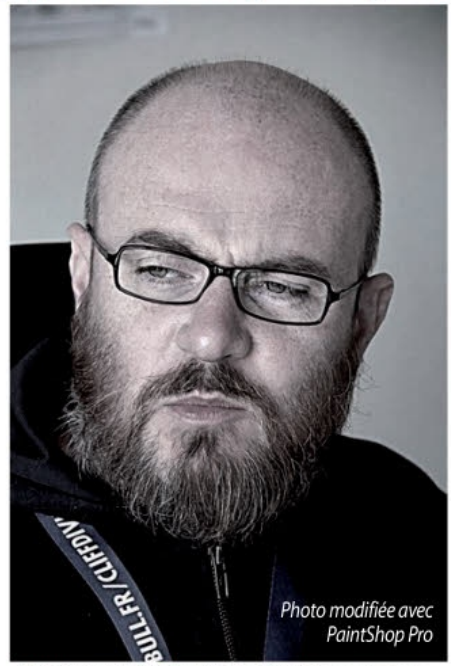
PaintShop Pro offre une multitude d'effets de ce genre. Tous ne sont pas adaptés à un usage photographique, mais même en déduisant ceux qui sont conçus pour le web, la quantité d'effets disponibles reste impressionnante. Une boîte de dialogue permet de naviguer d'un effet à l'autre en affichant une vignette de prévisualisation : utile !

Photoshop Elements propose aussi des effets prédéfinis en petite quantité mais de très bonne qualité.

Si les effets prêts à l'emploi sont le moyen de jouer avec les photos, il convient de rappeler qu'il ne faut pas en abuser. Un effet, prédéfini ou pas, n'est réellement intéressant

## Appliquons l'effet "Dragan" à un portrait…

*Comme point de départ, nous avons pris ce portrait, réalisé au bureau sous un éclairage naturel assez doux.*
*Nous lui avons ensuite appliqué la recette de l'effet "Dragan" dans PaintShop Pro puis dans Photoshop Elements.*
*Cette expérience nous aura appris une chose : une retouche soignée gagne à être reprise et testée afin de trouver les ajustements les mieux adaptés. On tombe rarement juste du premier coup !*




*Dans la version PaintShop Pro, la saturation a été poussée assez fort, si bien que l'image est presque noir et blanc. Le filtre "Passe-haut" est appliqué sur un calque en mode "Lumière dure" avec une opacité de 40 %. L'affiche dans le coin gauche, peu gênante sur l'image originale, est ici bien plus contrastée et donc plus visible. L'effacer avant de commencer aurait été judicieux. Éclaircir les yeux leur aurait donné un peu plus de force (ce qui sera fait avec Elements).*

*La version Photoshop Elements a d'abord été nettoyée de l'affiche située dans l'angle (inutile de répéter l'erreur faite avec PSP !). La désaturation des couleurs a été réglée moins fort et le calque du filtre "Passe-haut" est appliqué en mode incrustation. On a ici volontairement chercher un effet Dragan allégé tant au niveau de la désaturation que de l'accentuation des détails, mais il était possible d'aller vers un effet plus marqué. De même, PSP pouvait délivrer une image plus légère.*

que s'il est justifié. De même, une image ratée ne saurait être sauvée par l'utilisation d'un filtre.

### À la hauteur pour un travail sophistiqué ?

Afin de vérifier si nos deux logiciels peuvent se confronter à des traitements complexes, j'ai expérimenté l'effet Dragan sur un portrait. Cet effet bien connu doit son nom à Andrzej Dragan, photographe polonais qui applique à ses portraits un traitement particulier afin de leur donner une dimension dramatique (ses images sont visibles sur son site : www.andrzejdragan.com). Pour faire simple, il s'agit principalement de diminuer la saturation, augmenter les contrastes et accentuer l'effet de bord de façon importante.

L'opération débute par la "Lumière de remplissage" avec PSP ou les "Tons foncés" avec Elements, cela permet ensuite de jouer avec le contraste en conservant des détails dans les ombres. Saturation et contraste se règlent directement ou avec des calques de réglage, cette dernière méthode permettant de revenir ultérieurement sur les choix retenus. Un éclaircissement des yeux est utile (outil de maquillage localisé) pour donner plus d'effet au regard. Si besoin, on peut aussi effacer rides ou taches sur la peau .

Le contraste local est fortement augmenté en dupliquant l'image dans un calque puis en appliquant un filtre "Passe-haut". On obtient une sorte de bas-relief gris, qui est alors mélangé à l'image originale en mode "Incrustation" avec PSE ou en mode "Recouvrement" avec PSP ("Lumière dure" convient aussi). L'opacité du calque permet de doser l'effet.

Ces indications sont à prendre comme une recette de cuisine : à chacun de l'adapter en fonction des ingrédients dont il dispose (l'image originale) et de ses propres goûts.

Au final, les deux logiciels s'en sortent bien, même s'ils ne procèdent pas de la même façon. L'intensité de l'effet n'est pas liée au logiciel utilisé, elle varie selon la volonté de l'opérateur (voir encadré ci-dessous).

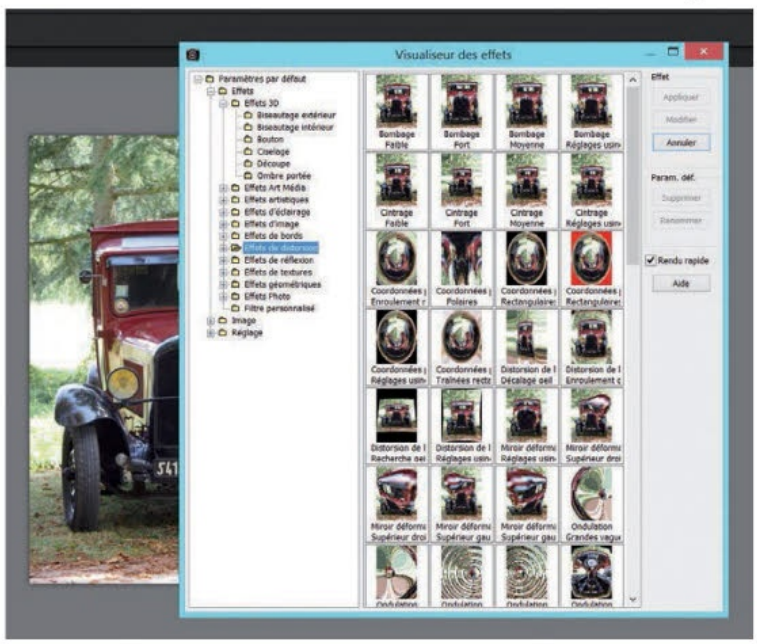
### Que conclure ?

Elements bénéficie de la puissance des outils créés pour les versions "luxes" de Photoshop, que ce soit pour le traitement du Raw ou l'élimination d'objets.

PaintShop Pro offre beaucoup plus d'outils et de très nombreux filtres et effets spéciaux. Le logiciel est aussi plus agréable à utiliser pour les opérations du type marge ou pour les créations graphiques liées au web (boutons et autres).

La version "Ultimate" de PaintShop Pro X6 (99 €) propose en supplément les modules FaceFilter Studio 3 et Perfectly Clear qui permettent des retouches automatisées, principalement orientées vers le portrait. Plutôt efficaces, elles constituent un atout indéniable pour ceux qui affectionne ce type de prise de vue.

***Pascal Miele***




*La fenêtre de dialogue concernant la visualisation des effets de PaintShop Pro X6. On sélectionne la famille d'effets à gauche. Et les différentes possibilités s'affichent à droite, dans une prévisualisation utilisant l'image choisie.*

# Non aux images anonymes !

## Apprenez à documenter correctement les champs IPTC des images qui doivent circuler

L'époque où l'on écrivait au dos du tirage ou sur le cache de la diapo est révolue. Pour autant, il est plus que jamais nécessaire de documenter ses images en indiquant, au minimum pour chacune d'elle, le nom de l'auteur et la légende. Le système IPTC est prévu pour cela, encore faut-il que l'utilisateur fasse l'effort de remplir les rubriques… Voici quelques indications pour y parvenir aisément.

*Vos images ne quittent pas le giron de votre ordinateur ? Vous êtes libres de les gérer à votre façon. En revanche, si vous les envoyez à un magazine ou à un concours, vous devez les documenter un minimum. Le destinataire vous en saura gré.*

Pas une semaine ne passe à la rédaction sans que l'un de nous peste contre un dossier photo mal ficelé. Trop souvent le dossier en question souffre d'un déficit d'informations. À commencer par le CD qui, lorsqu'il n'est pas vierge de toute inscription, comporte juste les mots : *"Photos pour CI"*. Ne serait-il pas plus judicieux d'inscrire votre nom (avec courriel ou téléphone si besoin) et le contenu du CD sous une forme utile au destinataire : "Leçon de photo 358" ou, mieux, "Effets spéciaux N&B haut contraste" ?

Faites aussi l'effort de nommer votre support afin qu'une fois dans le lecteur apparaisse à l'écran autre chose que "Mon CD". Votre patronyme nous est bien plus utile. Vient ensuite l'étape de l'exploration du CD. Là encore, veillez à bien faire les choses si vous voulez mettre toutes les chances de votre côté.

### Documenter chaque photo

Le minimum consiste à donner un nom "utile" à votre photo. Avouez que *Miele-Innsbruck-01* est plus informatif (on a l'auteur et le sujet) que *IMG_8795*. L'époque où un nom de fichier ne devait pas dépasser 8 caractères est terminée, mais il faut rester court et éviter les caractères spéciaux (accents, espace, point, etc.). Cette première précaution permet à ceux qui manipulent les images de les retrouver plus facilement dans les dossiers.

On peut renommer les fichiers de façon automatisée avec certains logiciels de traitement d'image (l'export de Lightroom par exemple) ou avec de petits utilitaires dédiés.

Nommer clairement chaque photo est un bon point départ, mais il y a mieux à faire : documenter les champs IPTC.

### IPTC, c'est quoi ?

L'IPTC (*International Press Telecommunications Council*) est une association d'éditeurs de journaux qui a fixé diverses normes dont une ayant trait à l'identification des images. Nous concernant, le point important à retenir est qu'un certain nombre de champs "standards" ont été définis et qu'il est utile de les remplir.

Les logiciels de gestion d'image récents permettent de renseigner ces champs de façon automatique ou manuelle. Tout ce qui concerne l'identité du photographe peut être automatisé, mais les infos liées à l'image elle-même (la légende en particulier) doivent être documentées à la main pour chaque photo.

Pas de panique, nous sommes ici dans un cadre non professionnel. Il n'est pas nécessaire de passer des milliers d'heures à documenter toutes vos images. Seules les photos envoyées à l'extérieur nécessitent des informations précises. L'amateur peut donc effectuer cette tâche au coup par coup.

### Remplir les champs IPTC

Concrètement, plusieurs moyens s'offrent au photographe pour renseigner les champs IPTC.

**Certains appareils** peuvent inscrire un copyright dès la prise de vue. L'opération est rentable et mérite que vous fassiez l'effort de fouiller les menus de votre boîtier (ou de lire le mode d'emploi) pour savoir comment procéder.

**Lightroom** permet de documenter les métadonnées dès l'importation. Très pratique : vous pouvez indiquer une fois pour toutes les informations vous concernant (nom, adresse, téléphone, courriel, site web, etc.).

Beaucoup d'utilitaires gratuits savent lire, voire modifier, les EXIF, mais assez peu gèrent correctement les IPTC. Sur PC, **Exif Pilot** permet de créer ou corriger les champs IPTC de façon assez simple. **Windows 8** offre aussi quelques possibilités : en ouvrant le "volet des détails", on peut modifier certaines des données affichées.

**Photoshop**, y compris la version "légère" Photoshop Elements, autorise la gestion des données IPTC. Photoshop CS et CC proposent davantage d'options, mais Elements couvrent tous les besoins du photographe "normal".

**Bridge** offre l'avantage de préparer les données qui seront automatiquement intégrées aux images. C'est utile, en particulier pour le traitement d'images multiples.

### Bonnes résolutions

Ne cherchez pas à renseigner tous les champs IPTC. Certains, prévus spécifiquement pour la presse, n'ont aucune utilité pour le photographe.

Restez simple : un titre clair, une légende détaillée (mais sans bla-bla inutile) et, bien sûr, le nom de l'auteur constituent une bonne base de départ. Vous pouvez aussi documenter les champs de mots-clés si cela vous est utile, mais le destinataire de vos images en aura rarement besoin.

Si vous travaillez bien, vous aurez droit à toute la gratitude des organisateurs de concours (Maud, tu me dois une bise) et à celle des maquettistes et directeurs artistiques des magazines (Jean-Guy, c'est bon, une poignée de main suffira). Ce n'est pas la garantie d'un prix ou d'une publication…
Mais rien ne dit qu'un jour prochain les IPTC manquantes ne deviendront pas une cause d'élimination ou de rejet.

***Pascal Miele***

# Avec Lightroom

*Dans Lightroom, la documentation des champs IPTC s'effectue dans le panneau "Métadonnées" de l'onglet "Bibliothèque". Par défaut, les champs principaux sont affichés, mais il est aussi possible d'avoir la totalité des champs IPTC.*

*Le menu "Paramètres prédéfinis" permet un remplissage automatique : une option fort utile pour documenter des séries d'images.*

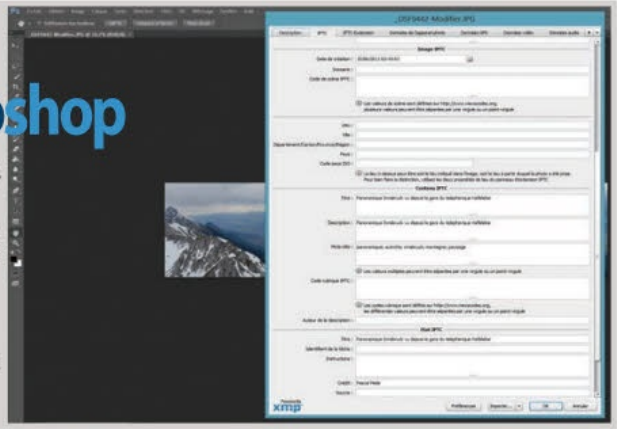
*La partie concernant l'identité du photographe, généralement identique pour toutes les images, gagnera à être documentée dès l'importation des photos (dans la partie "Importer", panneau "Appliquer pendant l'importation", rubrique "Métadonnées").*

*Renseignez* Titre, Légende *et* Créateur *de façon détaillée et vous aurez satisfait l'essentiel des besoins. Les autres champs IPTC sont moins essentiels pour un usage non professionnel.*

# Avec Photoshop

*Dans ses versions CS, CC ou Elements, Photoshop permet de documenter les champs IPTC (menus "Fichier", "Informations…"). Les données peuvent être entrées à la main ou récupérées depuis un fichier externe, ce qui est pratique pour les informations répétitives.*

*Ceux qui utilisent Bridge disposent d'un moyen simple pour remplir les IPTC de multiples images par l'intermédiaire du menu "Outils" puis "Créer un modèle de métadonnées".*



# Dans l'appareil

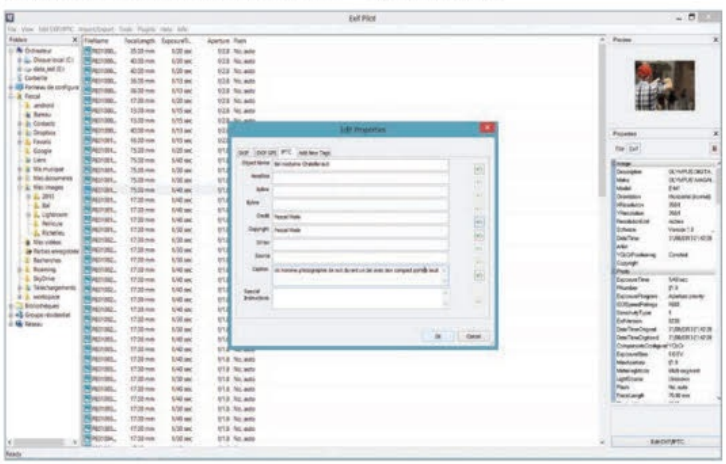
*Beaucoup de reflex donnent la possibilité de renseigner directement le nom de l'auteur ou le copyright, plus rarement d'ajouter une légende. Une solution très intéressante : vous entrez votre nom une fois et il est ajouté automatiquement à toutes vos images.*

# Avec Exif Pilot

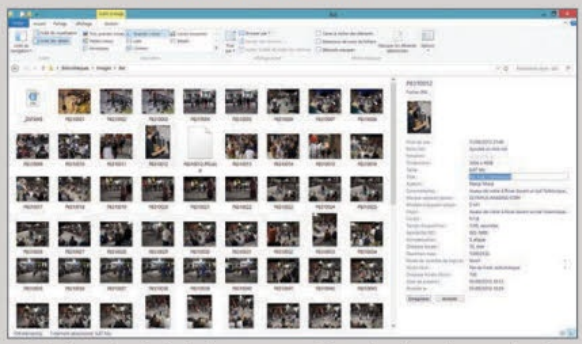
*Ce petit logiciel gratuit ne fait pas tout, mais il donne accès aux informations Exif et IPTC de façon détaillée.*

*Les champs IPTC peuvent être modifiés ou complétés simplement et la navigation d'un fichier à l'autre ne pose aucun problème particulier. Il ne manque qu'un mode "batch" qui autoriserait la modification de plusieurs fichiers. Cette fonction est prévue, mais sous la forme d'un plugiciel payant (80 €).*

*Faute de mieux, on peut importer et exporter les informations depuis un fichier externe : une bonne solution pour documenter plus rapidement de nombreux fichiers.*




# Avec Windows



*Les informations (principalement Exif) sont visibles dans le "volet des détails". Certains appareils remplissent par défaut les champs* Titre *ou* Objet *avec des informations maison (ici la marque du boîtier), mais Windows permet de modifier très facilement ces renseignements.*

*Certes, rien n'est prévu pour le traitement groupé (documenter plusieurs images à la fois).*

*Toutefois, ceux qui n'ont pas de logiciel dédié disposent, avec Windows, d'un outil basique leur permettant de faire le minimum utile.*

*Vous n'avez plus d'excuses !*

## Rotules

**• Joystick compacte :** Capacité de charge : 5 kg en position normale, 2,5 kg à la verticale. Niveau à bulle intégré et système de plateau rapide. Compatible avec tous les appareils 35 mm.

| | |
|---|---|
| •322RC2 (rotule) | 139 € |
| •200PL14 (plateau supplémentaire) | 13 € |

**• SBH-120 - Rotule Mini Ball :** – Hauteur : 75mm - Diamètre de la base : 33mm – Poids : 130g – Poids maxi supporté : 3 kg – Vis appareil : ¼ » - Fixation trépied : ¼ »

| | |
|---|---|
| •SLK120 | 41 € |

**• SBH-200DQ - Rotule Midi Ball** à plateau rapide (type 6183BK) – Hauteur : 87mm - Diamètre de la base : 43mm – Poids : 350g – Poids maxi supporté : 5 kg – Vis appareil : ¼ » - Fixation trépied : ¼ » - Plateau rapide : 6183BK.

| | |
|---|---|
| •SLK200 | 81 € |

**• Ventouse avec rotule Ball :** Cette mini rotule Cullmann (CB3.1) est montée sur une large ventouse et offre une fixation optimale et sûre aux appareils photo, caméras, vidéo, GPS… sur toutes les surfaces lisses telles que le verre ou le métal. - Poids : 275 g - Hauteur : 120 mm - Diamètre ventouse : 98 mm - Charge maxi : 3kg.

| | |
|---|---|
| •C41033 | 61 € |

**• Ball Head 800 - Rotule Ball Junior** à plateau rapide (type 6124-6125) – Hauteur : 120mm - Diamètre de la base : 62mm – Poids : 760g – Poids maxi supporté : 5 kg – Vis appareil : ¼ » - Fixation trépied : 3/8 » - Plateau rapide : 6124 (1/4 ») et 6125 (3/8 »).

| | |
|---|---|
| •SLK800 | 89 € |

**• Rotule mini-Ball :** – Charge maxi : 4 kg - Hauteur : 7,5 cm - Poids : 220 g. - Rotation de la boule : (+90°/-90° et panoramique 360°). Conçue pour des appareils de petites tailles et les compacts numériques.

| | |
|---|---|
| •MS494 | 49€ |

**• La rotule fluide :** est capable de supporter 19 kg ; elle possède un réglage de friction et une platine de fixation rapide avec verrou et blocage. - Diamètre de la boule 50 mm. - Poids : 540g.
*Livrée avec un plateau plat 750 (type Arca).*

| | |
|---|---|
| •CB50D | 149€ |

**La rotule Quick Grip :** Rotule universelle est très ergonomique et se manipule d'une seule main. La friction est plus ou moins ferme, selon la pression opérée sur la poignée grâce au procédé Grip Action :
• Blocage possible en toutes positions, horizontalesou verticales.
• Contrôle précis du positionnement de l'appareil, grâce à 3 niveaux à bulle.
• Large plateau à fixation rapide, avec blocage automatique, plus verrouillage par vis de sécurité.
22 cm 970 g • S'adapte à tous les pieds munis du filetage standard (petit pas 1/4).

| | |
|---|---|
| QUICKGRIP | 86€ |

## Supports

**• Adaptateur plateau RC2 :** se fixe sur le plateau d'une rotule classique pour le montage/démontage instantané du boîtier.

| | |
|---|---|
| •MS323 | 33 € |

**• Adaptateur rapide :** pour le montage/démontage instantané d'un appareil sur son pied. Rectangulaire, avec deux niveaux à bulle pour être bien d'équerre. Livré avec vis 1/4 et 3/8. Poids : 265 g.

| | |
|---|---|
| •MS394 | 54€ |

**• Plateau projection :** en fonte d'alu injectée 26 x 36 cm. Fixation sur pied ou rotule par vis au pas standard pour transformer un trépied en table de projection.
Dimensions (L x l) : 35 x 26 cm. Poids : 1,010 kg.

| | |
|---|---|
| •MS183 | 48€ |

**• Plateau coulissant :** universel pour montage rapide de l'appareil sur un pied. Glissement avant/arrière.
Longueur : 14 cm. Poids : 320 g.

| | |
|---|---|
| •MS357 | 54€ |

**• Support "Spécial Téléobjectif" :** Permet de monter un reflex avec un long téléobjectif en utilisant l'écrou de pied de l'appareil et celui de l'objectif.Offre une stabilité maxi, sans vibration. Recommandé au-delà de 200 mm.

| | |
|---|---|
| •MS359 | 81€ |

**• Attache rapide :** se fixe sur une rotule, à l'extrémité d'un monopode. Composée d'une embase de 2 niveaux et d'un plateau hexagonal à visser sous l'appareil, pour une mise en place et un retrait sans devissage. Livrée avec un plateau.

| | |
|---|---|
| •MS625 | 67€ |

**• Bague Nikon-Canon :** permet de monter n'importe quel objectif NIKON sur un boîtier CANON EOS, mais en perdant tous les automatismes. Vous devez régler manuellement exposition et mise au point.

| | |
|---|---|
| •BAGUE | 42€ |

**• Adaptateur griffe porte-flash 1/4 :** pour fixer les accessoires avec pas de vis 1/4 ou 3/8 sur une griffe porte-flash (pas standard 24 x 36).

| | |
|---|---|
| •MS262 | 6 € |

**• Adaptateur pour monopode 379 B :** permet la conversion du pas 3/8 au pas standard 1/4.

| | |
|---|---|
| •MS120 | 22 € |

**• Adaptateur 3/8 - 1/4 :** Lot de 2 adaptateurs.

| | |
|---|---|
| •MS148KN | 5€ |

• Photim.com est une Boutique en ligne, qui ne possède pas de magasin. Commandes par Internet (http://www.photim.com) ou par courrier : (Boutique Photim, BP 80100, 86101 Châtellerault Cedex - France). Délai de traitement des commandes : 48 h ouvrables + acheminement. Prix garantis durant le mois qui suit la date de parution de cette annonce. Tout article ne donnant pas satisfaction (logiciels exceptés), sera échangé moyennant son retour, complet et sous emballage d'origine, sous 15 jours maxi après avoir obtenu, auprès de nos services, un numéro de retour.

PHOTIM.com

Tests d'objectifs

## Les meilleurs choix pour Canon APS-C

*page 106*

Pierre-Marie Sabonnet

# Tests

Hybride

## Fuji X-M1

*page 118*

Reflex

## Pentax K-3

*page 102*

Trois hybrides

*page 122*

**Sony Nex-5T**

*page 134*

**Samsung Galaxy NX**

*page 132*

**Nikon 1 AW1**

*page 128*

**Les Sony**
QX10 et QX100

## Et aussi…

*page 136*

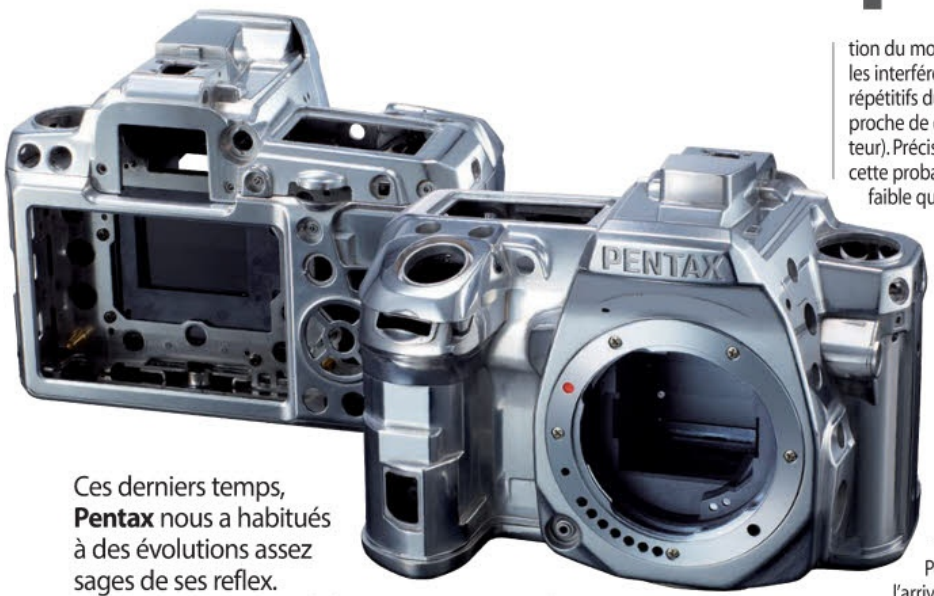
**Système Micro 4/3**
Explications & compatibilité

*page 142*

**Mini-tests**
Ricoh Theta, Raincoat 2 Pro et Lexar Workflow Pro

# Pentax K-3

## Du nouveau chez les "experts" !




Ces derniers temps, **Pentax** nous a habitués à des évolutions assez sages de ses reflex. Chaque nouveau modèle apporte son petit lot d'améliorations par rapport à son prédécesseur, mais jamais de quoi reléguer ce dernier au rang de "relique". L'arrivée du nouveau boîtier haut de gamme **K-3**, sans être une véritable révolution, vient modifier quelque peu la donne. Comparé à ses aînés, l'appareil fait le plein de nouveautés, à commencer par son capteur APS-C de 24 Mpix. Mais les surprises ne s'arrêtent pas là…

*Le châssis du Pentax K-3 est entièrement métallique, preuve que la marque a mis l'accent sur la qualité de construction afin de séduire les photographes exigeants ou les experts travaillant dans des conditions difficiles.*

Cette fois, Pentax a décidé de jouer la carte de la surprise avec son nouveau reflex K-3. Certes nous nous attendions à l'arrivée plus ou moins imminente d'un capteur APS-C de 24 Mpix dans un reflex de la marque afin de faire face à la définition sans cesse grandissante affichée par les concurrents, mais sur le K-3, la nouveauté va bien au-delà de cette évolution. De prime abord, la ligne générale du K-3 est assez proche de celle des K-5 II et K-5 IIs. En réalité, les différences entre le nouvel arrivant et ses deux grands frères se situent essentiellement sous le capot.

### Les grandes nouveautés

L'innovation sans aucun doute la plus marquante réside dans l'intégration d'un nouveau capteur Cmos APS-C de 24 Mpix sans filtre passe-bas afin d'obtenir un gain de piqué, notamment dans les plus fins détails de l'image. En théorie, l'absence de filtre passe-bas augmente la probabilité de manifestation du moiré (artefacts induits par les interférences entre les détails répétitifs du sujet dont la finesse est proche de celle de la trame du capteur). Précisons cependant que cette probabilité est d'autant plus faible que la définition spatiale du capteur est élevée. Nonobstant, le risque de moiré n'est jamais nul. C'est pourquoi, afin de tuer la menace dans l'œuf, le Pentax K-3 propose deux niveaux de simulation (*Type 1* et *Type 2*) du filtre passe-bas par mise en vibration contrôlée du capteur.

L'une des autres nouveautés importantes du Pentax K-3 réside dans l'arrivée du module autofocus SAFOX XI (*Sensor Ability Fortifying Optical Compensating System*). Outre le fait qu'il intègre 27 points dont 25 en croix (contre seulement 11 sur le SAFOX X), le module SAFOX XI affiche une sensibilité théorique à l'IL -3. Sur le papier, ce dernier apparaît donc comme nettement plus performant que le SAFOX X des K-5 II et K-5 IIs, notamment en basse lumière : un point que nous ne manquerons pas de vérifier en test dès que possible.

Le Pentax K-3 reçoit également un nouvel écran ACL fixe de 8,1 cm (1.037.000 points). Le choix d'un écran fixe sur un boîtier expert – répondant, qui plus est, à une construction antiruissellement – se tient dans la mesure où l'ajout de toute pièce mobile sur un appareil en diminue la fiabilité en augmentant le risque de casse.

Parmi les autres raffinements nouvellement intégrés au K-3, signalons une connectique très complète avec notamment l'arrivée d'un port USB 3.0 (plus un port HDMI et des prises synchro-flash, micro, casque et alimentation externe).

Côté rafale, le K-3 tourne à 8,3 i/s sur 60 vues en Jpeg et 23 vues en Raw. Il filme en Full HD et peut, en outre, générer des fichiers 4K (via l'intervallomètre intégré) par assemblage d'images (*time-lapse*). En sus, le K-3 est doté de deux slots pour cartes mémoire SD (SDHC ou SDXC compatibles).

### Spécificités héritées des Pentax K-5 II

Le Pentax K-3 emprunte à ses aînés quelques-unes des caractéristiques qui ont fait leur succès. Il bénéficie ainsi d'un châssis métallique et d'une finition antiruissellement qui fait appel à de nombreux joints toriques. Ceux-ci garantissent à l'appareil une certaine étanchéité face aux embruns et autres projections (eau, boue, poussière, sable, neige, etc.).

Toujours du côté des bonnes nouvelles, le K-3 dispose d'un viseur optique à pentaprisme qui montre 100% du champ cadré et dont le verre de visée *Natural Bright Matte III* est interchangeable. Le relief oculaire de 22,3 mm est suffisant pour assurer un certain confort de travail, y compris pour les porteurs de lunettes (un point confirmé à la rédaction par Pierre-Marie). Pour le reste, le Pentax K-3 voit sa sensibilité maximale grimper à 51.200 ISO et son obturateur afficher un temps de pose minimale de 1/8.000 s. Dommage toutefois que la syn-

*Le **Pentax K-3** est le premier reflex de la marque à intégrer un capteur Cmos APS-C de 24 Mpix. Comme une bonne nouvelle n'arrive jamais seule, le boîtier embarque aussi d'autres surprises susceptibles de plaire aux photographes "experts". Ce K-3 affiche de belles promesses !*

chro-X soit limitée au 1/180 s. Il aurait été souhaitable que Pentax fasse un petit effort sur ce point en offrant une synchro-X au 1/250 s, mais cela aurait obligatoirement nécessité le développement d'un nouvel obturateur, d'où une augmentation substantielle du coût de l'appareil, donc de son prix de vente. Or, afin de maintenir le K-3 dans le segment tarifaire occupé par le Canon EOS 7D et le Nikon D7100, Pentax a dû faire quelques sacrifices. Rappelons que le K-3 est une belle évolution des K-5 II et K-5 IIs, pas une révolution.

Bien entendu, le Pentax K-3 peut enregistrer les images en format Raw 14 bits. Deux formats Raw sont disponibles, le PEF (format brut propriétaire de la marque) et le DNG (format brut universel mis en place par Adobe). Le PEF a l'avantage d'être moins lourd que le DNG. Il contient également plus de métadonnées que ce dernier. En contrepartie, le DNG présente une plus grande universalité.

Parmi les autres petites subtilités intégrées au K-3, signalons 27 fonctions personnalisées, un correcteur d'exposition +/- 5 IL (-2 à +1 IL au flash), un intervallomètre (photo et vidéo), un niveau électronique et un mode bracketing. Le Pentax K-3 embarque également des rendus d'images prédéfinis et personnalisables ainsi que divers filtres numériques, 4 modes HDR (Auto, HDR1, HDR2 et HDR3) et de nombreuses corrections automatiques (hautes et basses lumières, distorsion, aberration chromatique, ajustement de la ligne d'horizon).

***Le Pentax K-3 reprend en partie les lignes assez anguleuses de ses prédécesseurs, notamment au niveau du prisme de visée où les courbes se font rares. Ce choix esthétique, résolument rétro, constitue un peu la signature de la marque. La poignée reçoit un gainage caoutchouté antidérapant qui contribue à la bonne tenue en main de l'appareil.***

## Tenue en main et étude ergonomique

Au-delà de ses caractéristiques techniques, le Pentax K-3 offre une tenue en main particulièrment agréable. Cette sensation est renforcée par la présence d'une poignée bien dessinée et recouverte d'un gainage caoutchouté antidérapant efficace.

On retrouve sur le K-3 la belle étude ergonomique des autres reflex de la gamme avec toutefois quelques petits raffinements supplémentaires. Ainsi, le large barillet des modes d'exposition est équipé d'un verrou central à déverrouiller par simple pression, mais la couronne concentrique au barillet permet également de le débrayer (le verrou se rétracte alors au niveau du barillet) : une astuce très pratique sur le terrain !

Sur les modèles antérieurs, cette couronne est dédiée à la sélection du type de mesure (multizone, pondérée centrale et spot). Sur le K-3, un nouveau bouton placé à gauche de l'oculaire de visée fait son apparition et assure cette fonction (il sert également à supprimer les images quand on les visualise sur l'écran arrière).

En outre, la position du bouton dédié au Live View a été améliorée. Désormais intercalé entre l'oculaire de visée et la molette arrière, il est très facile à activer sans quitter l'œil du viseur : autre bon point ! Un petit levier basculant placé entre la molette arrière et le pad de navigation permet de valider le Live View en utilisation photo ou vidéo.

Au final, la plupart des boutons et commandes tombent naturellement sous les doigts. Du fait de son ergonomie assez intuitive, le Pentax K-3 est un appareil très facile à piloter. Le confort de travail est maximal quand il est associé à un objectif SDM (à motorisation ultrasonique autorisant la retouche manuelle du point sans débrayage de l'autofocus).

Comme sur la plupart des reflex actuels, la touche *Info* donne un accès direct aux principaux paramètres de l'appareil et permet de les modifier via le pad de navigation et la molette arrière. Cette possibilité réduit au strict minimum le recours aux différents menus (organisés en onglets horizontaux), toujours assez fastidieuse et chronophage sur le terrain.

Toutes les prises sont protégées par des trappes caoutchoutées et dotées d'un joint d'étanchéité. Leur manipulation est aisée. Seule la plus grande, située à gauche de l'écran, s'ouvre plus aisément qu'elle ne se referme. Dommage également que le petit bouchon qui coiffe la prise synchro flash soit vissant et non solidaire du boîtier. Sa forme légèrement tronquée et sa section atteignant à peine 5 mm en font un accessoire malheureusement facile à perdre à l'usage.

### 1 Flash "pop-up" intégré

Le flash intégré du Pentax K-3 affiche un nombre-guide de 13 (pour 100 ISO) et couvre un champ équivalent à celui d'un 28 mm en 24 x 36. Le K-3 a une synchro-X au 1/180 s, il fonctionne également en synchro haute vitesse et pilote sans fil les flashs distants compatibles.

### 2 Déclencheur et testeur de PdC

À l'instar de nombreux autres boîtiers de la marque, le K-3 est équipé d'un déclencheur photo à trois positions : On, Off et testeur de profondeur de champ. Cette commande s'avère très pratique sur le terrain.

### 3 Molette avant

Cette molette placée en avant du déclencheur est bien positionnée. Elle permet de sélectionner les paramètres de prise de vue via le majeur tout en gardant l'index sur le déclencheur.

### 4 Barillet des modes et verrou

Le gros barillet des modes d'exposition est doté d'un verrou central à déverrouiller par pression. Il est également possible de le débrayer grâce à la couronne placée à la base du barillet : astucieux !

### 5 Viseur optique

C'est désormais une tradition chez Pentax, le viseur optique couvre 100 % du champ cadré. Celui du K-3 ne déroge pas à la règle. Il offre un relief oculaire de 22,3 mm et affiche un grossissement de x 0,95 (avec un 50 mm f/1,4 à l'infini).

### 6 Écran ACL arrière

Le K-3 reçoit un grand écran ACL arrière fixe de 8,1 cm (1.037.000 points). Il offre une excellente lisibilité. Le choix d'un écran fixe sur un appareil expert doté d'une construction antiruissellement (et donc susceptible d'opérer dans des conditions difficiles) minimise le risque de casse (un écran mobile est plus fragile qu'un modèle fixe).

### 7 Touche Live View

La commande Live View est positionnée à droite de l'oculaire de visée, juste sous le correcteur dioptrique. Elle fonctionne en photo et en vidéo.

### 8 Molette arrière

Combinée à son homologue avant, la molette arrière, bien placée, offre un réel confort de travail et permet, selon les cas, de choisir les paramètres de prise de vue, de naviguer dans les menus ou de zoomer dans l'image quand celle-ci est affichée à l'écran.

### 9 Trèfle de navigation

Malgré sa petitesse, le trèfle de navigation du K-3 est très agréable à utiliser. Chacune des quatre touches placées en couronne du bouton central possède deux petits bossages qui permettent de prendre ses marques au toucher (utile quand on opère dans l'obscurité).

## Du côté des nouveaux accessoires

Comme les K-5 et K-7, le K-3 est alimenté par un accu Li-Ion D-LI90 qui lui assure une autonomie théorique de 720 vues sans flash (560 vues avec 50 % prises au flash). Une performance honnête sans être exceptionnelle. Le K-3 peut également recevoir la nouvelle poignée d'alimentation D-BG5. Revers de la médaille, le K-3 est incompatible avec les autres poignées d'alimentation de la marque.

En parallèle, Pentax s'apprête à commercialiser la nouvelle carte mémoire Wi-Fi FLUCARD au format SD, compatible actuellement avec le seul K-3. Elle autorise le pilotage du boîtier en Live View et l'activation de l'autofocus depuis un ordinateur portable ou tout autre périphérique compatible. Cette carte Wi-Fi permet également la visualisation et le chargement des images et des données de prise de vue.

## Premières conclusions

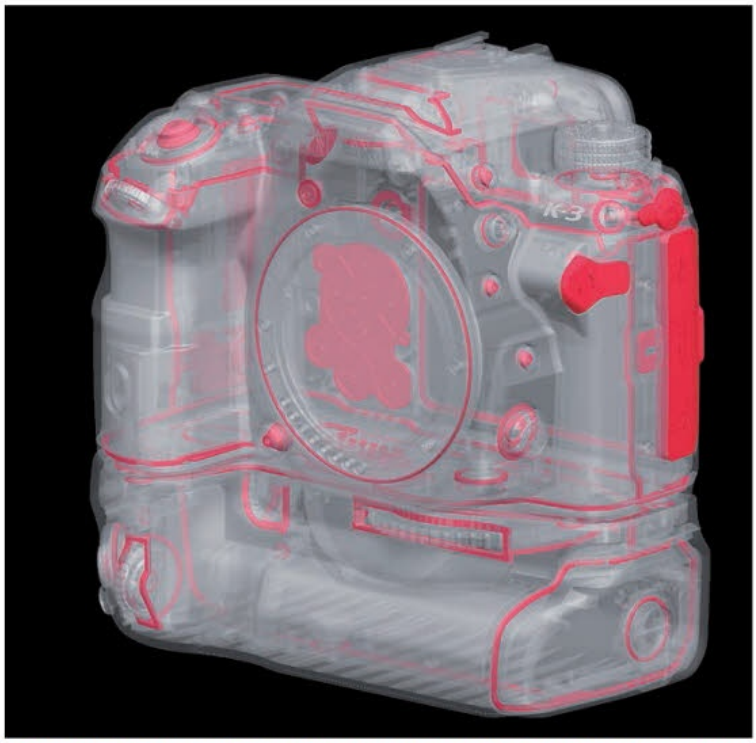
Après avoir présenté coup sur coup des boîtiers intéressants mais qui apportaient assez peu de nouveautés par rapport à leurs aînés, Pentax surprend agréablement avec le lancement du K-3.

Bien plus qu'une frileuse évolution des reflex déjà existants, le K-3 constitue une vraie nouveauté dont les atouts sont nombreux : qualité de fabrication (châssis métallique, construction antiruissellement), bonne ergonomie, capteur de haute définition, nouvel autofocus, viseur optique couvrant 100% du champ cadré, double logement pour cartes SD et connectique complète prouvent que l'appareil vise le haut du panier des reflex APS-C typés "experts". Ce challenger semble avoir les reins assez solides pour s'attaquer à ce secteur ô combien prestigieux du marché mais où la lutte est âpre.

***Pascal Druel***

# Sous le capot…

- **Capteur :** Cmos APS-C de 24 Mpix, 14 bits, stabilisé.
- **Monture d'objectif :** baïonnette Pentax KAF3 (KAF2, KAF, KA).
- **Sensibilités :** 100 à 51.200 ISO.
- **Viseur :** pentaprisme. Couverture 100 %. Grossissement x 0,95. Dégagement oculaire 22,3 mm. Réglage dioptrique (-2,5 à +1,5 ∂).
- **Écran ACL :** fixe (8,1 cm, 1.037.000 points), angle de vision 170°.
- **Autofocus :** TTL SAFOX XI 27 collimateurs (25 en croix), sélection auto, manuelle point ou zone. IL -3, AF continu( AF.C), AF vue par vue (AF.S), AF auto select (AF.A).
- **Obturateur :** 1/8.000 s à 30 s par 1/3 ou 1/2 IL, pose B. Synchro-X : 1/180 s. Déclenchement silencieux (rafale 3 i/s.).
- **Modes d'exposition :** Auto, P, A, S, M, Scènes et 3 modes utilisateur.
- **Mesure de lumière :** TTL 63 zones : évaluative (liée au capteur AF), pondérée.
- **Antipoussière :** vibration haute fréquence DR II plus fonction Dust Alert.
- **Flash :** automatisme P-TTL. Flash intégré NG 13 à 100 ISO, couverture 18 mm (équiv. 28 mm), pilotage multi-flash à distance. Griffe porte-accessoire.
- **Rafale :** 8,3 i/s maxi. Buffer 60 Jpeg ou 23 Raw.
- **Vidéo :** Full HD 1080p (60 i) H.264 et MPEG-4.
- **Stockage :** cartes SD, SDHC et SDXC (2 slots).
- **Connexion :** USB 3.0, Vidéo (sur USB), HDMI mini, prises micro, synchro flash, alimentation externe.
- **Alimentation :** accu Li-Ion D-LI90. Autonomie annoncée : 720 vues (sans flash) à 560 vues (dont 50% au flash).
- **Encombrement :** 132 x 100 x 78 mm, 800 g (avec accu et carte).
- **Prix :** 1.199 € nu.




*Le Pentax K-3 bénéficie d'une construction tropicalisée qui fait appel à de nombreux joints toriques. L'appareil est ainsi protégé contre les projections d'eau ou de boue, les embruns, la poussière et la neige. La nouvelle poignée D-BG5 reçoit le même traitement de faveur.*

*Le K-3 peut embarquer deux cartes mémoires SD (SDHC, SDXC). Leur accès est assuré par une trappe coulissante garnie d'un joint d'étanchéité. La touche située en bas à droite du pad de navigation sert à sélectionner la carte sur laquelle les vues seront enregistrées.*

*Le Pentax K-3 est doté d'une prise synchro flash protégée par un minuscule bouchon vissant (qui ne demande malheureusement qu'à être perdu sur le terrain), preuve que la marque a pensé aux adeptes du studio. Le flash intégré peut être déclenché manuellement via la touche dédiée ornée d'un éclair.*

# Quels objectifs pour les Canon APS-C ?

*Zoom grand-angle, focale fixe lumineuse, télézoom, objectif macro ou tout simplement zooms vendus en kit avec les boîtiers, retrouvez dans les pages suivantes les fiches tests du CI-Lab pour trouver le nouveau compagnon de jeu de vos sorties photo.*

*Les objectifs ont été testés sur l'EOS 70D, mais les résultats des mesures valent aussi pour les EOS 700D et 100D dont la définition des capteurs est proche.*

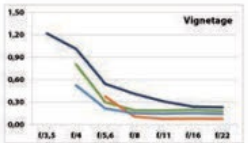
Ils sont sortis cette année – avant l'été pour l'EOS 700D et l'EOS 100D, il y a un mois à peine pour l'EOS 70D – et constituent le cœur de la gamme de reflex Canon à capteur APS-C. Que vous soyez sur le point d'acheter un de ces reflex, que vous envisagiez de changer de boîtier ou que vous prévoyiez de compléter votre parc optique voici, dans les pages suivantes les objectifs qui correspondent le mieux aux nouveaux EOS.
Pour faciliter le choix nous les avons répartis dans des fourre-tout types. Trouvez le vôtre !

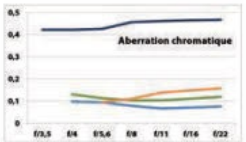
***Dossier :***
***P.-M. Salomez***

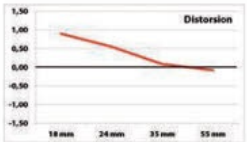
# Canon EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM

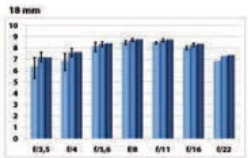
**Ce zoom transstandard est livré en kit avec les EOS de format APS-C. Ses qualités optiques sont très bonnes et le silence de fonctionnement apporté par le moteur STM est un réel avantage. La stabilisation compense un peu la faible luminosité. Quel que soit le fourre-tout, il peut y trouver place, d'autant plus qu'il est pratiquement offert avec le boîtier. Pour une sortie légère ou les photos du quotidien, il rendra service.**

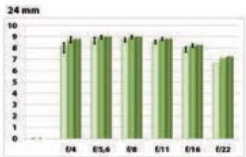
Chasseur d'images

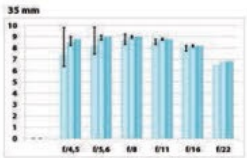


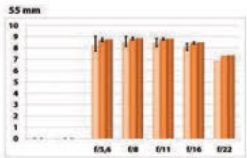






**Le piqué** de ce zoom transstandard est très bon dès qu'on ferme d'un cran et atteint l'excellent au centre à f/8 à toutes les focales. Les angles sont en retrait quelles que soient la focale et l'ouverture. À 18 mm, le piqué est juste bon à pleine ouverture.

**L'aberration chromatique** est visible à 18 mm mais peut être corrigée par le boîtier ou un logiciel. Élevé jusqu'à f/5,6, **le vignetage** est vraiment important à 18 mm à pleine ouverture.

**La distorsion** est gênante à 18 mm mais elle se fait plus discrète dès 24 mm.

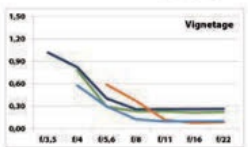
Malgré une **construction** "tout plastique", la finition est satisfaisante.

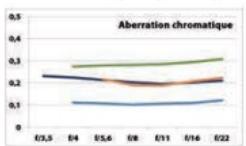
- **Focales équivalentes : 29-88 mm**
- **Formule : 13 lentilles, 11 groupes**
- **Stabilisation - retouche point : oui - oui**
- **Mise au point mini : 25 cm (x 0,36 à 55)**
- **Filtre : Ø 58 mm**
- **Taille - poids : Ø 69 x 75,2 mm - 205 g**
- **Prix : env. 170 € (livré sans accessoires)**

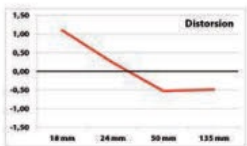
# Canon EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS STM

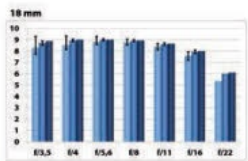
**La qualité de construction de ce zoom transstandard est excellente et les performances optiques très bonnes sur toute la plage de focales. Le moteur STM apporte silence et précision. Le stabilisateur facilite la prise de vue à main levée. Acheté seul, il est cher ; mais en kit avec un boîtier, il donne un ensemble cohérent qui couvre les focales usuelles. Il peut devenir l'objectif principal de votre fourre-tout.**

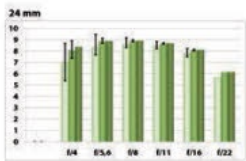
Chasseur d'images

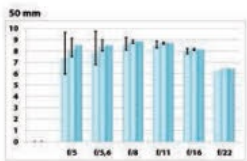


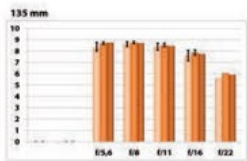






Très bon dès qu'on ferme d'un cran, **le piqué** de ce zoom transstandard atteint l'excellent au centre à f/8. À pleine ouverture, les angles sont en retrait quelle que soit la focale.

**L'aberration chromatique**, peu visible, est corrigeable par le boîtier ou un logiciel. **Le vignetage** est élevé jusqu'à f/5,6 et très visible jusqu'à 24 mm à pleine ouverture.

**La distorsion** est très gênante à 18 mm mais elle se fait plus discrète dès 24 mm.

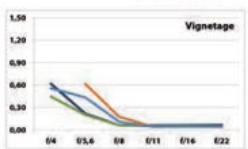
**La construction**, correcte, tire parti d'une baïonnette en métal et de bagues douces et fluides.

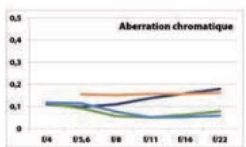
- **Focales équivalentes : 29-216 mm**
- **Formule : 16 lentilles, 12 groupes**
- **Stabilisation - retouche point : oui - oui**
- **Mise au point mini : 39 cm (x 0,28 à 135)**
- **Filtre : Ø 67 mm**
- **Taille - poids : Ø 76 x 96 mm - 480 g**
- **Prix : env. 400 € (livré sans accessoires)**

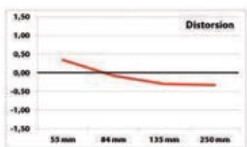
# Canon EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS II

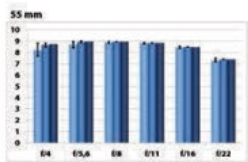
**Ce zoom complète le 18-55 mm livré en kit avec le boîtier. Ses performances sont très bonnes (bonnes à 250 mm) et la présence de la stabilisation compense la luminosité moyenne. Avec ces deux zooms, on couvre les focales allant de 29 à 400 mm. L'ensemble est peu encombrant et performant, tant qu'on se limite à des tirages de 20x30 cm. Notez que ce 55-250 vient d'être mis à jour avec une motorisation STM.**

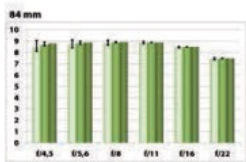
Chasseur d'images

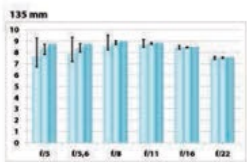


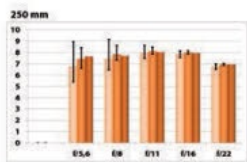






**Le piqué** de ce télézoom est très bon dès la pleine ouverture et pour les focales allant jusqu'à 135 mm. Le centre est toujours performant mais les angles apparaissent en léger retrait même si l'on ferme d'un cran. Au-delà, le piqué baisse avec l'allongement de la focale.

**L'aberration chromatique** est peu visible et corrigeable par le boîtier. **Le vignetage** est peu gênant en pratique sauf à pleine ouverture. **La distorsion** reste négligeable.

**La construction** est satisfaisante : la baïonnette est en plastique et les bagues sont bien ajustées. La motorisation ne permet pas la retouche du point et elle est assez bruyante.

- **Focales équivalentes : 88-400 mm**
- **Formule : 12 lentilles, 10 groupes**
- **Stabilisation - retouche point : oui - non**
- **Mise au point mini : 1,1 m (x 0,31 à 250)**
- **Filtre : Ø 58 mm**
- **Taille - poids : Ø 70 x 108 mm - 390 g**
- **Prix : env. 230 € (livré sans accessoires)**

*Ces tests ont été effectués sur le Canon EOS 70D. Ces mesures sont valables aussi pour les Canon EOS 100D et 700D.*

# Le kit de base
# Qu'en penser ?

**Comme nos tests le prouvent, les objectifs fournis dans les kits de base sont bons et les images qu'ils produisent satisfaisantes. Leur plage de focales couvre 80 % des besoins pour la photo de tous les jours, et même 100 % si vous optez pour la formule boîtier plus deux objectifs. Le tout est de choisir le kit qui vous ressemble.**

*Vendus avec le boîtier, les zooms transstandards constituent un bon choix pour la photo de tous les jours. Ils sont peu chers et offrent des qualités optiques de bon niveau, à tel point que même un amateur expert suréquipé peut les avoir dans son fourre-tout. Peu encombrantes, ces optiques seront bienvenues pour photographier léger.*

Acquérir un appareil photo reflex sous-entend de se lier à une marque. Il n'est en effet pas possible de monter sur un appareil Canon ou Pentax des optiques Nikon ou Sony, et inversement. Il existe bien des bagues autorisant ces mariages croisés mais la perte des automatismes est souvent totale : plus de mise au point automatique, plus de réglage de diaphragme, plus de mesure de lumière…

Choisir une marque de boîtier, c'est opter pour un système complet : appareil, objectifs, accessoires (flashs, télécommande, etc.). Le choix n'est donc pas anodin.

Concernant les optiques, il est quand même possible de se tourner vers des fabricants proposant des objectifs adaptables sur toutes les marques de boîtiers : c'est le cas de Sigma, Tamron, Tokina, Samyang. Ces optiques, souvent moins chères que celles des marques mères, sont pleinement compatibles car elles disposent de la même monture que les optiques de la marque et conservent tous les automatismes. En plus, pour les dernières générations, la qualité est au rendez-vous.

