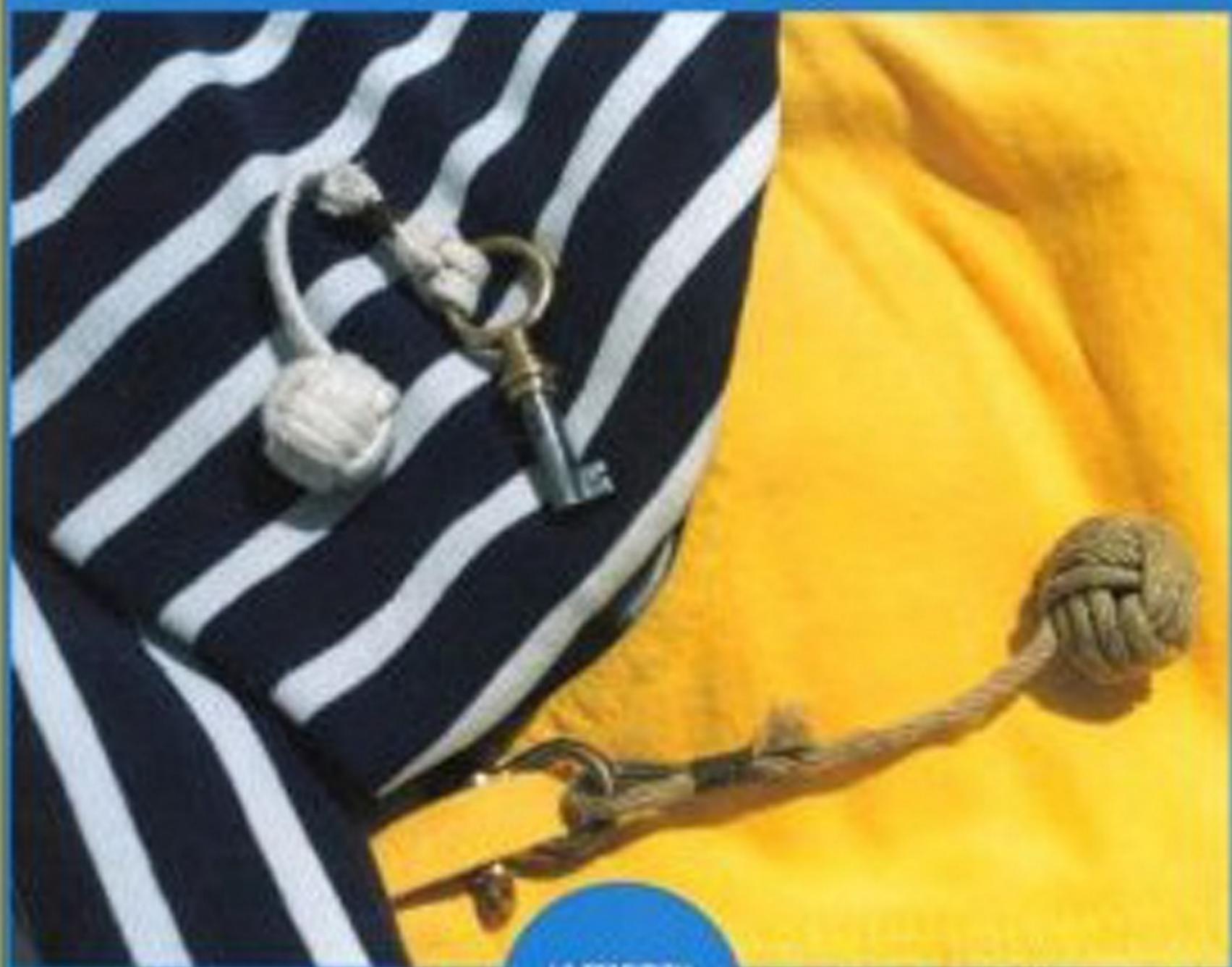


LE PETIT ATELIER CASTERMAN

# NŒUDS MALINS

Denis "Pic" Lelièvre



LA TRADITION  
DES MALINS  
EN L'ANCIENNETÉ



casterman



# TABLE DES MATIÈRES

MATÉRIEL ET RUDIMENTS	8
UN NŒUD CACHÉ : LA SURLIURE	10
DEUX GARNITURES DÉCO	12
LE NŒUD DU RÉGIME DE BANANES	14
LE NŒUD BOUTEILLE	16
LES TRESSÉS ET CHAINETTES	18
TREFLE D'IRLANDE ET NŒUD DE BOA	20
BRACELET AVEC FERMOIR	22
UN DESSOUS-DE-PLAT	24
LE BONNET TURC	26
LE POING DE SINGE OU POMME DE TOULINE	28
DEUX ÉPISSURES	30
DEUX PORTE-CLÉS MARINS	32
UNE CORDE DE CLOCHE	34
BANANE MAGIQUE	38
LETTRE EXPLOSIVE	39
LE NŒUD SPONTANÉ	40
LA PETITE COUSETTE	41
LA FILLE DU MARCHAND DE COULEURS	42
LES DOIGTS COUPÉS	44
LA TÊTE COUPÉE	46
NŒUDS ESQUIMAUX	48
LEXIQUE	50

# MATÉRIEL ET RUDIMENTS



Du temps de la marine à voile, les cordages étaient très nombreux : ils étaient, avec les voiles, le moteur du navire.

Bien qu'ils fussent soigneusement entretenus et restaurés à la moindre faiblesse, ils étaient souvent remplacés et constituaient alors une matière première abondante pour les matelots habiles qui ont développé l'art des nœuds. Les distractions à bord des grands