## Nu ou en kit

L'intérêt d'un appareil à objectif interchangeable est qu'il est adaptable à tous les types de photographes : débutant peu fortuné, amateur ne souhaitant pas investir plus que de raison, passionné prêt à tous les sacrifices pour un objectif de qualité, quidam souhaitant voyager léger avec un seul objectif couvrant l'intégralité de ses besoins… la liste est longue et pratiquement infinie.

Les marques proposent donc diverses options d'achat pour leurs appareils photo : boîtier livré nu (sans objectif) ou avec un ou plusieurs objectifs, afin de répondre à la variété des besoins.

## Trois kits au choix

Les boîtiers à capteurs APS-C Canon sont livrés en kit avec un zoom transstandard (EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS) qui couvre une bonne partie des focales utiles à la pratique quotidienne de la photographie : du grand-angle au petit téléobjectif.

Il est possible de compléter ce zoom directement à l'achat en prenant le bi-kit (un boîtier plus deux objectifs). En sus du zoom transstandard, un télézoom (EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS) accompagne l'appareil. Grâce au deuxième objectif, le photographe élargit la plage de focales dont il dispose, du côté des longues focales.

Les marques proposent aussi un kit avec un zoom couvrant une plage de focales plus large que le transstandard de base (chez Canon, par exemple, le zoom EF-S 18-135 mm f/3,5-5,6 IS associé à un reflex APS-C type EOS 100D, 700D ou 70D). Ce kit est plus cher mais il se suffit à lui-même.

## Un kit : c'est mieux ?

Les optiques fournies dans les kits font souvent office de couteaux suisses : elles sont polyvalentes et offrent beaucoup en regard d'un prix modéré. Leurs performances optiques sont bonnes voire très bonnes à certaines ouvertures de diaphragme.

Évidemment, il y a quelques contreparties à accepter. Pour conserver un encombrement raisonnable et surtout un prix doux, la luminosité à pleine ouverture reste modeste (f/5,6). Lorsque le soleil brille, tout va bien. Si la lumière vient à manquer, l'ouverture limitée impose un recours aux sensibilités élevées ou aux temps de pose longs. La stabilisation aide à conserver la netteté de l'image mais une focale fixe lumineuse (f/1,8) est alors mieux adaptée à la situation.

La construction est satisfaisante mais plus fonctionnelle qu'élégante. Elle fait appel au plastique jusqu'à la baïonnette de liaison avec le boîtier. Pour des optiques qui ne vont pas être changées souvent, ce n'est pas gênant.

Même si le pare-soleil et l'étui manquent souvent à l'appel (pour le prix on ne peut pas tout avoir), les objectifs de kit ne sont en aucun cas des optiques au rabais. Ils sont équipés des dernières technologies (stabilisation et moteur AF silencieux) et sont donc à même de satisfaire la grande majorité des photographes, même ceux qui ont des ambitions plus grandes que la photo souvenir.

Évidemment, les tirages géants manqueront de piqué mais un A3 ne leur fait pas peur. Et qui tire régulièrement au-dessus de ce format ?

## Alors, kit ou pas kit ?

Si vous envisagez une pratique de la photo simple (pour fixer les bons moments de la vie), le kit de base "reflex + 18-55" peut vous combler. Vous aurez toujours votre appareil à portée de main et n'aurez pas à jongler entre les différents objectifs. L'encombrement sera modeste et le prix sage.

Si la passion vous gagne, vous compléterez votre équipement avec un télézoom, un objectif macro ou une focale fixe lumineuse.

Remplacer ce zoom transstandard par un autre plus lumineux sera peut-être l'étape suivante. Mais ce petit 18-55 mm peu encombrant peut encore servir pour une sortie légère, des prises de vues à risque (ULM, VTT, etc.) ou dans un milieu hostile (sable, embruns, etc.). De toute façon, sa revente ne vous rapportera pas grand argent, alors gardez-le… ou ne l'achetez pas !

Le kit "reflex + 18-135" donne un ensemble cohérent et polyvalent. Il représente le meilleur rapport qualité/prix du moment. Là encore, vous pourrez ajouter à ce kit un télézoom lumineux ou une focale fixe pour le reportage en basse lumière ou le portrait.

Tout est affaire de choix, et si vous atteignez les limites de ces zooms alors n'hésitez pas à les compléter. Mais ne les condamnez pas trop vite, car ils peuvent rendre bien des services.

### Nouvelle optique :
### Canon EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS STM

*Canon vient d'annoncer la sortie d'une optique à motorisation "ultra" silencieuse (moteur STM) qui remplace la version précédente (EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS II testée ci-contre). Elle complète le 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM et est disponible seule ou en kit deux zooms avec les boîtiers Canon récents : EOS 100D, 700D et 70D.*

*Ce 55-250 mm bénéficie d'une formule optique rénovée. Nous le testerons dès qu'il sera disponible pour voir si, outre le silence de fonctionnement, les performances optiques sont améliorées.*

*Fiche technique*

- Focales équivalentes : 88-400 mm
- Formule : 15 lentilles, 12 groupes
- Stabilisation : oui
- Retouche du point : oui
- Mise au point mini : 85 cm
- Grandissement : x 0,29 à 250 mm
- Filtre : Ø 58 mm
- Taille : Ø 70 x 111 mm - 375 g
- Prix : environ 380 € (livré sans accesssoires)

# Sigma 30 mm f/1,4 DC Art

- Focales équivalentes : 48 mm
- Formule : 9 lentilles, 8 groupes
- Stabilisation - retouche point : non - oui
- Mise au point mini : 30 cm (x 0,15)
- Filtre : Ø 62 mm
- Taille - poids : Ø 74 x 63 mm - 435 g
- Prix : environ 550 € (livré avec pare-soleil et étui)

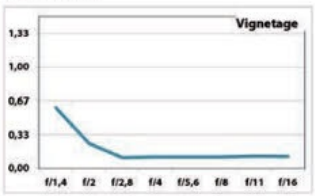
**Cet objectif de la série DC est adapté aux appareils à capteur APS-C. Une fois monté sur un reflex Canon APS-C, il devient un intéressant 50 mm à très grande ouverture. Grâce à ses très bonnes performances optiques (excellentes dès f/4), il complétera de bien belle façon un zoom transstandard moins lumineux. Un bon compagnon pour le reportage à main levée ou les lumières difficiles.**

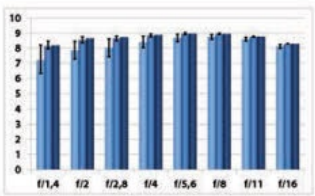
**Ce 30 mm a pour seul défaut un prix un peu élevé. En revanche, il est livré complet et fait partie de la génération "Art" de Sigma, compatible avec le dock USB pour la personnalisation et la mise à jour de l'optique (compatibilité avec de futurs boîtiers).**

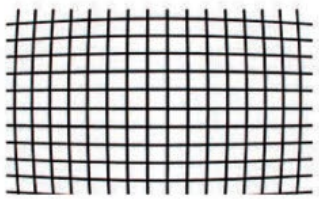
Très bon dès la pleine ouverture, **le piqué** de cette focale fixe atteint l'optimum à f/4. À pleine ouverture, les angles sont en retrait. Ce seul et unique défaut ne disparaît qu'en fermant de trois crans.

**L'aberration chromatique** est invisible sur un tirage A3. **Le vignetage** est peu gênant en pratique sauf à pleine ouverture (0,67 IL). **La distorsion** est peu sensible.

**La construction** est excellente. La bague de distance est fluide et douce. Il est livré complet avec son pare-soleil et un étui semi-souple.





# Canon EF 70-200 mm f/4 L IS USM

- Focales équivalentes : 113-322 mm
- Formule : 20 lentilles, 15 groupes
- Stabilisation - retouche point : oui - oui
- Mise au point mini : 1,2 m (x 0,21 à 200)
- Filtre : Ø 67 mm
- Taille - poids : Ø 76 x 172 mm - 760 g
- Prix : environ 1 100 € (livré avec pare-soleil et étui)

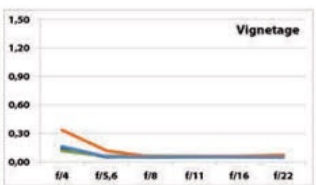
**Pour compléter son équipement avec un télézoom lumineux, ce 70-200 mm est le meilleur compromis. Il affiche d'excellentes performances optiques et une légèreté qui facilite son maniement. Évidemment, f/4 n'est pas f/2,8, mais emporter partout un f/4 vaut peut-être mieux que de laisser à la maison un lourd f/2,8. En plus, la stabilisation est là pour les photos en faible lumière et basses vitesses. Son seul défaut ? Être livré sans collier de pied. Il est vrai qu'il peut être utilisé à main levée et qu'il n'est pas trop lourd pour une baïonnette quand l'appareil est sur pied. Il faudra ajouter 150 € à la facture pour acquérir l'accessoire. Quoi qu'il en soit, ce télézoom ne vous décevra pas.**

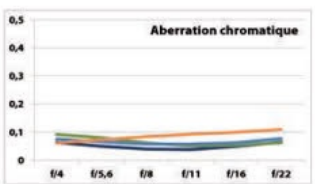
**Le piqué** de ce télézoom est excellent à toutes les focales et ouvertures : f/4 est pleinement utilisable. La couverture du champ est bonne. La diffraction apparaît à partir de f/16.

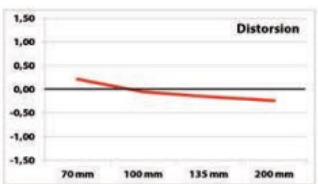
Même en cas d'utilisation d'un multiplicateur (qui fait perdre un diaphragme), les performances restent excellentes. Au-delà de 135 mm, elles baissent un peu, mais rien de gênant.

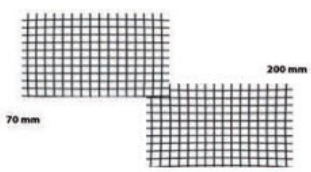
**L'aberration chromatique** est invisible sur un tirage A3. **Le vignetage** est négligeable, **la distorsion** peu sensible.

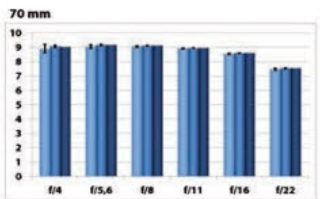
**La construction** est excellente. Cette optique de la série L bénéficie d'une ergonomie exemplaire. La bague de zoom, située au plus près du fût, facilite la prise en main. Le tableau de bord est complet : stabilisation modulable et curseurs de plage de distances.

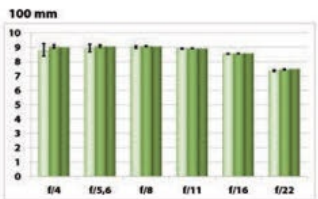


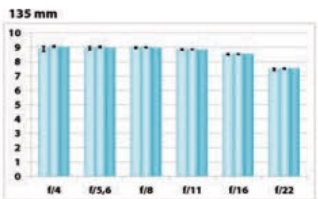



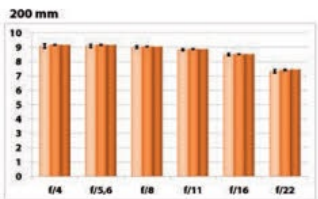



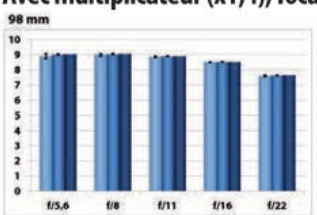



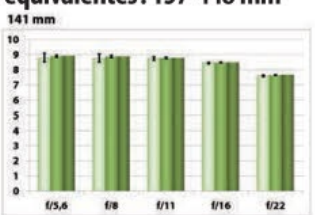



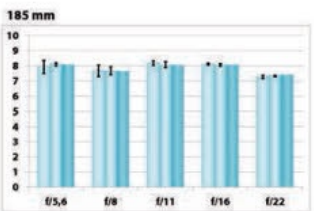



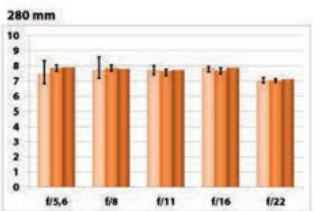




## Avec multiplicateur (x1,4), focales équivalentes : 157-448 mm




*Ces tests ont été effectués sur le Canon EOS 70D. Ces mesures sont valables aussi pour les Canon EOS 100D et 700D.*

# Compléter le kit

# Fourre-tout "Raison"

Avec la pratique vient l'envie de réaliser des images parfois impossibles avec les objectifs du kit de base. Avant de remplacer ces "petits zooms" par d'autres plus performants mais plus onéreux, demandez-vous quelle(s) optique(s) ajouter à votre équipement pour apporter une solution au problème posé.

*Lorsque le zoom fourni avec le kit trouve ses limites, notamment en raison d'une luminosité maximale un peu faible, la tentation est de le revendre pour acheter un zoom plus lumineux mais plus cher et plus lourd, alors que parfois l'achat d'une simple locale fixe peut redynamiser votre pratique photo.*

La luminosité maximale des zooms livrés avec les appareils dans les kits est trop faible pour autoriser un reportage en ambiance sombre à main levée dans de bonnes conditions. La vitesse d'exposition chute et les sensibilités élevées font monter le bruit dans l'image. Et même si la stabilisation peut vous aider à déclencher sans flou de bougé à des vitesses très basses, elle finit quand même par être inefficace.

## Tout changer

La tentation de revendre ces petits zooms d'entrée de gamme est grande et, avec elle, la certitude de faire disparaître les problèmes techniques. La réalité est plus compliquée. Remplacer un zoom par un autre plus lumineux est une possibilité, mais il faut avoir conscience que si l'on gagne en luminosité, on perd en légèreté. À cela s'ajoute un prix d'achat qui n'a rien de commun avec les zooms des kits.

## Tout conserver

Une autre solution s'offre à vous : ajouter un objectif qui viendra combler la lacune des zooms standards.

Ainsi, une focale fixe lumineuse remplace avantageusement le zoom lorsque la lumière baisse.

Les portraits que vous réalisez ne sont pas aussi aboutis que vous le souhaitez en raison d'une profondeur de champ trop importante à la focale de 55 mm et à l'ouverture f/5,6 de votre zoom ? Là encore, une focale fixe comme un 50 mm f/1,8 peut répondre à vos attentes.

Si vous êtes attiré par le monde de l'infiniment petit et que la position macro du zoom est un peu limitée, choisissez un 50 ou 60 mm macro. Il pourra aussi vous servir de focale lumineuse de reportage, car il ouvre souvent à f/2,8.

Vous trouvez la focale maximale de 135 mm de votre zoom un peu courte et pas assez lumineuse ? Complétez-le par un télézoom 70-200 mm f/4 IS, une focale de 90 ou 100 mm macro, ou même un 200 mm f/2,8. Le prix d'achat est conséquent, mais quel plaisir de faire des images avec de telles optiques.

De plus, financièrement, ce n'est pas forcément un mauvais calcul : le 50 mm f/1,8 mis à part, une focale fixe est coûteuse, mais elle reste moins chère qu'un zoom pro. Et le potentiel de cet objectif est grand, plus grand même que celui d'un zoom pro.

## Améliorer son œil

Gardez à l'esprit que ce n'est pas l'abondance de matériel qui prime mais l'utilisation à bon escient d'un équipement que l'on connaît bien. Bernard Plossu a développé son regard autour de l'utilisation d'un unique 50 mm. Un peu extrême pour certains d'entre nous, mais son œil est là au service de son désir d'image.

À l'heure du choix, posez-vous donc les bonnes questions.

Si votre zoom transstandard a été un fidèle compagnon et qu'il produit des images correctes, regardez dans la sélection (forcément incomplète) d'objectifs que nous avons testés, et, selon votre pratique, trouvez celui qui vous apportera ce soupçon de plaisir supplémentaire qui vous fera réaliser de meilleures images.

Canon propose la stabilisation sur son 35 mm f/2. Sigma, de son côté, offre le f/1,4. Deux belles focales fixes pour jouer avec la lumière…

- Focales équivalentes : 56 mm
- Formule : 10 lentilles, 8 groupes
- Stabilisation - retouche point : oui - oui
- Mise au point mini : 24 cm (x 0,24)
- Filtre : Ø 67 mm
- Taille - poids : Ø 78 x 62 mm - 335 g
- Prix : env. 670 € (livré sans accessoire)

## Canon EF 35 mm f/2 IS USM

**Cette focale fixe est plutôt destinée au format 24x36 mm, mais lorsqu'elle est montée sur un appareil à capteur de format APS-C, elle devient un "50 mm" lumineux d'excellente qualité. La stabilisation offre des possibilités intéressantes pour les fans de lumière faible et de reportage à main levée.**

**Les performances sont au top dès la pleine ouverture et la finition superlative est digne d'une série L. Malheureusement, le prix de ce 35 mm est encore un peu élevé même s'il a baissé depuis sa sortie. C'est d'autant plus inadmissible qu'il est livré "nu", sans pare-soleil ni étui. La concurrence propose plus lumineux pour moins cher. Allez Monsieur Canon, un petit effort, car cette optique mérite de se retrouver dans les fourre-tout : un bel outil pour traquer la lumière…**

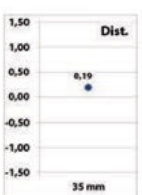
Chasseur d'images

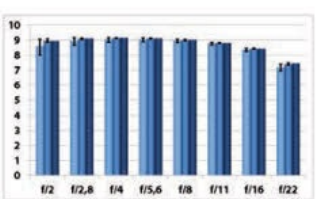
Chasseur d'images

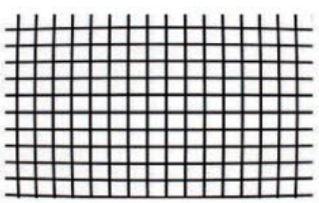
**Le piqué** de cette focale est superlatif dès la pleine ouverture et jusqu'à f/11. Au-delà, la diffraction fait son apparition. La couverture du champ est excellente, on note juste une petite faiblesse des angles à f/2.

**L'aberration chromatique** est invisible sur un tirage A3. **Le vignetage** n'est jamais gênant. **La distorsion** est quasi nulle.

**La construction** est excellente. Cet objectif est une version du classique 35 mm f/2 présent dans toutes les gammes d'objectifs. Il est stabilisé et les reflex modernes ne lui font pas peur. Il est livré sans accessoires.



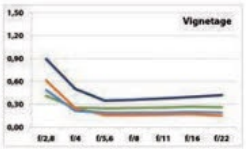



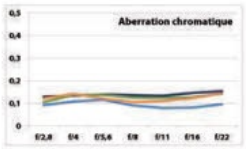



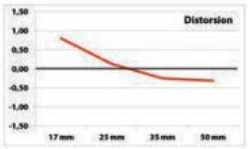
# Sigma 17-50 mm f/2,8 DC OS HSM

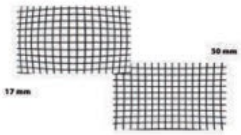
**Excellemment construit, ce 17-50 mm Sigma est performant dès la pleine ouverture, ce qui en fait un concurrent sérieux des zooms Canon. Il est moins cher que les objectifs de la marque rouge et livré complet. Il n'appartient pas aux nouvelles gammes de Sigma, ce qui augure d'un renouvellement prochain. Malgré cela, il demeure une belle opportunité pour le photographe expert.**

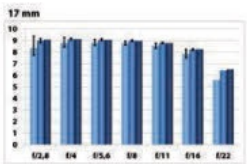
Chasseur d'images

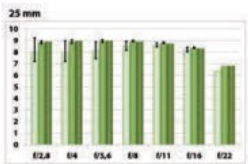


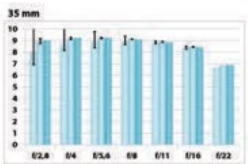



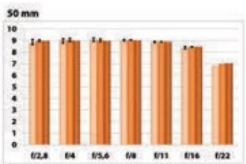




**Le piqué** de ce zoom est excellent dès la pleine ouverture. Seuls les angles paraissent un peu en retrait (ça s'arrange en fermant d'un cran).

**L'aberration chromatique** est invisible sur un tirage A3. **Le vignetage** est peu gênant en pratique sauf à pleine ouverture à 17 mm (0,9 IL). Il en est de même pour **la distorsion**.

**La construction** est excellente, la bague de distance fluide et douce. Il est livré complet avec son pare-soleil et un étui semi-souple. Un verrou permet de le bloquer en position repliée. La motorisation silencieuse n'autorise pas la retouche de point en mode AF.

- Focales équivalentes : 27-85 mm
- Formule : 17 lentilles, 13 groupes
- Stabilisation - retouche point : oui - non
- Mise au point mini : 28 cm (x 0,2 à 50)
- Filtre : Ø 77 mm
- Taille - poids : Ø 83 x 92 mm - 565 g
- Prix : environ 620 € (livré avec pare-soleil, étui)

# Canon EF 70-200 mm f/2,8 L IS II USM

**Ce télézoom est le "pro" de la bande. Il ouvre à f/2,8 et ses performances sont au top à toutes les focales et ouvertures. Bénéficier d'une grande ouverture se paie par un poids et un encombrement élevés. Avant de craquer, posez-vous la question de l'utilité de f/2,8 dans votre pratique photo car le petit f/4 est aussi performant, beaucoup moins lourd et moitié moins cher.**

**En revanche, si vous êtes adepte du sport en intérieur, des flous d'arrière-plan et des basses lumières, vous tenez là un outil qui ne vous apportera que des satisfactions. La stabilisation renforce encore son potentiel.**

**Il est vendu à un prix assez élevé (avec pare-soleil et étui), mais vraiment quel bel objectif !**

Chasseur d'images

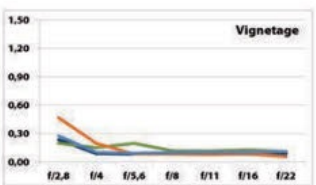
- Focales équivalentes : 113-322 mm
- Formule : 23 lentilles, 19 groupes
- Stabilisation - retouche point : oui - oui
- Mise au point mini : 1,2 m (x 0,21 à 200)
- Filtre : Ø 77 mm
- Taille - poids : Ø 89 x 199 mm - 1 500 g
- Prix : environ 2 170 € (livré avec pare-soleil, étui)

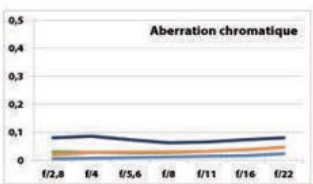
**Le piqué** de ce télézoom est excellent, voire un peu plus, sur toute la plage de focales et pour toutes les ouvertures de diaphragme.

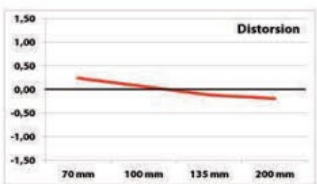
Utilisé avec un multiplicateur de focales x 1,4 (qui fait perdre un diaphragme), ce télézoom garde des performances très élevées. On oublierait presque la présence du multiplicateur.

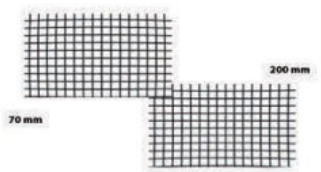
**L'aberration chromatique** est invisible sur un tirage A3. **Le vignetage** est quasi nul, de même que **la distorsion**.

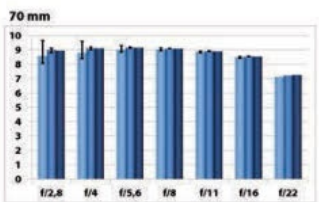
**La construction** est excellente. Les bagues sont précises et fluides. La stabilisation apporte de l'agrément en basse lumière. Comme pour le f/4, le tableau de commande est complet. Il est encombrant et un peu lourd mais reste maniable à main levée.

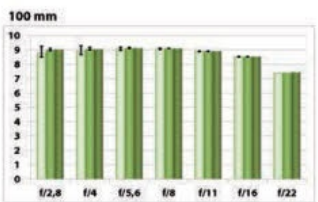


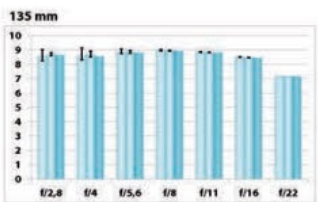



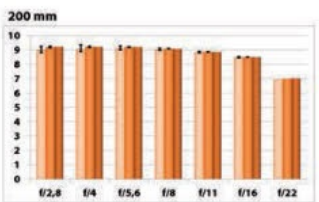



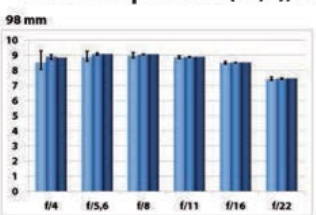



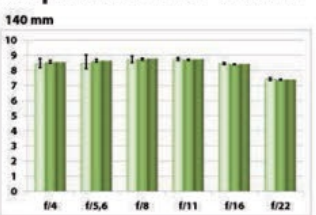



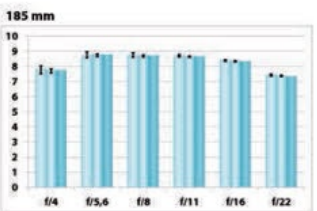



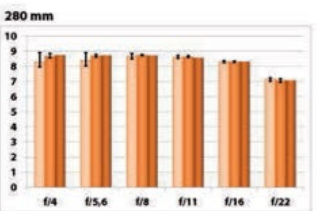




## Avec multiplicateur (x1,4), focales équivalentes : 157-448 mm




*Ces tests ont été effectués sur le Canon EOS 70D. Ces mesures sont valables aussi pour les Canon EOS 100D et 700D.*

# La qualité à tout prix

# Fourre-tout "Passion"

Si vous avez acheté votre boîtier sans objectif, c'est que la décision d'investir dans du matériel différent a été prise. On ne parle plus ici de compromis techniques, ni de prix modérés, seules comptent la qualité des images produites et la robustesse des outils. La passion de la photo vous dévore et vous êtes prêt à investir sans compter – ou presque – dans un équipement haut de gamme. Là encore, un minimum de réflexion peut éviter des désagréments.

*Le "zoom pro" fait rêver, mais il ne faut pas le surestimer. Il est performant, certes, et la qualité des images est au rendez-vous, mais il est lourd et cher. De plus, il peut parfois se révéler inadapté à votre pratique photo.*

L'achat avec le boîtier d'un équipement différent des zooms vendus en kit est tout à fait possible. Face à la luminosité moyenne et la construction moins endurante de ces zooms, vous pouvez opter pour des optiques plus huppées dont les performances sont au top dès la pleine ouverture.

## C'est du lourd !

Lorsqu'on prend en main l'équivalent haut de gamme du zoom transstandard du kit, on est d'abord frappé par la différence de poids et d'encombrement ainsi que par la construction qui semble infaillible.

Mais ces Formule 1 de l'optique ont un coût : entre 1 000 € et 2 000 € (voire plus) selon les modèles. Pour gagner une valeur de diaphragme, il faut tout repenser, et cela coûte cher.

## Intéressant f/2,8 ?

Pour les focales minimales des zooms le gain en luminosité est inférieur à 1 IL par rapport aux zooms des kits qui ouvrent à f/3,5. C'est lorsque la focale s'allonge que les optiques pros montrent leur supériorité : elles permettent de gagner 2 IL. Et cela compte, par exemple pour la gestion de la profondeur de champ et le gain en vitesse de déclenchement.

Coût, poids et encombrement étant plus importants, il importe de se poser la question : "Ai-je vraiment besoin de la grande ouverture dans ma pratique photo ?" Si c'est pour photographier à f/5,6 ou f/8, un zoom plus léger aura l'avantage du poids et du prix. Mais si vous êtes adepte de la photo en basse lumière ou des portraits où le flou se dose au millimètre, alors ces zooms sont pour vous.

Je vous invite à relire à ce propos le dossier sur les optiques à grande ouverture présenté dans C.I. n°354.

## Sigma 18-35 mm f/1,8

Sigma vient de commercialiser un objectif qui repousse les limites des zooms à grande ouverture. Il propose le f/1,8 de 28 à 50 mm et excelle à toutes les focales, comme le prouvent les tests publiés dans C.I. n°357.

Ajoutez dans votre fourre-tout un télézoom 70-200 mm f/2,8 ou f/4 et vous aurez en deux objectifs l'équipement le plus polyvalent et performant du marché. Le trou laissé entre les deux focales des zooms peut être comblé par un 50 mm f/1,8 ou un 60 macro.

Vous pouvez opter aussi pour un zoom 17-50 mm f/2,8 et ajouter un 24 mm f/1,4 ou un 35 mm f/1,4.

## La tentation du 24x36

Dans notre choix d'objectifs lumineux, nous avons mis en avant le Canon EF 17-40 mm f/4. Il est destiné au format 24x36 mm, mais se monte aussi sur un appareil à capteur APS-C. La plage de focales est décalée d'un facteur x1,6 (27-64 mm) mais cela permet d'envisager de changer de boîtier et de format de capteur sans changer d'optique. De plus, si vous avez plusieurs boîtiers de format de capteur différent, ce zoom peut être monté indifféremment sur l'un ou l'autre.

Nous aurions pu le remplacer dans notre test par le 17-55 mm f/2,8 IS USM, spécialement adapté au capteur APS-C et qui présente des performances notées 5 étoiles pour un tarif de 1 000 €. Les prestations du Sigma 17-50 mm f/2,8 sont excellentes et son prix plus bas. Il a donc été préféré.

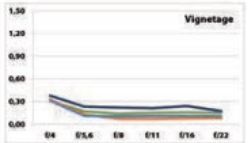
Le télézoom 70-200 mm f/2,8 est un choix de passion, mais le petit frère 70-200 mm f/4 ne démérite pas. Si vous n'avez pas un besoin impérieux de la grande ouverture, il peut sans problème le remplacer. De toute façon, dans cette catégorie tout est bon !

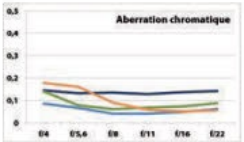
## Canon EF 17-40 mm f/4 L USM

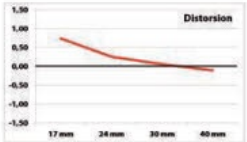
**Ce zoom grand-angle est présent au catalogue de Canon depuis plusieurs années. Ses performances sont très bonnes sur tous les appareils Canon (capteur APS-C ou 24x36 mm). Mais la résolution élevée de l'EOS 70D commence à le chahuter un peu notamment à pleine ouverture. Il n'est pas trop cher et il est livré complet. Il peut encore constituer un bon choix pour les nouveaux EOS APS-C.**

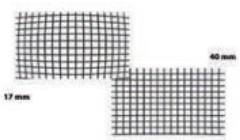
Chasseur d'images

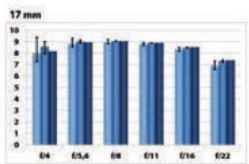
Chasseur d'images

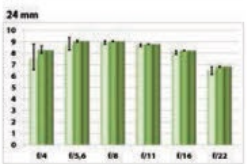


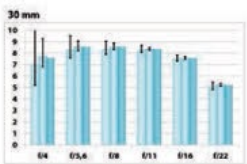



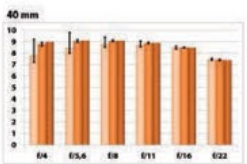




**Le piqué** de ce zoom est excellent dès qu'on ferme d'un cran. À pleine ouverture et quelle que soit la focale, les performances sont un peu en retrait, notamment dans les angles.

**L'aberration chromatique** est invisible sur un tirage A3. **Le vignetage** est peu gênant en pratique sauf à pleine ouverture (0,67 IL). **La distorsion** est peu sensible sauf à 17 mm.

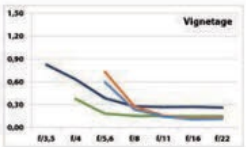
**La construction** est excellente. La bague de distance est fluide et douce. Il est livré complet avec son pare-soleil et un étui semi-souple. Il est encore dans le coup malgré son âge, mais la définition des capteurs le pousse dans ses derniers retranchements.

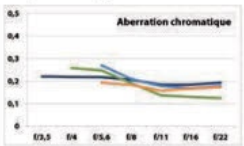
- **Focales équivalentes : 27-64 mm**
- **Formule : 12 lentilles, 9 groupes**
- **Stabilisation - retouche point : non - oui**
- **Mise au point mini : 28 cm (x 0,24 à 35)**
- **Filtre : Ø 77 mm**
- **Taille - poids : Ø 83 x 97 mm - 500 g**
- **Prix : environ 710 € (livré avec pare-soleil, étui)**

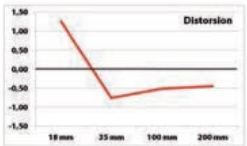
# Canon EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS

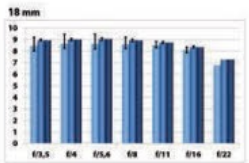
**Le zoom extrême de Canon est une réussite pour qui souhaite voyager léger. Même s'il n'offre pas la motorisation silencieuse STM des nouveaux EF-S, ses performances sont très bonnes sur toute la plage de focales. La stabilisation est un plus lorsque la lumière manque. S'il était livré avec pare-soleil et étui, on ne pourrait pas lui reprocher grand-chose.**

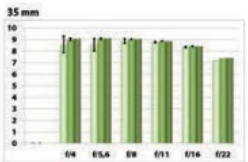
Chasseur d'images ♥♥♥♥♥ Chasseur d'images

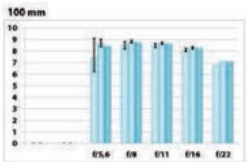


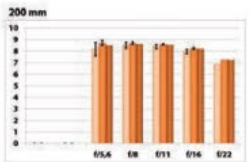






**Le piqué** de cette optique est bon dès la pleine ouverture et les performances se maintiennent jusqu'à f/16. Seul un manque d'homogénéité jusqu'à f/8 peut lui être reproché.

**L'aberration chromatique** est invisible sur un tirage A3. **Le vignetage** est peu gênant en pratique sauf à pleine ouverture (0,67 IL). **La distorsion** est sensible surtout à 18 mm.

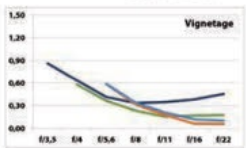
**La construction** est très belle, la bague de zooming fluide et douce. Il est livré sans son pare-soleil et sans étui comme les petits amis STM plus récents. Un verrou évite son allongement intempestif lors du transport.

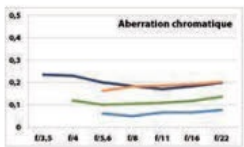
- **Focales équivalentes : 29-320 mm**
- **Formule : 16 lentilles, 12 groupes**
- **Stabilisation - retouche point : oui - non**
- **Mise au point mini : 45 cm (x 0,24 à 200)**
- **Filtre : Ø 72 mm**
- **Taille - poids : Ø 78 x 102 mm - 595 g**
- **Prix : env. 520 € (livré sans accessoire)**

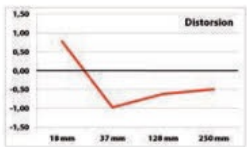
# Sigma 18-250 mm f/3,5-6,3 DC Macro OS

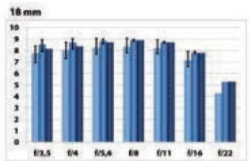
**Proposer une telle focale en conservant un encombrement minimal est un sérieux défi pour Sigma. Malheureusement, ce choix est lourd de conséquences : ouverture vraiment faible à 250 mm (f/6,3) et performances optiques en retrait dès que la focale s'allonge. Son prix abordable reste son seul atout.**

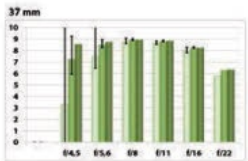
Chasseur d'images ♥♥♥ Chasseur d'images

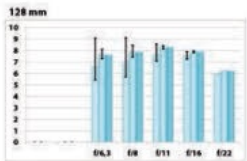


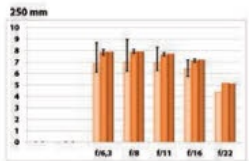






**Le piqué** de ce zoom est très bon à 18 mm dès la pleine ouverture. Mais plus la focale s'allonge, plus le piqué diminue. Les angles sont toujours un peu en retrait même en fermant un cran ou deux (f/8 est la meilleure ouverture de ce zoom).

**L'aberration chromatique** est peu visible sur un tirage A3. **Le vignetage** est gênant jusqu'à f/5,6 (0,67 IL). **La distorsion** est peu sensible sauf à 18 mm.

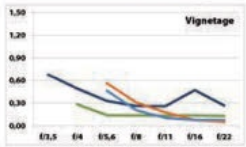
**La construction** est correcte. Les fûts coulissent sans jeu notable lors de la variation de focale. La course de la bague de distance, très courte, la rend inutilisable en manuel.

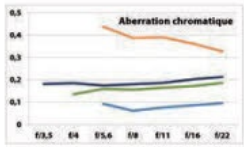
- **Focales équivalentes : 29-400 mm**
- **Formule : 16 lentilles, 13 groupes**
- **Stabilisation - retouche point : oui - non**
- **Mise au point mini : 35 cm (x 0,33 à 250)**
- **Filtre : Ø 62 mm**
- **Taille - poids : Ø 73 x 89 mm - 470 g**
- **Prix : env. 335 € (livré avec pare-soleil)**

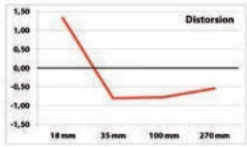
# Tamron 18-270 mm f/3,5-6,3 Di II VC PZD

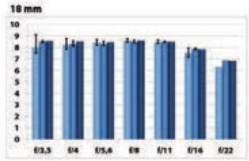
**Tamron offre quelques millimètres de plus (zoom x15) que les concurrents. Mais malheureusement les performances optiques ne sont pas au rendez-vous sur toute la plage de focales. On atteint la limite de ce que l'optique moderne peut offrir à ce prix-là et par ce faible encombrement. Pas sûr que le choix soit le bon.**

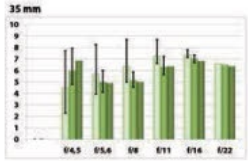
Chasseur d'images ♥♥♥ Chasseur d'images

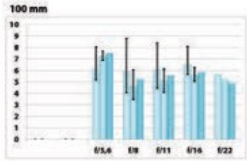


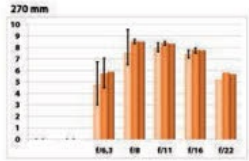






**Le piqué** de ce zoom est très bon dès la pleine ouverture à la focale minimale du zoom. Ensuite, plus la focale s'allonge plus le piqué chute. La mise au point est peu évidente, ce qui influence les performances de l'objectif.

**L'aberration chromatique** est peu visible sur un tirage A3 sauf à 270 mm. **Le vignetage** est peu gênant en pratique sauf à pleine ouverture (0,67 IL). **La distorsion** est peu sensible sauf à 18 mm où elle est forte.

**La construction** est correcte. L'allongement se fait sans trop de jeu entre les fûts. Mais conserver l'alignement entre les lentilles à 270 mm est une prouesse difficile à réaliser.

- **Focales équivalentes : 29-432 mm**
- **Formule : 16 lentilles, 13 groupes**
- **Stabilisation - retouche point : oui - non**
- **Mise au point mini : 49 cm (x 0,26 à 270)**
- **Filtre : Ø 62 mm**
- **Taille - poids : Ø 74 x 88 mm - 450 g**
- **Prix : env. 400 € (livré avec pare-soleil)**

*Ces tests ont été effectués sur le Canon EOS 70D. Ces mesures sont valables aussi pour les Canon EOS 100D et 700D.*

# Polyvalence et légèreté

# Fourre-tout "Compact"

**Si la plage de focales du zoom transstandard du kit vous semble un peu étriquée et que vous ne voulez pas jongler entre les objectifs du bi-kit, vous pouvez jeter votre dévolu sur un zoom extrême. En un seul objectif vous disposez des focales allant de 18 à 200 mm voire plus. Une solution bien pratique pour les voyages. Évidemment, il faut accepter une luminosité un peu juste de l'objectif et un encombrement légèrement supérieur aux zooms de base. Mais les prouesses des optiques modernes montrent que c'est tout à fait jouable.**

*Dans l'esprit du kit avec objectif unique, choisir un zoom extrême est une autre possibilité. On peut opter pour le modèle de la marque ou piocher dans le catalogue de fabricants comme Sigma ou Tamron, si l'on cherche un prix plus doux. On a alors en un seul objectif la totalité des focales dont on a besoin au quotidien.*

Si vous êtes attaché à des photos de qualité mais n'êtes pas prêt à traîner un lourd fourre-tout chargé de matériel; si vous préférez la rapidité d'action et de changement de focales à la photo calme et posée; si vous arpentez les chemins ou partez en voyage régulièrement en misant sur la polyvalence d'un seul objectif, alors il vous faut un zoom extrême.

## Un objectif sinon rien

Les fabricants ont depuis longtemps dans leur gamme optique un zoom qui couvre l'intégralité des focales, du grand-angle au téléobjectif puissant. Rapporté au format 24 x 36 mm, cela donne typiquement un 28-300 mm. La réduction de focale due au changement de taille du capteur lorsqu'on passe au format APS-C facilite le travail des opticiens. Adapté au capteur des appareils APS-C, cela donne un 18-200 mm.

Cet objectif voit plus loin que le zoom 18-135 mm du kit de base et permet, d'un coup de bague de zoom, de passer du plan large au détail graphique de la même scène cadrée. C'est redoutable d'efficacité.

## Haute précision

Pour conserver un encombrement raisonnable, la luminosité est moyenne surtout à la plus longue focale (f/5,6 ou moins). Ces objectifs restent toutefois plus imposants que les zooms standards.

L'optique moderne a fait progresser les formules des objectifs et l'utilisation de lentilles asphériques, de verres traités et autres techniques de haut vol permettent de proposer des objectifs dont le rendement optique est très bon. Ils sont même munis de la stabilisation, efficace à toutes les focales.

Le seul défaut vraiment pénalisant tient à la distorsion à la focale la plus petite (1% ou plus). À 18 mm, les lignes droites sur le bord de l'image risquent de se tordre. Le défaut se corrige en post-traitement, mais veillez quand même à soigner le positionnement des lignes droites dans l'image, quitte à en tenir compte au cadrage et à forcer le trait pour accentuer la déformation.

Ces formules optiques récentes autorisent même une diminution notable de la distance minimale de prise de vue, lacune souvent constatée sur les premières générations.

## Ne pas aller trop loin

Toute technologie a ses revers. Et puisqu'il est possible d'améliorer le rendement des objectifs, surtout en longue focale, la tentation est grande de repousser les limites des focales maximales des zooms.

C'est ainsi que Sigma propose sur le marché un 18-250 mm f/3,5-5,6 et Tamron un 18-270 mm f/3,5-5,6. En soi, rien de gênant, sauf qu'allonger la focale maximale tout en réduisant l'encombrement général de l'objectif impose des compromis. Au regard de nos tests, pas sûr que les deux fabricants aient fait les bons choix.

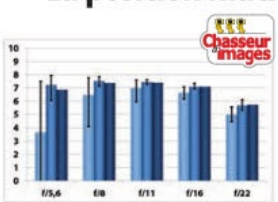
De même, ces zooms ont tous dans leur patronyme l'appellation Macro. La diminution de la distance minimale de mise au point permet en effet de cadrer serré mais les images produites sont moyennes: suffisantes pour une photo souvenir ou un tirage de petit format, mais pas plus (voir encadré ci-dessous).

## Un 30 mm, rien qu'un

En règle générale, on choisit un zoom extrême parce qu'on veut un outil polyvalent qui permette de voyager léger. Pour autant, une entorse à la règle est toujours possible. Pourquoi ne pas compléter ce zoom par une focale fixe lumineuse (un 30 mm f/1,4 pour les lumières difficiles, un 50 mm f/1,8 ou un 85 mm f/1,8 pour les portraits ou un 60 mm macro)? Chiche.

## La position macro des zooms extrêmes est-elle utilisable?

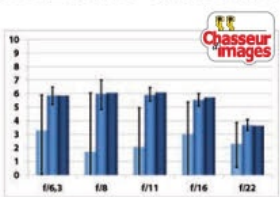
*Tous ces zooms extrêmes possèdent une position macro qui permet d'atteindre un grandissement de l'ordre de x 0,25. Le sujet photographié mesure alors sur le support photographique 1/4 de sa taille réelle. Cela permet de s'adonner à la photo de gros plan sans accessoires supplémentaires. Mais la qualité des images est-elle au rendez-vous?*




**Canon EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS**

Cet objectif donne des images dont le piqué est bon même à pleine ouverture f/5,6 à 200 mm. Les angles sont un peu à la traîne mais l'image reste utilisable au-delà de l'image souvenir si on ferme d'un cran.

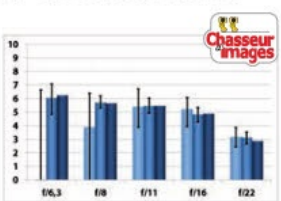
**L'avis de la Rédac':** une position macro utilisable, cela compte dans le choix d'un zoom tout-en-un, mais le rapport de grandissement reste faible.




**Sigma 18-250 mm f/3,5-6,3 DC OS**

Le zoom Sigma délivre une image qui est moyenne au centre (fermer le diaphragme n'améliore pas les choses). Les angles sont vraiment en retrait.

**L'avis de la Rédac':** présent dans le nom même de l'objectif, le terme *Macro* est justifié par la possibilité de cadrage serré, mais les images produites sont moyennes, et la mise au point délicate.




**Tamron 18-270 mm f/3,5-6,3 Di VC**

Le piqué du zoom Tamron est moyen au centre et fermer le diaphragme le dégrade encore. De plus, les angles sont vraiment en retrait à pleine ouverture (f/6,3).

**L'avis de la Rédac':** la possibilité de cadrer serré est bien là mais les images produites sont moyennes et la mise au point manuelle délicate. L'AF rend les armes à f/6,3.

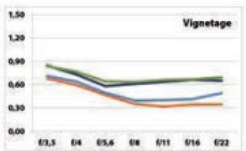
**Procédure de test:** nous réglons les objectifs sur 200 mm, focale qui offre sur ces zooms le rapport de grandissement le plus grand. Nous cadrons sur une mire de mesure de piqué une surface de 14 x 21 cm et nous analysons les images obtenues. La distance de prise de vue est de l'ordre de 2 m et le grandissement de x 0,1.

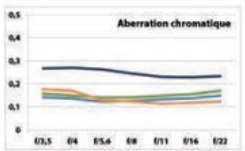
***Distance d'optimisation des objectifs:*** *les objectifs sont optimisés par les fabricants pour délivrer le meilleur piqué à des distances moyennes et jusqu'à l'infini: distance que l'on obtient environ à partir de 30x la focale. Pour un 200 mm, cela donne environ 6 m.*

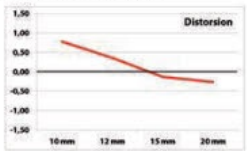
*En dessous de cette distance minimale, les objectifs voient leur piqué chuter un peu ou beaucoup. Seuls les objectifs macro qui sont optimisés pour travailler à faible distance restent vraiment performants (voir page suivante).*

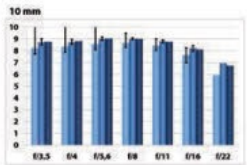
# Sigma 10-20 mm f/3,5 EX DC HSM

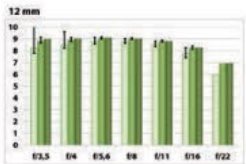
**Disposer d'un zoom allant de 16 à 32 mm est une aubaine pour les photographes qui aiment voir large. Les performances de ce zoom sont excellentes et il est agréable à utiliser. Son prix demeure un peu élevé pour un objectif à l'utilisation marginale, mais c'est le prix de la qualité. Il étendra votre champ d'action de belle manière.**

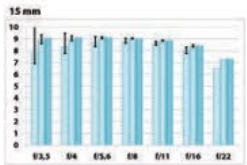


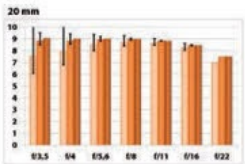






**Le piqué** de ce zoom est excellent dès la pleine ouverture au centre et pour toutes les focales. Les angles sont un peu en retrait jusqu'à f/5,6, au-delà le champ est homogène à toutes focales.

**L'aberration chromatique** est peu visible sur un tirage A3 sauf à 10 mm. **Le vignetage** est peu gênant de 15 à 20 mm. De 10 à 15 mm, il est perceptible (0,6 IL). **La distorsion** est faible pour un tel angle de champ.

**La construction** est excellente. La bague de distance est fluide et la retouche du point possible. Il est livré avec un pare-soleil et un étui semi-rigide.

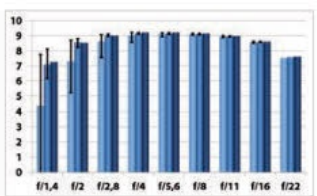
- **Focales équivalentes : 16-32 mm**
- **Formule : 13 lentilles, 10 groupes**
- **Stabilisation - retouche point : non - oui**
- **Mise au point mini : 24 cm (x 0,15)**
- **Filtre : Ø 82 mm**
- **Taille - poids : Ø 87 x 88 mm - 520 g**
- **Prix : environ 665 € (livré avec pare-soleil, étui)**

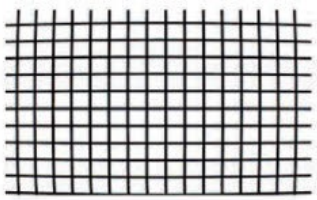
# Canon EF 50 mm f/1,4 USM

**Devant un capteur au format APS-C, un 50 mm devient un petit téléobjectif de 80 mm fort intéressant pour le portrait par exemple. En plus, l'ouverture à f/1,4 élargit le champ des possibles.**

**Ses performances sont un peu justes à pleine ouverture mais tout s'arrange dès qu'on ferme d'un cran. Ses résultats trahissent un peu son âge, il faudrait le mettre à jour pour l'adapter à l'exigence des capteurs de 2013. Il reste toutefois intéressant en format APS-C car il n'est pas trop cher. Et puis, tout simplement, c'est chouette une focale lumineuse.**

- **Focales équivalentes : 80 mm**
- **Formule : 7 lentilles, 6 groupes**
- **Stabilisation - retouche point : non - oui**
- **Mise au point mini : 45 cm (x 0,15)**
- **Filtre : Ø 58 mm**
- **Taille - poids : Ø 74 x 50 mm - 290 g**
- **Prix : environ 390 € (livré avec pare-soleil, étui)**





**Le piqué** de cette focale est bon au centre à pleine ouverture mais les angles sont moyens. À partir de f/4, les performances sont excellentes tant au centre que sur la périphérie du champ et cela jusqu'à f/11.

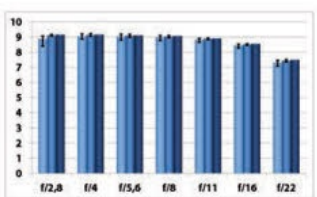
**L'aberration chromatique** est invisible sur un tirage A3. **Le vignetage** est peu gênant sauf à pleine ouverture (0,5 IL). **La distorsion** reste peu sensible.

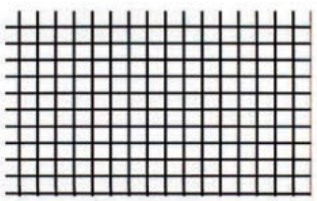
**La construction** est excellente. La bague de distance est fluide. Il est livré complet avec un pare-soleil et un étui semi-souple.

# Canon EF 100 mm f/2,8 L IS USM

**Cet objectif macro est un concentré de technologie : rapport x1, stabilisation efficace même à fort grandissement, retouche du point… tout pour faire de superbes photos en gros plan et même plus. Ses performances optiques atteignent l'excellence quels que soient l'ouverture de diaphragme et le rapport de grandissement. Bref, un objectif à avoir dans son fourre-tout. Hélas, il est cher. Par ailleurs, si on veut faciliter le changement d'orientation du cadrage, le collier de pied, qui est une bonne idée sur cet objectif, n'est pas fourni dans la boîte.**

- **Focales équivalentes : 160 mm**
- **Formule : 15 lentilles, 12 groupes**
- **Stabilisation - retouche point : oui - oui**
- **Mise au point mini : 30 cm (x 1)**
- **Filtre : Ø 67 mm**
- **Taille - poids : Ø 77 x 123 mm - 625 g**
- **Prix : environ 840 € (livré avec pare-soleil, étui)**





**Le piqué** de cette focale est excellent dès la pleine ouverture et sur tout le champ cadré. Il reste au top jusqu'à f/16 où la diffraction fait son apparition.

**L'aberration chromatique** est invisible sur un tirage A3. **Le vignetage** est quasi nul, de même que **la distorsion**.

**La construction** est excellente. La bague de distance est fluide. Il est livré complet avec un pare-soleil et un étui semi-souple. On peut même lui ajouter un collier de pied (vendu en accessoire).

*Ces tests ont été effectués sur le Canon EOS 70D. Ces mesures sont valables aussi pour les Canon EOS 100D et 700D.*

# Encore une petite place

# Fourre-tout "Bonus"

**Votre fourre-tout est constitué, vous avez optimisé au mieux votre matériel pour qu'il corresponde à vos sujets de prédilection, mais il reste une place. Rien ne vous empêche de la combler avec une optique d'usage plus spécifique. Elle sera utilisée moins souvent que les autres mais vous ouvrira de nouvelles perspectives. Faites-vous plaisir, c'est tout bonus!**

*Voir plus large que la focale minimale de votre zoom vous tente ? Investissez dans un zoom ultra grand-angle.*

*Il manque à votre reportage un beau portrait en lumière naturelle ? Essayez le 50 mm f/1,4.*

*Il y a bien encore une petite place pour une optique dans votre fourre-tout !*

Même si votre matériel vous semble adapté au mieux à votre pratique photographique, l'ajout dans le fourre-tout d'un objectif d'usage plus confidentiel est toujours possible. Il vous donnera une liberté supplémentaire dans l'approche des sujets que vous appréciez.

Nous avons ainsi sélectionné trois objectifs représentatifs de trois grandes familles (d'autres modèles auraient pu convenir).

## Voir large… très large !

Les zooms transstandards, qu'ils soient de type pro ou pas, ont une focale minimale proche de 18 mm (28 mm environ en focale équivalente). Il s'agit déjà d'un grand-angle intéressant, mais si vous aimez voir large et jouer avec les perspectives et les fuyantes, le zoom très grand-angle est fait pour vous.