voiliers étaient très rares, et les traversées très longues. Pour ces hommes, dont presque aucun ne savait lire, le matelotage était un moyen de passer le temps en améliorant leur confort ou en réalisant des prouesses décoratives.

Cet ouvrage vous propose quelques divertissements manuels et vous fera découvrir un monde fascinant de logique, de patience et de rêve.



## LE MATÉRIEL

Pour la plupart des nœuds de ce livre, l'idéal est de prendre de la cordelette de coton tressé. Très souple à travailler, c'est un matériau agréable au toucher et qui vieillit bien, vendu par pelotes très bon marché. Ne la prenez pas trop fine (diamètre minimum : 4 ou 5 mm).

Prenez aussi 5 ou 6 mètres de coton tressé de 9 mm de diamètre, ou de corde d'alpiniste, et autant de

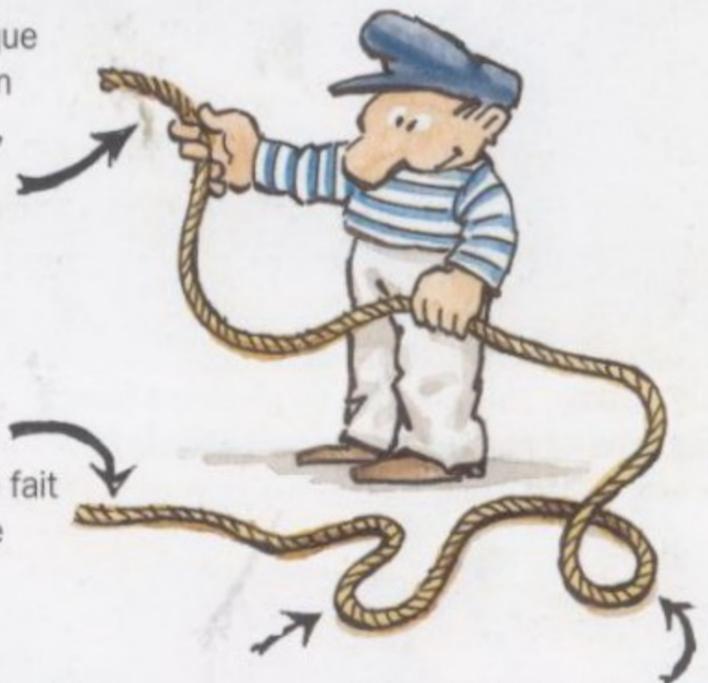
"ralingue à trois torons", que vous choisirez en chanvre plutôt que synthétique. Un peu de ficelle à paquet ou à rôti, un peu de cire d'abeille pour la poisser, de bons ciseaux, un poinçon ou une aiguille à tricoter (3½),

éventuellement une petite pince à long bec pour faire les nœuds compliqués et vous voilà équipé comme un vrai gabier breveté.





Le bout d'un cordage que l'on utilise pour faire un nœud, celui qui circule, s'appelle le courant.



L'autre bout qui ne fait rien, on l'appelle le dormant.

Quand la corde forme un "U" sans se croiser, cela s'appelle une ganse.

Quand elle se croise, c'est une boucle.

Faisons un nœud en huit, le plus classique des nœuds d'arrêt. Il peut empêcher un cordage de sortir d'une poulie, il peut aussi assurer une prise à la main ou alourdir l'extrémité d'un cordage.



**1** Faites une boucle (en passant le courant sous le dormant).

**2** Revenez par-dessus.

**3** Passez dans la boucle supérieure par-dessous.

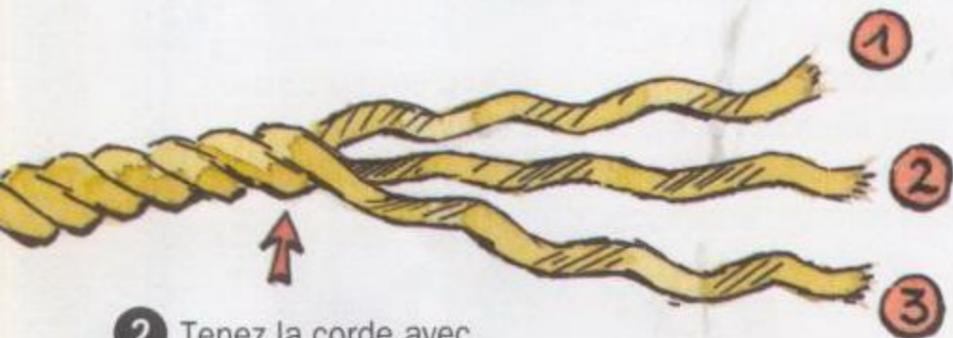
# UN NŒUD CACHÉ : LA SURLIURE



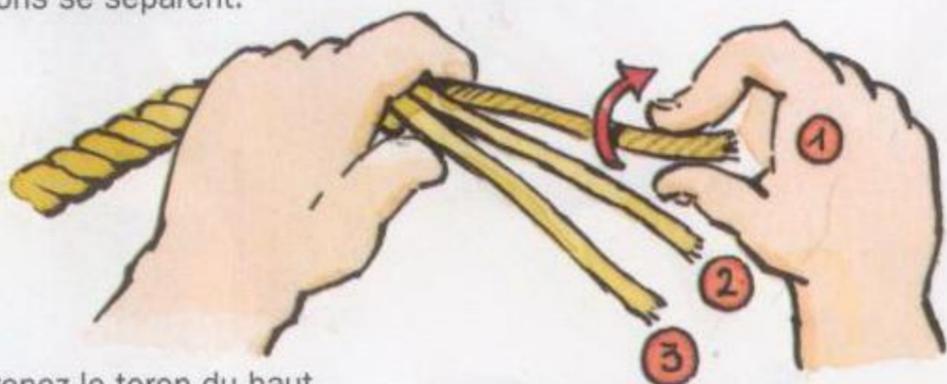
Mais avant tout, voyons comment restaurer un vieux cordage qui se défait : un nœud indispensable pour tout pratiquant de matelotage.