Dans cette catégorie, Sigma propose un produit intéressant, le 10-20 mm f/3,5 DC (équivalent 16-32 mm sur format 24 x 36 mm). Cet outil de spécialiste ne peut en aucun cas se substituer à un zoom transstandard. Composer une image avec un angle de champ aussi étendu n'est pas évident, mais une fois maîtrisé, l'outil mérite sa place dans votre fourre-tout.

Notez que Canon propose un objectif similaire, l'EF-S 10-22 mm f/3,5-4,5, tout aussi bon que le Sigma.

Autre possibilité : choisir un objectif au rendu particulier, comme le fish-eye (Canon 8-15 mm f/4, par exemple). Attention, on se retrouve alors avec un objectif d'utilisation vraiment marginale et dont l'effet, très sensible dans l'image, peut lasser si on en abuse.

Le n° 356 de C.I. passe en revue l'intégralité des zooms grand-angle en vente actuellement. Jetez-y un œil !

## Voir clair… très clair !

Nous avons déjà ajouté dans le fourre-tout une focale fixe lumineuse (30 ou 35 mm) qui permet de se frotter aux lumières faibles, au portrait ou à tout autre sujet nécessitant mobilité et usage à main levée.

Acheter un 50 mm f/1,4 est une belle opportunité pour s'équiper d'une focale ultralumineuse à moindre coût (400 €). Comparée au même objectif en format 24 x 36 mm, la facture est quatre fois moins lourde. Ce petit téléobjectif est plein de ressources et, si vous le trouvez un peu court, rien ne vous empêche de choisir un 85 mm f/1,8. Le coût est du même ordre et une focale fixe lumineuse autorise toutes les audaces.

Sachez qu'il existe chez Canon un 85 mm f/1,2 au prix élevé mais qui, bien utilisé, apporte de la plus-value aux images. Pour un aperçu complet des focales fixes ultralumineuses qu'il est possible de monter sur un reflex Canon, je vous invite à vous reporter à C.I. n° 354.

## Voir près… très près !

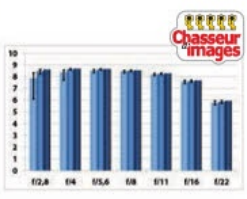
Si les gros plans vous intéressent (photos d'insectes, de fleurs ou de détails au graphisme prononcé), l'objectif macro est fait pour vous.

Le Canon 100 mm f/2,8 macro IS est un must dans cette catégorie. Il vous donnera entière satisfaction, mais si vous ne souhaitez pas investir 840 € dans un tel outil, sachez qu'il existe chez Tamron (90 mm f/2,8) et Sigma (105 mm f/2,8) des optiques capables de rivaliser avec lui et moins onéreuses.

Pour démarrer dans la photo de gros plan, il est aussi possible d'utiliser la position macro des zooms. En ce qui concerne les télézooms pros, les images produites sont très bonnes (voir test en bas de page). Par contre pour les zooms extrêmes, l'appellation "macro" est un peu usurpée, car si le grandissement est là, la qualité des images laisse un peu à désirer.

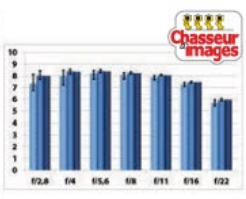
Une focale macro de 50-60 mm est aussi un autre choix. Moins chère, elle est aussi plus maniable qu'un 100 mm.

## Position macro : les télézooms face au Canon 100 mm f/2,8 Macro



**Canon EF 100 mm f/2,8 l IS**

Les images obtenues en utilisant le Canon 100 mm Macro sont excellentes à ce grandissement, faible pour lui (x 0,1). Le grandissement x1 est possible avec la même performance. Un outil au potentiel impressionnant, dont la focale longue sur capteur APS-C (160 mm) permet de taquiner les animaux craintifs.



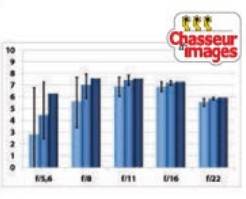
**Canon EF 70-200 f/2,8 l IS II USM**

Le télézoom pro f/2,8 ne démérite pas trop à ce facteur de grandissement mais il atteint sa limite rapidement (x 0,21 max).

Il peut néanmoins rendre service pour aller chercher un détail dans un sujet ou bien approcher les insectes remuants, voire les reptiles un peu farouches ou agressifs.

**Canon EF 70-200 f/4 l IS USM**

Le constat est le même pour le 70-200 mm f/4 que pour le f/2,8. Les images produites sont très bonnes. Et comme pour augmenter la profondeur de champ, il faut fermer le diaphragme, l'ouverture f/4 maxi ne le handicape pas trop. En plus, sa légèreté est un avantage à main levée : la fatigue se fera sentir moins vite.



**Canon EF-S 55-250 f/4-5,6 IS II**

Le télézoom "éco" est moins performant que les deux autres mais, moyennant la fermeture d'une valeur de diaph, les images sont de bonne qualité, au centre du moins. Les angles sont moins performants. Si votre passion pour l'image en gros plan n'en est qu'à ses débuts, il permettra des images à moindre coût.

**Procédure de test :** nous réglons les objectifs sur 200 mm (hormis le 100 mm Macro), focale qui offre sur ces zooms le rapport de grandissement le plus grand. Nous cadrons sur une mire de mesure de piqué une surface de 14 x 21 cm et nous analysons les images obtenues. La distance de prise de vue est de l'ordre de 2 m.

***Distance d'optimisation des objectifs macro :*** *à la différence des objectifs classiques, les objectifs macro sont optimisés pour donner le meilleur piqué aux faibles distances de prise de vue. À noter que ces optiques restent performantes pour des sujets à grande distance.*

*Ces objectifs dont le piqué est superlatif, peuvent être utilisés à d'autres fins que les photos de gros plans : en paysage par exemple. Par contre évitez le portrait, votre modèle pourrait vous reprocher la présence sur les photos de rides et de ridules.*

# Fuji X-M1

## Fuji descend en gamme

Après les surprises que furent les X100 et X-Pro 1, Fuji continue d'étendre sa gamme, mais vers le bas. Voici le **X-M1** qui, comme trop d'hybrides déjà présents sur le marché devra se passer de viseur, fût-il électronique. Fuji ne serait-il pas en train de galvauder la fabuleuse image de marque de sa série X ?

La gamme des Fuji X est intéressante mais souffre d'un lourd handicap. Les appareils disposant de caractéristiques haut de gamme, les tarifs sont élevés. Face à la concurrence, Fuji n'avait jusqu'à présent que des modèles avec viseur à proposer, donc chers.

Le Fuji X-M1 ressemble beaucoup à un hybride "classique". Il s'agit d'un boîtier relativement petit à objectif interchangeable dont la visée passe par l'écran arrière. Fuji a voulu simplifier et "démocratiser" son appareil. Au premier abord, c'est raté : le kit à 800 € place la barre très haut…

À y regarder de plus près, on note cependant que l'objectif livré en kit (16-50 mm équivalent 24-75 mm) est un modèle plus ambitieux que celui ordinairement proposé ailleurs (18-55 mm équivalent 28-80 mm). L'appareil affiche lui aussi ses ambitions. Fuji a conservé pour le X-M1 le système X-Trans qui permet de se passer du filtre passe-bas et donc d'obtenir un piqué maximum de la part du capteur.

### Ergonomie générale

Fuji maintient l'ergonomie habituelle de la série X, avec ses bons et ses moins bons côtés.

Comme les autres modèles de la série, le X-M1 est pénible quand il faut explorer les menus (l'organisation reste confuse). En revanche, ses commandes assez instinctives le rendent agréable d'emploi sur le terrain.

*Contrairement aux autres modèles de la série X, le X-M1 a une ligne classique que vient déséquilibrer un objectif un peu trop encombrant.*

Le barillet de mode permet de choisir simplement comment travailler et les deux molettes placées à proximité facilitent les réglages dans les modes "experts". Leur disposition surprend mais elle est adaptée à la visée à l'écran.

La touche "Q" donne accès aux réglages de prise de vue principaux (on s'épargne ainsi la navigation dans les menus). Des intitulés un peu plus limpides seraient parfois bienvenus : *Stabilisation 1 ou 2* reste peu explicite.

Le Wi-Fi est intégré mais l'application pour smartphone est primitive : pas de pilotage à distance, uniquement le transfert des images et la récupération des informations de géolocalisation.

L'expert comme le débutant peuvent trouver leur bonheur avec le X-M1 : les modes PASM sont agréables à utiliser et le "tout auto" marche bien, même si la différence entre Auto et Auto SR+ est ténue (un seul mode pouvait suffire).

### Autofocus simple

L'AF du X100, le premier X, était assez lent mais s'en sortait correctement grâce à la focale courte de l'appareil. Depuis, de gros progrès ont été réalisés : optimisation du lo-

### Fiche technique

- **Capteur :** Cmos APS-C 16 Mpix avec filtre couleur de type X-Trans (sans filtre passe-bas).
- **Sensibilités :** Auto, 200 à 6400 et extension 100, 12800 et 25600 ISO.
- **Écran :** 7,6 cm et 920.000 points, orientable vers le haut (100°) et le bas (85°).
- **Viseur :** pas de viseur intégré, ni de viseur en option.
- **Mise au point :** autofocus sur le capteur, 49 points, sélection manuelle ou auto, détection de visage - AF simple, continu, suivi. MAP manuelle avec "peaking".
- **Rafales :** 5,6 i/s - buffer 30 vues Jpeg et 10 vues Raw+Jpeg.
- **Obturateur :** 1/4.000 à 30 s - pose B (60 min. maxi). Retardateur 2 et 10 s.
- **Mesure de lumière :** mesure TTL sur le capteur, mesure matricielle, spot et moyenne.
- **Modes :** PASM, Scènes, effets, Auto et Auto SR+
- **Flash :** intégré, NG 7 (200 ISO). griffe flash (TTL Fuji).
- **Mémoire :** cartes SD (HC, XC).
- **Format d'enregistrement :** Jpeg (fin et standard), Raw et Raw + Jpeg (fin ou standard). Formats 3:2 - 16:9 - carré.
- **Vidéo :** Full HD 1.920 x 1.080 30 i/s, son stéréo, prise micro.
- **Connectique :** HDMI, USB2.
- **Autonomie annoncée :** 350 vues.
- **Dimensions - poids :** 117 x 67 x 39 mm - 330 g nu (avec carte et accu).
- **Tarif annoncé :** 800 € en kit avec 16-50 mm f/3,5-5,6 OIS.

giciel et, sur certains boîtiers (X100s), ajout d'un système hybride phase plus contraste pour déterminer le point. Fuji ne communique pas au sujet de la technologie utilisée sur le X-M1, ce qui laisse supposer qu'il dispose d'un AF "classique" à détection de contraste.

L'appareil fait le point rapidement et avec précision. Il peut travailler en faible lumière mais perd alors en réactivité : classique.

L'autofocus "simple" (mise au point par légère pression du déclencheur) réagit assez vite. En mode AF continu les transitions sont plus lentes, ce qui convient mieux à la vidéo qu'à la photo. Les modes AF proposés sont classiques (multi, ponctuel, continu et recherche du sujet) et la reconnaissance de visage, même si elle est cachée dans un menu à part (c'est un Fuji !), est bien au rendez-vous. Comme sur beaucoup de boîtiers de ce type, il n'y a pas de suivi du sujet en rafale, quel que soit le mode AF utilisé (le point est assuré uniquement sur la première vue).

La mise au point manuelle se détermine visuellement. Une loupe, accessible d'une pression sur la molette arrière, améliore la vision du sujet. On peut aussi s'aider du "peaking", un système aussi efficace qu'agréable qui procède par surlignage des contours. Ceux qui utilisent un objectif manuel, monté avec une bague, vont apprécier.

## Fuji et ses Jpeg de luxe

La série X Fuji a la particularité de délivrer des Jpeg meilleurs que les Raw ! Il faut dire que le filtre coloré X-Trans est si spécial que les dématriceurs ont dû être repensés. Adobe a mis longtemps avant d'offrir un dématriceur correct (on est plus ou moins au niveau du Jpeg) et DxO a finalement préféré ne rien proposer.

En dépit de cela, je n'ai pas changé mes habitudes de travail avec le X-M1. J'ai photographié en Raw + Jpeg. Je ne désespère pas qu'un jour un dématriceur merveilleux fasse son apparition…

Notez que l'appareil sait traiter les fichiers Raw en interne avec un grand nombre de paramètres modifiables. Le hic, c'est qu'on travaille en aveugle : impossible de voir l'effet d'une correction. Pour être efficace il faudra multiplier les essais.

Le Cmos étant dépourvu de filtre passe-bas, le piqué est très élevé. La colorimétrie est excellente et les simulations de film efficaces (j'ai un faible pour le rendu "doux" de l'Astia). Le passé d'émulsionneur de Fuji s'avère utile, même en numérique.

Le menu "Plage dynamique" délivre des hautes lumières détaillées sans sacrifier le rendu des autres valeurs, le mode 200 % peut être utilisé en standard tant les images sont naturelles.

Les filtres "artistiques", accessibles depuis la position "Adv." du barillet, sont peu nombreux et d'un grand classicisme. Fuji fait des efforts pour paraître dans l'air du temps en proposant des modes ludiques, mais la marque est rattrapée par son côté sérieux… est-ce vraiment un mal ?

## Sur le terrain

La mise en route est rapide et l'appareil réactif, Fuji a bien travaillé sur ce point. En revanche, le Wi-Fi apporte peu à l'appareil. Au mieux on peut envoyer une image vers son téléphone afin de la partager. Le pilotage à distance aurait été bienvenu. L'appareil peut récupérer la position GPS du téléphone – idée intéressante – mais il faut que l'application Fuji tourne sur le smartphone. Au final, c'est peu pratique et probablement énergivore. Bref, des progrès sont attendus.

L'écran est confortable en intérieur, voire en extérieur quand la lumière n'est pas trop violente. En plein soleil, on perd en lisibilité : classique. Il existe bien un mode survitaminé pour remédier à ce problème mais il est dissimulé au fin fond d'un menu et n'est ni accessible par la touche "Disp", ni programmable sur la touche "Fn".

Les commandes tombent assez bien sous les doigts. La touche "Q" permet une modification rapide des paramètres de prise de vue, y compris ceux qui ne sont pas d'un usage fréquent : bien vu. La molette de correction d'exposition n'affiche rien à l'écran quand elle est à zéro, l'échelle de correction n'est visible qu'en cas de modification : une autre bonne idée. La seconde molette est "cliquable", mais cette possibilité est sous-exploitée. Vu son emplacement, elle aurait mérité d'être programmable.

La mémorisation (expo et AF) est activée par pression légère sur le déclencheur. C'est aussi le moyen de prévisualiser à l'écran l'exposition, en mode manuel en particulier.

Certaines touches ont des fonctions "cachées". Ainsi, une pression longue sur "Disp" passe l'appareil en mode silence, désactivant les bips du menu, le flash et l'assistance AF.

L'objectif 16-50 mm livré en kit est agréable à utiliser (l'équivalent 24 mm voit large), mais il est volumineux comparé aux nouveaux zooms compacts de Panasonic ou Sony. Pour avoir un ensemble moins encombrant, il faut se tourner vers le 27 mm f/2,8 "pancake" dont la focale équivalente (41 mm) n'est pas idéale. Le X-M1 muni du 16-50 mm ne se glisse pas dans une poche mais l'ensemble reste léger (532 g). En balade, il se fait presque oublier.

L'appareil convient à la photo sur le vif… à condition de ne pas avoir des reflex de "vieux photographe" qui instinctivement porte l'appareil à l'œil ! La mise au point manuelle reste mémorisée appareil éteint et la profondeur de champ est importante à 16 mm, travailler en hyperfocale est donc possible.

La qualité du capteur et du traitement du Fuji X-M1 permet de photographier à 400 ou 800 ISO sans aucun problème. Et les résultats obtenus quand on est contraint de monter à 6 400, voire 12 800 ISO, sont étonnamment bons.

***Pascal Miele***

## Ce qui plaît

- Qualité de fabrication
- Excellente qualité d'image
- Bonne ergonomie en prise de vue
- Écran orientable haut/bas

## Ce qui fâche

- Tarif élevé, mais l'ensemble est plutôt haut de gamme
- Zoom du kit encombrant
- Menus en progrès… mais encore confus
- Gestion du Wi-Fi minimaliste

*Le flash intégré est "intelligent" : Fuji gère automatiquement le niveau lumineux en fonction des besoins. Attention, en mode Silence, le flash est désactivé (c'est indiqué à l'écran).*

*Barillet de commande classique et molette de correction sont placés côte à côte. À l'arrière du boîtier, une seconde molette pilote vitesse ou diaphragme selon le mode utilisé. La touche Fn sert, par défaut, au Wi-Fi, mais elle peut être reprogrammée.*

*La carte SD partage le même compartiment que l'accu. Ce dernier est assez volumineux (Fuji annonce une autonomie de 350 vues), il est vrai que l'écran sera toujours allumé et donc la consommation élevée.*

*L'écran, orientable vers le haut ou le bas, s'avère utile pour les cadrages acrobatiques ou, plus souvent encore, pour améliorer la visibilité en plein soleil.*

# Les objectifs

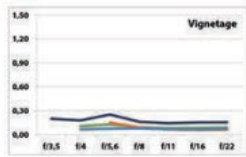
## XC 16-50 mm f/3,5-5,6 OIS

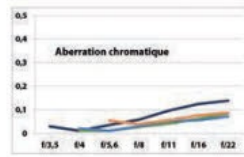
Ce 16-50 mm f/3,5-5,6 (équivalent 24-75 mm) sera livré en kit avec certains boîtiers Fuji, dont le X-M1 de ce test. Alors que la tendance récente, chez les hybrides, est aux zooms "compacts", cet objectif paraît un peu volumineux. Mais il faut reconnaître que la plage de focale est intéressante et la qualité optique de très bon niveau. Le piqué est élevé dès la pleine ouverture avec une bonne homogénéité du champ. Les corrections embarquées dans le boîtier permettent d'afficher des performances de haute volée pour le vignetage et la distorsion.

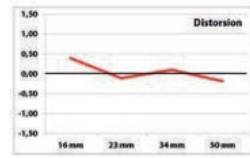
Ce zoom est un très bon complément pour les boîtiers X ne disposant pas de viseur optique. Il offre un excellent compromis entre qualité optique et prix de revient pas trop extravagant.

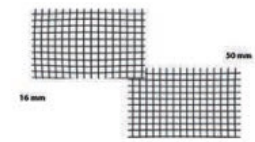
**FICHE TECHNIQUE**

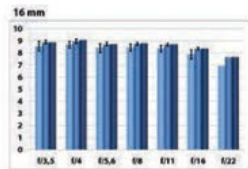
Focale : .... 16-50 mm (équiv. 24-75)
Ouvertures : ..... f/3,5-5,6 à f/22
AF : . moteur silencieux avec retouche
Stabilisation : ..... oui
Formule optique : .. 12 en 10 groupes
MAP mini : .... 60 cm (macro 10 cm)
Angle de champ : ..... 83,2° - 31,7°
Filtre : ..... Ø 58 mm
Taille : ..... Ø 62,5 x 65,2 mm
Poids : ..... 195 g
Prix : ..... environ 400 €

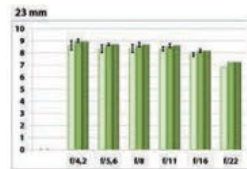


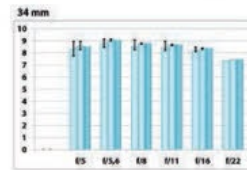



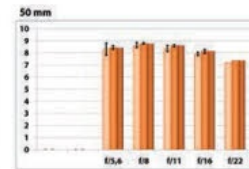



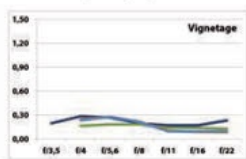
## XF 55-200 mm f/3,5-4,8 R LM OIS

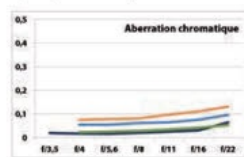
Les Fuji X sont des outils de reportage plutôt destinés à recevoir des focales courtes. Mais l'adepte des focales longues peut trouver son bonheur avec ce 55-200 mm f/3,5-4,8 (équivalent 84-305 mm). L'agrément d'utilisation est apporté par la présence de deux sélecteurs : l'un pour le stabilisateur et l'autre pour passer du diaph manuel au diaph auto. Le piqué de l'optique est excellent et la couverture de champ homogène. Il faut cependant noter que la pleine ouverture (déjà modeste) est un peu en retrait en piqué et en homogénéité. L'aberration chromatique et le vignetage sont quasi nuls. Quant à la distorsion, elle est proche de zéro (correction optique embarquée oblige).

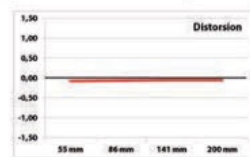
Cet objectif propose une focale longue pour les Fuji X mais c'est aux dépens de la discrétion. Le prix n'est pas trop excessif et il est livré complet.

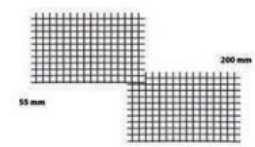
**FICHE TECHNIQUE**

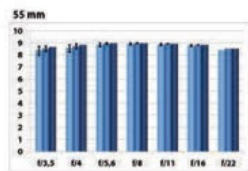
Focale : .. 55-200 mm (équiv. 84-305)
Ouvertures : ..... f/3,5-4,8 à f/22
AF : . moteur silencieux avec retouche
Stabilisation : ..... oui
Formule optique : .. 14 en 10 groupes
MAP mini : ... 1,1 m (x 0,06 à x 0,18)
Angle de champ : ..... 29° - 8,1°
Filtre : ..... Ø 62 mm
Taille : ..... Ø 75 x 118 mm
Poids : ..... 610 g
Prix : ..... environ 700 €

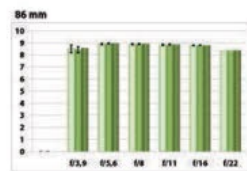


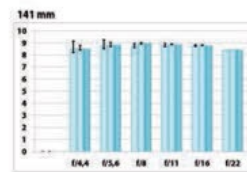



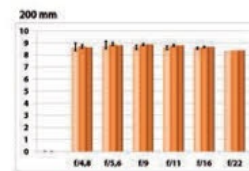



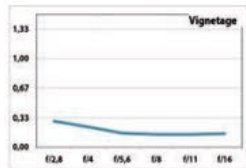
## XF 27 mm f/2,8

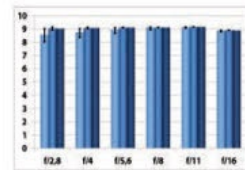
Ce 27 mm est une focale un peu atypique puisqu'il s'agit d'un équivalent 41 mm. Il est surprenant que Fuji n'ait pas choisi une solution plus traditionnelle comme un équivalent 35 mm (23 mm). La présence dans la gamme du X100 (et du X100s) dont la focale fixe est un équivalent 35 mm explique peut-être ce choix. Fuji s'évite ainsi une concurrence interne.

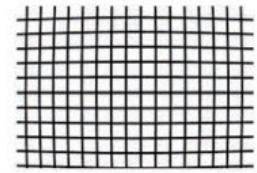
Une fois monté sur le X-M1, l'objectif dépasse de 2,3 cm du boîtier. L'appareil peut enfin se glisser dans une poche (une veste de sport, pas une chemisette !). La qualité optique ne mérite pas de longs commentaires : c'est excellent partout. Il faut dire que ce type de focale est relativement simple à concevoir. Il est heureux que Fuji n'ait pas profité de cette simplicité pour proposer un objectif au rabais.

**FICHE TECHNIQUE**

Focale : ..... 27 mm (équiv. 41 mm)
Ouvertures : ..... f/2,8 à f/16
AF : ..... silencieux avec retouche
Stabilisation : ..... non
Formule optique : .... 7 en 5 groupes
MAP mini : .. 60 cm (34 cm en macro)
Angle de champ : ..... 55,5°
Filtre : ..... Ø 39 mm
Taille : ..... Ø 61 x 23 mm
Poids : ..... 77 g
Prix : ..... environ 450 €

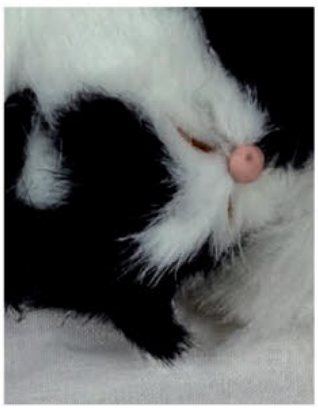




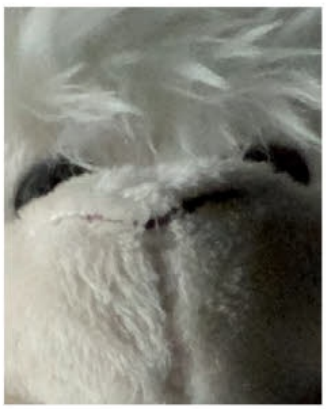


# Les mesures

## 200 ISO



## 6.400 ISO

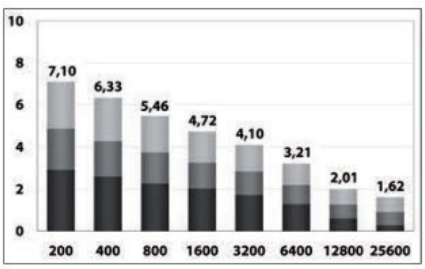


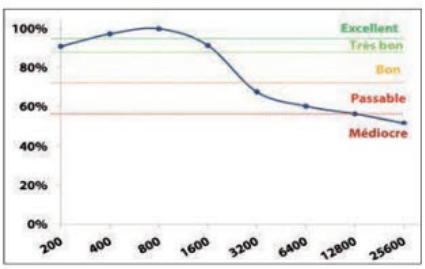
### Basses sensibilités (200 ISO)

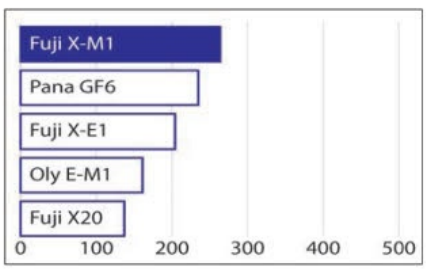
À faible sensibilité, l'image est très piquée : le capteur 16 Mpix ne disposant pas de filtre passe-bas, il peut être pleinement exploité. L'accentuation est assez faible (elle est un peu plus forte à 400 ou 800 ISO), un petit coup de "plus net" dans Photoshop permet de donner du punch à l'image car les très fins détails sont réellement présents, même si l'œil peine à les percevoir.

### Hautes sensibilités (6.400 ISO)

Le niveau de qualité du X-M1 ne permet pas de visualiser les défauts à la sensibilité de 3.200 ISO (!), valeur à laquelle nous effectuons habituellement nos mesures. À 6.400 ISO, l'effet du lissage commence à apparaître : la peluche du singe perd un peu en finesse. Dans les zones sombres, la granulation est perceptible, mais sans bruit coloré. Un œil exercé verra des traces de bruit basse fréquence, mais il faut chercher car elles sont presque invisibles (traces "nuageuses" jaunes).




**Bruit** La qualité obtenue en basse sensibilité (moins de 1.600 ISO) est extrêmement élevée. À 200 et 400 ISO, les images sont particulièrement propres. De 1.600 à 6.400 ISO, les photos sont très peu bruitées. Peu d'appareils APS-C font aussi bien que ce Fuji. 12.800 et 25.600 relèvent du sauvetage, ce qui est rassurant… mais du sauvetage de luxe !

**Texture** Le rendu des fins détails est meilleur à 800 ISO qu'à 200, un résultat étrange au premier abord. Une faible accentuation à 200 et 400 ISO explique cette mesure surprenante : un coup de "plus net" et la courbe monte au plafond ! La perte de détails commence à 3.200 ISO mais avec un niveau de qualité étonnant pour des sensibilités aussi élevées.

**Granulation sur tirage A3 (1.600 ISO)** La qualité en haute sensibilité est bien visible quand on compare le X-M1 avec d'autres boîtiers du même type. Le GF6 se perche à un niveau voisin (mais avec un peu plus de lissage) et les autres hybrides sont en léger retrait. Le X20 qui possède un capteur bien plus petit est largement distancé, ce qui est logique.

# En bref

### Ce que disent les images

Le X-M1 délivre des photos très piquées. Attention, à 200 ISO, un petit surplus d'accentuation sera parfois utile.

### Lissage et piqué

Le lissage est très bien maîtrisé : jusqu'à 6.400 ISO, les photos restent de bonne qualité.

### Rendu des valeurs

Le rendu est typique de la gamme X Fuji. Faute de place, les résultats de cette mesure ne sont pas publiés mais ils sont excellents avec, en particulier, de très belles hautes lumières.

### Bruit

Même à 25.600 ISO, le bruit reste maîtrisé de façon surprenante. L'image est granuleuse et lissée mais cette sensibilité de sauvetage est utilisable pour du document ou des petits formats.

### Réactivité - Autofocus

Fuji a beaucoup progressé, le X-M1 démarre vite et l'AF est rapide. Les reflex font mieux mais la réactivité du Fuji conviendra à bien des usages.

### Écran

L'écran est orientable et de qualité correcte, la luminosité se modifie rapidement (touche "Q") mais sans, hélas, donner accès à la position plein soleil.

### Vidéo

La vidéo est au format Full HD. Le Fuji X-M1 peut filmer dans de bonnes conditions mais il n'a pas une vocation "pro". Il est, par exemple, dépourvu de prise micro.

**Performances pures**

| | |
|---|---|
| Possibilités | ♀♀♀♀ |
| Photo d'action | ♀♀♀♀♀ |
| Paysage | ♀♀♀♀ |
| Studio | ♀♀♀♀ |
| Basses lumières | ♀♀♀♀♀ |

**Note technique globale**

*La qualité d'image est présente, en faible comme en haute sensibilité.*

**Coup de cœur de la rédac'**

*L'appareil produit d'excellentes photos, mais faute de viseur, son emploi est parfois délicat. Heureusement, la gamme Fuji en offre pour tous les goûts.*

## Sony Alpha 3000 et NEX-5T

# Les frères amis !

## Un hybride et un reflex partagent la même monture

**Sony propose à la vente deux nouveaux appareils équipés de la monture E. Si le NEX-5T est la remise au goût du jour du NEX-5R, l'Alpha 3000 est un tout nouveau produit qu'on pourrait décrire comme un reflex compact. Au-delà du test, tentons de mettre en évidence les ressemblances et différences des deux appareils.**

*La recherche de compacité est souvent citée dans les attentes des photographes. Sony propose une solution innovante : un reflex sans miroir transparent, équipé de la monture E dédiée aux hybrides. Le gain de taille est notable, surtout par rapport à l'Alpha 99.*

Nombre de photographes veulent réduire la taille de leur fourre-tout. En supprimant le miroir mobile et/ou semi-transparent nécessaire à la visée par réflexion, Sony propose avec l'Alpha 3000 un reflex dont la compacité devrait séduire les réfractaires aux hybrides.

Le Sony Alpha 3000 est en effet un reflex équipé de la monture d'objectifs E des hybrides NEX. La traditionnelle monture A des reflex Alpha a été abandonnée ici. La présence d'une gamme optique fournie – toutes les optiques NEX sont compatibles – donne de l'intérêt à ce nouvel appareil.

### L'attrait de la compacité

Si vous cherchiez à alléger votre fourre-tout, vous n'aviez avant l'arrivée des appareils hybrides (Sony NEX, Fuji X, Panasonic G et Olympus PEN) que la solution du compact. Et même si celui-ci était un expert, il n'en restait pas moins limité par son petit capteur et une qualité d'image dégradée au-delà de 800 ISO.

C'est pour répondre à cette attente que les marques ont conçu les hybrides, des appareils plus compacts que les reflex, mais qui empruntent à ces derniers leurs capteurs afin de garantir une bonne qualité d'image.

Pour réduire la taille de l'appareil, le système de visée optique a été supprimé. Le miroir prend de la place dans la chambre noire de l'appareil et le mouvement qu'il effectue pour s'effacer lors de la prise de vue force à placer les optiques relativement loin du plan-film où se situe le capteur.

Ainsi, sur les appareils hybrides comme les NEX, la monture de l'objectif est plus proche du capteur, ce qui diminue le volume de l'appareil. L'utilisation d'un viseur électronique ou du seul écran arrière pour cadrer son image permet de gagner aussi sur la taille des appareils.

### NEX attitude

Les hybrides ont la particularité d'avoir la monture d'objectif excentrée. Cela facilite la prise en main (la poignée est plus large) et permet d'obtenir une compacité maximum sur les versions dépourvues de viseur électronique comme les NEX-3 et NEX-5. De profil, les appareils sont très fins comparés aux reflex.

Performants et pourvus des dernières technologies en matière d'ergonomie (de l'écran orientable permettant même les autoportraits, aux connexions et pilotage sans fil), les NEX sont de leur époque et cela compte si l'on veut séduire en 2013.

Par ailleurs, la gamme optique Sony pour NEX est riche et Sigma propose aussi des optiques en monture E.

### Reflex rassurant

L'arrivée de l'Alpha 3000 change un peu la donne. On retrouve les automatismes de cadrage et la prise en main d'un reflex, mais dans un volume plus petit.

Pour ceux qui découvrent le reflex, l'Alpha 3000 peut paraître moins impressionnant et technique qu'un reflex, mais il est aussi performant.

Il reste juste à mettre à l'unisson la qualité d'image et l'agrément d'utilisation : un viseur et un écran de qualité sont indispensables. Ce qui n'est pas le cas ici. Espérons que ce coup d'essai sera suivi d'un vrai bon produit, un peu plus huppé !

***Pierre-Marie Salomez***

# Sony Alpha 3000

**L'Alpha 3000 inaugure une nouvelle gamme de reflex Sony. Il n'est pas équipé de la monture A habituelle et ne comporte pas de miroir pour la visée reflex. Le gain d'encombrement par rapport à un reflex est important et la prise en main diffère de celle d'un hybride NEX. Il est à mi-chemin entre les deux mondes. Les images produites sont excellentes mais le positionnement en entrée de gamme se ressent à la prise en main et en mettant l'œil au viseur.**

## Fiche technique

| | |
|---|---|
| **Capteur - Définition** | Cmos APS-C Exmor – 20 Mpix |
| **Microprocesseur** | BIONZ |
| **Sensibilité ISO** | 100 – 16.000 ISO (ISO auto) |
| **Mesure matricielle** | multizone (1200 zones) |
| **Autres mesures** | pondérée centrale, spot |
| **Capteur AF** | 25 points - Suivi AF |
| **AF Live View** | Contraste |
| **Viseur électronique** | 201.000 points |
| **Écran ACL arrière** | fixe - 7,6 cm (230.400 pts) |
| **Modes d'exposition** | Intelligent auto, P, A, S, M, Scènes |
| **Obturateur** | 1/4.000 s à 30 secondes |
| **Synchro-X** | 1/160 s |
| **Flash intégré** | NG 4 (100 ISO) |
| **Vidéo** | Full HD - AVCHD 50i/25p |
| **Type de carte** | SD, SDHC, SDXC, Memory Stick |
| **Alimentation** | accu Li-Ion NP-FW50 |
| **Encombrement** | 128 x 91 x 85 mm |
| **Poids** | 411 g (avec accu et carte) |
| **Prix (kit 18-55 mm)** | 400 € |

Sony propose un nouveau concept aux photographes qui cherchent un matériel compact mais souhaitent conserver les formes du reflex et sa caractéristique première, à savoir son viseur : un reflex compact équipé de la monture E des NEX. Toutes les optiques développées pour la gamme hybride sont compatibles.

L'Alpha 3000 ressemble à un reflex, a le goût du reflex… Il possède une poignée facilitant la tenue en main, un viseur électronique, un flash intégré et une griffe flash au standard Sony. Seul le miroir a disparu.

Les images produites par l'appareil sont excellentes jusqu'à 1.600 ISO. Le capteur de 20 Mpix est vraiment à l'aise en hautes sensibilités et les choix de traitement d'image faits par Sony sont les bons. Les Jpeg issus directement du boîtier sont utilisables et cela compte pour un reflex entrée de gamme.

Le reproche qu'on peut faire à ce produit est d'avoir privilégié le prix aux dépens de l'agrément d'utilisation. Le viseur et l'écran arrière sont vraiment de mauvaise qualité (définitions trop faibles et contrastes élevés). Ce défaut enlève beaucoup d'intérêt à l'Alpha 3000.

### Performances pures

| | |
|---|---|
| **Possibilités** | ♀♀♀ |
| **Photo d'action** | ♀♀ |
| **Paysage** | ♀♀♀♀ |
| **Studio** | ♀♀ |
| **Basses lumières** | ♀♀♀♀ |

### Note technique globale

*Le capteur mérite 4 étoiles mais l'appareil en perd une en raison de la difficulté à utiliser les organes de visée.*

Chasseur d'images

### Coup de cœur de la rédac'

*L'idée est intéressante mais, malheureusement, les défauts l'emportent : viseur et écran vraiment mauvais.*

Chasseur d'images

# Sony NEX-5T

**Le Sony NEX-5T est une timide évolution du NEX-5R. Les caractéristiques internes de l'appareil n'ont pas changé. L'intégration du Wi-Fi à la norme NFC et l'ajout d'un écran qui pivote sur 180° (et peut donc faire face au photographe) sont deux mises au goût du jour qui plairont aux uns et laisseront indifférents les autres. La qualité d'image est toujours le point fort des NEX. Si vous acceptez la prise en main de ce type d'appareil, le 5T ne vous décevra pas.**

## Fiche technique

| | |
|---|---|
| **Capteur - Définition** | Cmos APS-C Exmor – 16 Mpix |
| **Microprocesseur** | BIONZ |
| **Sensibilité ISO** | 100 – 25.600 ISO (ISO auto) |
| **Mesure matricielle** | multizone (1200 zones) |
| **Autres mesures** | pondérée centrale, spot |
| **Capteur AF** | 99 points (phase) - 25 points (contr) |
| **AF LiveView** | Hybride (phase & contraste) |
| **Viseur** | non |
| **Écran ACL arrière** | inclinable 180° - 7,6 cm (920.000 pts) |
| **Modes d'exposition** | Intelligent auto, P, A, S, M, Scènes |
| **Obturateur** | 1/4.000 s à 30 secondes |
| **Synchro-X** | 1/160 s |
| **Flash externe (fourni)** | NG 7 (100 ISO) |
| **Vidéo** | Full HD - AVCHD/H.264 MP4 |
| **Type de carte** | SD, SDHC, SDXC, Memory Stick |
| **Alimentation** | accu Li-Ion NP-FW50 |
| **Encombrement** | 111 x 59 x 39 mm |
| **Poids** | 276 g (avec accu et carte) |
| **Prix (kit 16-50 mm)** | 700 € |

Les hybrides Sony ont toujours eu du succès, la série NEX trustant les premières places des ventes. À juste raison car les images que produisent ces appareils sont excellentes. Le capteur 16 Mpix fait des merveilles même à haute sensibilité. Les NEX brillent aussi par leur compacité : le boîtier sait se faire oublier. En plus, son look ne laisse pas indifférent.

Il faut bien sûr accepter quelques compromis différents selon les modèles. Les uns n'ont pas de sélecteur de mode sur le capot ou de flash intégré, les autres sont équipés de viseur électronique et de molettes de réglages. La gamme est complète, mais il est nécessaire de détailler les fiches techniques avant de faire son choix.

Une chose est sûre, les NEX sont équipés des dernières nouveautés en matière de connexion. À chaque évolution, Sony met à jour son produit. Le NEX-5T ne déroge pas à la règle, qui gagne la norme de communication NFC et reprend les "applis" téléchargeables présentes sur le NEX-5R.

Il évolue sagement, mais la qualité d'image demeure excellente. Un bon appareil !

### Performances pures

| | |
|---|---|
| **Possibilités** | ♀♀♀♀ |
| **Photo d'action** | ♀♀ |
| **Paysage** | ♀♀♀♀ |
| **Studio** | ♀♀♀ |
| **Basses lumières** | ♀♀♀♀ |

### Note technique globale

*Avec les NEX la qualité d'image est toujours au rendez-vous. En voici une nouvelle preuve.*

Chasseur d'images

### Coup de cœur de la rédac'

*Si vous aimez la prise en main un peu particulière et le faible encombrement du boîtier lorsqu'il est équipé du zoom électrique compact, le NEX-5T est un bon choix.*

Chasseur d'images

# L'Alpha 3000 et le NEX-5T décortiqués

L'Alpha 3000 et le NEX-5T ont leur propre personnalité mais ils partagent l'essentiel : la monture d'objectif E Sony (18 optiques au choix) et l'interface générale des appareils Sony (identique du compact au reflex haut de gamme, même si la présentation par onglets des reflex Alpha n'a pas été reprise sur l'Alpha 3000).

## Partage de l'ergonomie

Quand on les met côte à côte, on constate que les deux appareils ont un dos semblable. L'écran arrière recouvre une bonne partie de l'espace et il est au format 16/9. Une molette cliquable et deux touches terminent le descriptif. Le tableau de bord est minimaliste mais suffisant pour piloter les appareils.

Si le format de cadrage est celui qui correspond aux proportions du capteur (3/2), alors il subsiste une zone non utilisée à droite de l'image qui permet d'afficher des infos sans empiéter sur l'image : c'est judicieux. La proximité des deux touches arrière avec l'écran permet aussi d'afficher l'intitulé de la fonction affectée à la touche programmable située en bas.

L'interface de choix des menus fait appel à des icônes claires et jolies dont l'intitulé ne prête pas à confusion. On sélectionne l'une d'elles grâce au pad directionnel ; s'ouvre alors un menu contenant les réglages possibles pour les fonctions disponibles. Un menu descriptif apparaît pour assister le novice. C'est simple et pratique, et cette aide est débrayable.

Une fois les réglages de l'appareil effectués (on peut faire apparaître les fonctions d'une simple pression sur la touche basse ou la touche droite du pad), le maniement est rapide et fonctionnel.

## Partage des fonctions

Le module AF est assez rapide pour la photo du quotidien et le point sur le sujet est fait facilement. Le suivi de sujet, la reconnaissance de visages et les autres paramétrages AF sont autant d'aides appréciables.

Les modes d'exposition PSAM sont présents sur les deux appareils (sélecteur sur l'Alpha et par le menu pour le NEX). On peut aussi opter pour un des 9 modes Scènes. Certes ils sont peu nombreux mais les intitulés ne correspondent pas à des cas ésotériques : rassurant quand on veut prendre une photo sur le vif. Les 11 effets photo (jouet, rétro…) rendent la photo ludique dès la prise de vue.

Les 6 paramétrages d'image (standard, vif, paysage…) permettent d'obtenir des Jpeg prêts à l'emploi à la sortie du boîtier. Ils sont ajustables à votre goût (contraste, saturation et netteté).

La seule concession à la performance est faite dans le choix de la sensibilité ISO automatique. Elle n'est pas paramétrable : c'est tout ou rien. Le réglage usine bloque la sensibilité max à 3.200 ISO. Nous aurions préféré une valeur de moins.

On dispose d'un quadrillage avec différentes proportions (règle des tiers, carré, diagonale) pour l'aide au cadrage. Le NEX-5T est même équipé d'un niveau deux axes.

## Partage des images

Sur ce point, le NEX-5T fait cavalier seul. En effet, l'Alpha 3000 n'est pas équipé du Wi-Fi, ni d'applications de transfert d'images.

Pour piloter le NEX-5T à distance, il faut installer sur le smartphone ou la tablette une application Sony. Ensuite, grâce à la norme NFC, la reconnaissance entre les deux appareils se résume à un contact.

On peut compléter la fiche technique du NEX en téléchargeant sur le site de Sony des applis pour partager des images ou augmenter le nombre des effets photo. Attention, elles ne sont pas toutes gratuites.

## Les applis Sony pour NEX-5T

*Sony met à disposition sur le site "PlayMemories Camera Apps" un ensemble d'applications téléchargeables pour les NEX-5R, NEX-5T, NEX-6. Elles amélioreront les fonctionnalités des appareils susmentionnés (fonctionnement ou traitement des images). Certaines applis, comme "Commande à distance", "Effet de photo +" ou "module Flickr" sont gratuites, d'autres non. "Time-lapse", par exemple, est payante. Payer pour des applis qui pourraient être fournies en standard dans l'appareil est toujours étonnant…*

## Sony Alpha 3000

*Sur le capot, le sélecteur de mode d'exposition permet de choisir vite le mode désiré.*
*Une pression sur la touche Finder/LCD fait basculer l'affichage du viseur à l'écran arrière.*

*À l'arrière du boîtier, un tableau de bord simple, ressemblant fort à celui d'un compact : une molette cliquable et deux boutons dont les intitulés de fonction sont rappelés sur l'écran. Le déclencheur vidéo est accessible directement avec le pouce. La touche ISO est paramétrable, de même que celle située en bas à droite de l'écran : pratique !*

## Sony NEX-5T

*L'écran arrière pivote de 180° vers le haut et de 45° vers le bas, autorisant des cadrages inattendus et facilitant l'autoportrait.*

*On trouve au dos du NEX-5T deux boutons (celui du bas est paramétrable : ici, la fonction affectée à la touche est le Wi-Fi) et une molette cliquable. La trappe au-dessus de l'objectif sert à visser (!) le flash externe fourni en accessoire. La touche ISO est elle aussi programmable.*

*Sur le NEX-5T, il n'y a pas de sélecteur de mode, juste une molette qui sert à régler les paramètres comme le diaphragme ou la vitesse. La touche Fn est paramétrable.*

# Sony E 18-55 mm f/3,5-5,6 OSS

- Focales équivalentes : 27-82,5 mm
- Formule : 11 lentilles, 9 groupes
- Stabilisation - retouche point : oui - oui
- Mise au point mini : 25 cm (x 0,3)
- Filtre : Ø 49 mm
- Taille - poids : Ø 62 x 60 mm - 205 g
- Prix : environ 250 € (livré avec pare-soleil)

Ce zoom est livré en kit avec l'Alpha 3000, mais on le retrouve aussi en kit avec des Sony NEX. Il s'agit d'un bon zoom à tout faire, peu encombrant et dont les performances sont très satisfaisantes, surtout si on enclenche les corrections optiques effectuées par les boîtiers.

La construction est excellente. La bague de distance est fluide et tourne librement. La bague de zoom est bien dimensionnée et sa course est suffisamment longue pour permettre un choix de focale aisé. Les fûts coulissent sans jeu.

En kit avec l'Alpha 3000, c'est vraiment une affaire, puisque le prix de l'ensemble tourne autour de 400 € (pare-soleil inclus !).

Chasseur d'images

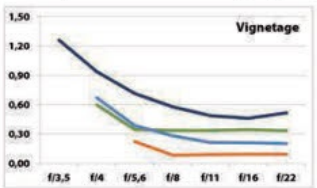
Chasseur d'images

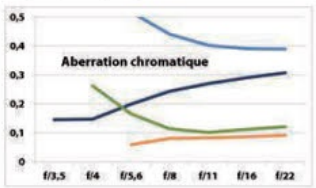
**Le piqué** de ce zoom est très bon à toutes les focales. Il est même excellent au centre dès qu'on ferme d'un cran. La pleine ouverture (modeste à f/5,6) manque d'homogénéité. Les angles sont un peu en retrait jusqu'à f/8.

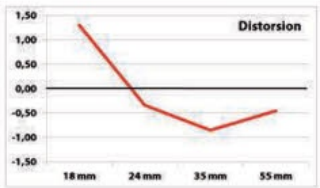
**L'aberration chromatique** est très visible à 35 mm et gênante aux autres focales. **Le vignetage** est visible à 18 mm même au-delà de f/8. Pour les autres focales, il est gênant surtout à pleine ouverture. **La distorsion** est assez sensible à 18 mm.

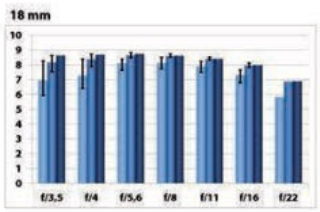
Il faut noter que les mesures sont effectuées en annulant les corrections faites par le boîtier.

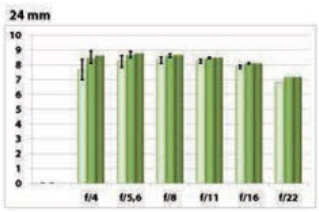
## Sur capteur APS-C - Sony Alpha 3000 (20,1 Mpix)

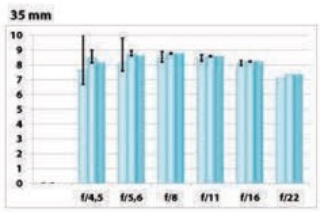


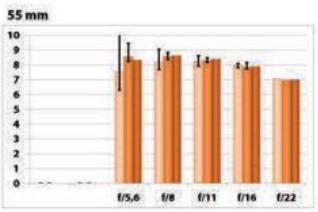





# Sony E 16-70 mm f/4 ZA OSS

- Focales équivalentes : 24-105 mm
- Formule : 16 lentilles, 12 groupes
- Stabilisation - retouche point : oui - oui
- Mise au point mini : 35 cm (x 0,23)
- Filtre : Ø 55 mm
- Taille - poids : Ø 66 x 75 mm - 325 g
- Prix : environ 1 000 € (livré avec pare-soleil et étui)

Ce transstandard qui ouvre à f/4 est la version plus lumineuse du zoom testé en haut de page. Il gagne un diaphragme en position téléobjectif et une focale maxi un peu plus longue, mais son prix est multiplié par quatre.

La construction n'appelle aucune critique : elle est excellente. Les bagues sont fluides et les fûts coulissent sans jeu. La bague de distance est fine, peut-être un peu trop, et sa manipulation est gênée par la présence d'un anneau fixe à l'avant de l'objectif qui demande de porter attention à la place des doigts.

Les performances sont excellentes dès la pleine ouverture. Seul gros défaut de ce 16-70 mm : son prix excessif. À 1 000 €, il est raisonnable de se poser la question avant d'investir. Espérons que le prix de la rue sera plus raisonnable, car cet objectif le mérite.

Chasseur d'images

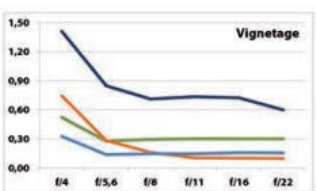
Chasseur d'images

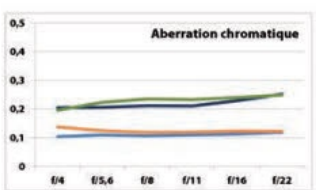
**Le piqué** de ce zoom est excellent à toutes les focales et ouvertures. À pleine ouverture, la couverture du champ manque un peu d'homogénéité. Et à 70 mm et f/4, le piqué est seulement très bon. La diffraction se fait sentir à partir de f/16.

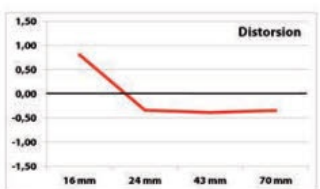
**L'aberration chromatique** est presque invisible sur un tirage A3, du moins au-delà de 24 mm. **Le vignetage** est gênant à pleine ouverture et surtout à 16 mm. **La distorsion** est visible à 16 mm.

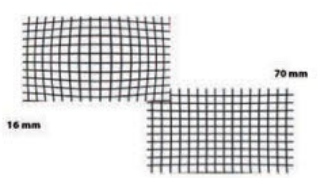
Notez que les corrections internes au boîtier sont désactivées.

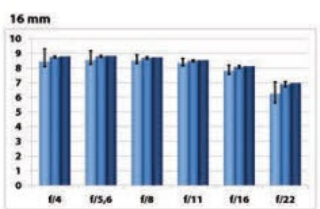
## Sur capteur APS-C - Sony NEX-5T (16 Mpix)

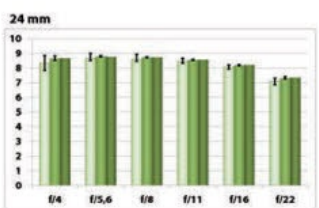


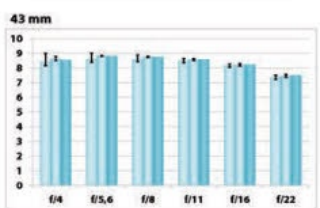



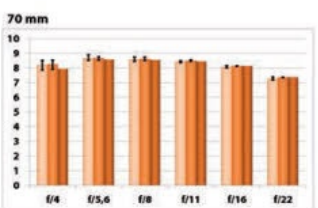



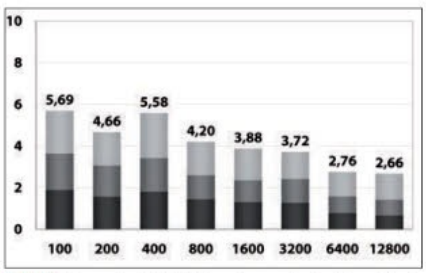
## Bilan chiffré du test

### Basses sensibilités (100 ISO)

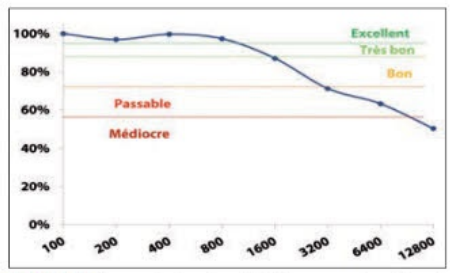
Les fins détails, qu'ils soient contrastés ou pas, sont bien restitués. L'accentuation est visible mais bien dosée. Elle donne un apprêt à l'image, qui la rend utilisable sans post-traitement, directement en Jpeg. C'est un bon choix pour un boîtier qui sera le plus souvent utilisé en Jpeg. Jusqu'à 800 ISO, les images offrent le même rendu : approche judicieuse !

### Hautes sensibilités (3.200 ISO)

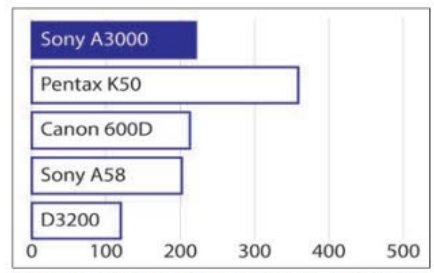
À 3.200 ISO, l'image présente encore de beaux détails. Ils sont d'autant mieux rendus qu'ils sont contrastés (tranche des livres en noir sur blanc). Si le contraste est faible et la texture difficile à restituer, on constate alors une dégradation de l'image. Mais dans des proportions encore tout à fait acceptables. Cette sensibilité est la limite du mode ISO auto non paramétrable sur l'Alpha 3000.




**Bruit** Jusqu'à 400 ISO, le niveau de bruit est invisible sur un tirage A2. Un second palier, de 800 à 3.200 ISO, fait apparaître un bruit plus marqué mais qui reste discret. La rupture se fait à 6.400 ISO où l'image se dégrade vraiment.

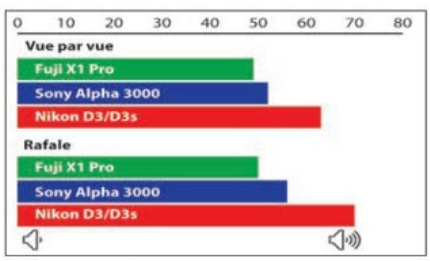



**Texture** Le rendu des fins détails peu contrastés est excellent jusqu'à 800 ISO. Il est encore très bon jusqu'à 1.600 ISO. Cette sensibilité est la limite acceptable. À partir de 3.200 ISO, le traitement de réduction du bruit fait disparaître les plus fins détails.




### Granulation sur tirage A3 (1.600 ISO)

La granulation est faible à 1.600 ISO, analogue à celle des boîtiers de même gamme. Le lissage n'est pas trop prononcé et l'accentuation redonne un peu de microcontraste à l'image.



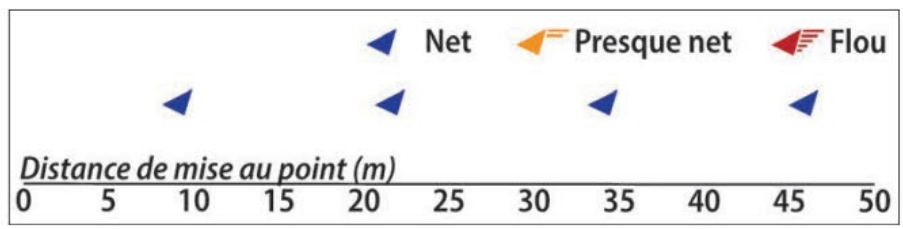

**Niveau sonore** Le Sony Alpha 3000 est un peu plus silencieux qu'un reflex car il n'a pas de miroir pour la visée reflex. Le bruit de déclenchement est proche de celui d'un hybride.

| | Jpeg | Raw + Jpeg |
|---|---|---|
| Poids des fichiers | 4,5 à 6,5 Mo | 20 Mo |
| Cadence rafales maxi | 4 i/s | 4 i/s |
| Buffer | 40 vues | 6 vues |
| Cadence buffer plein | 3,5 i/s | 0,7 i/s |

**Fichiers - Rafale et buffer** En Jpeg, la cadence de prise de vue est de 4 i/s. Le buffer est capable d'avaler 40 images avant de ralentir la cadence à 3,5 i/s. En Raw+Jpeg (seul réglage possible, pas de position Raw seul), le buffer ne peut suivre la cadence de 4 i/s que pendant 1,5 seconde (6 vues). La cadence s'écroule ensuite à 0,7 i/s.

**Autofocus basse lumière** Le module de mise au point automatique est efficace en basse lumière à défaut d'être rapide. Il permet de faire le point à IL 2 (2 s à f/2,8 et 100 ISO) et cela sans hésiter. Un bon point mais la visée, qu'elle passe par le viseur ou par l'écran arrière, reste bien granuleuse et peu agréable. La cause ? une faible résolution des organes de visée (200.000 pts pour l'un et l'autre).

**Réactivité - Autofocus** La mise au point par détection de contraste n'est pas le plus rapide des systèmes et cela pénalise le Sony Alpha 3000. Il suit le mobile en déplacement mais le nombre de photos se limite à quatre seulement. Il prend son temps pour faire le point… mais il le fait.



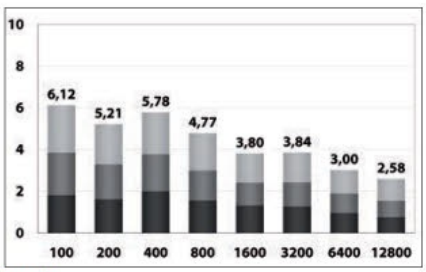
## Bilan chiffré du test

### Basses sensibilités (100 ISO)

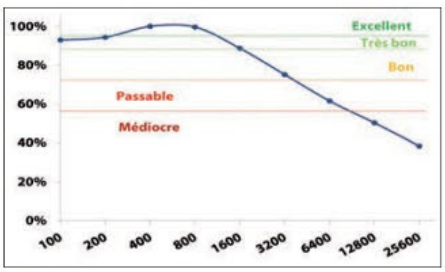
Notre *chat mort*® présente un piqué élevé. Le Cmos 16 Mpix est un bon capteur qui restitue correctement les détails. Les images sont d'excellente qualité. La texture des poils de la peluche est bien rendue et l'accentuation lui donne le contraste qu'il faut pour rendre l'image agréable dès l'enregistrement sur la carte mémoire. Ce rendu typique des boîtiers amateurs est bon et constant jusqu'à 800 ISO.

### Hautes sensibilités (3.200 ISO)

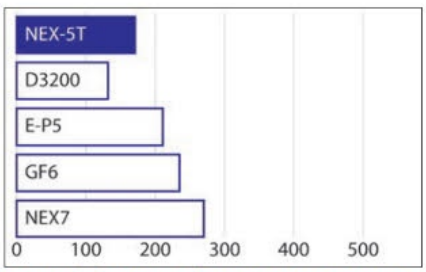
Notre test du *bonobo*© est parfait pour constater les effets du traitement contre le bruit. Ici, à 3.200 ISO, les fins détails peu contrastés sont légèrement gommés mais lorsque le contraste s'invite dans l'image (tranche des livres), tout va bien. Le capteur Sony montre son aptitude en haute sensibilité. Il est resté longtemps en haut du podium et il est encore vaillant, il pèche juste par son manque de pixels.



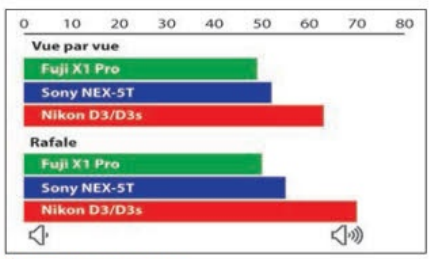

**Bruit** Jusqu'à 400 ISO et même 800 ISO, le bruit est invisible sur un tirage A2. À partir de 1.600 ISO, le bruit apparaît, mais de façon légère. Il monte ensuite avec la sensibilité. 6.400 ISO est la limite raisonnable à ne pas dépasser.




**Texture** Le rendu des textures est excellent jusqu'à 800 ISO. Ensuite, à partir de 1.600 ISO, les fins détails commencent à être chahutés par le lissage. Si l'accentuation fait illusion jusqu'à 800 ISO, son usage n'aide en rien au-delà de 1.600 ISO.



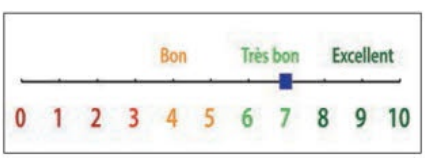

**Granulation sur tirage A3 (1.600 ISO)** La granulation à 1.600 ISO est discrète mais pas la meilleure du lot. Ce choix est justifié par un traitement du bruit qui détruit peu les fins détails. La sensibilité de 1.600 ISO ne pose aucun problème.




**Niveau sonore** Les appareils hybrides sont plus silencieux que les reflex (le claquement du miroir de visée handicape ces derniers). Le NEX-5T est discret mais le claquement de l'obturateur est sec.

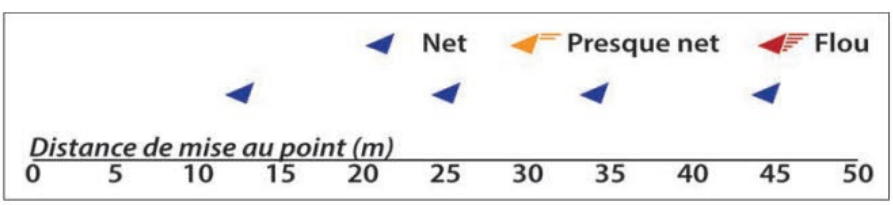
| | Jpeg | Raw |
|---|---|---|
| **Poids des fichiers** | 4,5 à 6 Mo | 17 Mo |
| **Cadence rafales maxi** | 10 i/s (sans AF) | 10 i/s (sans AF) |
| **Buffer** | 13 vues | 10 vues |
| **Cadence buffer plein** | 3 i/s | 1,1 i/s |

**Fichiers - Rafale et buffer** Le NEX-5T est rapide lorsque le mode rafale sans mise au point (à part la première vue) est choisi. Mais le buffer n'est pas infini, et 13 vues c'est peu à 10 i/s. En Raw, rien ne change si ce n'est la cadence de prise de vue buffer plein qui tombe à 1 i/s même lorsqu'une carte rapide est utilisée.




**Autofocus basse lumière** L'AF est performant en basse lumière : l'image de notre mire peu contrastée est nette jusqu'à IL 2 (2 s à 100 ISO et f/2,8). Le module n'est pas rapide en pleine lumière mais lorsqu'il doit faire le point dans la pénombre, il y parvient facilement : utile dans la vie de photographe du quotidien.

**Réactivité - Autofocus** Le module de mise au point automatique est double : détection de phase et détection de contraste. L'apport de la composante phase, censée doper les performances, n'est pas évident. La mise au point sur le mobile en déplacement est faite mais le suivi ne permet d'enregistrer que quatre images, une tous les 10 m : c'est peu !



# Sony QX10 & QX100

## Deux "appareils photo" pour téléphones !

Les **Sony QX10** et **QX100** sont des appareils hors normes. Extérieurement, ils ressemblent à des objectifs, mais ils comportent un capteur et sont conçus pour compléter un smartphone.

***Associer une "tête photo" de qualité à un téléphone : tel est le concept des Sony QX. Idée séduisante, qualité au rendez-vous, mais Sony n'est pas allé au bout du concept et s'est satisfait d'une ergonomie peu adaptée aux usages auxquels sont prédestinés ces outils d'un autre type. Les geeks vont apprécier, mais les photographes risquent d'être fort déroutés.***

Les photographes sont pour la plupart attachés à leur appareil photo… certains le sont même trop, la marque de leur boîtier faisant partie intégrante de leur identité ! Mais beaucoup de gens prennent des photos sans se soucier du boîtier utilisé. Aujourd'hui, plus d'images sont réalisées avec des téléphones qu'avec des appareils photo classiques.

Les adeptes de la phonéographie savent généralement qu'un "vrai appareil" donnerait de meilleurs résultats, mais ils se satisfont des images fournies par leur téléphone : elles ne sont pas si mauvaises et, surtout, elles sont faciles à partager. Ce dernier point revêt une importance croissante pour nombre d'utilisateurs. Archivée sur le disque dur de l'ordinateur, une photo ne sert à rien ; elle n'existe que si elle est partagée. Cette pratique est très éloignée des habitudes des photographes traditionnels dont souvent personne ne voit les photos.

Aussi évoluées soient-elles, les fonctions photo du smartphone souffrent de deux handicaps notoires : la taille ridicule du capteur et l'absence de zoom. Sony propose donc une solution où l'objectif et le capteur du téléphone sont suppléés par un ensemble plus performant. En réalité, il n'y a pas une mais deux solutions : le QX10 présente des caractéristiques de compact classique tandis que le QX100 offre des performances haut de gamme dignes du Cyber-shot RX100.

### En pratique

Quel que soit le modèle, le QX comporte à l'arrière une fixation qui permet de l'accrocher à un support pour téléphone. Les commandes sont réduites au minimum : le bouton marche/arrêt, la commande de zoom et le déclencheur.

La liaison au téléphone se fait en Wi-Fi (NFC). Un mot de passe est demandé à la première connexion, puis la liaison devient directe.

Le QX, qui ressemble à s'y méprendre à un objectif, peut être fixé au téléphone, donnant à celui-ci l'allure d'un appareil photo compact. On peut aussi l'utiliser de façon autonome en le pilotant à distance depuis le téléphone.

QX fixé sur le téléphone, la manipulation est agréable. On a tendance, surtout avec le gros QX100, à tenir l'ensemble par l'objectif. Les commandes de zoom et de déclenchement sont alors bienvenues. Désolidarisé, le QX permet des cadrages exotiques, la visée se faisant tranquillement sur le téléphone. Les possibilités sont intéressantes mais il faut changer ses habitudes.

### Sur le téléphone

L'application PlayMemories Mobile est simple d'utilisation. La

## Les **Sony QX10** et **QX100** à la loupe…

### Un accu bien caché

*L'accu est placé dans une trappe à l'arrière de l'appareil. On peut l'y laisser à demeure, car la recharge s'opère par la prise USB. Sur le QX10, le logement de la carte Micro SD est lui aussi sous cette trappe.*

### Écran… tout petit !

*Les QX10 et Q 100 disposent bien d'un écran mais il s'agit d'un minuscule LCD noir et blanc qui indique la charge de l'accu (uniquement quand l'appareil est allumé).*

### Prise USB

*La prise USB peut être utilisée pour récupérer les images enregistrées, elle permet aussi la recharge de l'accu. Sur le QX100, la trappe qui cache la prise comporte aussi le logement de la carte Micro SD.*

### Mise en place

*Une fixation universelle est livrée qui permet de monter le QX sur un téléphone (jusqu'à 7 cm de large). Une fixation spécifique existe pour certains téléphones Sony.*

*• QX10 : zoom forte amplitude et petit capteur.*
*• QX100 : priorité à la luminosité et capteur "un pouce".*

connexion (testée avec un Samsung Galaxy S3) est facile et assez stable (quelques déconnexions intempestives mais rares). L'affichage n'est pas toujours fluide : parfois sensible aux perturbations extérieures, le système fige l'image pendant quelques instants, ce qui donne des effets saccadés.

Les fonctions proposées sont basiques et bien moins nombreuses que celles des appareils photo intégrés des smartphones. Les modes iAuto, iAuto Intelligent ou P (le mode A est aussi disponible sur le QX100) ainsi que le point AF se sélectionnent à l'écran et l'on dispose d'une commande de zoom.

L'accès aux paramètres supplémentaires passe par le menu *Outil* avec un choix réduit. Beaucoup de fonctions pourtant parfaitement maîtrisées par Sony sont hélas absentes : pas de panoramique ni même de mode rafale. Par ailleurs, certains paramètres ne sont pas modifiables. Ainsi, les QX ne fonctionnent qu'en ISO auto, pas moyen de choisir une sensibilité. Ce parti pris du tout auto se comprend sur le QX10 orienté grand public, mais il détonne sur le QX100 aux caractéristiques haut de gamme.

***Les QX ont la forme de cylindres d'où jaillit l'objectif. Un méplat est prévu pour que l'objet ne roule pas… mais il n'est pas envisagé de l'incliner, pour une photo de groupe par exemple. Un écrou de pied est présent, mais c'est une solution trop compliquée dans beaucoup de situations.***

L'affichage d'un niveau ou d'un quadrillage n'est pas prévu et on ne dispose d'aucun effet "artistique" (pas même noir et blanc ou sépia). L'envoi direct vers des réseaux sociaux ou par courriel n'est pas non plus directement intégré.

Une fois la photo prise, deux boutons s'affichent : "Retour" pour continuer à photographier et "Partage" pour l'envoi vers le logiciel externe choisi pour traiter l'image. Le cadrage vertical est pris en compte : la rotation du QX bascule l'affichage sur le téléphone. C'est idéal quand les deux éléments sont fixés ensemble.

### Programme de commande

L'application actuellement proposée, PlayMemories Mobile (version 3.2.0), reste spartiate. On peut cadrer en agissant sur le zoom, sélectionner la zone de mise au point et déclencher mais guère plus.

Sony va sûrement améliorer son logiciel, mais la marque semble aussi compter sur les développeurs extérieurs. Un ensemble d'API (des interfaces de programmation) est disponible afin que les développeurs puissent créer des applications qui communiquent avec certains appareils Sony dotés du Wi-Fi. Or, les QX10 et QX100 font partie des modèles pris en compte. Actuellement, les API documentées sont peu nombreuses, l'ensemble a surtout été conçu pour piloter les "Action Cam", les caméras tout terrain de Sony (concurrentes des GoPro).

La publication des API en est encore au mode bêta. Des améliorations concernant la prise en compte des QX et des NEX devraient rapidement voir le jour.

### Différences entre le QX10 et le QX100

Sony a présenté deux modèles apparemment voisins mais, en réalité, profondément différents. La forme cylindrique est identique, de même que le diamètre (6,2 cm),

## Ce qui plaît

- Une idée innovante
- Deux versions "standard" et "expert"
- Connexion simple (même sans NFC)
- Facilité d'utilisation
- Intégration au téléphone efficace (quoique minimaliste)

## Ce qui fâche

- Pas de flash intégré ni aucun accessoire
- Le logiciel de commande est trop basique
- Un compact connecté en fait autant avec plus de polyvalence

## Fiche technique

- **Capteur :** Cmos Exmor R, 1/2,3" (4,6 x 6,2 mm) - 18 Mpix (***Q10***). Cmos Exmor R, 1" (8,8 x 13,2 mm) - 20 Mpix (***Q100***).
- **Objectifs :** stabilisés. 4,4-44,5 mm (25-250) f/3,3-5,9 (***Q10***). Zeiss 10,4-37,1 mm (28-100) f/1,8-4,9 (***Q100***).
- **Sensibilités ISO :** 100-3.200 (***Q10***).160-6.400 (***Q100***).
- **Écran :** pas d'afficheur d'image. Un minuscule LCD N&B donne l'état de l'accu.
- **Viseur :** non (tout se fait depuis le téléphone connecté). Si besoin, on peut zoomer et déclencher mais on travaille "en aveugle".
- **Mise au point :** autofocus contraste sur le capteur. Sélection de la zone AF tactile sur le téléphone.
- **Obtu. :** 1/1.600 à 4 s (***Q10***). 1/2.000 à 4 s (***Q100***).
- **Mesure de lumière :** iAuto, iAuto+ et P (+A ***Q100***).
- **Flash :** pas de flash intégré.
- **Filtres** et **Scènes :** pas d'effets intégrés à l'appareil. Une fois la photo prise, il faut utiliser les logiciels disponibles sur le téléphone.
- **Mémoire :** Micro SD ou MemoryStick Micro.
- **Format d'enregistrement :** Jpeg. L'image pleine résolution est enregistrée sur la Micro SD et envoyée au téléphone (ou une version 2 Mpix).
- **Vidéo :** 1440 x 1080, 30 i/s (sur Micro SD).
- **Alimentation :** accu NP-BN. Autonomie annoncée : 220 photos ou 110 minutes.
- **Connectique :** USB2.
- **Dimensions :** ø 63 x 33 (***Q10***). ø 63 x 55 mm (***Q100***).
- **Poids :** 105 g (***Q10***). 180 g (***Q100***).
- **Tarifs annoncés :** 200 € (***Q10***). 400 € (***Q100***).

mais le QX100 est plus long que le QX10 (5,5 contre 3,3 cm). Chaque modèle arbore les mêmes boutons de commande : marche/arrêt sur le dessus, déclencheur et zoom à gauche. Dans un cas comme dans l'autre, l'alimentation utilise l'accu NP-BN. La connectique comme la carte mémoire (micro USB et micro SD) sont identiques. Enfin, la baïonnette de fixation ne change pas, ce qui autorise une totale compatibilité des supports.

Bref, Sony a tout fait pour montrer que les deux appareils appartiennent à la même famille. Toutefois, le lien de parenté s'arrête là.

Le QX10 est un compact "grand public" dont le zoom d'amplitude x10 est rendu possible par la présence d'un petit capteur. Les photos sont bonnes mais plutôt destinées au seul usage familial. Les tirages en grand format ou l'utilisation en basse lumière montrent vite les limites de l'appareil. Le QX10 a été pensé pour une utilisation en mode tout automatique (iAuto) ; le seul mode "expert" proposé est le mode P qui, en pratique, n'apporte rien ! Les modes Scènes sont absents sauf en iAuto où la reconnaissance est automatique.

La taille assez réduite du QX10 permet de le glisser dans une poche. Soyez soigneux car l'objectif est simplement protégé par un volet. Un trousseau de clés en viendra vite à bout.

Le QX100 affiche des ambitions nettement plus élevées. Ce gros boîtier abrite un zoom lumineux (f/1,8-4,9) placé devant un capteur "un pouce" (8,8 x 13,2 mm). Capteur et zoom sont hérités du RX100 que nous considérons comme le meilleur compact du moment en termes de qualité d'image (voir C.I. n°346).

Le QX100 vise haut et bien : la qualité d'image à 640 ISO (page voisine) est excellente. Le hic, c'est que les performances du boîtier ne suivent pas. À quoi bon la qualité d'image quand les fonctionnalités restent basiques ?

Sony a prévu un mode A mais son utilisation apporte peu, faute d'information sur l'exposition. Un histogramme ou même un simple indicateur d'exposition serait utile. Jouer avec l'ouverture juste pour le plaisir est amusant, mais l'expert attend davantage.

Quoique correcte, la réactivité de l'ensemble QX + téléphone reste très éloignée de celle d'un compact classique (sans parler d'un reflex). Le retard au déclenchement n'est pas un problème en prise de vue "normale" (scène statique), mais il sera difficile de saisir l'instant décisif face à un sujet en mouvement.

***Les joies de l'autoportrait avec contrôle externe ! On peut fixer le QX au téléphone, mais ce n'est pas obligatoire. L'appareil peut être piloté à distance, ce qui ouvre des perspectives photographiques intéressantes.***

## Wi-Fi basique

On comprend que la liaison Wi-Fi impose des contraintes techniques et que le QX100 ne puisse avoir la réactivité ni toutes les fonctions d'un RX100, mais on devrait alors bénéficier d'autres avantages. Hélas, ce n'est pas le cas : comparé à un compact "normal" disposant du Wi-Fi, le QX n'apporte rien de plus.

Que le QX10 offre des fonctions basiques n'a rien de choquant : l'appareil est compact et vise la simplicité d'emploi. Mais vu les ambitions du QX100, l'absence de fonctions Wi-Fi avancées est réellement dommageable. S'il avait disposé d'un déclenchement automatisé lié à la détection d'un mouvement, s'il avait accepté une alimentation externe lui offrant plus d'autonomie, s'il avait reçu des accessoires pour améliorer la portée du Wi-Fi, le QX100 aurait été un excellent outil pour la prise de vue à distance. Sur ce plan, on attendait bien mieux de la part de Sony.

Il existe des communautés de bricoleurs fous qui utilisent l'électronique et l'informatique pour inventer des objets incroyables (l'essor à venir des imprimantes 3D doit beaucoup au petit monde des "hackers"). Les fabricants devraient regarder de plus près ces communautés, c'est là que se trouve la créativité. Le grand public veut des produits aboutis qui fonctionnent du premier coup, mais les délires des bricoleurs ouvrent de nouvelles applications : ils trouvent des solutions aux problèmes que l'on ne se pose pas !

## Que conclure ?

Le QX10, assez fin, se transporte facilement et améliore les possibilités photo du téléphone. Le QX100 est encombrant mais sa qualité d'image est exceptionnelle.

Sony décrit les QX comme des "compléments photographiques du téléphone", c'est dommage car ils méritent mieux. La photo connectée présente un fort potentiel que les QX n'exploitent qu'en surface. Souhaitons que la partie logicielle progresse très vite pour leur offrir plus de possibilités.

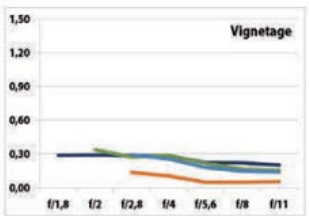
***Pascal Mièle***

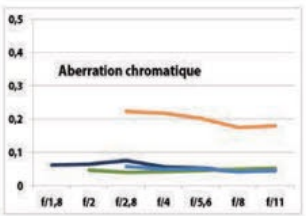
## Bilan chiffré du test

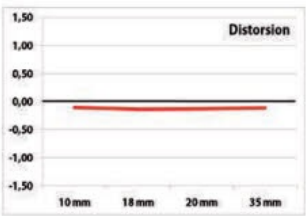
### Sony QX100 Qualité d'image 640 ISO

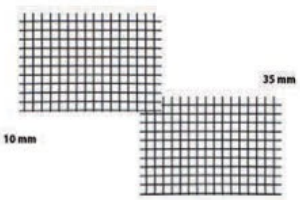
Le QX100 ne donnant pas accès au réglage de la sensibilité, il n'a pas été possible de photographier notre chat à 100 ou 200 ISO comme d'habitude. Du fait de sa taille (8,8 x 13,2 mm), le capteur du QX100 offre une qualité d'image élevée. Même à 640 ISO, les images sont bonnes. Le piqué est au rendez-vous, les fins détails sont bien restitués et on n'observe aucune trace de bruit. Sur un écran d'ordinateur, les photos semblent légèrement "délavées". Le contraste est en effet calé un peu plus bas que sur les appareils photo classiques. En revanche, vues sur un téléphone (Samsung S3), les photos présentent un bon contraste : Sony a adapté les caractéristiques de l'appareil à l'usage qui en sera principalement fait.

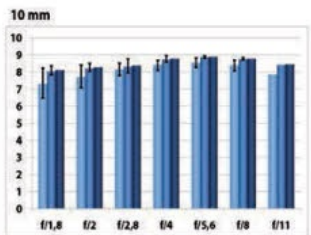
### Sony QX100 Zoom Zeiss 10,4-37,1 mm f/1,8-4,9 (équivalent 28-100 mm)

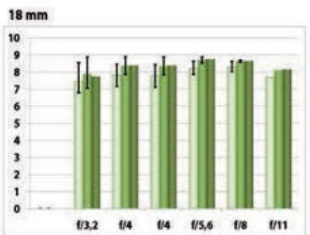


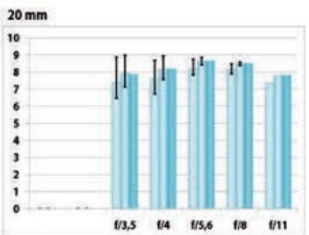



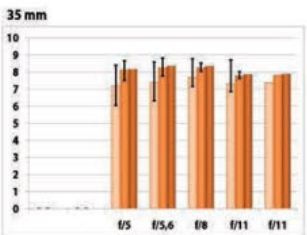




Le zoom du QX100 est identique à celui qui équipe le RX100 (le capteur aussi d'ailleurs). Ses bonnes performances ne sont donc pas une surprise.
On constate cependant un léger écart en défaveur du QX100. Le problème est, là encore, lié aux ISO automatiques non débrayables : passé la pleine ouverture, la sensibilité augmente ce qui diminue légèrement le piqué. Ce fléchissement des performances reste anecdotique.
Vignetage et distorsion sont remarquablement bas : le miracle des corrections informatiques embarquées. L'aberration chromatique est faible sauf à la focale la plus longue où elle est légèrement visible (0,2 mm sur un tirage A3). Le piqué est élevé à toutes les focales dès la pleine ouverture. La qualité d'image est assez homogène : la dispersion dans les angles reste relativement modérée.

### Sony QX10 Qualité d'image 100 ISO

À l'instar du QX100, le QX10 ne donne pas accès au réglage ISO, mais le programme (l'appareil n'a pas de mode A) travaille au maximum à pleine ouverture, donc le test a pu être effectué à 100 ISO.
Le piqué est assez élevé (l'objectif est bon), mais le Cmos 18 Mpix a du mal à restituer les détails les plus fins. La trame du tissu de fond a tendance à montrer des artefacts.
Rappelons qu'il s'agit d'un capteur de compact, n'attendons pas de lui les résultats d'un reflex.
Le timbre prouve que l'image respecte les fines textures pour peu que le sujet présente un minimum de contraste, les lettres du mot *Ethiopia* sont bien restituées, de même que la matière de l'herbe.

# Nikon 1 AW1

## L'hybride se découvre une vocation de baroudeur

Etanche à 15 mètres et antichoc, le **Nikon 1 AW1** dispose d'un capteur plus grand que les compacts tout-terrain classiques, ce qui le rend plus à l'aise en faible lumière. Ajoutez à cela un AF ultrarapide et la possibilité de monter différents objectifs et vous comprendrez pourquoi il peut séduire le photographe "outdoor".

***Tous ceux qui photographient dans des lieux qui présentent un risque pour le matériel savent qu'il est pratique d'avoir un boîtier qui ne craint rien. Rapporter d'excellentes photos d'un séjour sous l'eau, dans le froid, dans la poussière ou dans le sable, voilà le concept proposé par le Nikon 1 AW1.***

La protection du matériel est un souci dès qu'on opère dans un milieu à risque, et il n'est pas besoin d'aller en Amazonie pour cela. Les marques proposent des appareils photo baroudeurs depuis longtemps. Ce n'est pas Nikon avec son compact argentique sorti en 1986 (L35 AWAF) ou avec sa série de reflex Nikonos qui dira le contraire.

Ces appareils font rêver autant qu'ils rassurent. Cette double personnalité, assortie au fait qu'il n'existe pas d'hybride en concurrence directe avec le Nikon 1 AW1, devrait garantir un franc succès à ce boîtier.

Comme nous allons le voir dans cette prise en main, l'appareil a en plus toutes les armes pour remplir son contrat.

### Un Nikon 1 J rembourré

Le AW1 appartient à la famille des Nikon 1. Le capteur utilisé est le Cmos 14 Mpix de 1" de diagonale (soit 8,8 x 13,2 mm) qui équipe le haut de la gamme (J3 ou V2).

Le module AF est identique à celui qui permet la mise au point très rapide avec les boîtiers 1 standard. La vélocité de cet AF hybride (il procède par détection de contraste et de phase) est en effet le gros point fort des Nikon. La totalité du champ cadré est couverte par le module AF contraste (135 zones), le module par détection de phase se contentant "seulement" des 73 zones les plus au centre.

Ce cœur de J est placé dans un boîtier en acier inoxydable qui résiste à une immersion d'une heure à 15 m de profondeur. Il est à l'épreuve des chutes (2 m de haut) et reste opérationnel à basse température (-10°). Le AW1 ne dispose pas de viseur et son écran de 7,6 cm et 921.000 points est fixe.

Notez que le flash interne est lui aussi utilisable sous l'eau, il faudra juste penser à bien rincer la cage de ce flash et les ressorts du mécanisme qui assure sa sortie.

Évidemment, il est équipé d'une boussole, d'un altimètre ou profondimètre et d'un module GPS. Le Wi-Fi est possible par l'intermédiaire d'un module USB (WU-1b).

Le caractère étanche de l'appareil a nécessité des modifications sur le châssis des J : mise en place de joints et suppression des molettes au profit de boutons plus faciles à étanchéifier. Les trappes sont munies de deux verrous pour éviter les ouvertures inopinées.

Qui dit Nikon 1 dit objectif interchangeable, il a donc été nécessaire de rendre la monture résistante à la pression de l'eau qui avoisine 2,5 bars à 15 m de profondeur. La présence d'un gros joint torique (changeable par l'utilisateur et disponible en accessoire) est faite pour cela.

### Monture 1 modifiée

Les objectifs disponibles pour le Nikon 1 AW1 sont actuellement au nombre de deux : un zoom transstandard 11-27,5 mm f/3,5-5,6 (équivalent à 30-74 mm en 24x36) vendu avec le kit et un 10 mm f/2,8 (équivalent à 28 mm en 24x36) vendu seul. Ces objectifs étaient déjà disponibles en monture 1 standard mais ils ont été renforcés et étanchéifiés.

Le fût de l'objectif a été prolongé

## Le Nikon 1 AW1 à la loupe

### Vu de dos, un vrai 1…

*L'interface du Nikon 1 AW1 est en tout point similaire à celle d'un J3 ou d'un V2. La sélection des modes d'exposition se fait par choix dans les menus et non par sélecteur rotatif. À l'arrière sous le pouce droit, apparaissent deux touches qui suppléent la molette. Tous les boutons sont plus gros, les déclencheurs aussi.*

### …de face aussi !

*Si ce n'est la taille du boîtier, plus importante que celle d'un J3, les différences ne sautent pas aux yeux. On aperçoit juste une modification de la baïonnette. Tous les objectifs de la gamme 1 se montent sur le AW1. L'étanchéité de l'ensemble n'est évidemment plus assurée.*

### Monture renforcée

*La monture d'objectif est la même que pour les Nikon 1 mis à part le renfort arrière qui vient par contact contre le joint torique de la baïonnette assurer l'étanchéité. Ces nouveaux objectifs (au nombre de deux pour le moment) ne se montent que sur le AW1.*

### Baïonnette à joint

*La baïonnette est équipée d'un joint torique. Une fois solidarisé, l'ensemble objectif - appareil est étanche et résiste à une immersion jusqu'à 15 m pendant une heure. Ce joint, disponible en accessoire, est changeable par l'utilisateur. Un filtre situé devant le capteur le protège des entrées de corps étrangers.*

vers l'arrière. Il vient donc autour de la baïonnette de l'appareil se placer contre le joint torique.

C'est pour cette raison que ces objectifs ne peuvent être montés sur les Nikon 1 normaux. L'inverse est par contre possible : tous les objectifs disponibles pour les Nikon 1 le sont aussi pour le AW1. Évidemment, l'étanchéité n'est alors plus assurée. Mais en utilisation normale (à l'air libre), tous ces objectifs rendent le AW1 polyvalent.

Pour l'utilisation d'objectifs standards en toute sécurité, Nikon a placé autour du bouchon du boîtier une bague amovible qui, une fois en place sur le joint torique du boîtier, protège la monture d'objectif de l'eau et des poussières.

Devant la lentille frontale des objectifs AW, une lame neutre inrayable assure l'étanchéité et la protection contre les poussières.

***La protection mise en place pour assurer l'étanchéité des objectifs augmente leur encombrement. Le corps de l'objectif est en métal et la structure de la bague de zooming garantit une bonne préhension, même avec des gants. Devant la lentille frontale est placée une lame de verre protectrice.***

## Ergonomie

Lorsqu'on prend en main le Nikon 1 AW1, on est surpris par l'absence de sélecteur rotatif de mode d'exposition (comme sur le J3) et de molette de réglage à l'arrière autour du trèfle de sélection.

Les boutons et déclencheurs photo et vidéo sont plus gros et plus saillants pour faciliter le maniement avec des gants ou les mains humides.

Nikon a disposé au dos en haut sous le pouce droit deux boutons qui servent à régler le boîtier et remplacent la molette.

Un nouveau système de réglage fait son apparition. Il s'agit d'un bouton-poussoir situé lui aussi sous le pouce droit et qui, lorsqu'on maintient la pression, fait apparaître à l'écran arrière un choix de fonctions (par exemple, les différents modes d'exposition). Il suffit alors de valider en tournant le boîtier jusqu'à ce que le curseur se positionne devant l'option choisie. Vous pouvez faire défiler les images enregistrées de la même façon. Plus vous penchez l'appareil plus elles défilent vite. Un peu gadget!

Pour le reste, le AW1 présente une étude ergonomique complète qui fait de lui un vrai expert.

## Le AW1, pour qui ?

Grâce à la grande taille de son capteur, le AW1 délivre des images de meilleure qualité que celles produites par les compacts baroudeurs classiques.

De même, le boîtier est vraiment paramétrable et fonctionnel. Il dispose, par exemple, d'un AF très rapide, du format Raw d'enregistrement des images, et des modes d'exposition PSAM. Des accessoires devraient arriver au cours des mois à venir afin d'en faire un système complet (un flash externe puissant notamment).

Il peut rendre service partout où les activités se font près de l'eau ou sous l'eau : sur un voilier, en spéléo, au bord de la plage ou de la piscine, en forêt, à la neige. En plus, sa capacité à affronter les profondeurs (jusqu'à 15 m) permet de s'initier à la photo sous-marine. À 15 m, l'éclairage naturel est parfois suffisant pour assurer une exposition simple des images.

## Premier avis de la Rédac'

L'appareil est bien conçu et la construction sérieuse. En revanche, il ne faut pas nier les évidences : les problèmes sont nombreux dès qu'on pratique la photo dans un milieu hostile. Changer une batterie ou une carte mémoire demande pas mal de précautions, sous peine de voir l'eau ou la poussière s'infiltrer.

Comme il travaille en permanence, le GPS met à plat la batterie en quelques heures. On voit là qu'il ne suffit pas uniquement de rembourrer un appareil pour l'adapter au tout-terrain. Tout doit être pensé. Une batterie plus puissante (c'est celle des J qui a été reprise) aurait par exemple allongé l'autonomie du AW1.

Pour qu'un appareil soit vraiment un outil performant, rien ne doit être laissé au hasard. Mais bon ce n'est qu'un premier contact, le test nous en dira davantage.

***Pierre-Marie Salomez***

## Fiche technique

- **Capteur :** Cmos 1 pouce (8,8 x 13,2 mm) de 14,2 Mpix, coefficient x 2,7 - processeur Expeed 3A.
- **Sensibilités ISO :** 160-6.400 - ISO auto.
- **Écran :** fixe 7,6 cm - 921.000 points - non tactile.
- **Viseur :** non.
- **Mise au point :** autofocus hybride (contraste et phase) sur 135 zones (contraste) et 73 zones (phase) - AFS, AFC, AFA, MF, Suivi de sujet, Reconnaissance de visage.
- **Obturateur électronique :** 1/16.000 à 30 s - Synchro flash 1/60 s.
- **Mesure de lumière :** multizone, pondérée, spot - Modes PSAM et 8 modes Scènes, mode "Meilleur moment", et instant animé.
- **Flash :** NG 5 à 100 ISO.
- **Mémoire :** cartes SD (SD, SDHC, SDXC).
- **Format d'enregistrement :** Raw, Raw + Jpeg et Jpeg.
- **Vidéo :** Full HD à 60 i/s.
- **Alimentation :** Accu EN-EL20.
- **Connectique :** USB2 et HDMI.
- **Localisation :** GPS et GLONASS, compas électronique, altimètre, jauge de profondeur.
- **Dimensions :** 113,3 x 71,5 x 37,5 mm.
- **Poids :** 356 g.
- **Tarif annoncé :** kit AW1 + 11-27,5 mm : 750 € - 10 mm f/2,8 : 300 €.

## Ce qui plaît

- Concept intéressant : appareil baroudeur expert à objectifs interchangeables
- Étanchéité à 15 m
- Excellente finition (joints en métal)

## Ce qui fâche

- Peu d'objectifs
- Le 10 mm est trop proche du zoom 11-27,5 mm (1 mm et 1/3 de diaphragme)
- Batterie peu endurante (GPS)
- Résistance aux chocs à éprouver

# Samsung Galaxy NX

## Cher, très cher, mais hyperconnecté !

**Samsung** n'en est pas à son coup d'essai en matière de mélange entre connectivité et photographie, mais le **Galaxy NX** marque une nouvelle étape. Il ne s'agit pas d'un compact mais d'un appareil à objectifs interchangeables.

***Certains fabricants considèrent encore le Wi-Fi comme une option. Pendant ce temps, Samsung propose un hybride directement connecté au net, et qui offre toutes les possibilités d'une tablette.***

Vu de face, le Galaxy NX ressemble beaucoup à un reflex. Vu de dos, il tient davantage du smartphone grand format, l'écran tactile occupant presque tout l'espace.

L'appareil se pilote depuis l'écran ou via une molette à double fonction. Il est aussi possible d'utiliser la touche iFonction des objectifs. Ce principe de fonctionnement déroute au début, surtout si l'on vient du reflex : on passe son temps à chercher les commandes ! Moyennant un temps d'adaptation, le système se révèle finalement efficace.

Samsung a déjà des appareils photo Android au catalogue. Surtout, la marque a acquis, grâce à ses téléphones, un énorme savoir-faire concernant ce système. L'intégration d'Android dans le Galaxy NX est donc parfaitement maîtrisée.

Le Galaxy NX est presque un téléphone, presque car il ne possède pas de fonctions de téléphonie (il est possible de téléphoner mais uniquement avec des systèmes de type Skype). Comme une tablette, il reçoit des applications Android. Celles-ci s'installent classiquement et tournent sans problème, la puissance du processeur quadricœur autorisant le fonctionnement des applications les plus gourmandes : bien des téléphones ou tablettes sont moins efficaces que le NX.

Sur le flanc gauche, une prise casque permet d'écouter de la musique ou de profiter du son quand on regarde une vidéo… vu la taille de l'écran, le NX est un moyen confortable de regarder des films.

### Des photos dignes d'un boîtier milieu de gamme

Le Galaxy NX est, comme nous l'avons vu, une très bonne tablette, mais qu'en est-il de ses possibilités photographiques ?

Hérités des NX "classiques", le capteur et l'électronique de traitement offrent une qualité d'image satisfaisante (voir le test du NX300 dans C.I. n°355). Quelques boîtiers APS-C font mieux mais le Samsung est parfaitement dans la course. Le problème ne se situe donc pas au niveau du résultat (les images produites) mais des moyens mis à disposition pour y parvenir. L'interface particulière du Galaxy NX peut vite agacer les photographes expérimentés.

Les mêmes seront sans doute déçus par le viseur électronique, certes meilleur que celui des bridges mais bien loin des hybrides haut de gamme (Olympus ou Panasonic). Les fonctions photo sont correctes (rafale, Scènes, etc.) mais beaucoup de boîtiers récents sont plus performants.

Le Galaxy NX est un bon hybride à viseur électronique pour débutant. Son interface et son ergonomie générale sont agréables voire

## Le **Samsung Galaxy NX** à la loupe…

### Un boîtier très fin

*Le boîtier du Galaxy NX est bien plus fin que celui d'un reflex. Certes la poignée très proéminente fait disparaître l'impression de finesse mais à certains endroits l'appareil ne mesure que 2,5 cm d'épaisseur.*

### Accu haute capacité

*L'accu qui alimente le Galaxy NX est un modèle de haute capacité : 4.360 mAh.*
*Le grand écran est probablement énergivore, mais – surtout – l'appareil n'est jamais totalement éteint. Il reste en veille permanente afin que la partie communicante puisse fonctionner.*

### Écran géant

*L'écran arrière est le plus grand actuellement disponible sur un appareil photo (à moins de considérer le iPad comme un appareil photo !). Avec sa diagonale de 12 cm (4,8 pouces) et sa résolution HD, il fait mieux que beaucoup de smartphones.*

*Le Galaxy NX n'a a priori rien d'exceptionnel : un hybride comme un autre. Il faut tourner le boîtier pour découvrir que la partie photo a été greffée sur une tablette. La connectivité est le réel point fort de l'appareil.*

rassurantes pour celui qui vient du monde du compact.

En revanche, le photographe aguerri (même pas besoin d'être un "expert") n'y trouvera pas son compte.

Or, le tarif du Galaxy NX (1.500 €) le place résolument dans la catégorie des meilleurs appareils experts. Au vu de ses performances, honorables sans être exceptionnelles, il y a comme un hiatus.

## Connexion et partage

Avec sa série Galaxy, Samsung, propose les meilleurs smartphones du moment (seuls les "applemaniaques" pensent autrement). Cet acquis profite au Galaxy NX dont la connectivité est le point fort.

***Que faire avec un hybride qui permet de se connecter à Internet ? Les usages possibles sont nombreux, reste à savoir si beaucoup d'utilisateurs seront convaincus de l'intérêt du système.***

La liaison, possible en Wi-Fi ou en 4G, permet une transmission plus rapide des photos… quand il y a du réseau. Une sauvegarde automatique des images sur Dropbox est prévue : le système est si performant qu'il se fait oublier, même plus besoin de transférer les photos pour les avoir à disposition sur son ordinateur.

L'intégration des différents logiciels est efficace, on circule directement de l'appareil à la "Galerie" qui permet d'intervenir sur les images (partage, retouche, etc.).

Les fonctions photo s'utilisent avec la même simplicité que l'appareil photo d'un téléphone et les applications Android dédiées aux images ne posent pas de problème.

## Le Samsung Galaxy NX, pour qui ?

Peu de chance que le photographe averti tombe sous le charme du Galaxy NX : à tarif identique, il existe des appareils bien plus experts que celui-ci.

En revanche, les adeptes du partage d'images trouveront dans le NX un outil redoutablement efficace. Ne cherchez pas, sur ce point, aucun boîtier n'en propose autant (dans le meilleur des cas, les reflex et les hybrides offrent un Wi-Fi basique très limité).

Reste à savoir s'ils sont nombreux à rechercher des fonctions photo aussi avancées. L'appareil est, par exemple, idéal pour alimenter un blog avec des photos de qualité, mais cette utilisation demeure marginale.

Au final, les utilisateurs potentiels du Galaxy NX sont rares. Nous parlons ici de ceux qui en auraient un véritable usage pratique, pas des geeks qui salivent à la simple vue de ce superbe jouet.

Du reste, Samsung voit davantage le NX comme une "vitrine" témoignant de son savoir-faire. La marque tient à marquer son territoire et montrer que la photo connectée est sa spécialité.

Appareil frustrant et très cher, le Galaxy NX va sans doute s'éclipser rapidement, mais il marque le début d'une série.

***Pascal Mièle***

## Fiche technique

- **Capteur :** Cmos APS-C (16,7 x 25,1 mm) - 20 Mpix.
- **Objectifs :** monture Samsung NX. Stabilisation sur les optiques (selon modèles). Livré en kit avec le zoom 18-55 mm f/3,5-5,6 OIS iFunction.
- **Sensibilités ISO :** Auto et 100-25.600.
- **Écran :** 12,1 cm, tactile, HD.
- **Viseur :** électronique SVGA (600 x 800 points).
- **Mise au point :** autofocus contraste sur le capteur. Sélection de la zone AF tactile sur l'écran, modes AFC et AFS. Zones AF centrée, multi, visages et suivi.
- **Obturateur :** 1/1.600 à 30 s. et pose B.
- **Rafale :** 5 i/s, 8,6 i/s et 10 i/s (5 Mpix).
- **Mesure de lumière :** modes Auto, Intelligent et PASM. Mesure, multi, spot et pondérée.
- **Flash :** flash intégré et griffe TTL.
- **Filtres et Scènes :** 32 modes Scènes (intelligents).
- **Mémoire :** Micro SD.
- **Format d'enregistrement :** Jpeg (3 niveaux de qualité) et Raw.
- **Vidéo :** Full HD, 25 i/s, Mpeg 4 H263 et H264.
- **Divers :** GPS GLONASS, accéléromètre, boussole.
- **Réseau :** Wi-Fi, 4G et 3G (avec carte SIM), Bluetooth.
- **Processeur :** quadricœur 1,6 GHz.
- **Système d'exploitation :** Android 4.2 (Jelly Bean).
- **Pack logiciel :** Samsung Kies et Adobe Lightroom.
- **Connectique :** USB2 et HDMI.
- **Alimentation :** Accu 4,36 mAh.
- **Dimensions :** 136 x 101x 38 mm.
- **Poids :** 495 g (nu, avec cartes et accu).
- **Tarif annoncé :** 1.500 € (en kit avec 18-55 mm).

## Ce qui plaît

- Un hybride totalement connecté
- Une tablette surpuissante (grand écran, 4G)
- Extrême simplicité d'emploi
- Bonne intégration de la partie photo dans l'ensemble Android

## Ce qui fâche

- Tarif très élevé pour un hybride aux fonctions photo de milieu de gamme
- Viseur électronique décevant (600 x 800)
- Interface déroutante pour un photographe habitué aux reflex "classiques"

# Toutes les clés pour comprendre *enfin* le système Micro 4/3

## Comment mélanger appareils, objectifs et accessoires des différents marques

**Le système de prise de vue Micro 4/3 développé essentiellement par Olympus et Panasonic propose une très large gamme de boîtiers et d'objectifs. Fort de plusieurs dizaines de références, il constitue une option intéressante pour celui qui recherche un matériel performant et compact. Faisons le point sur l'offre actuelle afin d'y voir plus clair.**

Descendant direct du format 4/3 cher à Olympus dès les débuts de la photographie numérique, le Micro 4/3 forme aujourd'hui un système abouti. Il propose une grande variété de boîtiers à objectif interchangeable estampillés Olympus ou Panasonic et une gamme optique désormais bien fournie. S'ajoute à celle-ci l'offre proposée par quelques opticiens indépendants tels que Sigma, Samyang ou Voigtländer.

On compte ainsi actuellement une quinzaine de boîtiers et plus de trente objectifs dédiés au Micro 4/3. Face à cette pléthore de références, le débutant a parfois du mal à choisir le matériel qui réponde au mieux à ses besoins. Parallèlement, certaines compatibilités sont peu connues, voire ignorées. Il est donc nécessaire de remettre les pendules à l'heure pour tirer le meilleur parti du format Micro 4/3.

### Micro 4/3 : avantages et inconvénients

Comme tout autre format ou standard photographique, le Micro 4/3 comporte son lot d'avantages et d'inconvénients. L'atout majeur se perçoit au premier coup d'œil : la compacité et le faible poids des boîtiers et des objectifs en comparaison avec leurs homologues en format APS-C et surtout 24 x 36. À titre d'exemple, le Zuiko ED 75 mm f/1,8 (équivalent 150 mm en 24x36) pèse seulement 305 g pour une longueur de 69 mm. En comparaison, les Canon EF 135 mm f/2 et Nikon AF-D 135 mm f/2 DC (plus proches équivalents bien qu'un peu moins lumineux) affichent respectivement sur la balance 750 g et 815 g ! Rappelons que le format Micro 4/3 a un facteur de conversion de x 2 par rapport au 24 x 36. De ce fait, une optique fixée sur un appareil Micro 4/3 cadre comme un objectif de focale deux fois supérieure en 24 x 36.

En format Micro 4/3, il est donc possible de transporter un équipement performant, complet et d'un encombrement minimal. De quoi garder une excellente mobilité. Si cet argument est sans valeur pour celui qui opère au studio, il est important pour celui qui passe du temps sur le terrain ou en reportage. Quant aux performances optiques, nos tests ont maintes fois prouvé que les objectifs Olympus et Panasonic offrent généralement un très bon niveau de performances, voire excellent pour les modèles haut de gamme ou prestigieux. En outre, ces derniers bénéficient d'une qualité de fabrication hors pair. Leur prix, en revanche, demeure assez élevé. Comme toujours, la qualité se paie. Et le Micro 4/3 ne déroge pas à la règle.

Passons à présent aux inconvénients. Du fait des dimensions relativement modestes de son capteur (17,3 x 13 mm), le Micro 4/3 affiche des possibilités en matière de gestion de profondeur de champ inférieures à celles offertes par le format 24 x 36 et, dans une moindre mesure, par l'APS-C (23,6 x 15,7 à 20,7 x 13,8 mm selon les marques).

Rappelons en effet que pour une ouverture de diaphragme et un grandissement donnés, la profondeur de champ est d'autant plus courte que les dimensions du capteur sont grandes. Dans la pratique, un objectif Micro 4/3 ouvert à f/2 procure donc une plus grande profondeur de champ qu'une optique de luminosité identique en 24 x 36. Parallèlement, la transition entre les zones nettes et floues de l'image est plus brutale en Micro 4/3 qu'en 24 x 36. Ce constat mérite toutefois d'être relativisé. Il est bien entendu possible d'obtenir un bokeh de qualité en utilisant une optique lumineuse montée sur un boîtier Micro 4/3.

Notons également que, du fait de la relative petitesse de son cap-

*Olympus et Panasonic proposent nombre de boîtiers hybrides en monture Micro 4/3 répartis en plusieurs gammes. Certains modèles, comme le Panasonic GF6, misent beaucoup sur la compacité au détriment de la qualité de visée, possible seulement via l'écran arrière. D'autres, comme l'Olympus OM-D E-M5, sont un peu plus encombrants mais ils offrent un meilleur confort de visée grâce à leur viseur électronique intégré. Leur ligne générale rappelle également celle d'un reflex traditionnel.*

OLYMPUS
M.ZUIKO DIGITAL 75mm 1:1.8
OLYMPUS
φ58
LUMIX
GF6
LUMIX G
VARIO 1:3.5-5.6/14-42 ASPH. φ37
POWER O.I.S.

teur, le Micro 4/3 n'offre pas les mêmes ressources en matière de gestion du bruit aux très hautes sensibilités ISO que le 24 x 36. En revanche, l'écart dans ce domaine entre le Micro 4/3 et le format APS-C est désormais assez mince, voire inexistant, ainsi que le prouve notre test du nouvel Olympus OM-D EM-1 (voir C.I. n° 357). Ce dernier donne d'excellents résultats jusqu'à 3.200 ISO et l'écart entre APS-C et Micro 4/3 se manifeste seulement et de manière modérée au-delà de cette sensibilité.

## Viseur : tout électronique ou… rien !

Sur le plan de la visée, les boîtiers Micro 4/3 se démarquent des reflex traditionnels. Selon les modèles, ils sont dépourvus de viseur (la visée se fait alors via l'écran ou via un viseur optionnel à glisser dans la griffe porte-accessoire) ou reçoivent un viseur électronique. Exit donc le viseur optique.

Nous ne referons pas ici le match de la visée optique contre la visée électronique. Chaque solution présente des atouts et des défauts. Ainsi, la visée optique est nettement plus fine que son homologue électronique tandis que cette dernière se montre très informative (possibilité de prévisualiser l'image qui sera enregistrée, options d'affichage nombreuses et variées). Toutefois, la visée électronique souffre d'une certaine latence à l'affichage sur les sujets les plus rapides.

À chacun de privilégier le type de visée qui correspond le mieux à ses goûts et à ses besoins.

Évidemment, les inconditionnels de la visée optique éprouveront sans doute quelques réticences à l'égard des boîtiers Micro 4/3. A contrario, les utilisateurs de bridges (donc habitués à la visée électronique) désirant investir dans un boîtier à optique interchangeable devraient trouver leur bonheur chez Panasonic ou Olympus.

## Olympus et Panasonic : une compatibilité bien réelle

Les matériels de prise de vue Olympus et Panasonic en format Micro 4/3, tant au niveau des optiques que des boîtiers, sont compatibles entre eux. Il est tout à fait possible de monter un objectif Panasonic sur un hybride Olympus et vice-versa.

Précisons que, dans tous les cas de figure possibles, la stabilisation est gérée de manière fort intelligente. Rappelons également qu'Olympus a fait le choix de stabiliser ses boîtiers alors que Panasonic, jusqu'à l'arrivée récente du Lumix GX7 (seul hybride de la marque stabilisé), avait retenu la stabilisation des optiques (technologie Mega O.I.S.).

En pratique, quand on monte un objectif Mega O.I.S. sur un appareil Olympus, seule la stabilisation de ce dernier est effective. Celle de l'optique est automatiquement déconnectée. Inversement, la stabilisation embarquée du Panasonic GX7 se coupe quand l'appareil est utilisé avec un objectif Mega O.I.S. Au final, toutes les combinaisons donnent un ensemble stabilisé, sauf quand une optique non stabilisée est montée sur un hybride Panasonic autre que le Lumix GX7.

## Des boîtiers très variés

Olympus et Panasonic ont tous les deux développé plusieurs gammes de boîtiers Micro 4/3. Chez Olympus, on distingue ainsi les Pen et les OM-D. Les premiers sont compacts, dépourvus de viseur intégré et leurs lignes générales sont inspirées de celles du célèbre Olympus Pen F argentique créé il y a plus de cinquante ans. Leur compacité est due à l'absence de viseur intégré (des viseurs optionnels sont disponibles). Dans la saga des Pen, on distingue trois familles : Pen (E-P), Pen

# Compacité maximale et "petit prix"… mais tant pis pour le viseur !

*La compacité est l'un des principaux avantages du format Micro 4/3 sur ses homologues APS-C et 24 x 36 (même si certains reflex APS-C, Canon EOS 100D et Nikon D3200 en tête, affichent des dimensions remarquablement réduites). Toutefois, tous les appareils et objectifs Micro 4/3 ne permettent pas de profiter pleinement de cet atout.*

*Si la compacité est l'une de vos préoccupations premières, c'est du côté des hybrides dépourvus de viseur intégré (la visée se fait alors uniquement à l'aide de l'écran arrière) qu'il faut orienter votre choix, tout en ayant conscience des désagréments que cela occasionne sur le terrain (écran difficilement lisible en plein soleil, tenue à bout de bras de l'appareil peu compatible avec une optique de longue focale).*

*Il est judicieux d'associer à ces boîtiers des optiques peu encombrantes, sous peine de leur faire perdre une grande partie de leur intérêt.*

*Les hybrides Micro 4/3 les plus petits se trouvent dans les gammes Olympus Pen Lite et Pen Mini et Panasonic Lumix GF et GX – exception faite du GX7 qui affiche des dimensions, un tarif mais aussi des performances qui l'excluent des appareils d'entrée de gamme (voir encadré page suivante). Voici notre sélection d'hybrides Micro 4/3 les plus compacts et les plus abordables financièrement :*

• ***Olympus E-PM2 :*** *cet hybride "grand public" est facile à prendre en main pour un utilisateur débutant habitué aux compacts ou aux bridges. Ses menus sont clairs et aérés, et son écran tactile ainsi que la touche Fn (qui active le Live Guide, un système de sélection rapide d'effets) contribuent également à sa simplicité d'usage. Caractéristiques essentielles : capteur Cmos 4/3 de 16 Mpix, écran tactile ACL de 7,6 cm (460.000 points), vitesses comprises entre 1/4.000 s et 60s, rafale à 8 et 3,6 i/s, vidéo Full HD (30 i/s). Dimensions : 110 x 65 x 34 mm. Poids : 270 g (avec accu et carte mémoire). Prix : 470 € (en kit avec 14-42 mm f/3,5-5,6 II R).* ***Test : C.I. n° 350.***

• ***Olympus E-PL5 :*** *ce modèle reprend les caractéristiques essentielles de l'E-PM2 auxquelles il ajoute quelques spécificités susceptibles de séduire les utilisateurs "experts" : barillet de sélection des modes d'exposition et écran ACL tactile et orientable de 7,6 cm (460.000 points). Encombrement : 111 x 64 x 39 mm, 325 g (avec accu et carte mémoire). Prix : 550 € (en kit avec 14-42 mm f/3,5-5,6 II R).* ***Test : C.I. n° 350.***

• ***Panasonic Lumix GF6 :*** *sous une coque joliment carrossée, le Lumix GF6 réunit des atouts intéressants tant pour le débutant que pour l'expert, même si ce dernier risque de trouver l'ergonomie globale de l'appareil assez déroutante dès lors qu'il quittera le mode "tout auto". Le GF6 reçoit un capteur Cmos 4/3 de 16 Mpix et dispose d'un écran ACL inclinable de 7,6 cm de très bonne définition (1.400.000 points). Autres caractéristiques : obturateur grimpant au 1/4.000 s,*

*rafale à 4 i/s (20 i/s sans autofocus), vidéo Full HD (50 i/s et 25 i/s), flash intégré avec pilotage sans fil des flashs Panasonic. Encombrement : 110 x 65 x 39 mm, 325 g (nu). Prix : 560 € (en kit avec 14-42 mm f/3,5-5,6 Mega OIS).* ***Test : C.I. n° 353.***

• ***Panasonic Lumix GX1 :*** *d'un encombrement proche de celui du GF6, le Lumix GX1 présente toutefois des lignes nettement plus anguleuses. Il bénéficie d'un barillet des modes d'exposition : pratique pour sélectionner rapidement le mode que l'on veut sans avoir à passer par les menus. L'appareil renferme également un capteur Cmos 4/3 de 16 Mpix et bénéficie d'un écran ACL tactile mais fixe (7,6 cm, 460.000 points). Autres raffinements : flash intégré (NG 7,6 pour 160 ISO), obturateur autorisant le 1/4.000 s (synchro-X : 1/160 s), rafale à 4,2 i/s (20 i/s avec une résolution de 4 Mpix) et vidéo Full HD (60 i/s et 50 i/s). Encombrement : 117 x 68 x 40 mm, 275 g (nu). Prix : 530 € (en kit avec 14-42 mm f/3,5-5,6 PZ).* ***Test : C.I. n° 340.***

*Ces quatre hybrides brillent tous par leur extrême compacité mais ils sont dépourvus de viseur. Cette lacune constitue un point négatif aux yeux des "experts" pour les raisons évoquées plus haut. Certes le débutant y trouve sans doute son compte, mais la question mérite d'être posée : la recherche de la compacité doit-elle se faire au détriment du confort de travail ? À méditer…*

Lite (E-PL) et Pen Mini (E-PM).

Globalement, à génération identique, les Pen, Pen Lite et Pen Mini sont très proches. La différence tient surtout aux publics visés : les Pen s'adressent aux utilisateurs experts et les Pen Mini aux débutants. Calés entre ces deux pôles, les Pen Lite apparaissent comme des appareils accessibles à tous (aussi bien financièrement que techniquement).

Les OM-D, quant à eux, rendent hommage aux traditionnels reflex argentiques Olympus OM. Ils sont dépourvus de miroirs mais offrent une visée électronique. La gamme actuelle comprend deux modèles, les OM-D E-M5 et OM-D E-M1.

Chez Panasonic, l'offre est également scindée en plusieurs gammes. Sont ainsi différenciés les hybrides Lumix G, GF, GH et GX. Tous les modèles de ces familles sont dotés d'un viseur électronique, exception faite de ceux appartenant aux séries GF et GX (en excluant le GX7 qui est équipé d'un viseur). Sur les Panasonic GF et GX, la compacité est mise en avant au détriment de la qualité de visée, possible uniquement via l'écran arrière ACL (une option qui montre rapidement ses limites, notamment quand on opère à l'extérieur en plein soleil ou que l'on utilise un télézoom ou un téléobjectif).

## Gammes optiques Olympus et Panasonic

On retrouve dans les gammes optiques Olympus et Panasonic la diversité mise en avant dans les différentes séries de boîtiers, le but étant de couvrir les besoins d'une grande variété d'utilisateurs. Ainsi, dans chacune des deux marques, il est possible de trouver des objectifs visant clairement une clientèle de débutants (typiquement les zooms transstandards d'amplitude de focale modérée et d'ouverture nominale modeste). La qualité de fabrication des produits de ce type est correcte, bien qu'elle fasse assez largement appel au polycarbonate (la situation est identique chez les concurrents).

Les photographes experts trouveront leur bonheur parmi les objectifs macro ou ceux à grande ouverture. Ceux-ci bénéficient d'une qualité de fabrication superlative et d'une finition flatteuse.

Au total, les gammes optiques Olympus et Panasonic réunissent environ une trentaine de références. Toutefois, seul Panasonic propose des objectifs stabilisés, Olympus ayant fait le choix, comme

## Vous recherchez performances et visée de qualité

*Sur un hybride, la présence d'un viseur électronique est un signe qui ne trompe guère ! Elle indique que l'appareil ambitionne de séduire les utilisateurs les plus chevronnés, lesquels sont généralement très sensibles au confort de visée. En toute logique, les hybrides dotés d'un viseur sont des modèles haut de gamme à la fiche technique alléchante. C'est notamment le cas des trois appareils suivants :*

• ***Olympus OM-D E-M5 :*** *à sa sortie, l'Olympus OM-D E-M5 nous avait séduits. Derrière une esthétique vintage qui rappelle celle des anciens reflex argentiques Olympus OM, cet hybride cache un capteur Cmos 4/3 de 16 Mpix offrant une excellente qualité d'image, un viseur électronique de bonne qualité qui affiche 1.440.000 points et un écran OLED de 7,6 cm (610.000 points) inclinable. En sus, l'appareil bénéficie d'une ergonomie particulièrement bien étudiée. Tous ces points positifs en font un hybride particulièrement agréable à utiliser. Certes sa visée électronique n'est pas parfaite (aucune ne l'est à l'heure actuelle), mais elle a le mérite d'être assez précise et informative. Autres spécificités : autofocus à 35 points, stabilisateur d'image intégré (gain annoncé de 5 IL), mesure multizone à 324 segments, vitesses d'obturation comprises entre 1/4.000 s et 60 s (synchro-X au 1/250 s), sensibilité de 200 à 25.600 ISO, rafale à 9 i/s et 4,2 i/s sans stabilisation (3,5 i/s avec stabilisation), vidéo Full HD. Dimensions : 122 x 90 x 42 mm. Poids : 425 g (avec accu et carte mémoire). Prix : 850 € boîtier nu (1.100 € en kit avec 14-42 mm f/3,5-5,6 II R).* ***Test : C.I. n° 343.***

• ***Olympus OM-D E-M1 :*** *pour l'essentiel, cet hybride reprend la recette qui a fait le succès de son prédécesseur l'OM-D E-M5, tout en l'améliorant de manière très sensible. L'appareil dispose toujours d'un capteur Cmos 4/3 de 16 Mpix, mais il bénéficie d'un nouveau viseur électronique (2.700.000 points) délivrant une image de visée de grande taille, d'un écran orientable de 7,6 cm dont la définition a été revue à la hausse (920.000 points) par rapport à celle de l'OM-D E-M5. L'autofocus est double, il procède à la fois par détection de phase (37 points) et détection de contraste (81 points). Enfin, l'OM-D E-M1 reçoit une construction antiruissellement et une large poignée qui lui octroie une excellente tenue en main. Autres raffinements : obturateur grimpant au 1/8.000 s (synchro-X : 1/250 s), stabilisateur intégré, rafale à 12 i/s (sur 45 vues en Raw et 60 vues en Jpeg), sensibilité de 200 à 25.600 ISO, vidéo Full HD et Wi-Fi intégré (connexion à un smartphone avec visée déportée par flashcode). Encombrement : 129 x 94 x 70 mm, 505 g (avec accu et carte mémoire). Prix : 1.500 € (boîtier nu).* ***Test : C.I. n° 357.***

• ***Panasonic GX7 :*** *le Panasonic GX7 est un modèle haut de gamme qui s'adresse essentiellement à une clientèle d'experts. Comme la plupart de ses collègues actuels, il intègre un capteur Cmos 4/3 de 16 Mpix mais ce dernier est désormais stabilisé (une première chez Panasonic, la stabilisation embarquée se débrayant alors automatiquement quand une optique elle-même stabilisée est montée sur l'appareil). De plus, le GX7 reçoit en complément un viseur électronique de 2.700.000 points inclinable vers le haut (jusqu'à 90°). Le boîtier est équipé d'un écran ACL de 7,6 cm bien défini (1 million de points) et inclinable. Il bénéficie également d'une construction de qualité (utilisation du magnésium, finition soignée) et d'une belle étude ergonomique qui en fait un hybride efficace : choix des paramètres de prise de vue via deux molettes, nombreuses touches de fonction programmables, mise au point manuelle avec "peaking" en loupe (grossissement allant de x 2 à x 10), obturateur grimpant au 1/8.000 s, rafale à 6 i/s et vidéo Full HD à 60 i/s.*

*Contrepartie de toutes ces caractéristiques attrayantes : le Panasonic GX7 est nettement plus gros que les hybrides dépourvus de viseur intégré. En outre, l'accès à certaines touches, notamment celles qui sont programmables, n'est pas toujours aisée. De même, la navigation dans les menus assez touffus est déconcertante pour un utilisateur venant du reflex. Elle nécessite un apprentissage avant de pouvoir s'y retrouver rapidement.*

*À l'instar de la plupart des hybrides récents, le Panasonic GX7 offre une excellente qualité d'image. L'efficacité de son autofocus est également à souligner.* ***Test : C.I. n° 357.***

# Olympus et Panasonic : n'hésitez plus à les marier !

*Les hybrides Olympus et Panasonic ont en commun la monture Micro 4/3. Une optique Olympus est donc totalement compatible avec un boîtier Panasonic et vice-versa. Dans tous les cas, la mise au point automatique est conservée (sauf, bien entendu, quand l'objectif autorise seulement la mise au point manuelle).*

*De même, du fait que la taille du capteur est identique sur tous les appareils Micro 4/3, une optique cadre le même champ quels que soient la marque et le modèle du boîtier en monture Micro 4/3 sur lequel elle est montée. Dans tous les cas, un objectif Micro 4/3 cadre comme un objectif de focale deux fois plus élevée en 24 x 36 (un 25 mm en Micro 4/3 équivaut à un 50 mm en 24 x 36).*

*L'offre actuelle en objectifs Micro 4/3 est assez conséquente et susceptible de convenir à un grand nombre d'utilisateurs, d'autant que les gammes Olympus et Panasonic se complètent plus qu'elles ne se font concurrence. Rares sont en effet les "doublons" entre les deux marques, si l'on excepte les incontournables zooms transstandards d'entrée de gamme.*

*De plus, quelques opticiens indépendants, Sigma et Samyang en tête, proposent en complément quelques objectifs originaux en monture Micro 4/3 et qui peuvent donc être montés indifféremment sur un hybride Olympus ou Panasonic.*

*Par ailleurs, des bagues de conversion sont proposées aussi bien chez Olympus que chez Panasonic pour monter sur un hybride Micro 4/3 une optique Olympus en monture 4/3 (reflex Olympus E-5 et précédents). Ces bagues sont une aubaine pour l'heureux possesseur d'une optique Olympus haut de gamme (type 150 mm f/2 ED ou 300 mm f/2,8) qui peut ainsi recycler son précieux "caillou". Il est en effet peu probable qu'Olympus lance un nouveau reflex 4/3 (la gamme 4/3 est sans doute amenée à disparaître à plus ou moins long terme). En revanche, du fait de son encombrement bien supérieur à celui de son homologue en monture Micro 4/3, il nous semble très peu judicieux d'investir dans une optique 4/3 dans l'unique but de la monter sur un hybride Olympus ou Panasonic. La conclusion s'impose d'elle-même : si vous avez une ou plusieurs belles optiques 4/3, employez-les sur un hybride Micro 4/3 via une bague de conversion, mais orientez vos investissements futurs vers des objectifs de type Micro 4/3 (sauf, bien sûr, si vous utilisez un reflex 4/3).*

*Bien que ces bagues de conversion préservent tous les couplages entre l'optique et le boîtier et autorisent la mise au point automatique, celle-ci s'avère souvent assez poussive. Seul le tout récent Olympus OM-D E-M1 permet d'utiliser une optique 4/3 en conservant un autofocus de course.*

*Certains accessoiristes, comme Voigtländer, proposent également diverses bagues de conversion utiles pour monter des objectifs Canon, Nikon, Pentax ou autres (y compris les anciennes montures à mise au point manuelle telles que Minolta MD ou Canon FD) sur un hybride Micro 4/3. Si le principe est alléchant sur le papier, il convient de garder à l'esprit que ces bagues autorisent dans la plupart des cas le seul montage mécanique sans transmettre de couplage. Il est alors nécessaire de travailler à ouverture réelle et de faire le point manuellement. Ces deux contraintes sont assez déroutantes pour la plupart des photographes. De telles associations sont parfois intéressantes quand on veut recycler de bons objectifs dans une monture désormais discontinuée, mais il faut mesurer toutes les contraintes qu'un tel mariage impose.*

nous l'avons vu, de stabiliser ses boîtiers. Ils sont tous identifiés par la dénomination Mega O.I.S. (*Optical Image Stabilizer*). Certains objectifs Panasonic ont été conçus en collaboration avec Leica.

## Les autres gammes optiques

Quelques opticiens indépendants se sont impliqués dans le système Micro 4/3. Ainsi, Sigma, Samyang ou Voigtländer proposent quelques objectifs qui s'adressent essentiellement aux utilisateurs experts ou spécialisés.

L'offre Sigma en Micro 4/3 comporte actuellement trois modèles (19 mm f/2,8, 30 mm f/2,8 et 90 mm f/2,8 qui cadrent respectivement comme un 38 mm, un 60 mm et un 180 mm en 24 x 36). Samyang a quatre références au catalogue : deux fish-eyes (7,5 mm f/3,5 et 8 mm f/3,5), un grand-angle lumineux (16 mm f/2) et un téléobjectif compact à miroir (300 mm f/6,3). Du côté de Voigtländer, enfin, on trouve actuellement deux focales fixes (17,5 mm f/0,95 et 25 mm f/0,95).

Toutes marques confondues, l'adepte du Micro 4/3 peut donc sélectionner ses objectifs parmi une quarantaine de modèles différents. Il y a donc matière à couvrir les besoins de la plupart des utilisateurs. De plus, nous pouvons raisonnablement penser que d'autres opticiens indépendants vont se lancer dans la production d'objectifs en monture Micro 4/3.

## À propos des accessoires

Outre cette large panoplie de boîtiers et d'objectifs, le système Micro 4/3 comporte de nombreux accessoires dignes d'intérêt. Citons notamment chez Olympus les viseurs optionnels électroniques VF-2, VF-3 et VF-4 (tous inclinables et dont la définition varie de 920.000 à 2.360.000 points selon le modèle) et optique VF-1 (dédié au Zuiko 17 mm f/2,8 Pancake). Monté sur un Olympus Pen, un viseur augmente le confort de visée, notamment en extérieur et en plein soleil ou quand on utilise une longue focale, mais il augmente aussi l'encombrement de l'ensemble.

Dans un autre registre, Olympus propose un large panel de flashs parmi lesquels on trouve des modèles ultracompacts (FL-14), des cobras (FL-50R et FL-600R) et des macros (STF-22 à deux têtes et SRF-11 à tête annulaire).

Enfin, on trouve chez Olympus et Panasonic des bagues assurant une compatibilité entre les appareils photo en monture Micro 4/3 et les optiques développées initialement pour les reflex Olympus 4/3 (E-5 et modèles précédents). La plus intéressante de ces bagues est sans doute l'Olympus MMF-3 car elle est tropicalisée. Bien entendu, elle présente un intérêt seulement si l'on travaille avec un boîtier et une optique qui reçoivent également une construction antiruissellement (cas de certaines optiques Olympus haut de gamme et du tout récent OM-D E-M1). Au final, nul doute qu'Olympus et Panasonic forment un mariage heureux !

***Pascal Druel***

# Côté optiques, une monture qui facilite le libre échange

*Les gammes optiques Olympus et Panasonic cumulent une trentaine d'objectifs, parmi lesquels des zooms d'entrée de gamme (livrés en kit avec les boîtiers ou disponibles à l'unité) et des optiques qui, par leur qualité de construction et leurs performances de haut vol, s'adressent essentiellement à une clientèle de photographes experts et exigeants. Bref, il y en a pour tous les goûts.*

## Des zooms…

*Le photographe désireux d'investir un minimum tout en ayant un matériel suffisant pour débuter correctement peut se contenter du petit zoom transstandard proposé en kit avec l'achat d'un boîtier Olympus ou Panasonic. Les optiques actuellement disponibles sont les suivantes :*

- ***Olympus 14-42 mm f/3,5-5,6 II R :*** *mise au point silencieuse et bonne compacité.*
- ***Panasonic 14-42 mm f/3,5-5,6 PZ :*** *compact, variation de focale motorisée.*
- ***Panasonic 14-42 mm f/3,5-5,6 Mega OIS :*** *plus encombrant que le 14-42 mm f/3,5-5,6 PZ, variation de focale manuelle par bague, stabilisation optique.*

*D'autres zooms sont également proposés en kit. Ils présentent une plage de focale ou une ouverture nominale supérieures à celles des zooms transstandards de base. Le prix du kit augmente en conséquence. Quelques références disponibles (en kit ou à l'unité) :*

- ***Olympus 12-40 mm f/2,8 :*** *tout nouveau zoom haut de gamme et lumineux proposé en kit avec l'OM-D E-M1.*
- ***Olympus 12-50 mm f/3,5-6,3 EZ :*** *motorisation interne silencieuse, variation de focale manuelle ou motorisée (usage vidéo).*
- ***Olympus 14-150 mm f/4-5,6 EZ :*** *zoom transstandard à forte amplitude (équivalent d'un 28-300 mm en 24 x 36). Silencieux.*
- ***Panasonic 12-35 mm f/2,8 :*** *transstandard haut de gamme (équivalent d'un zoom 24-70 mm en 24 x 36).*
- ***Panasonic 14-140 mm f/3,5-5,6 Mega OIS :*** *transstandard à forte amplitude de focale et stabilisé. C'est l'équivalent d'un zoom 28-280 mm en 24 x 36.*
- ***Panasonic 45-150 mm f/4-5,6 Mega OIS :*** *télézoom stabilisé et d'ouverture nominale relativement modeste (équivalent d'un 90-300 mm en 24 x 36).*

*Certains zooms sont proposés uniquement à l'unité (sauf promotion exceptionnelle, ils ne sont pas disponibles en kit). Citons les modèles suivants :*

- ***Olympus 9-18 mm f/4-5,6 :*** *petit zoom grand-angle compact et léger qui couvre le champ d'un 18-36 mm en 24 x 36.*
- ***Olympus 75-300 mm f/4,8-6,7 ED II :*** *télézoom puissant et très compact mais d'ouverture nominale modeste (équivalent d'un 150-600 mm en 24 x 36).*
- ***Panasonic 7-14 mm f/4 :*** *zoom ultra grand-angle compact (équivalent d'un 14-28 mm en 24 x 36).*
- ***Panasonic 14-45 mm f/3,5-5,6 Mega OIS :*** *zoom transstandard stabilisé (type 28-90 mm en 24 x 36)*

- ***Panasonic 35-100 mm f/2,8 Mega OIS :*** *télézoom lumineux et stabilisé (correspond en 24 x 36 à un 70-200 mm).*
- ***Panasonic 45-175 mm f/4-5,6 PZ :*** *télézoom à variation de focale motorisée et mise au point interne (90-350 mm en 24 x 36).*

## …et des focales fixes

*Si les zooms occupent une place de choix dans leurs gammes optiques respectives, Olympus et Panasonic proposent également des objectifs à focale fixe. Elles sont, selon les cas, très lumineuses (ouverture nominale de f/2 ou plus), compactes et d'ouverture relativement modeste (type Pancake), macro ou réservées à des utilisations spécifiques.*

*Parmi les focales fixes les plus lumineuses nous trouvons :*

- ***Olympus 12 mm f/2 ED :*** *grand-angle magnifiquement construit (équivalent d'un 24 mm en 24 x 36).*
- ***Olympus 17 mm f/1,8 :*** *couvre le champ d'un 34 mm en 24 x 36. Objectif compact.*
- ***Olympus 45 mm f/1,8 :*** *petit téléobjectif (correspond à un 90 mm en 24 x 36).*
- ***Olympus 75 mm f/1,8 :*** *téléobjectif assez puissant, lumineux et compact (équivalent d'un 150 mm en 24 x 36).*
- ***Panasonic 20 mm f/1,7 II Pancake :*** *ce petit objectif est le seul pancake à grande ouverture disponible en monture Micro 4/3.*
- ***Panasonic Leica 25 mm f/1,4 DG Summilux :*** *objectif standard (équivalent d'un 50 mm en 24 x 36), lumineux et très bien construit.*

*Du côté des focales fixes ultracompactes de type pancake (intéressantes quand on désire transporter un équipement léger), l'offre proposée par Olympus et Panasonic est assez variée :*

- ***Olympus 15 mm f/8 Ultra Pancake :*** *ce minuscule objectif, de la taille d'un bouchon de monture de boîtier, est de faible ouverture et à mise au point fixe.*
- ***Olympus 17 mm f/2,8 Pancake :*** *cet équivalent d'un 34 mm (en 24 x 36) est très fin tout en étant relativement lumineux.*
- ***Panasonic 14 mm f/2,5 Pancake :*** *grand-angle ultra-compact et lumineux (équivalent d'un 28 mm en 24 x 36).*

*Olympus et Panasonic proposent également chacun une optique macro :*

- ***Olympus 60 mm f/2,8 Macro :*** *très belle construction antiruissellement et rapport de grandissement x 1 direct. C'est l'équivalent d'un 120 mm en 24 x 36.*
- ***Panasonic Leica 45 mm f/2,8 Macro Mega OIS :*** *téléobjectif macro (correspond à un 90 mm en 24 x 36). Accès direct au grandissement x 1.*

*On trouve aussi au catalogue Panasonic deux objectifs à focale fixe destinés à des usages très spécialisés :*

- ***Panasonic 8 mm f/3,5 Fisheye :*** *procure un angle de champ de 180° en diagonale.*
- ***Panasonic 12,5 mm f/12 3D :*** *premier objectif interchangeable permettant d'obtenir une image 3D (effet visible seulement avec les lunettes associées et sur un téléviseur compatible). D'un intérêt très anecdotique.*

*En complément des gammes Olympus et Panasonic, Sigma, Samyang et Voigtländer proposent au total une dizaine d'optiques en monture Micro 4/3.*

# Photo 360°

# Ricoh Theta

Le **Ricoh Theta** est un appareil photo très éloigné des standards habituels par son look mais aussi par les images qu'il produit : des photos sur 360° plutôt destinées à la vision sur écran que sur papier.

L'appareil ressemble à une poignée plate munie d'un objectif hémisphérique sur chaque face. Les commandes sont minimalistes : deux boutons sur la tranche (marche/arrêt et mise en route du Wi-Fi) et un déclencheur sur l'une des faces.

Cette pauvreté apparente s'explique facilement : l'appareil est conçu pour être piloté à distance par un téléphone ou une tablette (iPhone, iPad ou iPod uniquement pour le moment, Ricoh annonce une version Android pour fin 2013). Une fois l'application installée, l'appareil peut être déclenché… mais vous n'avez pas de prévisualisation. Il est vrai qu'il est inutile de cadrer puisque l'on voit sur 360° !

Le déclenchement à distance a un énorme avantage : il permet à l'opérateur de ne pas figurer sur l'image. En effet, même en tenant l'appareil à bout de bras au-dessus de soi, on est sur la photo.

Le Theta est joliment dessiné et simple d'emploi. Faire des images à 360° n'a jamais été aussi facile, reste à trouver la justification d'un tel appareil.

## Que faire avec le Theta ?

Envisager l'appareil comme un outil ludique permettant d'obtenir des images originales est la première utilisation à laquelle on pense. Mais qui est prêt à dépenser 399 € (sur la boutique en ligne theta360.com) pour un tel jouet ?

Sans doute le Theta se destine-t-il davantage à un usage "pro". Il permet, par exemple, de proposer des panoramiques d'appartements ou de maisons sur le site d'une agence immobilière. Une option séduisante, surtout quand on voit combien les images sont simples à réaliser. Hélas, pour l'instant, la visualisation sur le web n'est possible que sous forme "aplatie", pas en 360° "navigable". La compatibilité annoncée avec le site Microsoft Photosynth améliorera peut-être la situation.

Un programme Mac ou PC est aussi disponible pour naviguer dans les images depuis un ordinateur.

L'idée est intéressante et l'appareil simple d'emploi mais l'export et l'utilisation ultérieure des images restent perfectibles. La partie logicielle doit s'améliorer.

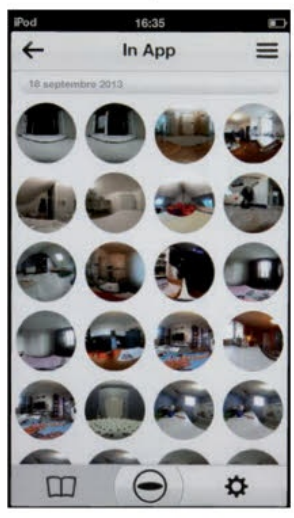
***Pascal Miele***

Chasseur d'Images

*Le Ricoh Theta côté face avec l'un des deux objectifs et le bouton de déclenchement. On peut aussi déclencher l'appareil depuis un téléphone ou une tablette, ce qui sera plus pratique si l'on ne veut pas être sur l'image.*

- ***Marque :*** *Ricoh*
- ***Modèle :*** *Theta*
- ***Compatibilité :*** *iOS (Android annoncé fin 2013)*
- ***Prix :*** *399 €*

*À droite – La collection d'images telle qu'elle s'affiche sur un iPod.*




*Une image présentant un angle très large (environ 180 °). L'angle de vision est modifié en zoomant dans l'image. Au plus large, celle-ci est circulaire. Ici, la photo est orientée vers le "ciel".*

# Housse antipluie

## Raincoat 2 Pro

Raincoat est un spécialiste des housses de protection pour appareils et objectifs. Le nouveau modèle Pro offre deux manchons afin de pouvoir accéder aux commandes du boîtier et à celles de l'objectif.

Le Raincoat 2 Pro est une version améliorée du Raincoat. Un second manchon, destiné à l'accès aux commandes de l'objectif a été ajouté sur la gauche.

La qualité de fabrication est excellente. Les fixations passent par des velcros (adaptations à l'objectif) et par des cordons (ajustements une fois sur le terrain).

La toile utilisée, bien évidemment imperméable, est assez peu bruyante mais pas totalement silencieuse. Dans la nature, il faudra faire attention aux manipulations.

Le manchon côté objectif est utile avec les optiques modernes qui comportent de nombreux réglage. Quand il n'est pas utilisé, ce manchon peut être replié dans une pochette intégrée à la housse.

Le montage de la housse sur l'objectif est simple et assez rapide.

### Sur le terrain

La partie arrière, qui donne accès au boîtier, dépasse beaucoup. On peut la resserrer avec un cordon, mais l'accès par le manchon latéral devient alors moins pratique. Une autre solution serait de la replier sur l'extérieur mais c'est la doublure blanche qui apparaît alors. Comme nous l'avons déjà dit, la toile n'est pas absolument silencieuse. En affût, le risque de faire du bruit existe, il faut donc veiller à régler les velcros une fois pour toutes.

*Pouvoir accéder au boîtier et aux commandes de l'objectif est d'autant plus utile que les objectifs modernes comportent de nombreux réglages.*

La présence de la housse rend peu pratique le passage au cadrage vertical. La Raincoat 2 Pro reste un compromis, et Il ne faut pas espérer retrouver le confort et la facilité d'emploi d'un appareil non protégé. Qu'on se le dise, la housse parfaite n'existe pas.

**P. Miele**

- **Marque :** *Raincoat*
- **Modèle :** *2 Pro (plusieurs teintes)*
- **Distributeur :** *Optique Bourdeau (en vente aussi chez Jama.fr)*
- **Prix :** *140 € (le Raincoat 2 Pro convient aux téléobjectifs allant du 200-400 mm au 800 mm ; il existe des modèles "Standard" moins chers)*

# Lecteur de cartes

## Lexar Workflow Pro

Spécialiste de la mémoire et des périphériques liés à la gestion des cartes mémoire flash, Lexar sort le Workflow Pro, un dispositif modulable comportant quatre baies qu'il est possible d'équiper de lecteur au standard souhaité par chacun.

La capacité des cartes mémoire atteint couramment 32 ou 64 GB (Giga Byte équivalent à Giga octet). Il est donc souhaitable de pouvoir décharger le contenu d'une carte sur un ordinateur le plus rapidement possible.

### Conception générale

Le concentrateur Lexar Workflow Pro comporte quatre baies pouvant chacune recevoir un lecteur au format de son choix. Trois formats sont disponibles : CF, SD et le récent XQD. Ce concentrateur est à la norme USB 3 qui autorise des débits rapides. Il est livré nu (sans lecteur) avec une alimentation externe et un câble USB 3.

Disponibles en accessoires, les lecteurs fonctionnent de façon autonome car ils disposent à l'arrière d'une prise USB 3 (ils sont livrés avec câble).

### Test de débit

Le débit de lecture d'une carte CF (1000x) atteint 120 Mo/s pour le transfert de fichiers images et 138 Mo/s pour le transfert de gros fichiers (fichiers de 3 Go) sur un ordinateur équipé de l'USB 3 natif.

En comparaison, le lecteur Lexar Pro USB 3 à deux slots (CF et SD) dont le prix tourne autour de 35 € affiche les mêmes débits.

Sur un ordinateur équipé d'une carte USB 3 branchée sur un port PCI, le débit chute à 70 Mo/s. Tous les USB 3 ne se valent pas.

Branché sur un port USB 2, le Lexar Workflow Pro n'apporte pas davantage de vitesse qu'un lecteur USB 2. Tous les deux plafonnent avec la carte CF x1000 à 30 Mo/s.

*Ce cube aux dimensions généreuses (15 x 10 x 9 cm) est joliment réalisé, mais le look n'est pas tout. C'est cher payé pour des débits équivalents à d'autres lecteurs moins onéreux.*

### Conclusion

Le prix de l'ensemble est élevé et l'intérêt peu évident par rapport à un lecteur USB 3 classique.

Si encore le concentrateur servait de Hub USB 3 avec en façade une ou deux prises USB 3 pour une clé. Mais là en l'état, c'est cher, très cher !

**Pierre-Marie Salomez**

- **Marque :** *Lexar*
- **Modèle :** *Workflow Pro*
- **Prix :** *Concentrateur (75 €), lecteur CF ou SD (28 €) et lecteur XQD (42 €)*

## Minitrépieds

### Le Pod, discret mais efficace !

Des petits sacs remplis de billes qui ne bougent plus quand on les pose : idéal pour servir d'appui à un appareil photo compact. Il trouve sa place n'importe où, sur un mur, un escabeau. Pas besoin de mode d'emploi, ni de piles.

* Courroies et bande velcro.

| | | |
|---|---|---|
| Appareils compacts | Oui | Oui |
| Appareils reflex | — | — |
| Appareils reflex avec télé | — | — |
| Mini camescope | Oui | Oui |
| Camescope | — | — |
| Appareils moyen format | — | — |
| Dimensions | 9,5 x 3,8 cm | 9,5 x 3,8 cm |
| Poids | 0,2 kg | 0,2 kg |
| Vis universelle 1/4 x 20 | Oui | Oui |
| Accessoires inclus* | — | — |
| Remarques | Vis centrale | Vis excentrée |
| • Références | PODJ | PODB |
| **PRIX** | ~~14€~~ **9€** | ~~14€~~ **9€** |

### Minipode

Mini tripod à deux sections, avec niveau à bulle. Les serrages des sections par leviers rapides permettent d'installer et ranger votre trépied très rapidement. Livré avec un sac de transport.

320 g | 20 mm | 22 cm | 17,4 cm | Max 2 kg | Angle 60° | Max 4,6 cm

• SLKMINI — **19€**

### Trépied de poche - Petit

Trépied de poche adaptable sur tous les appareils photo Compact aux mêmes caractéristiques que le grand modèle présenté ci-dessus. Existe en noir ou en gris.

30 g | Max 600 g | Max 2 cm | Mini 8 mm

• MP1-C01 (noir) — **23€**

• MP1-C02 (gris) — **23€**

## Chargeurs

### Alimentation universelle

Si vous en avez assez de partir en voyage avec autant d'adaptateurs secteur que d'appareils électroniques, adoptez l'alimentation universelle Digital Power !

Ce boîtier multicompatible accepte toutes les tensions d'entrée de 100 à 250 volts et se branche sur les prises du monde entier grâce à ses quatre adaptateurs encliquetables (fournis). Il délivre une tension réglable sur 3, 3, 3, 5, 6, 6, 5 et 7 volts. Sept raccords multinormes (fournis) permettent le branchement sur tous les équipements photo, vidéo et audio munis d'une prise pour alimentation externe.

L'ampérage élevé (jusqu'à 2.100 mAh) permet d'alimenter aussi les périphériques informatiques gourmands (graveur, disque dur, etc).

• DPALIM — **20€**

### Oneplug par Digital Power™ Travel

Compact et pratique, le OnePlug est le compagnon indispensable de voyage.

Cet adaptateur de prise permet de vous brancher partout dans le monde, quelle que soit la prise d'origine ! Universel, super pratique, facile à utiliser et pas cher !

Dimensions : 6 cm x 5 cm x 4 cm.

90 g

• ONEPLUG — **19€**

### Chargeur universel

Ce chargeur révolutionnaire est pratique et léger (85 g). Il fonctionne aussi bien sur secteur, grâce à un petit adaptateur CE tous voltages, que sur une prise allume-cigare 12v.

**Caractéristiques :**

• Un microprocesseur identifie immédiatement la batterie à charger et sa polarité dont il ajuste la charge automatiquement grâce à un circuit régulateur de tension. Détecte aussi les batteries défectueuses.

• Types de batteries : Li-polymer, Li-ion 3.6-3.7V/7.2-7.4V et NiMH/NiCd, AA, AAA rechargeables, LR03, LR06, batteries GPS/MP3/GSM et photo, vidéo (sauf les batteries équipées d'une puce mémoire comme sur les appareils récents)

• La charge rapide, suivie d'une charge lente d'entretien, permet de charger les batteries en toute sécurité et de les maintenir en pleine charge jusqu'à utilisation.

• Le courant d'entrée passe de 700mA à 1200 mA pour une charge plus rapide.

• Une sortie USB permet de charger le téléphone portable, sans enlever sa batterie et ce, en même temps que le chargement d'une autre batterie.

• Activation automatique de la charge quand le voltage diminue. Protection en casde survoltage, de court-circuit et de surcharge.

*Le DP6000 est livré avec son câble allume-cigare et son adaptateur secteur. En option, câble USB et jeu de prises téléphone (non fourni avec le DP6000).*

• DP6000 (chargeur) — **29,90€**

• PRISES (Câble et prises USB) — **9€**

• Photim.com est une Boutique en ligne, qui ne possède pas de magasin. Commandes par Internet (http://www.photim.com) ou par courrier : (Boutique Photim, BP 80100, 86101 Châtellerault Cedex - France). Délai de traitement des commandes : 48 h ouvrables + acheminement. Prix garantis durant le mois qui suit la date de parution de cette annonce. Produits garantis deux ans. Tout article ne donnant pas satisfaction (logiciels exceptés), sera échangé moyennant son retour, complet et sous emballage d'origine, sous 15 jours maxi après avoir obtenu, auprès de nos services, un numéro de retour.

PHOTIM.com

• Prochains thèmes photo
*page 160*

• Rétro
*page 146*

Critique photo
*page 156*


# Magazine


• Concours photo
*page 148*

• Stages photo
*page 152*

*Le premier Brillant*

## Royflex

# Le bel imposteur

**Entre 1953 et 1958, Royflex et Semflex, tous deux de fabrication française, se sont férocement opposés. Comme ils avaient des caractéristiques voisines, c'est souvent leur esthétique qui décidait du choix des acheteurs. Mais qui est beau ?**

Les Semflex, qui dominaient le marché, n'étaient pas laids. Ils étaient austères, techniques, tristounets quoi. Les Royflex avaient une apparence plus flatteuse, car ils serraient de près, de très près, celle du Rolleiflex.

Celui-ci étant le père de tous les 6x6 bi-objectifs, il va nous falloir remonter aux origines pour reconstituer le développement dialectique qui a conduit au Royflex. Une histoire dans laquelle tout le monde copie tout le monde, à perte de vue…

## Tribulations d'un concept

1929. Franke & Heidecke lancent un nouveau concept : le 6x6 reflex à deux objectifs. Celui du haut sert non seulement au cadrage mais aussi à la mise au point, par déplacement combiné des deux optiques. Risque payant : le public suit. Patiemment amélioré, le Rollei s'épanouit en 1937 avec le modèle Automat et sa manivelle magique. Elle libère le photographe de tout souci quant au chargement, à l'avancement du film, au décompte des vues, à l'armement de l'obturateur, et même à la protection contre les doubles expositions/non-expositions accidentelles. L'Automat est tellement rapide et sûr qu'il va devenir l'outil universel des pros pendant des décennies !

Entre-temps, Voigtländer, impressionné par le succès des premiers Rollei, avait lancé le Brillant, de même configuration générale, sauf que son objectif supérieur ne servait qu'au cadrage. En fait, ce Brillant n'était qu'un box amélioré (le catalogue *Photo Plait* de 1933 l'appelle d'ailleurs "box reflex").

Pas cher, et destiné à une clientèle "basique".

Dans le sillage du Rollei, il connaît un vif succès. Et donc, logiquement, se diversifie avec des versions de mieux en mieux équipées, jusqu'à l'apparition en 1938 d'un Brillant radicalement nouveau : ses deux objectifs sont couplés par leurs lentilles frontales, dotées d'engrenages. Ce qui permet donc une véritable mise au point reflex. Et à un coût bien inférieur au dispositif sophistiqué imaginé par Franke & Heidecke. Le Brillant devient le Rollei du pauvre…

La guerre ayant balayé les brevets allemands, la société française ATOMS entreprend en 1947 de réaliser une copie du Brillant : l'Atoflex.

En 1950, Photorex prend le relais, avec les Rex Reflex, qui sont des Atoflex améliorés (toujours avec mise au point par engrenages). Plusieurs avancées importantes : dos coulé indéformable, manivelle d'avancement/armement (fortement inspirée de celle des Rollei) associée à un compteur d'images, nouveau dessin de la platine porte-objectifs (arrondie en haut et en bas – comme celle des Rollei), gainage en vrai cuir et même versions à objectifs interchangeables (seul un 150 mm a été concrétisé). On cherche visiblement à combler le fossé qui sépare la copie du modèle, voire à tenter de le distancer !

Mais ce ne sera qu'un feu de paille : en 1952, Photorex dépose son bilan.

## Naissance des Royflex

René Royer fabriquait depuis 1948 d'honnêtes foldings équipés d'obturateurs "maison". Leurs boîtiers et leurs dos, chose encore rare, étaient en métal coulé. Confronté à la lente érosion des ventes de ce type d'appareil, René Royer cherche un nouveau créneau. Il le trouvera finalement en 1956 avec ses 24x36 Savoy.

*Royflex 20 avec Berthiot Flor 75 mm f/3,5*

En attendant, et comme le 6x6 connaît une brève apothéose, il saisit l'opportunité de reprendre la fabrication des Rex Reflex – en y apportant sa touche personnelle.

D'abord, il en réduit la gamme, qui était devenue pléthorique, renonçant par exemple aux modèles "interchangeables", trop marginaux.

Flairant l'immense avenir de la couleur, guère praticable à l'époque en 6x6, il introduit la possibilité de charger ses Royflex avec des bobines 8 vues Bantam 28x40 mm.

Il substitue aux ATOMS ou Prontor son obturateur Synchromat, qui monte au 1/350 s et possède un retardateur.

Il adopte un dépoli Fresnel, plus lumineux.

Mais son principal effort porte sur l'esthétique. Il dessine un nouveau fronton "Royflex", incurvé à sa partie inférieure pour épouser la courbure de la platine porte-objectifs. Il rend les réglages de diaphragmes et de vitesses plus lisibles en les transférant en façade. Il ajoute, de part et d'autre des objectifs, deux petites pastilles décoratives censées évoquer les molettes de réglage des Rollei.

Et surtout, il dissimule les engrenages des optiques sous un capotage. Un petit disque fixé à la lentille frontale de l'objectif de prise de vue commande sa rotation, permettant la mise au point.

Sur ces bases, il présente en 1953 trois Royflex.

Le premier avec un objectif f/4,5 à trois lentilles et un obturateur 25-200 (Type I) puis 10-350 (Type I bis). Le Type II, avec un Flor f/3,5 de type Tessar et le Synchromat

1-350. Et enfin le III, avec en plus la fameuse manivelle !

Ces appareils rencontrent un certain succès, mais Royer, peut-être pour contrer le nouveau Semflex Oto 3,5B, estime bientôt nécessaire de leur apporter un lifting, ce qui est réalisé en 1955.

Le nouveau capuchon, complètement redessiné, est la copie conforme de celui des Rollei, avec même les trois petits tétons pour fixation d'un cache 28x40 ! Exit le viseur de Galilée (qui remontait aux Brillants et pénalisait la visée sur dépoli par introduction de lumière parasite). Il est remplacé par un classique viseur à cadre. Celui-ci abaissé, un petit miroir se déploie à 45°. Il renvoie l'image du dépoli vers la loupe, à travers laquelle on peut, en principe, effectuer une mise au point. Dans la pratique, cette faculté reste virtuelle parce que l'image, fragmentaire, est doublement inversée (gauche/droite comme sur le dépoli, mais aussi haut/bas !). En revanche, l'introduction d'un télémètre à champs croisés système Dodin est bienvenue. Royet baptise pompeusement l'ensemble "Telelight".

Sur ces bases, la gamme, modifiée, comprend désormais les Types I A (ou I bis, ou 10), 20 et III.

Le Type 20, qui nous occupe aujourd'hui, correspond grosso modo au Rolleicord, petit frère du Rolleiflex : avancement par bouton avec blocage entre chaque vue et compteur pour 6x6 et 28x40, ce qui est bien pratique (le concept de compteur multiformats n'apparaîtra chez Rollei qu'en 1957).

Ces ultimes moutures de modèles dont le lointain ancêtre est le Brillant de 1933 vont occuper les catalogues jusqu'en 1958, époque où Royer, déjà bien engagé dans le 35 millimètres, s'apprête à lancer les reflex Savoyflex.

*De haut en bas – Royflex et Rollei… le plagiat est flagrant.*

*Façade du Royflex. Le petit disque en haut et à gauche de l'objectif inférieur commande la rotation conjuguée des deux optiques par des engrenages invisibles.*

*Ci-dessous – Capuchon ouvert : les percements carrés servent à cadrer, la loupe à mettre au point (bon courage).*

*(crédit photos : P. H. Pont)*

## Royer contre Royet

Il y a donc eu un match épique entre les deux grands constructeurs français de 6x6 bi-objectifs - qui portaient presque le même nom !

Paul Royet, le premier à se lancer dans l'aventure, tâte d'abord du 24x36, puis, peut-être intimidé par le succès rapide des Foca, décide en 1949 de s'attaquer au 6x6. Il le fait avec des appareils dotés d'une excellente mise au point par cames rectifiées mais dont l'esthétique sommaire évoque les tout premiers Rollei. Gros succès commercial. Infiniment diversifiés, les Semflex vont atteindre les 170000 exemplaires en un quart de siècle.

René Royer, lui, étudiait un 6x6 perfectionné (dont on ignore tout) lorsque l'opportunité se présente à lui de reprendre les Rex Reflex. Il se contente de leur apporter sa patte. Bilan : il n'en vendra même pas 20000 (dont moins de 3000 "Type 20").

Ce n'est pas faute d'avoir présenté son bébé, au demeurant bien fabriqué, sous les couleurs les plus chatoyantes.

Dans sa pub, il prétendait tantôt avoir mis trois ans à le rendre parfait, tantôt, qu'il était l'appareil préféré des pros !

Chose bien difficile à avaler lorsqu'on songe à son dépoli étriqué 47x47 mm, hérité du Brillant, à rapprocher du 51x51 mm des Semflex et du 54x58 mm des Rollei (qui corrigeaient de surcroît la parallaxe).

Sans parler de sa piteuse mise au point par la lentille frontale de l'objectif de prise de vue, qui bridait à 1,5 mètre sa distance minimum.

Sous un même fallacieux aspect, deux univers différents…

Comme disait de Lattre, expert en la matière, *"il ne faut pas truquer à plus de 50 %"*.

Royer a cousu une belle robe pour Cendrillon, mais il n'était pas en son pouvoir de changer un crapaud en prince. Reste un certain plaisir des yeux…

***Patrice-Hervé Pont***

# Et si vous vous laissiez tenter par un concours ?

Chaque mois, nous nous efforçons d'annoncer tous les concours, pour peu qu'ils nous soient signalés en temps voulu par ceux qui les organisent, évidemment. Nous publions le thème, l'adresse à laquelle on peut se renseigner, le numéro de téléphone de l'organisateur et la date limite, mais ces infos ne constituent en rien un engagement du magazine. Parce qu'il peut arriver qu'un concours soit annulé, n'envoyez jamais d'originaux ! Et méfiez-vous des concours payants : c'est une pratique que nous désapprouvons.

**11e Salon international d'art photographique de Pessac.** Concours ouvert à tous, organisé par le club photo de l'Espoir Pessacais dans le cadre de son salon annuel (du 13 au 21 décembre à Pessac). Sections : A) Thème libre monochrome ; B) Thème libre couleur. 4 photos maxi par section, à déposer sur le site www.photo.espoir-pessacais.fr Règlement : www.photo.espoir-pessacais.fr/salon/
Date limite : 1er novembre.

**1er Salon national du Pays Bigouden.** Concours ouvert à tous, organisé par le club photo du Guilvinec. Thème libre (2 catégories : N&B et couleur). 4 épreuves maxi par auteur et par catégorie (30 par club), montées sur carton léger de 30 x 40 cm. Règlement : legac_michel@wanadoo.fr
Date limite : 25 octobre.

**Le sport.** Concours ouvert aux amateurs, organisé par l'office municipal du sport et le Photo Caméra Club de Béziers. Thème : Le sport. 4 photos couleur et 4 photos N&B maxi par participant. Format : 18 x 24 minimum sur support rigide 30 x 40. Règlement : Office municipal du sport de Béziers, 15, rue Général Margueritte, Boîte aux lettres n°51, 34500 Béziers. Tél. 04-67-28-35-81. www.oms-beziers.com
Date limite : 4 novembre.

**Sillian International Organisation ISO2013.** Concours ouvert à tous, organisé par le club Double Déclic. 3 catégories : "Libre couleur", "Libre monochrome" et "Alternative creativity". 4 photos maxi par auteur et par catégorie. Règlement : www.ddcontest.com
Attention, concours payant !
Date limite : 20 octobre.

**Patrimoine haut en couleur.** Concours ouvert à tous, organisé par la C.A. du Grand Besançon. Thème : "Patrimoine haut en couleur". Les photos doivent être réalisées dans l'un de ses quatre sites : la Citadelle de Besançon (Doubs), la Saline royale d'Arc-et-Senans (Doubs), la Grande Saline de Salins-les-Bains (Jura) ou les villes du Locle et de La Chaux-de-Fonds (Suisse). 3 photos maxi par site à déposer sur la page Flick'R du concours. Règlement : webmaster@besancon-tourisme.com - Date limite : 31 octobre.

**Situations insolites.** Concours ouvert aux amateurs, organisé par l'Office de tourisme de Forez-en-Lyonnais. Thème : "Situations insolites". Deux catégories : A (artistique) et H (humour). 2 photos maximum par catégorie, au format minimum de 20 x 30 cm, montées sur support léger 30 x 40 cm.
Règlement : Office de tourisme de Forez en Lyonnais, 9, place JB Galland, 42140 Chazelles-sur-Lyon. ot-forezenlyonnais@orange.fr
Tél. 04-77-54-98-86.
Date limite : 31 octobre.

**Les pollinisateurs.** Concours ouvert à tous, organisé par l'ADSE (Association Défense Santé Environnement) en partenariat avec le Caméra Photo Club de Feurs (42). Thème : "Les pollinisateurs". 2 photos couleur maxi par auteur. Règlement : Caméra Photo Club de Feurs, Maison de la Commune, rue Camille Pariat, 42110 Feurs. www.pollinisateurs.wix.com/concoursphoto/
Date limite : 18 octobre.

**Trois photos pour dire.** Concours ouvert à tous, organisé par le Photo Caméra Cérétan. Thème : "Trois photos pour dire" (sujet libre mais il faut qu'il existe une relation entre les trois photos : une histoire, une séquence, un mouvement, etc.). Un jeu de trois photos par auteur. Format d'une photo : 20 x 30 cm à 30 x 45 cm (sur support rigide 30 x 45 cm). Règlement : Photo Caméra Cérétan, 14, rue de la République, 66400 Céret. http://photoclubceretan.perso.sfr.fr
Attention, concours payant.
Date limite : 19 octobre.

**Scènes de rue.** Concours ouvert à tous, organisé dans le cadre du 4e Festival photographique de Venette. Thème : "Scènes de rue". Deux sections : N&B et couleur. 4 épreuves maxi par auteur et par section, montées sur carton léger 30 x 40 cm. Règlement : www.photo-club-venette.com/pages/festival.html - Attention, concours payant.
Date limite : 2 novembre.

**Ouverture-fermeture.** Concours ouvert aux amateurs, organisé par l'Office de tourisme de Romorantin-Lanthenay dans le cadre du 7e Printemps de la Photographie. Thème : "Ouverture-fermeture". Deux catégories : adultes et moins de 18 ans. 3 photos par auteur en format 20 x 30 cm sur tirage papier. Règlement : Office de Tourisme, 32, place de la Paix, 41200 Romorantin-Lanthenay. otsiromo@aol.com
Tél. 02-54-76-43-89.
Date limite : 31 janvier.

**Rendez-Vous Image.** Concours ouvert à tous, organisé dans le cadre du 4e Rendez-Vous Image (à Strasbourg, du 24 au 26 janvier 2014). Thème libre. Proposer une série cohérente de 5 à 15 photos gravées sur CD et accompagnées d'un court texte de présentation. Possibilité de concourir dans les catégories "Livre photo" et "Vidéo". Règlement : www.rdvi.fr - Attention, concours payant !
Tél. 03-89-74-51-16.
Date limite : 17 novembre.

**Festival "Regards sur images".** Concours ouvert aux amateurs, organisé par l'association Creusographie dans le cadre du festival "Regards sur images" (en Creuse, du 26 avril au 22 juin 2014). 5 thèmes : "La Creuse identifiée et identifiable", "Macro & proxi", "N&B ou monochromie", "Paysages d'ici et d'ailleurs", "Photos créatives". 5 photos maxi par auteur, tous thèmes confondus. Règlement : www.creusographie.fr
Date limite : 15 janvier.

**Instant décisif - Photomontage.** Concours ouvert à tous, organisé par le club "Objectif 24" de Salon de Provence. Trois thèmes : "Instant décisif", "thème libre" et "photomontage". 3 photos maxi par thème sur support cartonné rigide 30 x 40 cm. Règlement et infos : François Morin (Objectif24@hotmail.fr).
Tél. 06-70-86-05-64.
Date limite : 14 décembre.

**24e Festival de l'Oiseau et de la Nature.** Concours ouvert à tous, organisé dans le cadre du 24e Festival de l'Oiseau et de la Nature (en Baie de Somme, du 19 au 27 avril 2014). 6 catégories : "Les oiseaux du

Nude on the seaside n°8
© Feng-lin Chen
Médaille de bronze FIAP lors du 10e Salon international d'art photographique de Pessac. Vous avez jusqu'au 1er novembre pour participer à l'édition 2013 du Salon. Les modalités de participation sont précisées en haut de la première colonne de cette page et sur le site www.photo.espoir-pessacais.fr.

jardin", "Envol et atterrissage (ou amerrissage)", "L'oiseau face aux éléments (vent, pluie, etc.)", "Parades et accouplements", "Vision artistique de l'oiseau (N&B accepté)" et "Rencontres (interaction entre au moins deux espèces dont un oiseau)". Un concours "Jeunes" (3 catégories : 8-11 ans ; 12-15 ans ; 16-18 ans) est également ouvert. 10 photos maxi par auteur toutes catégories confondues à déposer sur le site www.festival-oiseau-nature.com. Renseignements : Festival de l'Oiseau et de la Nature, 30, rue Lesueur, 80142 Abbeville Cedex. Attention, concours payant pour les adultes. Tél. 03-22-24-02-02. Date limite : 1er décembre.

**Scènes de rue / Gourmandises.** Concours ouvert aux amateurs, organisé par l'APAL (association des photographes amateurs de Louvres). Thèmes : "Scènes de rue (N&B), "Gourmandises" (couleur). 4 épreuves maxi par thème et par auteur (20 par thème et par club). Photos de 15 x 21 cm minimum montées sur support léger et rigide de 30 x 40 cm. Règlement : www.apal95.com - Attention, concours payant ! Tél. 01-34-72-62-66. Date limite : 21 février.

**L'eau et l'oiseau.** Concours ouvert à tous, organisé par Objectif Images Association (Viry-Chatillon). Thème : "L'eau et l'oiseau" (2 catégories : couleur ou N&B). 5 photos maximum par auteur et par catégorie. Format numérique uniquement. Règlement et bordereau d'inscription : www.objectif-images.org - Attention, concours payant ! Date limite : 31 janvier.

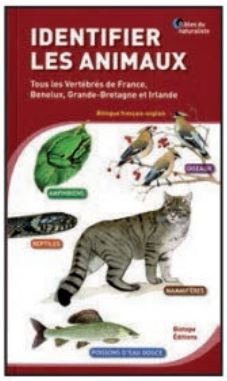
**Êtres en mouvement.** Concours ouvert aux amateurs, organisé par l'association des Amis de Marey et des Musées de Beaune. Thème : "Êtres en mouvement" (dans l'esprit de la chronophotographie chère à Étienne-Jules Marey). Trois photos maximum par auteur. Règlement : quercia.patrick@neuf.fr Date limite : 15 février.

**La ville.** Concours ouvert à tous, organisé par l'office municipal des sports, loisirs et culture de Remiremont (88) dans le cadre de la 18e Semaine de la photographie (du 6 au 16 février à Remiremont). Thème : "La ville". Deux catégories : couleur et N&B. 3 photos maximum par auteur toutes catégories confondues. Règlement : Office municipal des sports, loisirs et culture de Remiremont, 14, rue des Prêtres, 88200 Remiremont. www.omslc-remiremont.org Tél. 03-29-23-28-65. Date limite : 8 janvier.

Waking up day © Leszek Paradowski - Médaille d'or FIAP au 10e Salon international d'art photographique de Pessac

Leave me alone © Joseph Tam - Médaille d'or FIAP au 10e Salon international d'art photographique de Pessac

Règlement et modalités de participation à la 11e édition : www.photo.espoir-pessacais.fr




## Identifier les animaux

Cet ouvrage issu de la collection "Bibles du Naturaliste", permet l'identification des espèces vertébrées de France, du Benelux, de Grande-Bretagne et d'Irlande. Richement illustré et accompagné de textes clairs et concis, il ajoute à ses outils un QR code qu'il suffit de flasher pour écouter les bruits des animaux (utiliser une application adéquate comme NeoReader, car certains lecteurs QR code ne fonctionnent pas !).

*Éditions Biotope, octobre 2012, 320 pages, 14 x 24 cm.*

28,40 €

*Ref. BIOANIM*

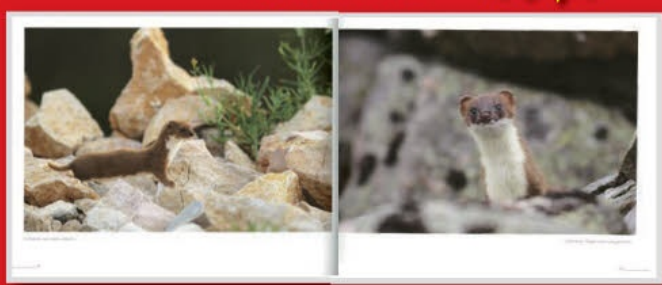
## Libres et Sauvages d'Eric Médard

La magie des images vous transporte au coeur d'une nature sauvage accessible à tous, à travers les traces du renard, fouine, chevreuil, pic noir et autres animaux peuplant les chemins et les étangs de la campagne française. Ces instants sauvages, souvent capturés après de longues heures d'affûts, témoignent également de la passion d'un photographe naturaliste pour qui le temps s'arrête pour le plaisir des yeux.

*175 pages, 28,5 x 22,25 cm.*

35 €

*Ref. EMEDARD*



35 €

*Ref. CHEVECHE*

## Chevêchette de F. Renaud & D. Simonin

... ou petite chouette de montagne. La chouette chevêchette est le plus petit et le plus rare des rapaces nocturnes d'Europe. Les auteurs nous invitent à une balade en douceur au coeur des forêts Vosgiennes, terrain de prédilection de la chevêchette.

Les images présentées sont à la fois uniques et exceptionnelles ; elles révèlent un travail minutieux et surtout une extrême patience. Le graphisme épuré laisse une grande place à l'image, avec plus d'une centaine de photos légendées, complétées par le récit et les impressions de Frédéric Renaud et Denis Simonin pendant leur épopée.

*Éditions Mokkö, 168 pages, 24,5 x 23 cm.*

## Sur la terre des loups

**de Patrick Blin**

Sur la terre des loups, voyage en Yakoutie : Des photos simples à l'image des Évènes de Sibérie, un peuple nomade vivant en harmonie avec la nature, les loups et les rennes. Au fil des pages, on se laisse envahir par un sentiment de sérénité, sublimé par des paysages de neige, de glace et de grandes étendues sauvages. Ce livre est la mise en beauté d'un territoire riche et fragile à la fois, réalisé après quatre mois passés en compagnie de Nicolas Vanier sur le tournage de son long métrage Loup.

*Éditions de la Martinière (année 2012), 184 pages.*

30 €

*Ref. LOUPS*

• Photim.com est une Boutique en ligne, qui ne possède pas de magasin. Commandes par Internet (http://www.photim.com) ou par courrier : (Boutique Photim, BP 100, 86101 Châtellerault Cedex - France). Délai de traitement des commandes : 48 h ouvrables + acheminement. Prix garantis durant le mois qui suit la date de parution de cette annonce. Produits garantis deux ans. Tout article ne donnant pas satisfaction (logiciels exceptés), sera échangé moyennant son retour, complet et sous emballage d'origine, sous 15 jours maxi après avoir obtenu, auprès de nos services, un numéro de retour.

PHOTIM.com

PICARDIE
LA RÉGION

*ensemble, réinventons la Picardie*

24e ÉDITION

19/27 avril

# FESTIVAL DE L'OISEAU ET DE LA NATURE

Abbeville ❮ Baie de Somme ❮ Picardie

«Piping plover chick on the run» de Mélissa GROO

Mention spéciale 2013 Categorie l'Oiseau dans l'Action

## Concours Photo International et Concours Photo Jeune

Inscription et téléchargement en ligne
http://www.festival-oiseau-nature.com/concours-photo-adultes
http://www.festival-oiseau-nature.com/concours-photo-jeunes
**Clôture le 1er décembre 2013 à minuit**

**Renseignements :**

Festival de l'Oiseau et de la Nature - 30 rue Lesueur - 80142 Abbeville Cedex
Tel : 03.22.24.02.02 ou photo@festival-oiseau-nature.com

Quoi de mieux, pour avancer plus vite, que de s'offrir une formation ?
Ça tombe bien : il en existe des dizaines, sur tous les thèmes !

# Stages photo

## Choisissez votre formation !

© Jean-Marie Séveno

**Photographiez la bernache cravant dans le Golfe du Morbihan avec Jean-Marie Séveno !** Contact : jm.seveno@hotmail.fr Tél. 06-28-04-10 48.

**De plus en plus de stages ont pour thème la photo numérique. Normal, c'est dans ce domaine que la demande est la plus forte. Reste que tous les organismes dispensant des stages ne sont pas au même niveau de compétence ! Pour un stage efficace, choisissez bien votre formateur, en surveillant… sa propre expérience !**

### ALSACE

**Strasbourg (67).** Plusieurs stages sont organisés dans le cadre du 4e Rendez-Vous Image (à Strasbourg, du 24 au 26 janvier 2014), dont deux animés par Hans Silvester et Patrick Bailly-Maître-Grand. Formulaires d'inscription : www.rdvi.fr

**Guebwiller (68).** Initiation et perfectionnement à la pdv avec Christian Szabelski, photographe pro et formateur agréé. Sessions mensuelles. Tél.03-89-76-86-45. Contact : studiojp.guebwiller@orange.fr

### AQUITAINE

**Bordeaux (33).** Stages individuels : tirage N&B et couleur argentique, portrait en intérieur, pdv extérieur, cours de soutien, initiation chambre grand format. www.expression-photographie.net Tél.06-76-67-30-52.

**Parc des Pyrénées (64).** Stage photo (un, deux ou trois jours) au Pic du Midi d'Ossau, Néouvielle, Pays Basque. Tous niveaux. Avec un accompagnateur et un photographe. http://stage-photo-pyrenees.fr/ Tél.06-70-47-67-10.

**Bayonne (64).** Formation individuelle à la gestion de la couleur et étalonnage, finalisation des images et tirage jet d'encre (4 heures, 1 stagiaire par session). Tous niveaux. www.cmp-color.fr/formation.html - Contact : Christophe Métairie. Tél.06-22-59-46-60.

**Saint-Palais (64).** Stages pdv paysage et animalier avec Michael Veerasingham, et post-prod via Lightroom et Photoshop. Tous niveaux. Également aventures photo en Arctique et Espagne. www.koko-imagesafaris.com Tél.06-16-86-53-82.

**Salies-de-Béarn (64).** Stages d'initiation et de pratique du procédé platine-palladium avec Laurent Lafolie. http://piezography.fr Tél.05-59-38-99-60.

### AUVERGNE

**Puy-de-Dôme et Cantal (63).** Photographe pro, Alain Pons anime des stages photo nature (théorie, pratique, retouche). www.formation-photo-auvergne.fr Tél.04-73-37-40-66 / 06-63-12-29-39.

**Clermont-Ferrand (63).** Cours et stages avec Jérôme Pallé, photographe pro. 12 octobre et 9 novembre : bases pdv. 26 octobre : portraits en extérieur avec modèle. 23 novembre : maîtrise de l'exposition. www.jerome-palle.com (rubrique "Cours"). Tél.06-64-11-72-64.

### BOURGOGNE

**Varennes-Vauzelles (58).** Préparer et tirer ses photos numériques via Photoshop dans l'esprit argentique. Maître de stage : Victor Coucosh. Dates : 26-27 octobre. dom.laroche@sfr.fr Tél.06-67-21-17-50.

### BRETAGNE

**Saint-Brieuc (22).** Stages "Portrait et beauté" en studio avec Gaël Creignou, photographe pro. Pdv et retouche d'image, tous niveaux. www.gael-creignou.com Tél.02-96-73-31-91.

**Quimper (29).** Stages animés par Thierry Becouarn : maîtrise du reflex, portrait, N&B numérique, développement Raw, etc. www.photo-par-passion.fr Tél.02-98-53-34-90.

**Douarnenez (29).** Maîtriser son appareil photo numérique avec "PhotoSivette" Christine. Public : amateurs tous niveaux. Chaque dernier samedi du mois. www.photosivette.com Tél.06-16-53-78-17.

**Pointe du Raz (29).** Intiation et perfectionnement à la photo : prise en main de l'apn, portrait en studio ou en extérieur. Tous publics. www.audierne-photo.fr

**Brest (29).** Atelier portrait animé par Serge Picard. Dates : 28 octobre-2 novembre. Contact : François-Nicolas L'Hardy. lecap@wanadoo.fr Tél.06-72-68-08-49.

**Golfe du Morbihan (56).** Stages d'une journée avec Jean-Marie Séveno : initiation ou perfectionnement à la pdv (faune, flore et paysage). Dates : 23 octobre-17 novembre. jm.seveno@hotmail.fr Tél.06-28-04-10-48.

### CENTRE

**Bourges (18).** Stages d'initiation avec modèle : "Dépasser les modes automatiques avec le mode M" et "Maîtriser la lumière en studio". Studio (you), 3, rue de la Chappe, 18000 Bourges. www.pascalrouet.com Tél.06-78-50-81-69.

**Graçay (18).** Stages d'initiation au procédé de la gomme bichromatée, organisés par le Musée de la photographie de Graçay et animés par Érick Mengual et Mustapha Azéroual. Dates : du 18 au 20 octobre ; du 22 au 24 novembre. Contact : Sandrine Albert-Le Gall. Tél.02-48-51-41-80.

**Graçay (18).** Prise de vue à la chambre et découverte des tirages contact (papier salé, cyantotype et platine/palladium). Stage d'initiation animé par François Croizet. Dates : 8-10 novembre. Contact : Sandrine Albert-Le Gall. Tél.02-48-51-41-80.

**Montlouis-sur-Loire (37).** Initiation à la photo avec Jean-Pierre Darcel : découverte du boîtier et de son mode d'emploi. Divers modules possibles. nortonniere@wanadoo.fr Tél.06-95-97-21-73.

**Chambord (41).** Stages à la journée animés par Philippe Bousseaud, photographe pro. Trois possibilités : pdv nature (Sologne) ou architecture (Blois) ; raid photo (Sologne et bords de Loire) ; photo de nuit. Tous publics. Dates : 15-18/11 et 06-09/12. laurent.labarrere@hotmail.fr Tél.06-38-62-79-96.

**Laas (45).** Cours sur mesure pour photographe débutant ou confirmé, animés par Bruno Corsetti. imagesmiroirs@gmail.com Tél.06-76-79-15-70.

### CHAMPAGNE-ARDENNE

**Lac du Der (51).** Stages et voyages photo avec Pascal Bourguignon. www.pascalbourguignon.com Tél.03-26-41-08-24.

**Lac du Der (51).** Stages d'Alain Balthazard : initiation et perfectionnement pdv et post-traitement. Thèmes variables selon saison (animalier, etc.). http://photos-alainbalthazard.fr Tél.06-88-78-72-20.

**Montier-en-Der (51).** La Nikon School propose deux stages dans le cadre du 17e Festival international de photo animalière et de nature. Du 17 au 20 novembre : "Brumes et lumières du Lac du Der : grues, aigrettes et grands mammifères". Les 23 et 24 novembre : "Montier en Der comme vous ne l'avez jamais vu". www.nikon-school.fr

### FRANCHE-COMTE

**Lamoura (39).** Stages animés par Fabien Bruggmann (3 à 7 jours) : à l'affut du lynx dans le Jura. www.foto-jura.fr Tél.06-83-38-27-86.

**Cascades du Jura (39).** Initiation aux techniques spécifiques de prise de vue de cascades avec Florent Cardinaux. 6 stagiaires maxi. Dates : 19-20

### *Stages et dates aléatoires…*

*Chasseur d'Images annonce, dans cette rubrique, les stages dont on nous a signalé l'existence. Les dates, adresses et numéros de téléphone sont ceux mentionnés par les organisateurs. Nous attirons l'attention de nos Lecteurs sur le fait que certains programmes sont très fluctuants et sont fréquemment modifiés au dernier moment, en fonction des inscriptions. Une fois inscrit, il est prudent de rester en contact !*

octobre. www.florentcardinaux.com/stages.html

## HAUTE-NORMANDIE

**Le Havre (76).** Stages et voyages photo organisés par Alain Blondel et l'équipe de Créapolis. Destinations : Cotentin (modules de trois jours à partir de juillet), Nord Vietnam (22 octobre au 3 novembre), Laos (5 au 18 novembre), Laponie suédoise (février 2014). Tél.02-35-22-87-50.

## ILE-DE-FRANCE

**Paris 01e.** "Le photo-reportage au service d'un regard urbain", stage avec Tristan Siegmann, suivi d'une demi-journée d'editing photo et d'une expo collective dans la galerie de l'association. Plusieurs dates de septembre à novembre. www.lesphotographes.org Tél.09-52-83-61-97.

**Paris 03e.** Ateliers pdv argentique, chambre noire et tirages N&B argentiques, dirigés par Bo Kyung Chun et Darryl Evans. in)(between, 3, rue Ste Anastase, 75003 Paris. www.inbetweengallery.com Tél.06-86-42-88-81.

**Paris 09e.** L'agence VU' propose des master-class animées par des photographes de renom. 15 au 17/11 : J-C Bourcart. 6 au 8/12 : Philippe Brault. Public : photographes pros et amateurs avertis. Tél.01-53-01-85-84. www.agencevu.com/workshops

**Paris 09e.** Stages mode et beauté en studio avec Hervé Dunoyer : préparation du shooting, éclairage, direction du modèle, etc. www.photographe-mode.net/Stages

**Paris 10e.** Formation proposée par le Centre Jean Verdier en quatre cycles : "Photo d'action", "Photo numérique", "Studio" et "Recherche artistique". Chaque cycle se déroule au rythme de 2 séances hebdo. Début des cours : 7 octobre. Centre Jean Verdier, 11, rue de Lancry, 75010 Paris. www.verdierphoto.fr Tél.01-42-03-00-47.

**Paris 11e.** "De la prise de vue au portfolio" : stage photo individuel (argentique et numérique). Toute l'année. Hergo, 91, rue de la Roquette, 75011 Paris. Tél.06-19-30-24-16.

**Paris 11e.** "Editing : de l'image à l'histoire" avec Tristan Siegmann. Stage d'une demi-journée : analyse de l'image et élaboration d'un portfolio. www.lesphotographes.org Tél.09-52-83-61-97.

**Paris 11e.** Stages tous niveaux organisés par la Nikon School. Découverte, initiation et perfectionnement à la pdv numérique ; ateliers thématiques (street photography le 19 octobre) ; éclairage ; maîtrise des reflex Nikon ; logiciels et vidéo. Safari photo de 12 jours en Inde (départ le 23 novembre). www.nikon-school.fr Tél.08-25-82-10-10.

**Paris 12e.** Formation d'une journée pour apprendre à maîtriser Lightroom (exposition, balance des blancs, contrastes, recadrage, gestion du bruit, etc). www.formationlightroom.com

**Paris 13e.** Itinérances photographiques propose stages et voyages photo pour débutants et initiés. www.itinerancesphoto.org Tél.09-51-73-29-46 .

**Paris 15e.** Stages tous niveaux axés sur la pratique et la mise en situation. Cours possibles en langage des signes avec l'aide des interprètes du réseau de l'AFILS. Présent sur toute la France. www.reflexephoto.fr Tél.01-74-30-56-78.

**Paris 17e.** "Devenir photographe paparazzi". Formations de 5 jours minimum avec Papixs Press : cours théoriques et pratiques sur le terrain avec sujets people d'actualité. Infos : http://papixs.photoshelter.com - Contact : formation@papixs.com

**Paris 18e.** L'école du regard axe ses programmes vers l'artistique et les bases de la photo. Cycles divers : "Photos sensibles", "Voir en N&B", "Tirage N&B argentique", "Développer un projet photo". Nouveau module : "Le défi du portrait". www.ecoleduregard.com Tél.06-50-87-76-58.

**Paris 18e.** Formations tous publics de courte ou longue durée dispensées par des photographes pros. www.ateliers-photographiques.com

**Paris 19e.** Chaque week-end, Zoom'Up propose des cours accessibles à tous et animés par des photographes pros. 4 à 8 stagiaires par session. http://zoomup.biz Tél.06-51-38-83-88.

**Paris 20e.** Eyes in Progress propose des ateliers animés par des photographes de renom : Richard Dumas (23 au 26 octobre), Michael Ackerman (27 au 30 novembre). www.eyesinprogress.com

**Moussy le Vieux (77).** Stage animé par Jacky Quatorze, photographe d'illustration. Formation individuelle ou en petit groupe en fin de semaine. Bases théoriques et pdv sur le terrain. ariegephoto@wanadoo.fr Tél.01-60-54-96-84.

**Nemours (77).** N&B argentique et procédés anciens avec Patrick Firmin-Didot, ancien responsable de labo. patrick.firmin-didot@nordnet.fr Tél.01-64-28-95-54.

**Mennecy (91).** Studio+ propose des stages sur le nu artistique, portrait, lingerie en studio avec modèle. Association Studio+ 18, av. Rousset, 91540 Mennecy. www.studio-plus.fr Tél.06-78-72-38-36.

**Marolles en Hurepoix - Brétigny-sur-Orge (91).** Sorties et ateliers divers animés par Sylvie Valeme, photographe pro† : initiation et perfectionnement à la pdv, labo argentique, Photoshop, procédés anciens, tirages lith, sténopé… http://sylvie.valem.pagesperso-orange.fr/ Tél.06-33-71-36-30.

**Paris (75) et Issy les Moulineaux (92).** Cours hebdomadaires et ateliers tous niveaux proposés par le collectif "D'un Atelier à l'Autre". Thèmes : portrait en studio, labo argentique N&B, création portfolio, etc. http://dunatelieralautre.org/ Tél.06-45-47-35-76.

**Puteaux (92).** Stages pour débutants : initiation au portrait et travail de la lumière. Ateliers en petits groupes. Studio Orchidée, 7, rue Auguste Blanche, 92800 Puteaux. Tél.06-12-48-15-74.

**La Plaine Saint-Denis (93).** Formations courtes pour les auteurs-photographes (ouverture sur les nouveaux contenus interactifs) organisées par l'ENS Louis-Lumière. www.ens-louis-lumiere.fr (rubrique "Formation continue"). Tél.01-84-67-00-27.

**Gentilly (94).** Stage tous publics "Les secrets du portrait hollywoodien" avec Jacques Viallon (pdv, développement et retouche). www.jacques-viallon-photographe.com Tél.06-14-51-72-02.

© David Tatin

© Michael Ackerman

**Les 19 et 20 octobre, David Tatin organise un stage photo nature dans le domaine de Courmettes (Alpes Maritimes).** Contact : davidtatin@hotmail.fr Tél.06-70-58-68-57.

**Dans le cadre des ateliers proposés par Eyes in Progress (Paris 20e), Michael Ackerman anime, du 27 au 30 novembre, un stage sur la "Photographie introspective". Date limite d'inscription : 27 octobre.** Plus d'infos sur : www.eyesinprogress.com

## LANGUEDOC-ROUSSILLON

**Uzès (30).** Stages de "Noir d'Ivoire". 9-11 novembre : initiation à la pdv numérique. 16-17 novembre : tirage N&B argentique. www.noir-ivoire.com Tél.04-66-22-36-45.

**Saint-Hilaire de Brethmas (30).** Stages animés par Michel Gasarian, photographe pro. Thèmes : paysage, portrait, nature morte, macro… Dates : 25 au 26 octobre, 29 novembre au 1er décembre. www.comptoir-saint-hilaire.com Tél.04-66-30-82-65.

**Rodilhan (30).** Cours privés tous publics avec le photographe Franck Cyktor : de la technique aux secrets de la composition. Formation à la photo de mariage du 18 au 24 novembre au château de Rousson. www.photofc.com Tél.06-59-39-83-08.

**Nîmes (30).** Formation à la photo de mariage avec Vincent Formica. Deux jours de théorie en salle et une demi-journée sur le terrain en conditions réelles. www.stagesphotos.com Tél.09-54-74-64-55.

**Rousson (30).** Formation destinée aux professionnels, sur le thème du mariage (maîtrise de l'éclairage, pdv, communication, vente, etc.). Lieu : château de Rousson (privatisé pour l'occasion). Formateur : Franck Cyktor. Dates : 18-24 novembre. www.photofc.com Tél.06-59-39-83-08.

**Le Caylar (34).** Photo animalière (cervidés), de l'approche à la prise de vue, avec Jean Ribes (30 ans d'expérience de la photo nature). www.vupourvous.fr

**Montpellier (34).** Stages individuels ou collectifs tous niveaux, organisés par l'association Montpellier Sortie Photo. Thèmes variés. Réservation par courriel : elerbret@gmail.com - Programmes : www.montpelliersortiephoto.fr Tél.06-50-06-66-65.

**Montpellier (34).** Montpellier Formation Photo propose des stages 100% pratique en fin de semaine. www.montpellier-formation-photo.fr Tél.06-28-23-77-80.

## LIMOUSIN

**Ussel (19).** Stages découverte destinés aux amateurs et animés par Sylvain Bigourie (bases pdv, maîtrise du reflex, etc.). Le mercredi après-midi ou le samedi matin. Sas Image' In, 19, rue du 4 Septembre, 19200 Ussel. www.sylvainbigourie-photographe.fr Tél.06-18-12-02-49.

## LORRAINE

**Baccarat (54).** Stages "Photo nature" animés par Bernard Zélus. De 1 à 3 jours, pdv macro, paysages, labo numérique, groupe de 3 ou 4 pers. maxi. www.naturelorraine.fr Tél.09-65-31-46-78.

**Nancy (54).** Stages et balades photographiques (Nancy et ses environs) avec Emmanuel Roch. Sortir du mode auto du reflex. Niveaux : débutants et intermédiaires. Dates : 15 octobre-15 janvier. www.nancy-one.com Tél.06-41-69-26-86.

**Metz (57).** Stage macro terrain faune et flore avec Olivier Lievin. 4 stagiaires maxi par groupe. www.olivier-lievin.fr Tél.06-73-83-55-03.

**Hautes-Vosges (88).** Stages macro tous publics animés par Bernard Gauthier (flore et petite faune des tourbières). bernard.gauthier54@orange.fr Tél.03-83-23-13-04.

**Hautes-Vosges (88).** Stage "S'immerger dans les Vosges glaciales" avec Cindy Jeannon et Jean-Pierre Frippiat. Prochaines sessions : initiation (24 au 26 janvier) et perfectionnement (7 au 9 février). www.cindyjeannon.com

## MIDI-PYRENEES

**Toulouse (31).** Stages initiation ou perfectionnement à Photoshop (15 et 22 octobre), Lightroom (19 et 26 novembre), au montage vidéo (4 et 11 décembre) et au diaporama numérique (14 et 21 novembre). Formations entrant dans le cadre du DIF. www.formationmicro.com Tél.05-62-16-00-19.

**Carmaux (81).** Formations personnalisées (individuelles, en binôme ou en petit groupe), animées par Jérôme Miquel. Bases de la pdv, editing, retouche. Thèmes divers. www.miquelphoto.fr

## NORD-PAS-DE-CALAIS

**Wasquehal (59).** Vincent Oudin propose cours individuels et collectifs de gestion et retouche de photos (Photoshop, Lightroom, Aperture, DxO). Dates : 15 septembre-15 décembre. info@picture-conseil.fr Tél.06-75-71-63-72.

**Lille (59).** La photo et la vidéo numérique de A à Z avec Frédéric Mary (pdv et post-traitement, tournage et montage). 2aazcontact@gmail.com Tél.06-16-56-33-20.

## PAYS DE LA LOIRE

**Kerhinet (44).** Atelier photo en Brière avec Christian König, photographe pro, et Patrick Bonnet, animateur scientifique. Au programme : paysage, activités traditionnelles (paludiers), faune et flore. Dates : du 21 au 26 avril 2014 www.konig-photo.com Tél.02-40-61-94-06.

**Le Thoureil (49).** D'avril à octobre, initiation photo au fil de l'eau avec Alain Gillot, à bord d'une toue sablière et sur les îles de la Loire. http://balades-nautiques.enpaysdelaloire.com/initiation-photos-au-fil-de-leau/ Tél.07-86-18-52-10.

**Grez-Neuville (49).** Stage tout public sur le traitement des images, animé par Michel Gaultier (Lightroom, Photoshop et logiciels libres). Date : 5 novembre. facebook.com/studiolionphoto Tél.02-41-95-80-08.

**Laval (53).** "Apprivoisez les pixels", stage animé par Jean-Yves Guyard au sein des 70 ha de nature du site Echologia (Louverné). Bases photo et mise en pratique. www.echologia.fr - fotonik.huit@sfr.fr Tél.02-43-01-17-30.

**Bocage sarthois (72).** Stages d'initiation et de perfectionnement : mammifères, oiseaux, macro et paysage dans un cadre naturel forestier et de bocage. www.christophesalin.com Tél.06-48-33-24-33.

## POITOU-CHARENTES

**Saint-Genis de Saintonge (17).** Stages d'approfondissement des connaissances en photo nature. www.rvbpixels.fr

**Niort (79).** Ateliers organisés par l'association "Pour l'instant" : portrait avec le photographe Xavier Lambours (du 18 au 20 octobre). www.cacp-villaperochon.com Contact : Jean-Luc Fouet. Tél.06-85-95-99-07.

## PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR

**Serre-Chevalier (05).** Stages de 2 à 5 jours animés par Fred Malguy dans le Briançonnais et le Parc national des Ecrins (pdv et labo numérique). Fin octobre - début novembre : photo animalière et couleurs d'automne. www.balades-photos.com Tél.06-08-74-18-29.

**Domaine des Courmettes (06).** Découvrir ou consolider ses bases en photo nature avec David Tatin. Dates : 19-20 octobre. davidtatin@hotmail.fr Tél.06-70-58-68-57.

**Aix-en-Provence (13).** Initiation au reflex numérique et stage "Portrait" avec Fred Bruneau, photographe pro de la WPJA et de l'ISPWP. www.fred-bruneau.com Tél.06-76-86-20-87.

## RHONE-ALPES

**Miribel (01).** Stage animé par Patrice Binard, photographe pro et formateur agréé. Cycle de 10 séances à partir du 20 septembre. Tél.04-78-55-36-38.

**Labeaume (07).** J-Philippe Vantighem propose des stages nature (paysage, animalier, macro, etc.) en Ardèche. Dates à la demande. www.ardeche-photo.com Tél.06-86-25-85-21.

**Labeaume (07).** Sorties photo et vidéo proposées par l'association "Les Sternes". Camargue en novembre, Colombie en janvier-février, Guadeloupe en avril-mai. www.lessternes.com Tél.06-86-25-85-21.

**Villevocance (07).** Stages tous publics organisés par l'association LaboCance. http://labocance.over-blog.com Tél.04-75-34-29-24.

**Die (26).** Stages animés par Joël Chan-Urbain : théorie, pratique, sorties faune montagne, macro, pdv et traitement HDR, stéréoscopie, et fabrication d'anaglyphes. www.phot-aerodrome.com Tél.04-75-22-09-85.

**Parc naturel régional du Vercors (26).** Stages tous niveaux animés par Sandrine et Matt Booth, photographes naturalistes et accompagnateurs en montagne. Thèmes : paysage, faune sauvage et flore. www.prises2vues.fr

**Parc naturel du Vercors (26).** Stages photo nature (paysage, neige, animalier, macro) animés par Rémi Pozzi. Possibilités de stages en Italie (Toscane, Cinq terres). www.stages-photo-nature.com Tél.06-83-07-29-22.

**Grenoble (38).** Stage sur le thème du paysage urbain (architecture, espaces publics, circulation…), animé par Michel Gasarian. Dates : 22-24 novembre. Maison de l'Image, 97, galerie de l'Arlequin, 38100 Grenoble. Contact : damien.lefrou@maison-image.fr Tél.04-76-40-48-37.

**Saint-Étienne (42).** Stages individuels ou collectifs tous niveaux, organisés par l'association Saint-Étienne Lyon Sortie Photo. Thèmes variés. Réservation : elerbret@gmail.com - Programmes : www.st-etienne-lyon-sortiephoto.fr Tél.06-50-06-66-65.

**Riverie (69).** Stages à la journée par Christophe Weisse, photographe pro. Formules à la carte : "Du pep's dans vos images", "Lumière naturelle… ou pas ?", "Rando photo", "Vélo photo". http://vo.photo.free.fr Tél.06-31-32-39-52.

**Lyon (69).** Ateliers tous publics proposés par Déclique et plutôt orientés vers le portrait posé (avec modèle). Périodicité : le premier dimanche de chaque mois, de 10h à midi. www.declique.net/photographie

**Annecy (74).** Stages alpins avec Stéphane Viron, guide et photographe naturaliste. 7-8 décembre : "Les amours des bouquetins". www.stephaneviron.com Tél.06-10-30-60-40.

**Parc de Merlet (74).** Deux stages d'initiation pdv animalière avec Gilles Petetin. Pour l'occasion, le parc sera fermé au public et réservé aux 8 stagiaires. Dates : 26-27 octobre. www.parcdemerlet.com Tél.06-26-49-19-00.

## ETRANGER

**États-Unis et Canada.** Paysages et vie sauvage d'Amérique du Nord avec Bérengère Yar, photographe pro. Circuits sur mesure possibles. www.amazingearthphotography.com Tél.001-613-746-6891.

**Charleroi (Belgique).** Pierre Rousseau et Fanny Ghilain proposent des stages studio, avec l'aide de mannequins de l'agence Yes. www.atelierdimages.be

**Londres (Grande Bretagne).** Stages divers (pdv et retouche) dédiés aux utilisateurs de matériel Nikon. Consulter http://blog.graysofwestminster.co.uk pour les prochaines sessions.

**Norvège.** Voyages photo organisés par Sylvain Dussans et Patrick Delieutraz. Du 11 au 18 octobre et du 15 au 22 mars : Alpes de Lyngen (paysages, aurores boréales) ; du 18 au 25 octobre et du 22 février au 1er mars : Dovrefjell (búufs musqués). www.sylvaindussans.com - www.patrick-delieutraz.fr Tél.06-82-94-14-83 (SD) ou 04-50-39-42-98 (PD).

**Rajasthan (Inde).** Voyage photo et découverte avec Christine Garand. Niveau débutant à avancé. Deux sessions : Jaisalmer et le désert du Thar (1er-16 octobre) ; Triangle d'Or et Bénarès (1er-10 novembre). www.cgarandphotographe.com Tél.06-03-02-99-95.

**La Havane.** 8 jours de pleine immersion, avec Nicolas Pascarel, reporter photographe. Dates: 1er-8 décembre. npascarel@hotmail.com - www.fotoasia.org Tél.0039-340-501-45-61.

**Vouvry (Suisse).** Retouche-Pro propose toute l'année des cours privés intensifs Photoshop, Lightroom tous niveaux + Capture NX et montage vidéo. www.retouche-pro.ch Tél.+41-24-565-62-70.

**Ténérife (Espagne).** Stages animés par Éric Gibaud (mode, nu, paysage, studio, etc.). Infos : photographievideoblog.com

**Suisse romande (Suisse).** Jiri Benovsky propose des stages tous publics de photo de paysage, en moyenne ou haute montagne. www.benovsky.com/stages

**Namibie.** Voyage photo de 16 jours à la découverte des sites incontournable de Namibie, en compagnie de Maurice Chatelain. Dates : 9-24 novembre. www.tirawa.com Tél.04-79-33-76-33.

**Andalousie (Espagne).** Voyage photo avec Fabien Bruggmann : le rut du lynx pardelle (mais aussi aigles ibériques, loutres, cerfs, etc.). Dates : 11 au 18 janvier et 10 au 17 mai 2014. www.fotojura.fr Tél.06-83-38-27-86.

**Marrakech (Maroc).** 8 jours à la découverte des paysages du sud marocain avec Jean-Christophe Lagarde. Tous niveaux. Départs de septembre à novembre. www.studio-ljc.com Tél.00-212-(0)5-24-38-51-46.

**Alpes suisses, italiennes et françaises.** Pdv (paysage, nature) et retouche (Photoshop, Lightroom) avec JM Duriaux, professionnel de la montagne et photographe depuis 30 ans. www.imagesport.org Tél.+41-77-401-20-21.

## Kit Support de fonds pliant (pour 1 rouleau)

Facilement transportable, il est composé de 2 pieds pneumatiques noirs 4 sections (tubes et fonderies de serrage en aluminium), 1 barre télescopique 3 sections pour monter un fond papier de 1,35 m à 2,75 m ou des fonds tissus, 2 pinces multifonctions pour éviter que le fond se déroule et 1 sac de transport compartimenté.

**Caractéristiques techniques :**
- Hauteur pliée des pieds : 96 cm
- Hauteur maxi des pieds : 280 cm
- Hauteur mini des pieds : 85 cm
- Diamètre de la base : 108 cm
- Longueur mini barre : 124 cm
- Longueur maxi barre : 300 cm
- Ø des sections : 19 - 22,4 - 26 - 29,5 mm
- Ø des jambes : 22 mm
- Poids Total : 4 kg
- Charge maximum : 8 kg

*Format postal kit pliant seul : 126 cm x 14 x 16.*

- **Poids colis :** 5,9 kg.

8 kg

| | |
|---|---|
| • KITPLIANT | 179€ |

## Batterie Canon LP-E5 d'origine

(certifiée par son hologramme)

Batterie ion-lithium rechargeable de marque Canon, à utiliser uniquement avec le chargeur Canon LC-E5/LC-E5E.

- Tension : 7.4V. - Capacité : 1080 mAh.
- Dimensions (LxHxP) : 36 x 14,7 x 53,1 mm

Pour Canon EOS 1000D, 450D, 500D.

50 g

| | |
|---|---|
| • CANLPE5 | 45€ |

## Batterie Canon LP-E5e compatible

Batterie compatible Li-Ion rechargeable.

Caractéristiques :
• Tension : 7.4V - Capacité : 1080 mAh - Rechargeablesur chargeurs Canon LC-E5 et LC-E5E - Correspond à la batterie d'origine Canon LP-E5. - Pour Canon EOS 1000D, Canon EOS 450D et 500D.

| | |
|---|---|
| • CANLPE5C | 19€ |

## Mini softbox pour flash

Conçue pour obtenir des photos plus douces à la lumière du flash…
Les fenêtres latérales réglables permettent de contrôler la dispersion de la lumière, tandis que la double épaisseur de tissu au centre permet d'éviter l'effet 'hot spot' en flash direct.

- **Mode d'emploi :** Votre mini Softbox est pliable pour entrer, à plat, dans votre sac. Elle peut se fixer sur la plupart des têtes de flash de type Cobra des grandes marques : Canon, Nikon, Sony etc… Elle est fournie avec une lanière velcro dont on entoure la tête du flash (comme ci-dessous). Il suffit ensuite d'ajuster la softbox, très légère, en prenant soin de l'orienter dans l'axe du flash. On peut ouvrir une ou deux parois latérales, en fonction de l'effet souhaité. Il est vivement conseillé de faire un essai avant la prise de vue finale.

**On obtient une douceur « studio » avec un flash « à main levée ».**

| | |
|---|---|
| • SOFTBOX (20X30 cm ) | 37€ |
| • SOFT1520 (15X20 cm ) | 23€ |

## Lens2scope

Cet adaptateur Lens2scope a été conçu pour transformer votre téléobjectif en lunette d'observation.

Il est fabriqué en matériau composite léger et comporte cinq lentilles en trois groupes. Associé à un objectif photo, il le transforme en lunette coudée et s'utilise de la même manière, la mise au point étant réalisée manuellement sur l'objectif.

Le grossissement obtenu est de x10 ; un 50 mm devient donc une lunette d'observation de 500 mm tandis qu'un 300 mm se transforme en une lunette d'observation de 3000 mm ! Associé à un objectif macro calé au rapport 1:1, il devient une loupe offrant un ratio de grossissement de x25 fois. Le Lens2scope comporte son propre écrou de pied, pour une installation en fixe. Toutefois, sa monture n'étant prévue que pour un poids maxi de 800 g, les objectifs plus lourds devront être utilisés avec leur propre écrou de pied pour une meilleure stabilité et un centrage idéal (à l'arrière, l'adaptateur ne pèse que 185 g et ne présente donc aucun effet de bras de levier pour l'objectif).

Le Lens2scope est disponible en montures Canon, Nikon, Pentax et Sony. Il est compatible avec la quasi totalité des objectifs à l'exception de ceux dont le bloc de lentilles se déplace vers l'arrière de la monture.

- **Caractéristiques techniques :**

Focale: 10mm - Construction optique: 5 éléments en 3 groupes - Système prisme en toit Angle de vue apparent: 42° - Diamètre de pupille de sortie: 2,5mm - Positionnement de la pupille: 20mm, oculaire à bonnette rabattable pour porteurs de lunettes - Ratio grossissement lunette: 1/10x la longueur focale de l'objectif monté - Ratio grossissement loupe: 25x avec objectif macro au rapport 1:1 - Mise au point et réglage zoom: par lobjectif - Réglage dioptrique: -5D et +3D par compensation de la longueur focale de lobjectif - Dimensions adaptateur 45°: L x P x H 180 x 80 x 110mm

- **Poids :** 185g. Existe en noir visée droite ou d'angle et en blanc, selon les modèles.

| | | | |
|---|---|---|---|
| • KCANONNVD - Noir visée droite | 139€ | • KNIKONNVD - Noir visée droite | 139€ |
| • KCANON - Noir visée d'angle | 139€ | • KNIKON - Noir visée d'angle | 139€ |
| • KCANONBVD - Blanc visée droite | 139€ | • KPENTAXNVD - Noir visée droite | 139€ |
| • KCANONB - Blanc visée d'angle | 139€ | • KPENTAX - Noir visée d'angle | 139€ |
| • KSONYNVD - Noir visée droite | 139€ | • KSONY - Noir visée d'angle | 139€ |

• Photim.com est une Boutique en ligne, qui ne possède pas de magasin. Commandes par Internet (http://www.photim.com) ou par courrier : (Boutique Photim, BP 80100, 86100 Châtellerault Cedex - France). Délai de traitement des commandes : 48 h ouvrables + acheminement. Prix garantis durant le mois qui suit la date de parution de cette annonce. Tout article ne donnant pas satisfaction (logiciels exceptés), sera échangé moyennant son retour, complet et sous emballage d'origine, sous 15 jours maxi après avoir obtenu, auprès de nos services, un numéro de retour.

PHOTIM.com

# CRITIQUE PHOTO

## *Critiquer ? Comment et pourquoi ?*

**Avant de démarrer la lecture de cette rubrique, merci de prendre connaissance de la "règle du jeu" acceptée par ceux qui proposent leurs images et par ceux qui se lancent dans un commentaire nécessairement subjectif :**
**– les images publiées ici sont choisies en fonction des remarques qu'elles appellent et non au vu de leur qualité ;**
**– toutes les photos ont été soumises volontairement par leurs auteurs afin d'être critiquées ;**
**– la parution n'est ni automatique, ni garantie. Les photos non retenues sont retournées avec une "critique-express", sous réserve que l'auteur ait joint l'emballage retour, pré-adressé et affranchi ;**
**– on ne formule ni "jugement" ni "verdict" : juste un avis personnel, donc critiquable.**
**S'il nous arrive d'être durs, c'est pour rappeler que toute image mérite un minimum de soins. Quand leurs photos présentent des défauts, beaucoup d'amateurs se retranchent derrière la valeur affective dégagée par leurs clichés. Un raisonnement que nous ne pouvons partager dans la mesure où, par définition, une photo-souvenir ou une photo de famille est faite pour durer !**
**S'il est essentiel de savoir saisir l'instant et de capturer les bons moments de la vie, l'émotion véhiculée par une photo n'excuse ni les fautes de cadrage ni les défauts techniques qui, dans dix ou vingt ans, seront toujours là. Aussi, quand on peut les éviter… faisons-le !**

***Guy-Michel***

*Faites-nous parvenir vos photos avec les informations de prise de vues (boîtier, objectif, film, vitesse, diaph. et technique utilisée) à l'adresse suivante :*

**Album des Lecteurs,**
**Chasseur d'Images,**
**BP 80100,**
**86101 Châtellerault Cedex**

*Nous ne retournerons que les photos pour lesquelles l'auteur aura joint une enveloppe retour timbrée et adressée.*

**Jean-Pierre SCOGNAMIGLIO – Grasse**

*Escaliers du passage Chiris à Grasse*
*Leica M8*

En prenant le parti de valoriser les inscriptions sur ce mur, vous avez été amené à placer les escaliers de la ruelle sur le bord gauche de l'image. Ce cadrage fortement décentré dénote un œil photographique dédié à la belle composition. L'ambiance sombre du passage exigu fournit une atmosphère mystérieuse que renforce le traitement noir et blanc. Le point lumineux généré par le puissant éclairage donne une zone très surexposée, malheureusement sans aucun détail. Pour améliorer l'image, nous vous recommandons de "bichonner" cette zone en post-production.

**Sandrine GABORIT – Angers**

*Rando-expo de véhicules anciens à La Chapelle Largeau – Nikon Coolpix L18 – Objectif 35 mm – f/5,6 – 1/340 s – 64 ISO*

La proximité des autres véhicules et le cadre champêtre sont autant de difficultés à gérer. Avec les moyens dont vous disposiez (un appareil compact aux possibilités limitées), vous avez tenté d'enregistrer un souvenir aussi intéressant que possible. Disons qu'il aurait mieux valu que la Mustang soit placée dans la partie gauche de l'image, quitte à intégrer le véhicule rose d'à côté. De même, il était possible d'estomper l'arrière-plan en sélectionnant le mode "portrait" de votre appareil, qui privilégie la faible profondeur de champ.

**Thierry NOYEZ – Enchastrayes**

*Forteresse de Tournoux (Alpes-de-Haute-Provence)*

*Canon EOS 7D – 40 mm – f/9 – 1/4000 s – -1,5 IL – 250 ISO*

Sur cette vue d'ensemble de la forteresse, on distingue mal les remparts, placés dans l'ombre à droite. L'œil est davantage attiré par les deux bâtiments dans la lumière. Ce point fort très éclairé aurait dû vous conduire à repenser le cadrage, en privilégiant les bâtiments au détriment des remparts. L'autre solution aurait été d'attendre que la lumière inonde les remparts…

**Daniel CHOTARD – Aulnay-sous-Bois**

*Pont de Fleure (Gréaux)*

Profitant de la lumière forte du début de printemps, vous vous êtes mis en tête de photographier ce pont. La construction n'ayant rien d'original, vous avez cherché à améliorer la composition en plaçant au premier plan des arbres et une portion de rive en ombres chinoises. Ce choix judicieux vient équilibrer la vue de départ. Le cadre, désormais bien fermé, oblige le spectateur à s'enfoncer dans la profondeur du paysage. Dommage qu'il n'y ait pas une embarcation pour finaliser la scène. On reste un peu sur notre faim.

**Théo KOSAKEVITCH**
**Saint-Martin-d'Hères**

*Toulnaï, grand prêtre*

*Pentax K-x – Zoom 50-135 mm à 135 mm – f/4,5 – 1/200 s – 3200 ISO*

Grande ouverture et sensibilité élevée indiquent que vous avez mis tous les moyens pour réussir une image nette dans ces conditions de faible lumière. Le choix du cadrage vertical est pertinent, l'exposition bonne et le placement du sujet au milieu de la bande sombre valable. Cela dit, le moment du déclenchement était-il le bon ? Certes l'émotion exprimée par le visage du personnage méritait d'être saisie, mais sa posture indécise (il est en train de se déplacer) n'est pas vraiment esthétique. Dommage…

**Gérard GOBERT – Mons (Belgique)**

*Fenêtre d'un rêve d'architecte*

*Sony A700 – Zoom 16-80 à 26 mm – f/5,6 – 1/80 s – 800 ISO*

Voici une photo très originale montrant une parcelle boisée à travers l'encadrement d'une baie en construction. L'opposition entre les parpaings et la végétation est du meilleur effet sur le plan chromatique, mais aussi sur celui de la matière (brute d'un côté, fragile de l'autre).

Vous avez peaufiné le cadrage en plaçant l'appareil au centre de la béance, afin de profiter du relief apporté par l'épaisseur du béton, comme une marie-louise dans un cadre.

Il faut également souligner le parfait équilibre de l'exposition grâce à un éclair de flash. Sans cela, l'image aurait été beaucoup moins réussie.

Félicitations pour cette belle composition. Ce thème photographique pourrait bien donner des idées à certains…

**Océane DUTERDE – Saint-Paër**

*Le printemps réveille la Nature*

*Canon EOS 550D – Zoom 28-80 mm – f/5,6 – 1/250 s – 100 ISO*

Un bel éclairage mais un sujet un peu confus, les coquilles des escargots se confondant avec les bourgeons. Malgré cela, vous avez réussi à mettre cette branche en valeur en limitant la profondeur de champ (ouverture f/5,6). Avec un soupçon de patience, les escargots se seraient déplacés et la scène aurait gagné en lisibilité.

**Vincent XERIDAT – Miramas**

*Modèle : Nelly ; assistante : Maeva*

Un photographe motivé avec une technique sûre, un modèle méritant (s'allonger sur un sol brûlé est moins plaisant que de prendre la pose sur une plage de sable fin) et une assistante complice : voilà une équipe qui fonctionne. La mise en scène, quoique complexe, reste crédible. Un point pourtant nous gêne, d'autant plus qu'il aurait pu être facilement évité en modifiant légèrement la pose : l'épaule gauche sans bras.

**Max CHASTEAU – Miramont-de-Guyenne**

*Sphinx gazé sur valériane*

*Nikon D90 – Micro-Nikkor 60 mm – f/4,5 – 1/320 s – 400 ISO*

Cet angle montre le papillon sous un jour inattendu (on a plutôt l'habitude de le voir de profil, trompe plongée au cœur de la fleur) mais plaisant : des bandes colorées de son abdomen aux ailes translucides qui soulignent sa rapidité de mouvement. La mise au point précise, réalisée sur l'abdomen, est réussie et le cadrage correct. Le diaphragme ouvert fournit un fond neutre qui met bien en valeur le sphinx. Petit bémol : la feuille crochue, à droite, dont on se serait bien passé car elle a pour effet d'attirer le regard.

*Un **sujet** intéressant… une jolie **lumière**… un **cadrage** esthétique… une **mise au point** précise…*

**Loïc Coubart – PLAISIR**

*Artisan tanneur, Maroc – Canon EOS 500D – Zoom Tamron 18-270 à 21 mm – f/3,5 – 1600 ISO*

Montrer un artisan du cuir au travail dans son magasin : l'intention est bonne, examinons le résultat. La netteté étant faite sur le premier plan de bottes, l'homme à l'arrière-plan est flou en raison de la faible profondeur de champ. Ce choix induit une excellente chronologie de lecture dans l'image. On regrette cependant que les bottes soient coupées aussi bien en haut qu'en bas. Une modification de la focale s'imposait pour élargir le champ cadré.

**Didier MERCIER – Iguerande**

*Mais puisque je te dis que tu me piques…*

*Nikon D90 – Zoom 18-200 à 60 mm – f/4,8 – 1/60 s – 200 ISO*

Qu'il soit animalier ou humain, le portrait se traite souvent de la même manière et avec cette priorité : s'affranchir de l'arrière-plan en ouvrant le diaphragme. C'est réussi ici : les deux protagonistes se détachent nettement sur un fond dilué. En revanche, le cadrage aurait mérité davantage de soin : abaisser un peu la visée au ras de la casquette, éviter de couper le bras, etc. D'autres détails nuisent à la lisibilité de la scène, comme la zone claire dans le coin inférieur droit ou la barre sombre qui traverse l'arrière-plan, pile au niveau des oreilles, du nez et du bec.

# Vos photos dans Chasseur d'Images

Chasseur d'Images a toujours accordé une large place aux photos des Lecteurs. Notre magazine est le carrefour vivant de la photographie, il est donc logique d'associer ceux qui le lisent et ceux qui le produisent!

Vos photos dans Chasseur d'Images, c'est possible… et c'est même souhaitable. Voici, pour ceux qui veulent nous prêter leurs yeux, les différentes portes d'entrée possibles. On appelle cela "parution, mode d'emploi"!

## Je vise un portfolio

Un portfolio, c'est un dossier d'exception! Il peut s'agir d'un dossier qui résume un travail de plusieurs années et traite de plusieurs sujets à la fois, mais aussi d'un reportage complet qui raconte une histoire. Dans tous les cas, il s'agit d'une aventure photographique ou du parcours d'un auteur.

Bref, un portfolio, ça ne se décroche pas comme ça, après quelques déclenchements hasardeux. Chaque mois, seuls deux ou trois auteurs sont sélectionnés, sur des critères qui peuvent être très variables mais qui s'appuient toujours sur l'originalité et la qualité.

### D'abord, séduire la rédaction!

Le mode d'emploi à suivre pour décrocher un portfolio repose sur un certain nombre d'évidences, la première étant que tout commence par une démarche de l'auteur qui, au lieu de laisser son sujet vieillir dans un tiroir ou au fond d'un disque dur, prend l'initiative de le soumettre à une rédaction.

Dès lors, tout s'enchaîne: c'est à l'auteur qu'appartient le choix des images, la rédaction des légendes et du texte de présentation qui résume son travail ou explique son sujet. Bref, de tout mettre en œuvre pour séduire la rédaction!

Pour cela, préparez vos images (fichiers Jpeg haute définition, finalisés par vos soins) sur CD, DVD ou clé USB, joignez une version imprimée, car c'est plus pratique à commenter en conférence de rédaction. Et, envoyez le tout sous enveloppe, par la Poste et non via le web, parce que c'est le moyen le plus simple pour que vos images passent de mains en mains et accrochent le regard de celui qui les défendra.

Ensuite, si le sujet est retenu, la rédaction vous contacte. On discute du choix des images, on rédige le texte final, on veut en savoir plus sur vous… bref, on monte le dossier et on construit le portfolio.

Parfois, c'est un peu long (cela peut demander plusieurs mois); parfois, ça va très vite. Ça dépend du sujet, de l'actualité, des autres dossiers reçus; c'est ça la Presse!

Alors, tenté? On les publie quand vos meilleures images? Que vous soyez simple amateur ou professionnel aguerri, la balle est dans votre camp.

## Je préfère une critique

Chaque mois, les pages *Critique* commentent certaines images de nos Lecteurs, mais évidemment pas toutes celles qui nous parviennent, bien trop nombreuses pour être critiquées une à une.

Pour avoir notre avis sur vos images, sans qu'elles soient publiées, venez nous les montrer lors des salons et festivals où la rédaction est présente. Mais vous pouvez aussi les soumettre à tous les autres Lecteurs, amateurs ou professionnels, en les postant directement sur Internet, via le site www.chassimages.com.

Essayez, c'est très instructif!

Marie-Claude – J.-G. Couteau

# Vite... préparez les prochains sujets !

**Voici les thèmes des deux prochaines Leçons de Photo. Choisissez vos meilleures images… on les attend!**

## • Mon studio chez moi!

Simple fond de papier sur dérouleur ou pièce dédiée à la photo… vous avez monté votre studio chez vous, montrez ce que vous en faites! Portrait, objet, nu ou recherches personnelles, tous les sujets sont autorisés. Joignez à vos images un descriptif détaillé du matériel utilisé et un petit croquis montrant la disposition des éclairages, du fond, des réflecteurs, etc. Vos photos nous intéressent, mais votre démarche aussi. Décrivez dans un court texte la manière dont vous les réalisez. Pour ce dossier ***"Mon studio"*** la date limite d'envoi des images est fixée au 19 octobre. Hâtez-vous!

## • L'autoportrait

On l'oublie souvent mais l'un des modèles les plus disponibles pour une séance photo à caractère humain n'est autre que le photographe lui-même! Curieusement, rares sont les photographes qui s'adonnent à l'autoportrait. Dommage, car la discipline permet de réaliser des images intéressantes sans forcément sombrer dans le narcissisme.

Soyez inventifs et relevez le défi de cette Leçon de Photo consacrée à ***"L'autoportrait"***.

Envoyez-nous vos images avec une description détaillée de la procédure utilisée avant le 20 novembre.

**Une seule adresse pour vos images**

Chasseur d'Images / Leçon de Photo
BP 80100 – 86101 Châtellerault Cedex

# La Leçon de Photo

Avec un nouveau thème chaque mois, parfois très large, parfois plus restrictif, la Leçon de Photo de Chasseur d'Images est devenue une véritable institution qui commence par une séance de travaux pratiques en forme de commande et se termine par un dossier de conseils, illustré avec les photos des Lecteurs.

Pour participer, il suffit de suivre les thèmes annoncés et de nous soumettre vos meilleures images, soit réalisées spécialement, soit issues de vos archives si elles collent à la demande. Mais attention… la leçon de photo est une rubrique pratique, pour laquelle nous avons besoin de savoir comment ont été prises les photos que nous allons publier comme exemples. Il nous faut donc des légendes précises et plein de détails pratiques sur les conditions exactes de réalisation de ces images.

Et puis, tant qu'on y est… une petite photo de l'auteur avec son rapide pedigree, ça nous aide aussi à mettre un visage sur des images!

## Comment envoyer vos images?

Un CD, un DVD ou une clé USB glissés dans une enveloppe et accompagnés de quelques tirages papier en qualité brouillon (ou une planche-contact), on n'a rien trouvé de plus pratique pour soumettre des photos à une rédaction. Envoyer des images par courriel ou via des liens Internet est le moyen le plus sûr qu'elles sombrent dans l'oubli.

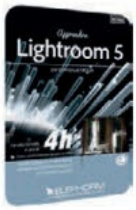
Une sélection de dix à vingt images (fichiers Jpeg haute définition, finalisés par vos soins) suffit, mais il faut vraiment prendre soin de rédiger des légendes complètes et étiqueter correctement votre envoi, afin que nous sachions, sans erreur possible, qui en est l'auteur.

## Comme un pro!

Soyez aussi sympa de ne jamais envoyer un même sujet à plusieurs magazines: ce n'est pas pro et en cas de parution simultanée dans deux revues, ça fait très mauvais effet et ça met tout le monde en difficulté.

Enfin, soyez patient: il peut s'écouler plusieurs semaines entre le moment où nous recevons vos images et celui où le numéro paraît.

## Apprendre Lightroom 5




Une formation Lightroom complète en tutoriels vidéos pour apprendre à organiser, archiver, indexer et trier efficacement les photos et les vidéos de votre appareil. Révélez tout le potentiel de vos images RAW et jpg grâce aux outils de développement du logiciel et découvrez les nouveaux outils de Lightroom 5. Le formateur donne ses conseils et techniques pour aborder plus efficacement vos flux de production et la gestion des catalogues photographiques les plus riches. Il est nécessaire d'avoir de bonnes bases en photographie numérique .

• **Formateur :** Emmanuel Molia - • **Temps de formation :** 4h50 - • **Compatible :** **Win 8, 7, XP ou Vista (32 et 64 bits), Mac OS X (jusqu'à Mountain Lion 10.8), tablettes iPad et Android en WIFI avec votre accès VOD.*

• ELELIGHT5 **49,90€**

## Atelier photo : le portrait

Apprenez les facettes pour réaliser de belles photos de portrait, maîtrisez les aspects techniques et guidez vos modèles. Dans cette série d'ateliers pratiques faciles à reproduire, vous découvrez les techniques et astuces du professionnel pour réussir vos portraits. Que ce soit dans un objectif professionnel ou pour immortaliser les portraits de vos proches, cette formation vidéo donne les conseils essentiels. Avoir de bonnes bases en photographie numérique.

• **Formateur :** Philippe Delval - • **Temps de formation :** 1h55 - • **Compatible :** *Win 8, 7, XP ou Vista (32 et 64 bits), Mac OS X (jusqu'à Mountain Lion 10.8), tablettes iPad et Android en WIFI avec votre accès VOD.*

• ELEPORT **39,90€**

## La retouche ludique avec Photoshop

Avec ces tutoriels vidéo apprenez à retoucher vos photos de manière créative et à réaliser des trucages réalistes avec Adobe Photoshop CC ou CS6. Au travers d'ateliers pratiques, l'auteur vous explique pas à pas comment réaliser la retouche de portrait, intégrer des cheveux, changer la couleur des yeux ou des cheveux, exagérer les proportions anatomiques ou encore créer de faux tatouages. Avoir un niveau débutant à intermédiaire sur Photoshop.

• **Formateur :** Antoine Defarges - • **Temps de formation :** 4h57min - • **Compatible :** *Win 8, 7, XP ou Vista (32 et 64 bits), Mac OS X (jusqu'à Mountain Lion 10.8), tablettes iPad et Android en WIFI avec votre accès VOD.*

• ELECS6LUD **39,90€**

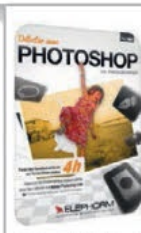
## Maîtrisez votre reflex numérique, 3ème Edition

Découvrez tous les aspects de votre reflex numérique en tutoriel vidéo pour une formation complète à la photographie.
Clichés et démonstrations à l'appui, vous approfondirez votre connaissance des spécificités d'un appareil photo numérique en acquérant des réflexes de pro pour capter des instants uniques et obtenir des créations artistiques originales.

• **Temps de formation :** 4h15 - • **Formateur :** Denis Chaussende, photographe professionnel. - • **Configuration mini :** *PC/Mac/Linux (Win XP, Vista 7 et OS X 10.4 à Lion), CPU 1.5 GHz, Lecteur DVD-Rom.*

• ELENUM3 **39,95€**

## Débuter avec Photoshop




Cette formation en tutoriel vidéo s'adresse à toutes celles et ceux qui souhaitent apprendre Photoshop que soit dans une utilisation professionnelle ou bien à titre privée. Découvrez les méthodes, les bons outils et les techniques pour une utilisation efficace du logiciel. Les fichiers sources sont disponibles pour vous permettre de reproduire les exercices et ainsi progresser rapidement et efficacement. Cette formation réalisée avec Adobe Photoshop CS6 convient également à l'apprentissage des versions antérieures d'Adobe Photoshop (CS5, CS4, CS3, CS2). Il est nécessaire d'avoir une bonne maîtrise du poste informatique.

• **Formateur :** Antoine Defarges

• **Temps de formation :** 4h45min

• **Compatible :** *Win 8, 7, XP ou Vista (32 et 64 bits), Mac OS X (jusqu'à Mountain Lion 10.8), tablettes iPad et Android en WIFI avec votre accès VOD.*

• ELECS6DEB **39,90€**

## Atelier photo : la macro

Repoussez les limites de votre appareil photo et formez-vous aux techniques de la macrophotographie, l'ensemble des techniques photographiques qui permettent de photographier des sujets de petite taille entre les rapports de grandissement 1:1 et 5:1. Après un tour général sur le matériel nécessaire et les bases de la macro, apprenez les techniques et les astuces d'un pro pour débuter efficacement dans cette discipline. Ces techniques de terrain sont suivies par un atelier pratique de retouche pour vous apprendre à donner plus de vie et de réalisme à vos clichés. Il est nécessaire d'avoir de bonnes bases en photographie numérique.

• **Formateur :** Cyril Verron

• **Temps de formation :** 1h38

• **Compatible :** *Win 8, 7, XP ou Vista (32 et 64 bits), Mac OS X (jusqu'à Mountain Lion 10.8), tablettes iPad et Android en WIFI avec votre accès VOD.*

• ELEMACRO **34,90 €**

## Apprendre Photoshop Elements 11

Formation en tutoriel video pour apprendre à utiliser l'ensemble de Photoshop Elements 11. Suivez des ateliers pratiques en vidéo, apprenez à cataloguer votre photos, à retoucher vos images en mode simplifié ou expert, à comprendre les calques et les masques de fusion, à utiliser les outils de détourage, à travailler la colorimétrie (chrominance) et la luminance d'une image.
Créez des photomontages que vous souhaitiez publier des images en famille ou pour une utilisation professionnelle.

• **Durée totale de la formation :** 6h30 - Formateur : Vincent Risacher, professionnel de l'image, expert Photoshop ACE et ACI (Adobe Certified Expert et Instructor)

• **Compatible :** *Win 8, 7, XP ou Vista (32 et 64 bits), Mac OS X (jusqu'à Mountain Lion 10.8), tablettes iPad et Android en WIFI avec votre accès VOD.*

• ELEMENT11 **39,90€**

*Ces différents DVD nécessitent une connexion Internet pour la première activation. Processeur : 1,2 GHZ minimum.*

• Photim.com est une Boutique en ligne, qui ne possède pas de magasin. Commandes par Internet (http://www.photim.com) ou par courrier : (Boutique Photim, BP 80100, 86101 Châtellerault Cedex - France). Délai de traitement des commandes : 48 h ouvrables + acheminement. Prix garantis durant le mois qui suit la date de parution de cette annonce. Produits garantis deux ans. Tout article ne donnant pas satisfaction (logiciels exceptés), sera échangé moyennant son retour, complet et sous emballage d'origine, sous 15 jours maxi après avoir obtenu, auprès de nos services, un numéro de retour.

PHOTIM.com

# Offre spéciale

ELEPHORM
LA FORMATION EN VIDÉO AVEC LES PROS

PHOTIM
La Boutique

www.PHOTIM.com

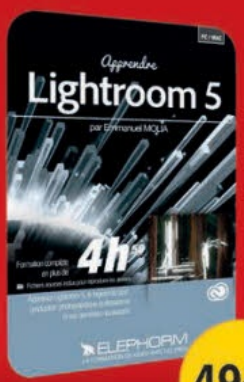
## Jusqu'à 35 % de remise *

34€90

Ref. ELEMACRO

39€90

Ref. ELEPORT



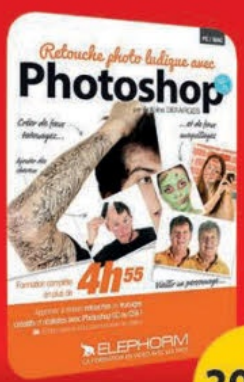

49€90

Ref. ELELIGHT5

39€90

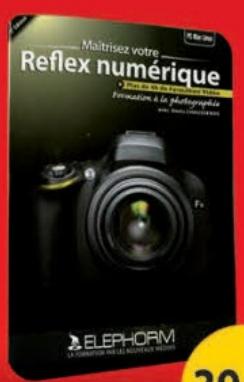
Ref. ELECS6DEB

## • Formations complètes sur DVD •



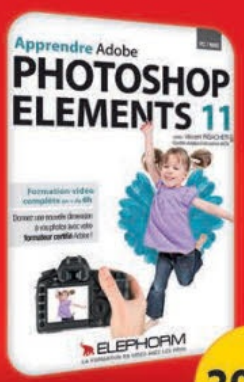

39€90

Ref. ELECS6LUD




39€95

Ref. ELENUM3




39€90

Ref. ELEMENT11

*1 **DVD** acheté = prix normal

2 **DVD** achetés = - 10 %

3 **DVD** achetés = - 20 %

4 **DVD** achetés = - 25 %

5 **DVD** achetés = - 30 %

à partir de 6 **DVD** achetés = - 35 %

**(remises calculées automatiquement en fin de commande sur www.photim.com)**

• Photim.com est une Boutique en ligne, qui ne possède pas de magasin. Commandes par Internet (http://www.photim.com) ou par courrier : (Boutique Photim, BP 80100, 86101 Châtellerault Cedex - France). Délai de traitement des commandes : 48 h ouvrables + acheminement. Prix garantis durant le mois qui suit la date de parution de cette annonce. Tout article ne donnant pas satisfaction (logiciels exceptés), sera échangé moyennant son retour, complet et sous emballage d'origine, sous 15 jours maxi après avoir obtenu, auprès de nos services, un numéro de retour (commande@photim.com).

## Obtenez le maximum du Canon EOS 6D

*de Vincent Burgeon et Ronan Loaëc*
Editions Dunod, juin 2013
320 pages, 17x21 cm.

•DUNOD6D **27,40€**

## Olympus E-510

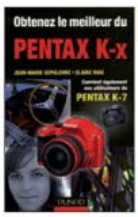
*de David Scloss*
Editions V.M, 2008
132 pages, 15x21 cm.

•VME510 **16,20€**

## Sony Alpha 700

*de Peter Burian*
Editions V.M, 2008
200 pages, 15x21 cm.

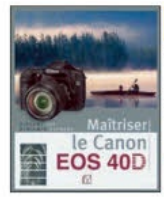
•SONY700 **16,20€**




## Obtenez le meilleur du Pentax K-x

*de Jean-Marie Sépulchre et Claire Riou*
Editions Dunod, 2010
216 pages, 13,5x21 cm.

•PENKX **20,40€**




## Maîtriser le Canon EOS 40D

*de Vincent Luc et Benjamin Effose*
Editions V.M, 2008
340 pages, 17x21 cm.

•VL40D **28,40€**

## Maîtriser le Canon EOS 5D mark III

*de Vincent Luc et Pascale Brites*
Editions Eyrolles, mars 2013
402 pages, 17x21 cm.

•VL5DMK3 **31,25€**

## Canon EOS 450D

*de Martin Barzilai*
Editions Bichromia, 2008
160 pages, 15x21 cm.

•MB450D **19,95€**

## Maîtriser le Canon EOS 500D

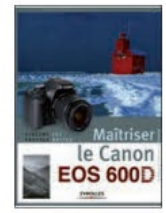
*de Vincent Luc*
Editions V.M, 2009
310 pages, 17x21 cm.

•VL500D **28,40€**

## Maîtriser le Canon EOS 550D

*de Vincent Luc*
Editions Eyrolles, 2010
344 pages, 17x21 cm.

•VL550D **28,40€**




## Maîtriser le Canon EOS 600D

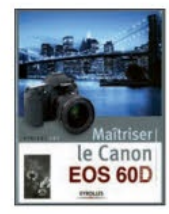
*de Vincent Luc et Pascale Brites*
Editions Eyrolles, 2011
354 pages, 17x21 cm.

•VL600D **28,40€**

## Obtenez le maximum du Nikon D800

*de Bernard Rome*
Editions Dunod, 2012
274 pages, 17x21 cm.

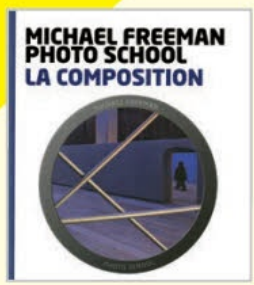
•NIKD800 **27,45 €**

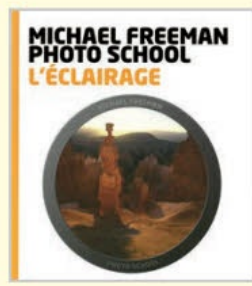


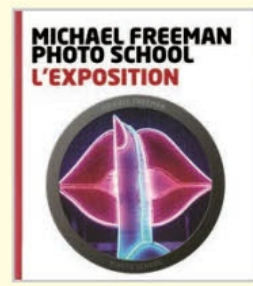

## Maîtriser le Canon EOS 60D

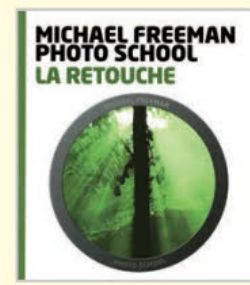
*de Vincent Luc*
Editions Eyrolles, 2011
354 pages, 17x21 cm.

•VL60D **28,40€**




**La composition, L'éclairage, l'exposition, la retouche,** Michael Freeman

Une collection complète et très structurée pour apprendre les bases fondamentales de la photographie, grâce à des cours détaillés, puis passer à des domaines plus spécifiques et techniques. L'apprentissage est progressif et permet d'allier connaissances et pratique.

Dans la «**Composition**», vous apprendrez comment photographier votre sujet sous le meilleur angle, en fonction du contexte, du lieu et de la lumière. Avec «**l'Éclairage**» vous jouez avec la lumière dans n'importe quelle situation. L'«**Exposition**» enseigne les techniques pour avoir une exposition optimale en utilisant les différents modes de mesure de l'appareil. «**La retouche**» peut-être utilisé quel que soit le logiciel en votre possession pour donner une touche professionnelle à votre style.

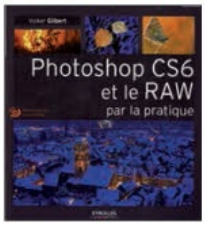
Collection Photo School, éditions Pearson, 2012, format : 21x23,5 cm, 160 pages.

• MFCOMPO **19,95€**
• MFECLAIR **19,95€**
• MFRETOUCHE **19,95€**
• MFEXPO **19,95€**

• Photim.com est une Boutique en ligne, qui ne possède pas de magasin. Commandes par Internet (http://www.photim.com) ou par courrier : (Boutique Photim, BP 80100, 86100 Châtellerault Cedex - France). Délai de traitement des commandes : 48 h ouvrables + acheminement. Prix garantis durant le mois qui suit la date de parution de cette annonce. Produits garantis deux ans. Tout article ne donnant pas satisfaction (logiciels exceptés), sera échangé moyennant son retour, complet et sous emballage d'origine, sous 15 jours maxi après avoir obtenu, auprès de nos services, un numéro de retour.

PHOTIM.com

## Photoshop CS6 et le RAW par la pratique

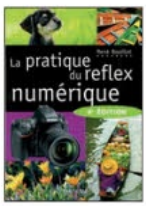



*de Volker Gilbert*

Un guide pratique composé de 66 exercices pour vous guider pas à pas à travers les flux de production. Un DVD contenant toutes les images des exercices est fourni. Il permet aux photographes amateurs et professionnels de tirer le meilleur parti possible des outils de Camera Raw, Bridge et Photoshop pour organiser, développer et post-traiter leur fichiers RAW.
Format : 21 x 23 cm, 256 pages.
Éditions Eyrolles, mars 2013.

•CS6RAW **24,70 €**

## Pratique du reflex numérique




*de René Bouillot*

Cette 4ème édition entièrement mise à jour tient compte des progrès technologiques : nouveaux boîtiers, objectifs et accessoires, mais aussi nouvelles fonctions du reflex numérique (*2013*).

•REFLEXNUM4 **37,90 €**

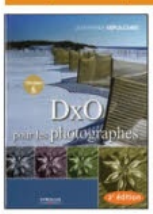
## Lightroom 4 pour les photographes

*de Martin Evening*

Après un rappel des bases fondamentales de la photo numérique, l'auteur rentre dans le vif du sujet en tenant compte de l'évolution du logiciel depuis sa création (*2012*).

•LIGHT4GRA **37,90 €**

## DXO pour les photographes

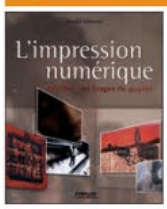



*de Jean-Marie Sepulchre*

2e édition à l'occasion de la sortie de la version 6 du logiciel Dxo Optics Pro. Il analyse les principales caractéristiques du logiciel et explique par des exemples précis, les réglages à appliquer selon les situations de prise de vue et les effets recherchés.

•DXOPHOT **28,40 €**

## L'impression numérique




*de Harald Johnson*

Un état des lieux de l'impression numérique : tirage sur papier photo, sublimation, laser couleur, jet d'encre, etc. Etape par étape, vous saurez comment obtenir une épreuve de qualité en comparant les différentes techniques d'impression possibles (*2003*).

•IMPNUM **44,65 €**

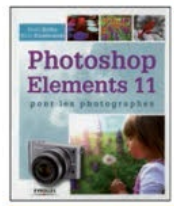
## Making Kodak film

*de Robert L. Shanebrook*

Un livre collector réalisé par l'un des employés des usines de fabrication des films Kodak aux États-Unis qui détaille la technologie requise de la fabrication du film *(ouvrage en anglais, 2010).*

•KODAKFILM **29 €**

## Photoshop Elements 11




*de Scott Kelby et Matt Kloskowski*

Avec cette version 11 (pour Mac et pour PC), Adobe propose un peu plus de fonctions de retouche de niveau professionnel aux amateurs de photo numérique (*2013*).

•ELEM11 **28,40 €**

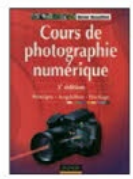
## Photographie numérique la couleur

*de Michael Freeman*

La couleur vue sous un autre jour ! Il y a trois approches différentes : la perception, la science et l'expression. L'auteur explique aussi comment adopter la capture et le calibrage. *(2006)*

•MFCOUL **14 €**

## Cours de photographie numérique

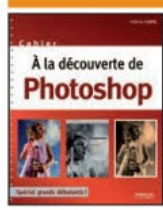



*de René Bouillot*

"Cours de photographie numérique" est un ouvrage résolument technique qui explique dans le détail comment fonctionne la photo numérique. *(juin 2003)*

•PHOTONUM **34,20 €**

## Cahier À la découverte de Photoshop




*de Pascal Curtil*

40 exercices guidés pas à pas pour s'initier à Photoshop. De nombreuses captures d'écran illustrent l'ensemble pour appliquer cette méthode simple et efficace. Cet ouvrage clair et pédagogique vous permet d'aller à l'essentiel.

•PHSHOP **18,90 €**

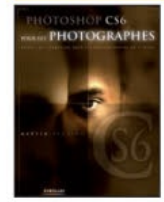
## Pratique du labo noir & blanc

*de Roger Hicks et Frances Schultz*

Idéal pour débuter et attraper le virus du labo ! Les auteurs précisent comment installer votre labo, quel matériel choisir et vous guident utilement dans vos premiers pas (*2004*).

•LABNB **28,50 €**

## Photoshop CS6 pour les photographes

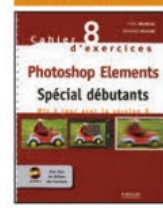



*de Martin Evening*

Cette nouvelle version s'appuie surtout sur les outils de Photoshop et sur les nouveautés de CS6. Ce livre est à consulter avec le site internet dédié (en anglais), qui comporte des tutoriels vidéo et des compléments d'information (*2012*).

•CS6GRAPHE **37,90 €**

## Photoshop Element version 8

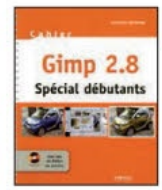



*de Cyril Bruneau et Bernard Richebé*

Ces ateliers décrivent des méthodes infaillibles pour éclaircir une photo sous-exposée, estomper des rides, gérer sa photothèque ou encore créer une galerie Web. Pour compléter cet apprentissage, ce livre comporte un CD-Rom.

•EXER8 **18,90 €**

## Gimp 2,8 Spécial débutants




*de Robert Ostertag*

Ce cahier s'adresse à ceux qui souhaitent aller à l'essentiel de Gimp et à tous les débutants en retouche numérique sous Windows, Linux et Mac OS X.

•GIMP28 **20,90 €**

## Lightroom 5 par la pratique

*de Gilles Théophile*

Nouvelle édition complètement revue et exclusivement construite sur des études de cas concrètes s'adresse aux photographes amateurs et professionnels qui veulent maîtriser Lightroom en apprenant par l'image (*2013*).

•LIGHT5 **24,70 €**

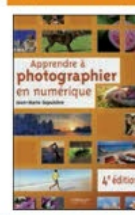
## La gestion des couleurs

*de Jean Delmas*

Ouvrage de référence sur la gestion des couleurs, il répond aux questions que se posent les photographes amateurs et professionnels, mais aussi aux problèmes spécifiques auxquels sont confrontés les graphistes et le prépresse (*2012*).

•GESTION3 **37 €**

## Apprendre à photographier en numérique




*de Jean-Marie Sepulchre*

4e édition. Parcourez les notions de base, apprenez à maîtriser votre appareil, bridge, compact ou reflex, et lancez-vous dans l'art et la manière de photographier pour créer des images de qualité, dans n'importe quel contexte (*2013*).

•PHOTNUM4 **11,40 €**

• Photim.com est une Boutique en ligne, qui ne possède pas de magasin. Commandes par Internet (http://www.photim.com) ou par courrier : (Boutique Photim, BP 80100, 86101 Châtellerault Cedex - France). Délai de traitement des commandes : 48 h ouvrables + acheminement. Prix garantis durant le mois qui suit la date de parution de cette annonce. Tout article ne donnant pas satisfaction (logiciels exceptés), sera échangé moyennant son retour, complet et sous emballage d'origine, sous 15 jours maxi après avoir obtenu, auprès de nos services, un numéro de retour.

PHOTIM.com

# Nettoyage capteurs

Nous avons choisi pour la boutique photim, deux incontournables, le liquide Eclipse et les bâtonnets de nettoyage Sensor Swab.

## Eclipse

Le nettoyeur le plus pur sur le marché. Sans silicones, il sèche dès l'application et ne laisse pas de résidus.

Utilisé avec les Sensor Swabs, il permet de nettoyer uniquement la partie sale. 4 à 5 gouttes suffisent à chaque utilisation.

Disponible en flacon compte-gouttes universel de 59 ml pour le nettoyage des objectifs et capteurs numériques CCD et CMOS.

| | |
|---|---|
| • *EC59 (universel, 59ml)* | **12€** |

## Sensor Swab

Des bâtonnets à usage unique, conçus pour le nettoyage des capteurs CCD et CMOS et autres surfaces optiques et numériques fragiles ou difficiles d'accès.

Ils sont fabriqués en milieu stérile, puis emballés individuellement pour une pureté optimale.

Pour vérifier si le capteur de votre appareil nécessite un nettoyage, il vous suffit de prendre la photo d'un arrière-plan propre et clair avec une petite ouverture (F16).

Visionnez ensuite sur écran informatique, les tâches seront alors apparentes sur votre image.

Disponibles en 3 largeurs différentes selon le modèle de votre reflex numérique :

- Taille 1, largeur 20 : Canon EOS-1D, MKII, MKIII, FUJI S1, S2 et S3 Pro, Kodak DCS760, 620X, 620, Leica M8, Sigma SD10, SD9...
- Taille 2, largeur 17 : Canon EOS 10D, 300D, 350D, 400D, 450D, D30, D60, 20D, 30D, 40D, Fuji S5 Pro, Konica Minolta Maxxum 5D et 7D, Nikon D1, D100, D1H, D1X, D200, D300, D2H, D2Hs, D2X, D40, D40X, D50, D70, D70s, D80, Olympus E-300, E-1, E-330, E-400, E-410, E-500, E-510, Pentax *istDL, DS, D, K10D, K100D/K110D, Panasonic DMC-L1, DMC-L10, Samsung GX10, GX20, Sony A-100, A-700, A-200, A-300, A-350.
- Taille 3, largeur 24 : Canon EOS 5D, 1D-s, MKII, MKIII, Contax N Digital, Kodak DCS SLR/c, SLR/n, 14n, Leica module R, NIKON D3.

| | |
|---|---|
| • *SENSW1* (taille 1 - *12 bâtonnets*) | **58 €** |
| • *SENSW2* (taille 2 - *12 bâtonnets*) | **58€** |
| • *SENSW3* (taille 3 - *12 bâtonnets*) | **58€** |

**IMPORTANT**

Avant le nettoyage, consulter la notice de votre appareil pour accéder au capteur. Il est indispensable de maintenir l'obturateur de l'appareil ouvert pendant la totalité du nettoyage au risque d'endommager l'appareil. Respecter scrupuleusement la notice de votre appareil.

**Retrouvez ces deux produits dans Chasseur d'Images n° 291 (banc d'essai sur les antipoussières) et n° 275 (nettoyage des capteurs numériques).**

Pour toute information, consultez le site www.reidlimaging.com ou téléchargez le mode d'emploi mis à disposition sur www.photim.com.

Le nettoyage des capteurs des reflex numériques est devenu un sujet incontournable pour les photographes et les outils proposés pour y remédier sont nombreux sur le marché.

Le choix de la boutique Photim s'est déjà porté sur un kit rapide Visible Dust pour les 24mm (très pratique pour le voyage) et le célèbre Sensor Swab. Elle rallonge aujourd'hui sa liste avec 2 nouveaux kits, faciles à utiliser et complets, comprenant des bâtonnets doux à microfibre stérile (attention : le bâtonnet est à usage unique)

Kit USS 17 mm avec Eclips constitué de 10 bâtonnets USS DSLR Swab 17 mm et 15 ml Eclipse. Recommandé pour les capteurs APSC, tout Canon sauf EOS 1D, 1Ds et 5D. Tout Nikon sauf D2, D200, D300, D700, D3. Pentax, Olympus et Samsung. Tout Sony sauf A850 et A900.

| | |
|---|---|
| •KITSWAB17 | **34€** |

Kit USS 24mm avec Eclipse contenant 10 bâtonnets USS DSLR Swab 24 mm et 15 ml Eclipse. Recommandé pour le plein format 24x36mm. Canon EOS 1Ds MkI, MkII, MkIII, MkIV, 5D MkI, MkII. Contax N Digital, Kodak SLRn, SLRc, 14N. Leica M9. Nikon D3 et D700, Sony A850 et A900.

| | |
|---|---|
| •KITSWAB24 | **34€** |

## Gants en coton blanc

Ces gants vous permettront de manipuler vos tirages, vos négatifs, vos diapos, vos objectifs en évitant toute trace de doigt. Ils sont lavables à toute température. Livrés sous blister. Existe en 2 tailles.

• La paire de gants

| | |
|---|---|
| •GANT12 (taille 12, taille L) | **3,50€** |
| •GANT15 (taille 15, taille XL) | **4,50€** |

## Poire soufflante Lenspen

Accessoire conçu pour nettoyer les optiques, capteurs et miroirs des appareils photo des particules de poussières grâce à son puissant souffle d'air.

Elle comporte un système de double valve pour bloquer l'entrée de la poussière lors de l'aspiration de l'air.

Ses matériaux de fabrication de haute qualité sont non toxiques et résistants aux changements de température.

Kg 60 g

| | |
|---|---|
| •LHB1 | **11€** |

## Kit de nettoyage capteur

EZ kit de nettoyage capteur avec 4 spatules vertes 1,0X (24 mm)+ flacon Smear Away de 1 ml.

| | |
|---|---|
| • KITCAPTEUR | **21€** |

• Photim.com est une Boutique en ligne, qui ne possède pas de magasin. Commandes par Internet (http://www.photim.com) ou par courrier : (Boutique Photim, BP 80100, 86101 Châtellerault Cedex - France). Délai de traitement des commandes : 48 h ouvrables + acheminement. Prix garantis durant le mois qui suit la date de parution de cette annonce. Produits garantis deux ans. Tout article ne donnant pas satisfaction (logiciels exceptés), sera échangé moyennant son retour, complet et sous emballage d'origine, sous 15 jours maxi après avoir obtenu, auprès de nos services, un numéro de retour.

PHOTIM.com

## Ventes

**06-** Vends **FUJI** X100S neuf, 150 clics, garanti 18 mois (mai 2015) + mémoire Sandisk, facture, boîte : 800 € + port. ✆ 04-93-34-12-92.

**07-** Vends **NIKON** AFD 3,5-5,6/28-200 : 150 € + port ; Tamron 5,6/200-400 : 220 € + port. Le tout en bon état. ✆ 04-75-32-24-66.

**11-** Vends **NIKON** F801-S, Tamron 70-300, Nikon 2,8/28, excellent état, l'ensemble uniquement : 300 €. ✆ 06-08-55-18-75.

**13-** Vends **LEICA** O série, Leica M5, Hasselblad 503CX Planar 3,5/100, Konioméga + 90 mm, Pentax 6 x 7 MLU + 13 mm, 5 châssis 4 x 5, visée reflex Sinar, Sekor C 4,5/180 pour RB 6 x 7, Alpa SI 3000 + 28 mm, Sonnar 4/150 pour Blad, Leica R4 + 35 mm, moteur, sac... E-mail : l.martin60@sfr.fr ✆ 04-90-92-65-07.

**13-** Vends **NIKON** F3 HP : 150 €, objectif 2/35 AI : 70 €, flash SB12 : 20 €, objectif Nikon 3,3-4,5/24-50 AF : 150 €, objectif AF 1,8/85 : 230 €. ✆ 06-09-94-28-68.

**20-** Vends objectif **NIKKOR** AF 1,4/85 mm IF état neuf, boîte : 690 € port compris. E-mail : michel-ficarra@wanadoo.fr et tél. : 06-28-04-02-32.

**26-** Vends **CANON** 40D + bat. sup + module ACK-E2 : 250 € ; flash Canon 320EX : 100 € ; Canon EOS3 : 100 € ; pur Mamiya 6 objectif 4,5/150 : 300 € ; Fuji X100 + bat. sup + pare-soleil + sacoche cuir : 500 €. ✆ 06-77-27-86-95.

**26-** Vends **NIKON** D600, Nikon D3200, modèles récents, factures, objectifs pour Nikon 3,5/24 FC-E ED Nikkor décent., Carl-Zeiss, Distagon, T21, F2,8ZF2 factures. Fin d'utilisation, état neuf, prix très intéressant. ✆ 09-82-58-62-48.

**27-** Vends boîtier nu **NIKON** D7000 excellent état, usage amateur, prix : 510 € (port en sus) ; zoom Sigma monture Nikon 4-5,6/70-300 Apo macro Super 2 et filtre UV /58 Sigma EX prix : 110 € + port. E-mail : jean-paulgautier@orange.fr

**30-** Vends **NIKON** F80 Silver + livret + livre F80 : 100 € ; Micro-Nikkor AF 2,8/60 mm : 300 € + zoom Nikon AF 4,5-5,6/75-300 mm + pare-soleil : 150 € ; flash Nikon SB25 : 80 € ; Minolta 5000 AF + zoom 28-135 mm AF : 100 €, usage amateur. ✆ 06-13-39-75-29.

**31-** Vends, rare, objectif **LEICA** R très bon état, Apo-Telyt 2,8/400 avec valise, facture : 3.900 €. Visible à Toulouse. ✆ 06-16-11-77-80.

**33-** Vends objectifs **NIKON** 1,8/85 mm AF-D avec bouchons, pare-soleil, boîte, comme neuf : 315 € et Nikon 2,8/60 mm AF-D macro : 350 € ; vends mon D90 excellent état : 400 €. Frais de port en sus. ✆ 05-56-35-28-95. E-mail : 33saintmarc@gmail.com et

**33-** Vends **NIKON** D90 en parfait état, 7.800 clics, avec Nikon 1,8/50 AF : 370 € ; Nikon 2,8/24 AF en parfait état : 230 €. E-mail : cmadrias@orange.fr

**33-** Vends **CONTAX** N : Zeiss 100 mm macro, Sonnar et boîtier N1 en parfait état mécanique et optique, revêtement ext. sans marques ni traces, prix : 550 €. E-mail : frbb@free.fr ✆ 05-57-23-09-62.

**38-** Vends objectif **CANON** EFS 2,8/17-55 IS USM parfait état : 600 € avec pare-soleil et bouchons. ✆ 04-76-30-42-74.

**41-** Vends, état exceptionnel **NIKON** D3-S, 3.000 vues, avec accessoires + 2 cartes mémoire 8gb + sac Lowepro, ensemble : 2.915 €. Totalement neuf objectif Nikkor AF-S 1,4/35 mm G : 1.265 € + AF-S Micro-Nikkor 2,8/60 mm G : 350 €. Global ensemble : 4.200 €. ✆ 06-08-24-86-75.

**41-** Vends **NIKON** D3100 + Nikkor DR VX 16-85 état neuf : 500 €. ✆ 02-54-32-31-68, le soir.

**41-** Vends **NIKON** D3S, état exceptionnel, moins de 3.000 vues + sac Lowepro + cartes mémoire 8gb chacune : 2.915 € ; optique Nikon 1,4/35 mm G neuf : 1.265 € et 2,8/60 mm G Nikon macro : 350 €. Forfait boîtier + optiques + accessoires : 4.200 €. ✆ 06-08-24-86-75.

**44-** Vends objectifs **NIKON** AFS 4/300, AFD 28-200, AFD 35-105, MN 2,8/55 AI, AFS 1,4/50, Nikon F à prisme chromé, télémétrique S2, F100 + 50 AFD, Leica M6, M7, MD, Summicron 2/50 M, divers boîtiers Leitz ø39, excellent état, cote CI. ✆ 02-40-04-35-46 ou 06-48-34-89-01.

**45-** Vends **CANON** 5D MKII boîte complète, achat 20/03/10, état neuf, 200 clics, 3 accus, Grip, livre maîtriser le Canon 5D MKII, facture : 1.300 €. ✆ 02-38-30-25-78.

## Ventes

**52-** Vends **CANON** 40D, très bon état, avec poignée Grip et 2 batteries, carte mémoire CF : 400 €. ✆ 03-25-02-77-94.

**56-** Vends flash **METZ** : 40 €; Minolta Weathermatic : 40 €; Sigma 2,8-4/17-35 : 240 €; GPS Phottix Nikon : 80 €; Mamiya RZ + 3 objectifs : 400 €.
✆ 06-71-63-27-07.

**56-** Vends **CANON** EOS 5D 1 nu + 2 batteries + verre de visée quadrillé : 450 €.
✆ 06-10-12-75-85 ou 02-97-24-02-48.

**59-** Vends zoom AF-MF **SIGMA** pour Canon Apo 2,8/70-200 mm EX en parfait état avec accessoires : 400 €.
✆ 06-89-03-13-43.

**59-** Vends **NIKON** Colscan V ED état neuf, peu utilisé, logiciel, notice, boîte, facture. Faire offre raisonnée. Agrandisseur Leitz Focomat IC + 50 mm Focotar très bon état, boîtes, factures + 2 margeurs Leitz : 300 €. ✆ 03-66-64-42-28.
E-mail : gegraph2@numericable.fr

**60-** Vends pour **NIKON** Sigma 1,4/30 mm DC EX HSM excellent état : 260 € avec pare-soleil, housse, facture; Samyang fish-eye 3,5/8 mm excellent état : 150 €.
✆ 06-82-84-35-00.


ARTICLES EN PROMO
www.photim.com


**62-** Vends **LEICA** MDA, comme neuf, aucune trace : 350 €; Nikon FM3A très bon état : 250 €; labo noir et blanc; agrandisseur + objectif + compte pose. Faire offre. ✆ 03-21-83-16-65.

**64-** Vends 1 objectif **SIGMA** 1,4/85 mn EX DG USM pour Canon servi 1 fois, état du neuf, bouchons, sacoche, boîte, sous garantie : 580 €. Collisimo en sup.
✆ 06-81-87-17-34.

**69-** Vends objectif **MINOLTA** 4/300 mm AF Apo high speed, très bon état : 800 € frais de port inclus; sac Kiboko 30l : 365 € frais de port inclus; Mamiya 7 II, 4,5/50 mm + viseur, 4,5/150 mm, pare-soleil, filtres UV, polarisants, kit panoramique,notice, flash Braun Variozoom 340SCA, notice en français, adaptateur, très bon état : 1.800 € frais de port inclus. ✆ 04-72-27-53-72.

**73-** Vends agrandisseur **DURST** A600 équipé 24 x 36 mm, obj Durst Componon Schneider 4/50 mm à 22, condenseur Unicon 50, état neuf : 200 €.
✆ 04-79-72-55-92.

**74-** Vends **MINOLTA** macro AF 2,8/100 D, bouchons, pare-soleil, boîte, excellent état : 500 €, frais de port compris pour la France métropolitaine. ✆ 06-64-85-40-03.

**74-** Vends filtre polarisant **LEICA** ø55 mm neuf, prix à discuter. ✆ 04-50-91-47-70.


**macmahonphoto.fr**
**Reprise d'occasions**
**rachète cash**
**votre matériel**
**01 43 80 17 01**
31, avenue Mac-Mahon 75017 PARIS
mac.mahon.photo@wanadoo.fr


**75-** Vends trépied Really Right Stuff TVC-33, excellent état, comme neuf, servi deux voyages, vendu avec sac de voyage TGB-80B : 650 €. ✆ 06-70-78-47-47.
E-mail : mholdefehr@gmail.com

**75-** Vends **CANON** G1x acheté en octobre 2012, très bon état, vendu avec sa boîte complète et de nombreux accessoires. Remise en main propre sur Paris ou envoi à la charge de l'acheteur. Prix justifié : 420 €. ✆ 06-61-77-18-81.

**75-** Vends **SONY** SLT-A77V en parfait état avec Sigma 2,8-4/17-70 mm macro HSM, Samyang 3,5/8 mm, Sony SAL50f18 1,8/50 mm, flash Sony HVL-F43AM, micro Sony ECM-ALST1, sac Tamrac évolution 8 noir, télécommande Sony RMT-DSLR1, filtres polarisants, housses, etc, le tout : 1.299 €.
✆ 06-60-29-45-77.

# Petites annonces Chasseur d'Images

**Bon à remplir lisiblement et à retourner à Chasseur d'Images Annonces – BP 80100 – 86101 Châtellerault Cedex**

**Conditions générales :** les Petites Annonces de Chasseur d'Images sont réservées aux transactions entre amateurs ; **les textes à caractère commercial sont refusés et ne peuvent être insérés que sous la forme de pavés publicitaires. La rédaction se réserve le droit de refuser tout texte non conforme à ses objectifs.** Les annonces devront être libellées correctement, **sans rature ni surcharge** ; les textes illisibles seront refusés. Le délai de parution n'est garanti que si l'annonce parvient en temps et en heure au journal. Aucune modification ni annulation ne peut être acceptée.

Nom-Prénom .....

Adresse complète *(obligatoire)* .....

.....

Code ..... Ville .....

Tél. .....

e-mail : .....

***Vos coordonnées (ne seront ni publiées, ni communiquées)***

Rédigez votre texte lisiblement. Un seul caractère par case. **Abréviations interdites.** Les annonces illisibles ou non conformes seront refusées. Le prix de l'annonce varie selon sa longueur (**15 €** pour le module de base, puis **3 €** par ligne). Toute ligne commencée est due. **Nos abonnés bénéficient d'une annonce gratuite par numéro.**

☐ **Annonce payante** — Ci-joint le règlement d'un montant de ..... €
*A l'ordre des Editions Jibena Chasseur d'Images*

☐ **Annonce gratuite (pour abonnés)** — Numéro d'abonné .....
*(une annonce par numéro)*

☐ **Je m'abonne à Chasseur d'Images** *Bulletin en avant-dernière page*
☐ **France** pour 1 an / **43 €**
☐ **Europe** pour 1 an / **71 €**

☐ Chèque bancaire ☐ Chèque postal ☐ Carte bancaire

**Règlement par Carte Bancaire (Visa, Eurocard MasterCard...)**

Numéro de carte bancaire — **Signature**

Inscrivez ci-contre les 3 derniers chiffres figurant au dos de votre carte bancaire (sur le panneau de la signature)

Date d'expiration

Nom du titulaire : .....

**DÉPARTEMENT** ☐☐ *N'oubliez pas vos coordonnées à publier*

| | |
|---|---|
| | 15 € |
| | 18 € |
| | 21 € |
| | 24 € |
| | 27 € |
| | 30 € |

**Rubrique souhaitée :**

☐ **Achats** ☐ Photo
☐ **Ventes** ☐ Vidéo
☐ **Demandes** ☐ Numérique
☐ **Offres** ☐ Emploi
☐ **Sociétés** ☐ Modèles
☐ **Divers**

**Date de parution souhaitée :**

☐ **Numéro 359**
(Parution : 12 novembre 2013. Daté décembre 2013)
Date limite de réception : 24 octobre 2013

☐ **Numéro 360**
(Parution : 16 décembre 2013. Daté janvier-février 2014)
Date limite de réception : 24 novembre 2013

*Nota : les annonces parvenant hors délais sont reportées au numéro suivant, quelle que soit leur date d'arrivée.*

## Ventes

**75-** Vends **NIKON** AF-S DX VR 3,5-5,6/18-200 G IF-ED, parfait état proche du neuf, peu servi, boîte Nikon 100% complète avec pare-soleil et facture boutique Nikon : 369 €. Paris Ile-de-France. ✆ 06-20-83-73-50.

**75-** Vends **FUJI** GX680 avec 135 mm : 700 €; Pentax 645 + 75 : 300 €; boîtier Mamiya RZ : 250 €; Pentax 67 + obj : 350 €; Rollei 35T, Minox GT, Vitessa L et T. ✆ 01-43-31-78-01.

**77-** Vends OM-D EM5 noir très peu servi + objectif **ZUIKO** 4-5,6/14-150 mm noir + poignée : 850 €; objectif 4/3 Zuiko 4,8-6,7/75-300 mm II noir : 350 €. ✆ 07-86-79-00-77.

**77-** Vends **NIKON** D200 + AF-S VR 16-85 + AF-S 18-200 état neuf, peu servi, boîtes d'origine avec factures, prix : 645 €. ✆ 06-70-61-10-11.

**78-** Vends zoom **CANON** 2,8/70-200 mm L IS II USM neuf avec facture, boîte d'origine, housse : 1.650 €.
E-mail : regis.chessum@wanadoo.fr

**83-** Vends pour **PENTAX** 645 numérique/argentique objectifs neufs 2,8/45 FA : 650 €, IF 2,8/150 FA : 800 €, convertisseur 2XA : 550 €, jeu 3 tubes allonge auto : 350 €. Echange possible contre Mamiya 7 II + 65 ou Fuji GA645WI. ✆ 04-94-19-61-88.


**macmahonphoto.fr**
**Stock important d'occasions en images !**
**01 43 80 17 01**
31, avenue Mac-Mahon 75017 PARIS
mac.mahon.photo@wanadoo.fr


**91-** Vends **CANON** 450D (état neuf) + 2 batteries : 290 €; Grip RGE5 (état neuf) : 90 €; Canon 550D (état neuf), emballages d'origine, notices, logiciels, chargeurs : 390 €; Canon 28-105 II + pare-soleil (état neuf) : 200 €; Canon T70 FD (bon état) : 60 €; 1,8/50 FD : 25 €; 2,8/35 FD : 25 €. Frais en plus. ✆ 01-64-59-77-39 ou 06-30-45-17-43.

**92-** Vends, cause double emploi, objectif **CANON** pour EOS objectif 70-210, servi une dizaine de fois, prix : 130 € à débattre. Annonce sérieuse. Ville Puteaux. ✆ 06-09-17-89-11.

**92-** Vends très bon état **CANON** D Mark IV, faibles déclenchements, facture + boîte, prix : 2.700 €; objectif 2,8/400 IS, prix : 5.200 €. ✆ 06-12-41-39-26.
E-mail : pboren@free.fr

**94-** Vends **OLYMPUS** OMD EM état comme neuf : 590 €; Nikon 4/300 AFS ED état comme neuf : 990 €. A débattre. ✆ 06-81-36-23-70.

**94-** Vends **NIKON** F6 très bon état : 800 €; objectif Nikkor AFD 1,8/85 mm très bon état + pare-soleil : 300 €.
E-mail : claudechosson@gmail.com
✆ 07-81-10-67-78.

**94-** Vends support pendulaire **MANFROTTO** pour téléobjectif réf.393 avec emballage d'origine + facture : 110 €. ✆ 06-13-18-04-37, de préférence le soir, même tard.

## Photo achats

**41-** Recherche objectif **SONY-MINOLTA** AFD 2,8/20 mm. ✆ 02-54-23-72-73, après 19 h.

**57-** Recherche très bon prix un dos numérique en très bon état pour **LEICA** R8 ou R9 appareil compris ou non. ✆ 03-82-84-79-58.

**83-** Recherche matériel photo ancien : appareil laboratoire, en bois, métal, cuir de couleur, objectif laiton; lanternes polychrome en métal de couleur, porcelaine, en bois; appareil secret; visionneuse de table ou de parquet; jouet jeux d'optique; photo; affiche. ✆ 06-07-52-50-28.

**94-** Recherche des appareils photos instantanés **POLAROID**, Kodak ou Fuji rares ou publicitaires, exemple : avec une inscription «Mac Donald» ou «Coca-Cola». ✆ 01-48-73-58-49, M. Blum, de 10 à 19h ou répondeur.

## Vidéo Ventes

**35-** Vends **Nikon** objectif AF Nikkor 1,8/85 mm, bouchon arrière et avant, pare-soleil Nikon HN-23, objectif tout métal, facture, certificat de vente, excellent état. Remise en main propre préférée. Prix : 260 €, colissimo 12 € en plus. E-mail : look.a2b@wanadoo.fr

## Offres d'emploi

Passionnés de photos, Alpimages, à Verbier en Suisse, recrute photo-filmeurs pour saison d'hiver 2013/14. Venez intégrer une équipe dynamique. Expérience souhaitée. Secteurs flash. Clientèle internationale. Anglais exigé.
E-mail : alpimages@verbier.ch
✆ 00-41-79-650-7161, en Suisse.

**Les abonnés à Chasseur d'Images bénéficient d'une annonce gratuite dans chaque numéro !**
(voir bulletin d'annonce page 168)

# PHOTIM La Boutique

## Monopode SLIK

Nous avons retenu, pour la boutique, le monopode Slik A.M.T. (alliage Aluminium – Magnésium – Titanium).
Ce modèle, en gris métallisé, possède 4 sections et atteint 1,60m tout déplié. La plateforme porte une vis de fixation appareil 1/4". Poignée et embout sont en caoutchouc.

54 cm | 1,60 m | 590 g | 5 kg (Max) | 30,2 cm

• SLKPOD — **68€**

## Multipod

Mini-trépied multifonction repliable. Il peut servir de poignée porte-appareil et sa petite rotule orientable en tous sens permet la fixation d'un appareil ou d'un flash (combiné avec une griffe). Très pratique pour photos au retardateur, applications macro ou comme support improvisé.

18 cm | 290 g | 3 x 21,5 cm

• IPMUL — **14€**

## Monopode « à coussin d'air »

Ce monopode pneumatique peut porter 5 kg. Les 4 sections en aluminium haute densité sont à air comprimé avec descente douce et les collets tout métal ont un blocage au ½ tour. Plaque de fixation rapide haute sécurité (filetage 1/4")
Dragonne et poignée ergonomique – couleur : noir et gris.

58,5 cm | 700 g | Max 1,62 cm

• PODPRO — **44€**

## Le Pod, discret mais efficace !

Des petits sacs remplis de billes qui ne bougent plus quand on les pose : idéal pour servir d'appui à un appareil photo compact. Il trouve sa place n'importe où, sur un mur, un escabeau. Pas besoin de mode d'emploi, ni de piles.

* Courroies et bande velcro.

| | | |
|---|---|---|
| Appareils compacts | Oui | Oui |
| Appareils reflex | — | — |
| Appareils reflex avec télé | — | — |
| Mini camescope | Oui | Oui |
| Camescope | — | — |
| Appareils moyen format | — | — |
| Dimensions | 9,5 x 3,8 cm | 9,5 x 3,8 cm |
| Poids | 0,2 kg | 0,2 kg |
| Vis universelle 1/4 x 20 | Oui | Oui |
| Accessoires inclus* | — | — |
| Remarques | Vis centrale | Vis excentrée |
| • Références | PODJ | PODB |
| **PRIX** | ~~14€~~ **9€** | ~~14€~~ **9€** |

Regards Optique et Photographie à Crans Montana, en Suisse, recherche photographe filmeur avec expérience, bonne présentation et motivation. Logement prévu avec de bonnes conditions. Envoyer CV avec photo. ✆ 06-16-99-04-92 et 00-41-77-409-74-46, en Suisse.
E-mail : sunchristophe@hotmail.com

**34-** Photo de sport sur t. important tournoi de tennis, recherche photographes pros équipés Nikon min 200 mm, 27/10-02/11, hébergement ok.
✆ 06-85-27-45-54, Etienne ou www.photedit.fr

**38-** L'été à Cavalaire (83), l'hiver à l'Alpe d'Huez (38). Recherchons pour rejoindre une équipe très pro photographes motivé(e)s, sérieux(se), bon relationnel. Possibilité de logement. Envoyer CV avec photo à Stars Photo, route du Coulet, 38750 Alpe d'Huez.
✆ 06-07-58-36-44 ou 04-76-80-30-92.
Notre site : starsphoto.fr

**38-** Hiver 2013/2014 aux 2 Alpes, station familiale et internationale, 40.000 lits, fort potentiel, grand front de neige + glacier, écoles de ski. Recrutons photographes expérimentés avec bon relationnel. Logement individuel prévu.
✆ 06-15-36-44-60, Nath et Manu.

**73-** Hugo photographe Val d'Isère recherche photographe pour saison d'hiver. Prises de vue sur pistes, hôtels et restaurants. Logement assuré. Rémunération motivante. Equipement et expérience exigés. E-mail : hugoibz@telefonica.net
✆ 06-09-45-01-63.

**73-** Photo Time Méribel recrute photographes H/ F avec matériel numérique pour la saison 2014. Débutants acceptés si volontaires. ✆ 06-10-11-58-68.

**74-** Flash KDO recrute pour la saison hiver au Praz de Lys, sans concurrence, photographes filmeurs avec son reflex numérique.
CV par e-mail : aurolaurent@free.fr

**74-** Foto Vidéo recherche photographe filmeur avec matériel professionnel, pour saison hiver 2013-2014, expérimenté, motivé et sérieux ! parlant anglais. Secteur en exclusivité. Salaire intéressant. Logement prévu. Envoyer CV par e-mail : Fotovideoavoriaz@gmail.com
✆ 06-81-39-22-71.

**74-** Art Photo Megève recrute pour saison d'hiver 2014 photo-filmeur(se)s pour la piste. Expérience souhaitée. Logement prévu. ✆ 07-81-23-11-40.
E-mail : artphoto.megeve@gmail.com

**74-** Recherche pour hiver filmeurs et filmeuses confirmés avec materiel pro. Bonne accroche commerciale et bonne présentation. Salaire motivant.
✆ 06-29-24-01-48.

**74-** Imagine Photos, Megève et Chamonix, recrute vendeur et filmeur pros. Logements prévus. Bonnes conditions. Happy people only ! ✆ 06-61-82-17-54, Anton.

## Sociétés, commerces

**03-** Vends, cause cessation, studio kit valise MMF, fonds Lastolite, supports et table PDV Manfrotto, vidéoprojecteur Mitsubishi, chambre identités numérique, gradins 5 marches, borne num., agrand. Durst LP1200, Canon 5D et optique PRO, mobilier Boursin-Pavitub, stock (cadres, sacs, albums), le tout très très bon et récent état. Faire offre.
E-mail : photomassip@bbox.fr

## Modèles demandes

**45-** Photographe amateur cherche modèle, JH 18-24 ans, pour nu intégral, sportif avec abdominaux, sous-vêtements couleur. Ni publié ni rémunéré. Photos en échange. Concerne les départements 45 et 89. ✆ 02-38-97-17-92, Claude, de 13 h à 21 h.

**61-** Ex photographe pro cherche femmes pour poser sur thèmes : portraits, mode et charme. Débutantes ou étudiantes art bienvenues. Régions : 14, 35, 50, 53, 61, 72. Peut donner cours photo.
✆ 06-98-45-35-20, Mikk.

**75-** Photographe expérimenté recherche modèles féminins, 18-30 ans, pour portraits et nus, style mode ou glamour. Echange book ou tirages de qualité contre pose. Débutantes ou étudiantes art dramatique bienvenues.
✆ 06-79-26-91-20.

**93-** Photographe amateur cherche jeunes femmes, 18 à 25 ans maxi, débutantes sérieuses, motivées, cheveux longs, pour nu intégral. Photos offertes. Numéros cachés refusés. Reçoit le samedi.
✆ 06-03-25-46-74.

**94-** Association de photographes cherche jeunes femmes, 20 à 40 ans, pour poses portrait. Tous styles photos à la demande modèles. Remise book et tirage pro. Région Île-de-France.
E-mail : photimage94@gmail.com

## Toutes les autres

**15-** Vends collection Chasseur d'Images de l'année 1985 à 2011, soit environ 280 numéros plus reliures.
Prix à débattre. ✆ 04-71-63-54-60.

**75-** Professeur diplômée en photographie et multi media à Paris 8e, donne cours tous niveaux, 30 € l'heure.
✆ 06-59-66-13-40, Olivia.

## Le réflecteur 5-en-1, (doré-argenté-noir-blanc-translucide)

Ce modèle multifonctions permet de s'adapter à tous les types d'éclairage, en intérieur comme en extérieur. En diamètre 80 cm ouvert (plié : 30 cm) ou 110 cm ouvert *(plié : 38 cm)*, il offre cinq surfaces différentes en un jeu de 2 housses élastiques double face qui se montent sur l'arceau métallique du réflecteur principal.
Livré dans un sac de rangement (pour plier le réflecteur, il suffit de faire un 8 !).

| | |
|---|---|
| • *TF80 (diamètre 80 cm…)* | 41 € |
| • *TF110 (diamètre 110 cm…)* | 51 € |

## Réflecteur de flash universel

Idéal pour adoucir les ombres, ce réflecteur "duo" pour flash comporte deux faces utiles, blanche pour une utilisation classique et argentée pour une diffusion moins forte de la lumière.
Fixé de façon classique, il a un rôle de diffuseur, voire de coupe-flux ; placé latéralement sur le flash, il fait office de cache, on évite ainsi d'éclairer une zone que l'on souhaite laisser dans l'ombre.
Possibilité de l'incliner grâce à sa sangle de serrage.

| | |
|---|---|
| • *FR608* | 9€ |

## Adaptateur

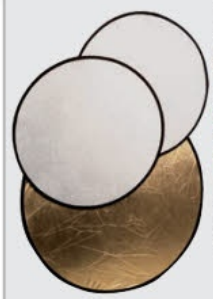
1/4-3/8 pour Assistant

Permet d'adapter tous les accessoires équipés d'un support rapide (torches, supports d'éclairage, Assistant, pinces, flashs pros) sur des pieds se terminant par un embout à vis.

Filetages standards 1/4 et 3/8 aux extrémités.

| | |
|---|---|
| • *MS119* | 5,30€ |

## Réflecteurs



Les réflecteurs Chasseur d'Images sont de précieux auxiliaires pour la prise de vues, en intérieur comme en extérieur. Ils existent en deux tailles : Petit : 56 cm de diamètre ouvert - 20 cm plié - Grand : 1,06 m ouvert - 38 cm plié.
Blanc : idéal pour la macro ou pour le débouchage ponctuel d'un contre-jour. Sa surface neutre donne un rendu naturel des couleurs.
Argent : pour un effet plus marqué, grâce à sa surface métallisée. Ne modifie pas le rendu des couleurs.
Doré : réchauffe les couleurs. Recommandé pour la nature morte, le portrait et le nu.
Translucide : à la fois réfléchissant (blanc) et diffuseur, il s'interpose entre une lumière dure et le sujet pour effacer les ombres et donner une lumière douce.
Livrés dans un sac aux couleurs de Chasseur d'Images. Ouverture automatique et pliage en formant un 8.
Peuvent être tenus à la main ou grâce à un support, l'Assistant.

| | | | |
|---|---|---|---|
| •TR56 (*Translucide, ø 56*) | 16€ | •AR106 (*Argent-Blanc, ø 106*) | 39€ |
| •TR106 (*Translucide, ø 106*) | 37€ | •DO56 (*Doré-Blanc, ø 56*) | 18€ |
| •AR56 (*Argent-Blanc, ø 56*) | 18€ | •DO106 (*Doré-Blanc, ø 106*) | 39€ |
| | | •AR-DO (*Argent-Doré, ø 106*) | 49€ |

## L'Assistant + Pied pneumatique : la sécurité !

### Les deux, c'est mieux !

• *KIT11D* — 89 €

### • L'Assistant

Ce bras a été conçu pour maintenir les réflecteurs (de 56 à 120 cm), dans toutes les positions.

Il se compose d'un bras ajustable et d'une rotule à serrage rapide qui s'emboîte directement sur tout pied d'éclairage : le pied "PNEU" ou n'importe quel pied photo standard (vis 1/4 ou 3/8) moyennant l'utilisation d'un adaptateur optionnel MS119.

Kg
645 g

| | |
|---|---|
| • *ASSISTANT (seul)* | 34€ |

### • Pied pneumatique

Robuste et léger, en aluminium noir anodisé. Garantit des mouvements en douceur, grâce à ses 4 colonnes à compression d'air de 19, 22, 26 et 29 mm.

Principal avantage : flashs et torches sont protégés contre toute descente trop rapide, susceptible de provoquer la casse de la lampe.
73 cm replié, 2,34 m en hauteur maxi. Moins de 1,5 kg, mais robuste puisqu'il peut accepter une charge de 2,5 kg en pleine extension, et deux à trois fois plus en repli partiel. Verrouillage des colonnes par colliers métalliques incassables. Le haut du pied est muni d'un réceptacle métallique de diamètre 16 mm et il est équipé d'un adaptateur réversible en filetages standard 1/4" et 3/8".
Adaptable en position verticale ou horizontale selon le type d'éclairage à fixer.

| | |
|---|---|
| • *PIEDPNEU (seul)* | 65 € |

• Photim.com est une Boutique en ligne, qui ne possède pas de magasin. Commandes par Internet (http://www.photim.com) ou par courrier : (Boutique Photim, BP 80100, 86101 Châtellerault Cedex - France). Délai de traitement des commandes : 48 h ouvrables + acheminement. Prix garantis durant le mois qui suit la date de parution de cette annonce. Tout article ne donnant pas satisfaction (logiciels exceptés), sera échangé moyennant son retour, complet et sous emballage d'origine, sous 15 jours maxi après avoir obtenu, auprès de nos services, un numéro de retour.

PHOTIM.com

# Canson - Infinity

La gamme Canson Infinity® met à votre disposition un large choix de textures (d'extra lisse à fortement texturée) et de nuances de blanc pour vous permettre d'exprimer votre créativité et de réaliser des tirages de très grande qualité. Les papiers choisis par la boutique Photim sont compatibles avec les imprimantes jet d'encre pigmentaire et à colorants ; ils assurent un séchage instantané et sont résistants à l'eau.

PROFILS ICC Vous pouvez télécharger gratuitement les profils ICC de ces différents papiers et de votre imprimante sur le site : **www.cansoninfinity.com**

## Références et formats

| | • Format A4 • 25 feuilles | • Format A3 • 25 feuilles | • Format A3+ • 25 feuilles |
|---|---|---|---|
| • Infinity **Mi-Teintes** - *170 g* - Structure nid d'abeilles qui apporte de la profondeur et de l'élégance aux impressions numériques. Permet de reproduire les couleurs avec fidélité ; idéal pour les reproductions de pastel, d'oeuvres d'art et photographies. | Réf : 6221019 **26 €** | Réf : 6221020 **52 €** | Réf : 6221021 **73 €** |
| • Infinity **Rag Photo** - *210 g* - 100% coton de qualité musée pour l'édition d'art. Surface ultra lisse, touché satiné. Sa teinte exceptionnellement blanche est obtenue pendant la fabrication, grâce à l'ajout de minéraux naturels. Couleurs intenses et noirs profonds. | Réf : 6211026 **31 €** | Réf : 6211027 **59 €** | Réf : 6211028 **82 €** |
| • Infinity **Rag Photo Duo** - *220 g* - 100% coton ultra lisse et couché sur deux faces. Possède un toucher satiné et un blanc d'une pureté exceptionnelle. Permet des impressions recto/verso aux couleurs intenses et aux noirs profonds. Idéal pour créer des portfolios et des albums photos. | Réf : 6211016 **33 €** | Réf : 6211017 **65 €** | Réf : 6211018 **91 €** |
| • Infinity **Arches Aquarelle Rag** - *240 g* - 100% coton. Il possède une structure unique, la texture et la tonalité chaude tant attendues pour un papier beaux arts traditionnel. | Réf : 6121028 **36 €** | Réf : 6121029 **72 €** | Réf : 6121030 **99 €** |
| • Infinity **Arches Velin Museum Rag** - *250 g* - Papier au grain fin unique, à la structure lisse et au blanc pur. Idéal pour l'impression haut de gamme, l'édition d'art numérique ou pour des utilisations en musées ou en galeries. | Réf : 6111029 **36 €** | Réf : 6111030 **72 €** | Réf : 6111031 **99 €** |
| • Infinity **Photosatin Premium RC** - *270 g* - Constitué d'une base sans acide en fibres alpha-celluloses enduite d'une couche réceptrice microporeuse. Le rendu de ce papier rappelle la qualité des papiers argentiques traditionnels comme le baryté. Idéal pour des photos couleur avec plusieurs nuances de gris. | Réf : 6231009 **16 €** | Réf : 6231010 **34 €** | Réf : 6231011 **45 €** |
| • Infinity **Photogloss Premium RC** - *270 g* - Papier constitué d'une base sans acide en fibres alpha-celluloses enduite d'une couche de polyéthylène, puis d'une couche réceptrice microporeuse. Cette finition donne un effet brillant incomparable. Idéal pour produire des photographies aux couleurs intenses. | Réf : 6231003 **16 €** | Réf : 6231004 **34 €** | Réf : 6231005 **45 €** |
| • Infinity **Montval Aquarelle** - *310 g* - Papier au grain fin sans acide et au ton blanc chaud de Montval. Il permet de restituer avec fidélité, la beauté originale des œuvres d'art. | Réf : 6221006 **33 €** | Réf : 6221007 **65 €** | Réf : 6221008 **94 €** |
| • Infinity **BFK Rives** - *310 g* - 100% coton, blanc pur au toucher incomparable fin et soyeux. Idéal pour l'édition d'art. | Réf : 6111006 **43 €** | Réf : 6111007 **89 €** | Réf : 6111008 **123 €** |
| • Infinity **Edition Etching Rag** - *310 g* - 100% coton avec une texture légèrement grainée évoquant des papiers de gravure. De qualité musée, il offre des noirs profonds et des couleurs intenses. Idéal pour des travaux détaillés ou des portraits noir et blanc. | Réf : 6211006 **33 €** | Réf : 6211007 **65 €** | Réf : 6211008 **94 €** |
| • Baryta **Photographique** - *310 g* - Papier composé d'une base alpha cellulose sans acide. Blanc pur. Il est couché avec la même enduction de sulfate de baryum que celle appliquée pour la photo argentique traditionnelle. Exellente densité des noirs. | Réf : 00002279 **27 €** | Réf : 00002276 **62 €** | Réf : 00002277 **85 €** |
| • Infinity **Platine Fibre Rag** - *310 g* - Présente l'aspect et le toucher du fameux papier baryté allié à un blanc pur obtenu sans addition d'azurants optiques. 100% coton. Ce papier est l'alternative numérique au papier photo traditionnel. | Réf : 6211036 **34 €** | Réf : 6211037 **69 €** | Réf : 6211038 **93 €** |
| • Photo **Highgloss Premium RC** - *315 g* - Ultra lisse composé de fibres alpha-celluloses. Ultra blanc, il offre le niveau de brillance le plus élevé du marché des papiers photo RC. Permet de reproduire des couleurs éclatantes et des noirs profonds alliés à une résolution performante pouvant atteindre jusqu'à 5760 dpi. | Réf : 00002287 **23 €** | Réf : 00002285 **45 €** | Réf : 00002286 **60 €** |
| • PhotoArt **HD Canvas** - *400 g* - Finition mate ultra-blanche, trame régulière. Papier composé d'une toile polycoton robuste pour être tendue sur un châssis. | Réf : 4268 **44 €** | Réf : 4269 **85 €** | Réf : 4270 **105 €** |

**AUTRES RÉFÉRENCES et PROMO ROULEAUX sur www.photim.com**

**• Pochette d'essai « Discovery Pack », 11 feuilles, format A4**

• 1 feuille de BFK Rives 310 g • 1 feuille de PhotoArt HD Canvas 400 g • 1 feuille de Rag Photographique 310 g • 1 feuille de Edition Etching Rag 310 g • 1 feuille de Rag Photo 210 g • 1 feuille de Platine Fibre Rag 310 g • 1 feuille de Baryta Photo 310 g • 1 feuille de Photo HighGloss Premium RC 315 g • 1 feuille de PhotoGloss Premium RC 270 g • 1 feuille de PhotoSatin Premium RC 270 g • 1 feuille de Rag Photographique Duo 220 g.

**Pochette d'essai** 4874 **>>> 17 €**

• Photim.com est une Boutique en ligne, qui ne possède pas de magasin. Commandes par Internet (http://www.photim.com) ou par courrier : (Boutique Photim, BP 80100, 86100 Châtellerault Cedex - France). Délai de traitement des commandes : 48 h ouvrables + acheminement. Prix garantis durant le mois qui suit la date de parution de cette annonce. Tout article ne donnant pas satisfaction (logiciels exceptés), sera échangé moyennant son retour, complet et sous emballage d'origine, sous 15 jours maxi après avoir obtenu, auprès de nos services, un numéro de retour.

PHOTIM.com

# Papiers photo

Nouveau

Perma Jet

Les couchages microporeux de PERMAJET sont appliqués en utilisant la technologie multi couches la plus pointue. Une combinaison d'encre et de papier a été créée pour résister à l'épreuve du temps et fournir une Dmax maximum avec l'espace couleur le plus large possible. Les papiers Fine art sont produits en utilisant des cotons et des traitements de blanchiment de la pâte à bois de première qualité, exempts de lignine et d'acide. La société PERMAJET travaille aussi activement pour respecter l'environnement et s'assure que les fournisseurs ont adopté une politique écologique visant à replanter des arbres pour repeupler les forêts.

**• Pochette d'essai Pack, 24 feuilles, format A4**

Un pack spécialement conçu avec les papiers préférés de Chasseur d'Images, comprenant :
5 feuilles de Gloss 271 g, 5 feuilles de Oyster 271 g, 5 feuilles de Matt Plus 240g, 3 feuilles de Fibre Base Royal 325 g, 3 feuilles de Portrait White 285 g, 3 feuilles de Museum 310 g.

*PERPACKCI* **>>> 20 €**

## Références et formats

• Format A4 • 25 feuilles

| | | |
|---|---|---|
| · Digital Photo · | • **Gloss** - *271 g* - Un support de qualité supérieure, très brillant et lisse offrant une finition et sensation photographique. La base la plus blanche parmi les papiers brillants du marché. | Réf : PER50812 **15 €** |
| | • **Oyster** - *271 g* - Une surface perlée/satinée d'une finition et d'un grammage "photo "de 271 g/m2. La base la plus blanche des papiers satinés, avec protection anti UV sur la couche microporeuse au séchage instantané et offrant une excellente dynamique de couleur. | Réf : PER50912 **15 €** |
| | • **Matt Plus** - *240 g* - Un papier mat éclatant, très blanc, très lisse procurant une netteté optimale et une bonne saturation des couleurs. Son grammage élevé lui procure une bonne main et une sensation veloutée au toucher. | Réf : PER51112 **11 €** |
| · Barita · | • **Fibre Base Royal** - *325 g* - La référence des papiers barytés épais et brillants. Sa base blanche et sa finition ultra lisse offrent des résultats supérieurs pour tous les styles d'images. | Réf : PER23113 **42 €** |
| · Smooth Fine Art · | • **Portrait White** - *285 g* - Un "rag" 100% coton, lisse, élaboré à la cuve, base 100% coton, blanche et lisse, qui respecte parfaitement les teintes chair. | Réf : PER22213 **34 €** |
| · Textured Fine Art · | • **Museum** - *310 g* - Un papier d'une surface assez structurée très haut de gamme, moulé, de pH neutre, d'un large gamut et d'une grande fidélité de couleurs en font le choix préféré des laboratoires fine art, des musées et galeries. | Réf : PER50213 **41 €** |

CANSON DIGITAL

Canson propose une gamme grand-public de papiers photo pour l'impression jet d'encre. Brillants, satinés ou mats, ces supports garantissent des impressions haute résolution avec un rendu des couleurs exceptionnel et sont compatibles avec toutes les imprimantes jet d'encre.

## • Gamme Everyday

Les papiers photo de la gamme Everyday sont des supports d'usage quotidien pour effectuer des tirages économiques au rendu photographique.
* Papier couché mat double face ou brillant pour des impressions de qualité photographique.
* Excellent contraste, couleurs vives et naturelles, précision des contours.
* Séchage instantané et résistance à l'eau.
* D'un grammage 170 g ou 180 g, ils sont destinés à une utilisation quotidienne : rapport, mémoires, mailings, photos, Albums, scrapbooking...

| Désignation | Gr/m² | Format 21 x 29,7 cm | Nombre de feuilles | Références | Prix |
|---|---|---|---|---|---|
| EveryDay Mat - Double face | 170 g | A4 | 50 feuilles | *4317* | **9 €** |
| EveryDay brillant | 180 g | A4 | 100 feuilles | *4318* | **16 €** |

## • Gamme Ultimate

Les papiers de la gamme Ultimate sont de véritables papiers photo de haute résolution permettant des impressions durables de qualité professionnelle.
* Papier couché satin *(Ref : 4329)* ou couché brillant *(Ref : 4327)* pour des impressions de qualité photographique.
* Au couchage microporeux brillant ce papier offre une netteté incomparable, des couleurs vives et des noirs profonds, ainsi qu'une reproduction fidèle de toutes les nuances intermédiaires.
* En 240 g ou 270 g, ce support est idéal pour la mise sous cadre, affichage...

| Désignation | Gr/m² | Format 21 x 29,7 cm | Nombre de feuilles | Références | Prix |
|---|---|---|---|---|---|
| Ultimate Brillant | 240 g | A4 | 20 feuilles | *4327* | **12 €** |
| Ultimate Satin | 270 g | A4 | 20 feuilles | *4329* | **12 €** |

## • Gamme Everyday

Les papiers photo de la gamme Performance sont des supports d'une blancheur exceptionnelle permettant d'obtenir des couleurs vives et naturelles, ainsi qu'un excellent contraste.
* Papier couché brillant double face *(Ref : 4321)*, couché satin *(Ref : 4322)* ou couché brillant *(Ref : 4324)* pour des impressions de qualité photographique.
* Fort contraste, couleurs vives et naturelles, résistance à l'eau et bonne tenue à la lumière
* Grammage en 180 g ou 210 g pour une manipulation répétée des documents et des tirages, pour la réalisation de visuels de communication, pour la constitution d'albums photos.

| Désignation | Gr/m² | Format 21 x 29,7 cm | Nombre de feuilles | Références | Prix |
|---|---|---|---|---|---|
| Performance Brillant double face | 180 g | A4 | 20 feuilles | 4321 | **10 €** |
| Performance Brillant | 210 g | A4 | 20 feuilles | 4324 | **11 €** |
| Performance Satin | 210 g | A4 | 20 feuilles | 4322 | **11 €** |

• Photim.com est une Boutique en ligne, qui ne possède pas de magasin. Commandes par Internet (http://www.photim.com) ou par courrier : (Boutique Photim, BP 80100, 86100 Châtellerault Cedex - France). Délai de traitement des commandes : 48 h ouvrables + acheminement. Prix garantis durant le mois qui suit la date de parution de cette annonce. Tout article ne donnant pas satisfaction (logiciels exceptés), sera échangé moyennant son retour, complet et sous emballage d'origine, sous 15 jours maxi après avoir obtenu, auprès de nos services, un numéro de retour.

PHOTIM.com

# Hahnemühle FINEART

Depuis 425 ans, les papeteries Hahnemühle fabriquent d'authentiques papiers à la cuve de haute qualité et au toucher exceptionnel. Le papier Digital FineArt est ennobli pour l'impression à jet d'encre par l'application d'une couche spéciale qui absorbe l'encre. Il se plie aux exigences de résistance à la décoloration de la norme ISO 9076 pour une palette chromatique la plus fidèle et la plus étendue possible.

## RÉFÉRENCES ET FORMATS (autres références sur www.photim.com)

| | | • Format A4 • 25 feuilles | • Format A3 • 25 feuilles | • Format A3+ • 25 feuilles |
|---|---|---|---|---|
| | **· FineArt Brillant ·** | | | |
| | • FineArt **Pearl** - *285 g* - Papier en fibres destiné aux photos traditionnelles, très blanc, brillant et résistant. Effet brillant perlé. | Réf : 10641655 **46 €** | Réf : 10641654 **91 €** | Réf : 10641653 **116 €** |
| | • Photo **Rag Satin** - *310 g* - Blanc, 100%coton. Surface qui confère aux zones imprimées un éclat légèrement brillant. Les zones non imprimées restent mates. | Réf : 10641659 **46 €** | Réf : 10641658 **91 €** | Réf : 10641657 **116 €** |
| | • Photo **Rag Baryta** - *315 g* - Blanc ultra-brillant, 100 % coton, surface très fine. Idéal pour l'impression de portraits N & B. | Réf : 10641663 **51 €** | Réf : 10641662 **99 €** | Réf : 10641661 **125 €** |
| | • Photo **Rag Pearl** - *320 g* - Blanc naturel, 100 % coton perlé. Il reproduit très fidèlement les œuvres d'art aux tons chauds et fins. | Réf : 10641667 **47 €** | Réf : 10641666 **96 €** | Réf : 10641665 **121 €** |
| | • FineArt **Baryta** - *325 g* - Papier Alpha Cellulose, finition baryté, idéal pour des tirages en noir & blanc. Surface ultra-lisse et brillante très réfléchissante. | Réf : 10641671 **46 €** | Réf : 10641670 **95 €** | Réf : 10641669 **121 €** |
| | • Baryta **FB** - *350 g* - Alpha Cellulose, surface ultra lisse, extra blanche et brillante. Correspond au papier baryté traditionnel. | Réf : 10641675 **33 €** | Réf : 10641674 **65 €** | Réf : 10641673 **84 €** |
| | **· FineArt Mat Lisse ·** | | | |
| | • Photo **Rag Book & album** - *220 g* - 100 % coton, blanc, surface lisse, imprimable sur les 2 faces avec orientation des fibres. Idéal pour réaliser des livres et des albums avec images en Noir & Blanc et couleurs. | Réf : 10641694 **33 €** | Réf : 10641693 **69 €** | Réf : 10641692 **89 €** |
| | • Photo **Rag Duo** - *276 g* - Papier imprimable sur deux faces. 100% coton, blanc. Idéal pour les portfolios et albums. | Réf : 10641607 **41 €** | Réf : 10641606 **83 €** | Réf : 10641605 **107 €** |
| | • Bamboo - *290 g* - Papier en fibres de bambou, 10% coton, grain fin, mat, blanc naturel. | Réf : 10641611 **41 €** | Réf : 10641610 **81 €** | Réf : 10641609 **99 €** |
| | • Photo **Rag Ultra Smooth** - *305 g* - Blanc éclatant, 100 % coton, texture très lisse. Permet les reproductions couleurs et noir & blanc. | Réf : 10641615 **42 €** | Réf : 10641614 **85 €** | Réf : 10641613 **109 €** |
| | • Photo **Rag** - *188 g* - Blanc, surface lisse, mate et soyeuse, grain fin, 100 % coton. Idéal pour des posters ou des tirages de haute qualité artistique. | Réf : 10641603 **31 €** | Réf : 10641602 **63 €** | Réf : 10641601 **81 €** |
| | • Photo **Rag** - *308 g* - Blanc, surface lisse, mate et soyeuse, grain fin, 100 % coton. Idéal pour des posters ou des tirages de haute qualité artistique. | Réf : 10641619 **42 €** | Réf : 10641618 **85 €** | Réf : 10641617 **109 €** |
| | • Photo **Rag Bright White** - *310 g* - 100 % coton, extra blanc, grain fin. Surface lisse et soyeuse. Idéal pour faire ressortir contrastes et nuances de gris. | Réf : 10641623 **42 €** | Réf : 10641622 **85 €** | Réf : 10641621 **109 €** |
| | **· FineArtMat Texturé ·** | | | |
| | • William **Turner** - *190 g* - Blanc naturel, 100 % coton, simple face à surface légèrement granuleuse. Grain aquarelle. | Réf : 10641627 **31 €** | Réf : 10641626 **63 €** | Réf : 10641625 **81 €** |
| | • Albrecht **Dürer** - *210 g* - Blanc, 50% coton. Texture aquarelle. Confère une touche artistique aux reproductions des œuvres d'art. | Réf : 10641631 **29 €** | Réf : 10641630 **61 €** | Réf : 10641629 **77 €** |
| | • Torchon - *285 g* - Structure épaisse à gros grains, blanc clair. Permet de reproduire la beauté durable et fidèle de l'original. Alpha cellulose. | Réf : 10641635 **31 €** | Réf : 10641634 **62 €** | Réf : 10641633 **80 €** |
| | • German **Etching** - *310 g* - Blanc nature. Alpha cellulose. Surface mate et veloutée, grain aquarelle léger. Pour les reproductions des lithographies et des pastels. | Réf : 10641643 **35 €** | Réf : 10641642 **72 €** | Réf : 10641641 **93 €** |
| | • Museum **Etching** - *350 g* - Blanc naturel, 100% coton. Surface typique d'un papier gravure. Support idéal des images aux fins dégradés de gris. | Réf : 10641651 **47 €** | Réf : 10641650 **94 €** | Réf : 10641649 **120 €** |
| | **· Canvas ·** | | | |
| | • Daguerre **Canvas** - *400 g* - Blanc neige, polycoton, trame fine au toucher textile. Permet d'obtenir des couleurs vives et des noir & blanc contrastés. | — | Réf : 10641678 **65 €** | Réf : 10641677 **83 €** |
| | • Monet **Canvas** - *410 g* - Epaisse toile 100 % coton blanc avec une structure fine. Idéal pour les reproductions artistiques. Sans azurants optiques. | — | Réf : 10641680 **65 €** | Réf : 10641679 **83 €** |
| | • Leonardo **Canvas** - *390 g* - Toile blanche extra-brillante, poly-coton. Grain fin et souple. Très résistante à l'eau et aux frottements. | — | Réf : 10641681 **78 €** | Réf : 10641676 **99 €** |

### · FineArt Brillant ·

**POCHETTE D'ESSAI, 12 FEUILLES, A4**

Contient deux feuilles de chacun des papiers suivants : - FineArt Pearl, 285 g - Photo Rag satin, 310 g - Photo Rag Baryta, 315 g - Photo Rag Pearl, 320 g - FineArt Baryta, 325 g - Goya Canvas, 340 g (poly-coton, blanc naturel finition satin).

• *10640308 (12 feuilles)* — **11 €**

### · FineArt Mat Lisse ·

**POCHETTE D'ESSAI, 12 FEUILLES, A4**

Contient deux feuilles de chacun des papiers suivants : - Natural Art Duo, 256 g - Bamboo, 290 g - Photo Rag ultra-smooth, 305 g - Photo Rag, 308 g - Photo Rag Bright White, 310 g - Daguerre Canvas, 400 g.

• *10640303 (12 feuilles)* — **11 €**

### · FineArt Mat Texturé ·

**POCHETTE D'ESSAI, 12 FEUILLES, A4**

Contient deux feuilles de chacun des papiers suivants : - Albrecht Dürer, 210 g - Torchon, 285 g - Sugar Cane, 300 g - German Etching, 310 g - William Turner, 310 g - Museum Etching, 350 g - Monet Canvas, 410 g.

• *10640304 (14 feuilles)* — **11 €**

**SPRAY DE PROTECTION** : Protège les impressions contre l'eau et la décoloration dûe aux rayons ultraviolets. Sèche rapidement, ne jaunit pas, transparent et sans odeur, il n'y a aucun impact sur la couleur d'origine du papier. **Ce produit ne peut être expédié par avion ; merci d'en tenir compte lors de votre commande.**

• *10640702 (400ml)* — **19 €**

• Photim.com est une Boutique en ligne, qui ne possède pas de magasin. Commandes par Internet (http://www.photim.com) ou par courrier : (Boutique Photim, BP 80100, 86100 Châtellerault Cedex - France). Délai de traitement des commandes : 48 h ouvrables + acheminement. Prix garantis durant le mois qui suit la date de parution de cette annonce. Tout article ne donnant pas satisfaction (logiciels exceptés), sera échangé moyennant son retour, complet et sous emballage d'origine, sous 15 jours maxi après avoir obtenu, auprès de nos services, un numéro de retour.

# Hahnemühle FINEART

**NOUVEAU**

Hahnemühle Photo est la nouvelle gamme de Hahnemühle, leader mondial des papiers Digital FineArt.
Fabriquée avec le soin et la qualité qui caractérisent l'ensemble des papiers Beaux-arts d'Hahnemühle, cette gamme est constituée de deux papiers avec couchage micro-poreux de dernière génération, à séchage ultra rapide, et d'un papier fibre mat, à l'aspect très proche des papiers FineArt mats. Proposé dans des formats économiques (boîtes de 25 feuilles) ce papier est idéal pour les photographes qui débutent dans l'impression digital ou ceux qui souhaitent bénéficier d'un rapport qualité/prix exceptionnel.

## Références et formats

| | | • Format A4 • 25 feuilles | • Format A3 • 25 feuilles | • Format A3+ • 25 feuilles |
|---|---|---|---|---|
| **Photo Matt Fibre Duo 210** 210 g | Papier lisse mat, teinte chaude. Ce papier a la particularité de pouvoir être imprimé sur ses deux faces (recto-verso). Il est idéal pour la réalisation des albums et des portfolios. | Réf : 10641910 **21 €** | Réf : 10641911 **44 €** | Réf : 10641912 **57 €** |
| **Photo Glossy 260** 260 g | Un papier PE ultra-brillant et ultra-lisse avec un couchage micro-poreux de dernière technologie. Avec son grammage élevé de 260 g, il offre une meilleure stabilité que la plupart des papiers photo jet d'encre. Les rendus des couleurs, amplifiés par la blancheur éclatante du support, sont exceptionnels de vivacité. | Réf : 10641920 **17 €** | Réf : 10641921 **32 €** | Réf : 10641922 **41 €** |
| **Photo Luster 260** 260 g | Un papier PE semi-brillant (fini « Luster ») extra-blanc avec couchage micro-poreux. L'amplitude du gamut et la DMax sont excellents. Sur ce support, qui offre toutes les garanties de longévité des couleurs, le séchage de l'encre est quasi-instantané. Le grammage élevé de 260 g permet une très bonne stabilité du support. | Réf : 10641930 **17 €** | Réf : 10641931 **32 €** | Réf : 10641932 **41 €** |

HARMAN PROFESSIONAL INKJET by Hahnemühle

Hahnemühle et HARMAN se sont associés pour créer une gamme de papiers pour l'impression Fine Art haut de gamme.
HARMAN est connu pour produire les meilleurs supports pour tirage digital présentant l'aspect exact des papiers argentiques traditionnels.

## Références et formats

| | • Format A4 • 5 feuilles | • Format A4 • 30 feuilles | • Format A3 • 30 feuilles | • Format A3+ • 30 feuilles |
|---|---|---|---|---|
| • **Matt Fibre Duo** - 210 g - 100% alpha-cellulose, mate, surface lisse, imprimable sur les deux faces, orientation des fibres pré-déterminée. | — | Réf : 10646553 **31 €** | Réf : 10646552 **64 €** | Réf : 10646551 **81 €** |
| • **Matt Cotton Smooth** - 300 g - 100% coton, blanc, mat. Un toucher coton, une surface très fine et souple pour un rendu mat. | — | Réf : 10646503 **42 €** | Réf : 10646502 **83 €** | Réf : 10646501 **107 €** |
| • **Matt Cotton Textured** - 300 g - 100% coton, blanc, mat. Un léger grain aquarelle et une surface très mate donnent à ce papier coton, son caractère unique. | Réf : 10646531 **8 €** | Réf : 10646507 **42 €** | Réf : 10646506 **83 €** | Réf : 10646505 **107 €** |
| • **Gloss Art Fibre** - 300 g - 100% alpha-cellulose, blanc, brillant. Ce papier, fabriqué à base de fibres, séduit par sa surface finement brillante. Très grande profondeur d'image. | — | Réf : 10646511 **42 €** | Réf : 10646510 **83 €** | Réf : 10646509 **107 €** |
| • **Gloss Art Fibre Warmtone** - 300 g - 100% alpha-cellulose, blanc naturel, brillant. Une version plus chaude du Gloss Art Fibre. Ce papier au ton naturel associé à la surface fine et brillante offre un rendu particulier aux images tirées sur ce papier à base fibres. | Réf : 10646533 **8 €** | Réf : 10646515 **42 €** | Réf : 10646514 **83 €** | Réf : 10646513 **107 €** |
| • **Gloss Baryta** - 320 g - 100% alpha-cellulose, blanc, brillant. Ce papier, fabriqué à base de fibres, séduit par sa surface finement brillante. Très grande profondeur d'image. | Réf : 10646538 **7 €** | Réf : 10646537 **27 €** | Réf : 10646536 **54 €** | Réf : 10646535 **71 €** |
| • **Gloss Baryta Warmtone** - 320 g - 100% alpha-cellulose, blanc, brillant. Papier identique au Gloss Baryta mais avec un ton blanc naturel. | Réf : 10646543 **7 €** | Réf : 10646542 **27 €** | Réf : 10646541 **54 €** | Réf : 10646540 **71 €** |
| • **Canvas** - 450 g - Poly-coton, blanc. Surface toilée blanche avec une structure très fine ; papier idéal pour les encadrements sur châssis. | — | Réf : 10646519 **42 €** | — | Réf : 10646517 **107 €** |

**Profils ICC :**
Les profils ICC sont téléchargeables gratuitement sur le site Internet www.hahnemuehle.com/harmanbyhahnemuehle.
Tous les profils sont contrôlés et vérifiés. Hahnemühle s'engage à accompagner ses clients dans la mise en place des profils ICC.

### Longévité des tirages des supports Digital Fine Art

Les papiers HARMAN by Hahnemühle sont certifiés Qualité Archive ISO 9706, norme de conservation développée pour répondre aux attentes des galeries et musées, les plus exigeants en terme de résistance au vieillissement.

### Pochette d'essai, 14 feuilles, format A4

La pochette comprend deux feuilles de chacun des papiers suivants :

- 2 flles Matt Cotton Smooth, 300 g.
- 2 flles Matt Cotton Textured, 300g.
- 2 flles Gloss Art Fibre, 300 g.
- 2 flles Gloss Art Fibre Warmtone, 300 g.
- 2 flles Gloss Baryta, 320 g.
- 2 flles Gloss Baryta Warmtone, 320 g.
- 2 flles Canvas 450 g.

• 10646702 — **15 €**

• Photim.com est une Boutique en ligne, qui ne possède pas de magasin. Commandes par Internet (http://www.photim.com) ou par courrier : (Boutique Photim, BP 80100, 86100 Châtellerault Cedex - France). Délai de traitement des commandes : 48 h ouvrables + acheminement. Prix garantis durant le mois qui suit la date de parution de cette annonce. Tout article ne donnant pas satisfaction (logiciels exceptés), sera échangé moyennant son retour, complet et sous emballage d'origine, sous 15 jours maxi après avoir obtenu, auprès de nos services, un numéro de retour.

# Faites des économies

# abonnez-vous !

***Offres également disponibles sur http://www.photim.com***

*Nous ne sommes pas des opérateurs téléphoniques ! Nos abonnés sont libres de changer, prolonger ou arrêter leur abonnement quand ils le veulent, sur simple courrier, appel téléphonique ou mail (abonne@photim.com). Les durées sont indicatives : vous souscrivez un nombre de numéros, afin que l'offre soit claire. Si vous renouvelez avant échéance, l'abonnement est automatiquement prolongé du nombre de numéros correspondant.*

Deux éditions : Pocket ou Grand Format

## Nat'Images

6 mois
3 numéros
15 €

Prix kiosque : 5,30 €

Votre prix au numéro : **5 €**

## Nat'Images

1 an
6 numéros
28 €

Prix kiosque : 5,30 €

Votre prix au numéro : **4,66 €**

## Nat'Images

2 ans
12 numéros
54 €

Prix kiosque : 5,30 €

Votre prix au numéro : **4,50 €**

## Nat'Images

**Forfait Passion**
Abonnement permanent, sans engagement de durée
*Prélèvement forfaitaire de 13 € tous les six mois*

Prix kiosque : 5,30 €

Votre prix au numéro : **4,33 €**

## Chasseur d'Images Pocket

6 mois
5 numéros
23 €

Prix kiosque : 4,70 €

Votre prix au numéro : **4,60 €**

## Chasseur d'Images Pocket

1 an
10 numéros
43 €

Prix kiosque : 4,70 €

Votre prix au numéro : **4,30 €**

## Chasseur d'Images Pocket

2 ans
20 numéros
82 €

Prix kiosque : 4,70 €

Votre prix au numéro : **4,10 €**

## Chasseur d'Images Pocket

**Forfait Passion**
Abonnement permanent, sans engagement de durée
*Prélèvement forfaitaire de 20 € tous les six mois*

Prix kiosque : 4,70 €

Votre prix au numéro : **4 €**

## Chasseur d'Images Grand format

6 mois
5 numéros
26 €

Prix kiosque : 5,30 €

Votre prix au numéro : **5,20 €**

## Chasseur d'Images Grand format

1 an
10 numéros
47 €

Prix kiosque : 5,30 €

Votre prix au numéro : **4,70 €**

## Chasseur d'Images Grand format

2 ans
20 numéros
89 €

Prix kiosque : 5,30 €

Votre prix au numéro : **4,45 €**

## Chasseur d'Images Grand format

**Forfait Passion**
Abonnement permanent, sans engagement de durée
*Prélèvement forfaitaire de 22 € tous les six mois*

Prix kiosque : 5,30 €

Votre prix au numéro : **4,40 €**

## DUO Pocket

Chasseur d'Images + Nat'Images
6 mois
8 numéros
37 €

CI Pocket + Nat'Images

Votre prix au numéro : **4,62 €**

## DUO Pocket

Chasseur d'Images + Nat'Images
1 an
16 numéros
67 €

CI Pocket + Nat'Images

Votre prix au numéro : **4,19 €**

## DUO Pocket

Chasseur d'Images + Nat'Images
2 ans
32 numéros
129 €

CI Pocket + Nat'Images

Votre prix au numéro : **4,03 €**

## DUO Pocket

Chasseur d'Images + Nat'Images
**Forfait Passion**
Abonnement permanent, sans engagement de durée
*Prélèvement forfaitaire de 32 € tous les six mois*

CI Pocket + Nat'Images

Votre prix au numéro : **4 €**

## DUO Grand format

Chasseur d'Images + Nat'Images
6 mois
8 numéros
39 €

CI Normal + Nat'Images

Votre prix au numéro : **4,87 €**

## DUO Grand format

Chasseur d'Images + Nat'Images
1 an
16 numéros
71 €

CI Normal + Nat'Images

Votre prix au numéro : **4,43 €**

## DUO Grand format

Chasseur d'Images + Nat'Images
2 ans
32 numéros
137 €

CI Normal + Nat'Images

Votre prix au numéro : **4,28 €**

## DUO Grand format

Chasseur d'Images + Nat'Images
**Forfait Passion**
Abonnement permanent, sans engagement de durée
*Prélèvement forfaitaire de 33 € tous les six mois*

CI Normal + Nat'Images

Votre prix au numéro : **4,12 €**

# Ma commande...

PHOTIM La Boutique

BP 80100 - 86101 Châtellerault Cedex - Tél. : 05-4985-4985
Fax : 05-4985-4999 - http://www.photim.com

## ✓COORDONNÉES

Nom et prénom : .....

.....

Adresse complète : .....

.....

.....

.....

.....

.....

Code postal : ..... Ville : .....

.....

Téléphone : .....

e.mail : .....

N° de client ou d'abonné : .....

## ✓JE M'ABONNE

* Les frais de port sont déjà compris dans les tarifs abonnements.

| | France métropolitaine | Europe Suisse et DOM | Étranger et TOM |
|---|---|---|---|
| **• Chasseur d'Images** *grand format** | | | |
| *6 mois / 5 numéros* | ❒ 26 € | ❒ 40 € | ❒ 43 € |
| *1 an / 10 numéros* | ❒ 47 € | ❒ 72 € | ❒ 79 € |
| *2 ans / 20 numéros* | ❒ 89 € | ❒ 142 € | ❒ 156 € |
| **• Chasseur d'Images** *pocket** | | | |
| *6 mois / 5 numéros* | ❒ 23 € | ❒ 33 € | ❒ 36 € |
| *1 an / 10 numéros* | ❒ 43 € | ❒ 60 € | ❒ 68 € |
| *2 ans / 20 numéros* | ❒ 82 € | ❒ 116 € | ❒ 132 € |
| **• Nat'Images** * | | | |
| *6 mois / 3 numéros* | ❒ 15 € | ❒ 22 € | ❒ 24 € |
| *1 an / 6 numéros* | ❒ 28 € | ❒ 39 € | ❒ 45 € |
| *2 ans / 12 numéros* | ❒ 54 € | ❒ 76 € | ❒ 86 € |
| **• Chasseur d'Images** *grand format** **+ Nat'Images** | | | |
| *6 mois = 5 numéros CI + 3 Nat'Images* | ❒ 39 € | ❒ 61 € | ❒ 66 € |
| *1 an = 10 numéros CI + 6 Nat'Images* | ❒ 71 € | ❒ 111 € | ❒ 123 € |
| *2 ans = 20 numéros CI + 12 Nat'Images* | ❒ 137 € | ❒ 216 € | - |
| **• Chasseur d'Images** *pocket* **+ Nat'Images*** | | | |
| *6 mois = 5 numéros CI + 3 Nat'Images* | ❒ 37 € | ❒ 53 € | ❒ 58 € |
| *1 an = 10 numéros CI + 6 Nat'Images* | ❒ 67 € | ❒ 96 € | ❒ 109 € |
| *2 ans = 20 numéros CI + 12 Nat'Images* | ❒ 129 € | ❒ 189 € | - |

*Conformément à la loi Informatique et Libertés du 6.1.1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant auprès du service Abonnements.*

## ✓JE COMMANDE

| Référence | Désignation | Prix unitaire € | Quantité | TOTAL € |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

### Port et emballage

- **France métropolitaine** ❒ *Normal - 5,90 € (3 à 8 jours)* ❒ *Colissimo - 7,90 € (2 à 4 jours)* ❒ *Express - 18 € (48 heures)* ❒ *Colis encombrant - 25€*
- **Europe et Suisse** ❒ *Normal - 16,80 € (15 à 20 jours)* ❒ *Rapide - 21,00 € (10 à 12 jours)*
- **Hors Europe, nous consulter**

| | |
|---|---|
| Sous total € | |
| Forfait port (pour commande seulement) | |
| TOTAL € | |

❒ Carte bancaire (CB, VISA ou MASTERCARD)

|_|_|_|_| |_|_|_|_| |_|_|_|_|_|_|_|_| |_|_|_|_|

*Numéro de carte bancaire*

Inscrivez ci-contre les 3 derniers chiffres figurant au dos de votre carte bancaire (sur le panneau de la signature) |_|_|_| Date d'expiration |_|_|_|_|

Nom du titulaire : .....

*Date et signature*

### Mode de règlement choisi

❒ Chèque bancaire ou postal ❒ Mandat cash

❒ Carte bancaire (remplir ci contre)

*Merci de libeller votre règlement à l'ordre des Éditions Jibena*

## Papiers de fond*

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 129 Super White RÉF : BD129 | 110 Ermin Gray RÉF : BD110 | 127 Silver Gray RÉF : BD127 | 123 Pursuit Gray RÉF : BD123 | 109 Dove Gray RÉF : BD109 | 131 Thunder Gray RÉF : BD131 | 102 Blu-Gray RÉF : BD102 |
| 112 Graystone RÉF : BD112 | 90 Soft Gray RÉF : BD90 | 119 Plaza Gray RÉF : BD119 | 150 Steel Gray RÉF : BD150 | 153 Photogr. Gray RÉF : BD153 | 159 Storm Gray RÉF : BD159 | 170 Stone Gray RÉF : BD170 |
| 172 Dark Gray RÉF : BD172 | 101 Black RÉF : BD101 | 100 Alaska Blue RÉF : BD100 | 115 Misti Blue RÉF : BD115 | 173 Cortez Blue RÉF : BD173 | 103 Blue Heaven RÉF : BD103 | 125 Regal Blue RÉF : BD125 |
| 126 Regatta Blue RÉF : BD126 | 161 Patriot Blue RÉF : BD161 | 136 Foto Blue RÉF : BD136 | 108 Deep Blue RÉF : BD108 | 154 Purple RÉF : BD154 | 133 Violet RÉF : BD133 | 165 Aqua RÉF : BD165 |
| 157 Teal RÉF : BD157 | 137 Jade RÉF : BD137 | 132 Veri Green RÉF : BD132 | 162 Foto Green RÉF : BD162 | 107 Daf-Fo-Dil RÉF : BD107 | 169 Marigold RÉF : BD169 | 138 Sunflower RÉF : BD138 |
| 152 Tangerine RÉF : BD152 | 155 Ivory RÉF : BD155 | 106 Creme RÉF : BD106 | 128 Straw RÉF : BD128 | 121 Pongee RÉF : BD121 | 116 Natural RÉF : BD116 | 113 Hickory RÉF : BD113 |
| 117 Pastel Pink RÉF : BD117 | 163 Hot Pink RÉF : BD163 | 156 Ruby RÉF : BD156 | 124 Red RÉF : BD124 | 139 Terracotta RÉF : BD139 | 111 Flame Tone RÉF : BD111 | |

• ROULEAU À L'UNITÉ (coloris au choix) — **81 €***

**Rouleau de 2,75 m x 11 m**

Nuancier gratuit sur demande

• BDCOLOR — **Gratuit**

***Prévoir le supplément « colis encombrant » lors de votre commande, soit 25 €.***
**Livraison en france métropolitaine uniquement.** ***N'oubliez pas de recopier, sur votre bon de commande, la référence du coloris pour les papiers de fond. Pensez à grouper vos commandes pour réduire les coûts de transport.***

## Dôme studio

Cette tente à lumière légère est idéale pour la photographie de petits objets. Ses côtés translucides blancs apportent un éclairage doux et constant quel que soit le lieu des prises de vues ; le fond est double face, blanc ou gris. Les rabats permettent de lester en extérieur. Le mécanisme d'ouverture et de fermeture comme un parapluie en facilite l'utilisation.

Dimensions de la base : 62 x 62 cm
Le dôme est utilisable avec le matériel habituel d'éclairage de studio (non fourni).
Livré avec housse de protection et courroie de transport.

H 51 cm

• DOME5891 — **31 €**

## Kit studio, prêt à l'emploi *

Un rouleau, des mandrins, un support...
Votre studio prend forme !

Un équipement complet de base pour improviser un studio photo à la maison et composer tout type d'images comme un professionnel : portrait, nature morte, photo de charme, mode…

Comprend : - deux mâts télescopiques à caler entre sol et plafond (de 1,75 m à 3,30 m)
- une paire de mini crochets et de pinces rapides
- deux mi-axes Expan et une chaîne plastique avec contrepoids (frein intégré)
- deux mini clamps (serrage jusqu'à 35 mm).

•KITSTUDIO — **299 €***

Kit rouleau *

Ce kit comprend 3 rouleaux de papier dont les couleurs sont les plus utilisées en studio : blanc (BD129), noir (BD101) et gris (BD112). Ces fonds sont épais et spécifiques pour les prises de vues. Dimensions : 2,75 x 11 m. Après chaque utilisation, nous vous recommandons de les stocker à la verticale pour éviter qu'ils gondolent.

•KITROULEAU — **229 €***

## Magic studio : la fin des reflets indésirables !

Le Magic Studio est un petit stand de prise de vues original qui se déplie en un instant et se transforme en une sorte de "cage de lumière". L'ensemble est translucide avec un masque détachable en forme de fenêtre : effet de "lumière nordique", douce et diffuse. Surface de prise de vue de 43 cm environ. Fourni avec les tiges d'armature qui rigidifient l'ensemble et livré dans une housse ronde, pour un transport aisé.

Format de la boite : 75 x 75 cm.
Format magic studio plié : L : 43 cm, H : 43 cm.

Kg 200 g

• MSTUDIO — **69 €**

## Pince-multiclip

Double pince articulée, idéale au studio pour maintenir un élément de décor, un réflecteur, etc.

•MS375 — **11 €**

## Cube magique

Le « Cube Magique » est une tente destinée aux prises de vues de petits objets dans un minimum d'encombrement.
Ce mini-studio léger, se replie rapidement. Une petite girafe permet un éclairage optimal par le dessus de la tente. Les deux ampoules spiralées à haut rendement de 28w (équivalent 130w) émettent une lumière de type lumière du jour (5200K), pour produire les meilleures images numériques.

Le kit contient :
- 1 tente cubique pliable
- 2 pieds d'éclairage avec base détachable et 1 girafe orientable
- 2 porte-lampes avec 2m de câble
- 2 réflecteurs à finition polie, de type miroir et équipés d'un porte-filtre gélatine
- 2 ampoules fluorescentes spiralées SB-28
- 4 fonds colorés : vert, noir, blanc, gris-bleu.

Le tout présenté dans une enveloppe de rangement à poches de couleur noire. Article nécessitant l'utilisation d'une prise de courant.

Kg 4 kg

•CUBE — **166 €**

• Photim.com est une Boutique en ligne, qui ne possède pas de magasin. Commandes par Internet (http://www.photim.com) ou par courrier : (Boutique Photim, BP 100, 86101 Châtellerault Cedex - France). Délai de traitement des commandes : 48 h ouvrables + acheminement. Prix garantis durant le mois qui suit la date de parution de cette annonce. Produits garantis deux ans. Tout article ne donnant pas satisfaction (logiciels exceptés), sera échangé moyennant son retour, complet et sous emballage d'origine, sous 15 jours maxi après avoir obtenu, auprès de nos services, un numéro de retour.

PHOTIM.com

# Montier

21.22
23.24
novembre
2013

17e
# Festival photo
## animalière et de nature

photo de Laurent Ballesta & compléments dessinés par Jean Chevallier

## Champagne-Ardenne | Haute-Marne

Partenaires institutionnels

Partenaires privés

Partenaires médias

Partenaires techniques

Renseignements : +33 (0)3 25 55 72 84 ■ www.festiphoto-montier.org

images PHOTO

# LA RÉVOLUTION SONY
# À DÉCOUVRIR CHEZ IMAGES PHOTO !

## SYSTÈMES OPTIQUES + CAPTEURS ULTRA PERFORMANTS SONY
## PILOTÉS PAR VOTRE SMARTPHONE OU TABLETTE

*Dans la limite des stocks disponibles en magasin. Photo non contractuelle.

**SONY QX10**
Capteur CMOS 18,2 Mpix
Ultra sensible 12800 ISO
Zoom stabilisé 10x
Micro SD jusqu'à 64 Go
Résolution vidéo 1440 x 1080
**199€***

**SONY QX100**
Capteur CMOS 20,9 Mpix
Ultra sensible 25600 ISO
Zoom stabilisé ZEISS F1,8 3,6x
Micro SD jusqu'à 64 Go
Résolution vidéo 1440 x 1080
**449€***

Wi Fi
Connexion
WiFi ou NFC
Multicompatible
Androïd ou iOS
iOS
android

images PHOTO

www.images-photo.com

**UN RÉSEAU DE SPÉCIALISTES... PAS COMME LES AUTRES !**

01 Bourg-en-Bresse - 06 Nice - 14 Caen - 17 Saintes - 30 Alès - Nîmes - 31 Toulouse - 33 Bordeaux
34 Montpellier - 35 Rennes - 37 Tours - 38 Grenoble - 40 Dax - 45 Orléans - 49 Angers - Cholet - 57 Metz - 59 Lille
64 Bayonne - 66 Perpignan - 67 Strasbourg - 69 Lyon - Villefranche-sur-Saône - 75 Paris - 89 Sens