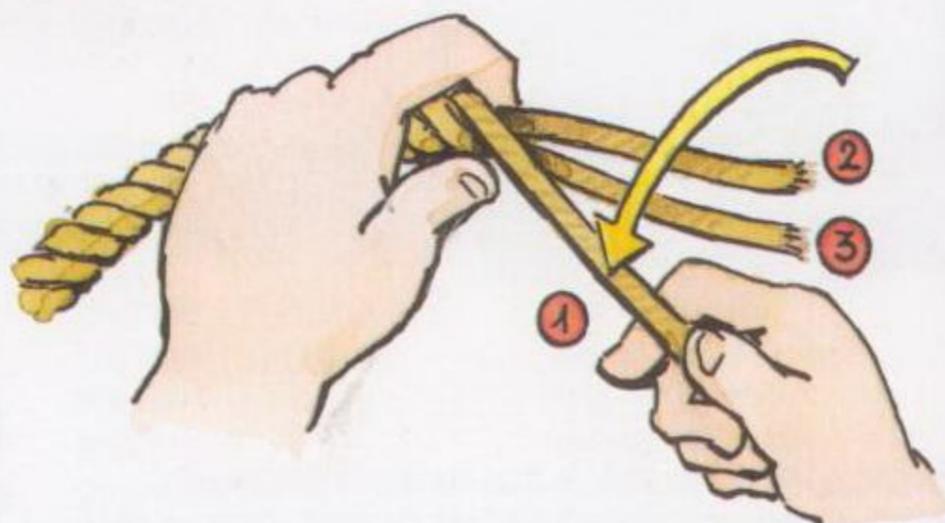
**1** Un cordage est constitué de plusieurs torons. Coupez sans hésiter les torons trop abîmés ou effilochés. Égalisez-les.



**2** Tenez la corde avec le pouce à l'endroit où les torons se séparent.



**3** Prenez le toron du haut. Tordez-le d'un 1/2 tour vers la droite.



**4** Passez-le sur la gauche du cordage, tout en gardant le 1/2 tour de torsion. Maintenez-le en place avec le pouce gauche.

**5** Recommencez avec le toron suivant 2, puis le suivant 3, etc. jusqu'au bout du cordage. Tordre chaque toron dans un sens et le tourner dans l'autre s'appelle le commettage. On voit alors que les torsions opposées se compensent, et la corde "tient toute seule" !

La grande majorité des cordages sont commis à droite, comme un tire-bouchon.



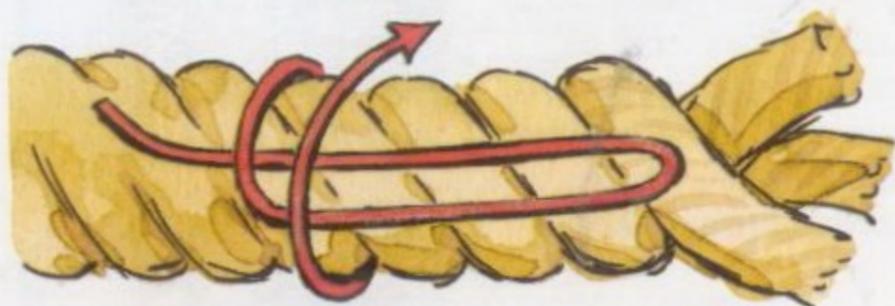
Pour éviter qu'une corde ne se décommette, faites une surliure. Prenez un bon gros fil solide ( $\varnothing$  1 mm minimum). Si vous avez de la cire d'abeille, poissez-le comme suit.



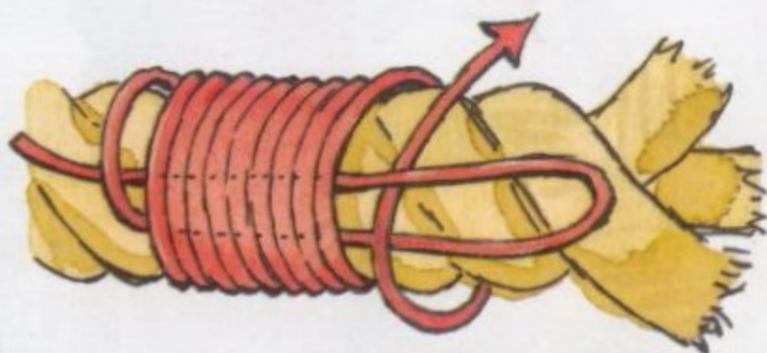
Avec un couteau, faites une petite entaille sur le bloc de cire, posez le fil dans l'ouverture, resserrez le bloc, et tirez doucement la longueur de fil (environ 50 cm) nécessaire à travers la cire.



**1** Posez une ganse sur le bout de cordage à surlier.

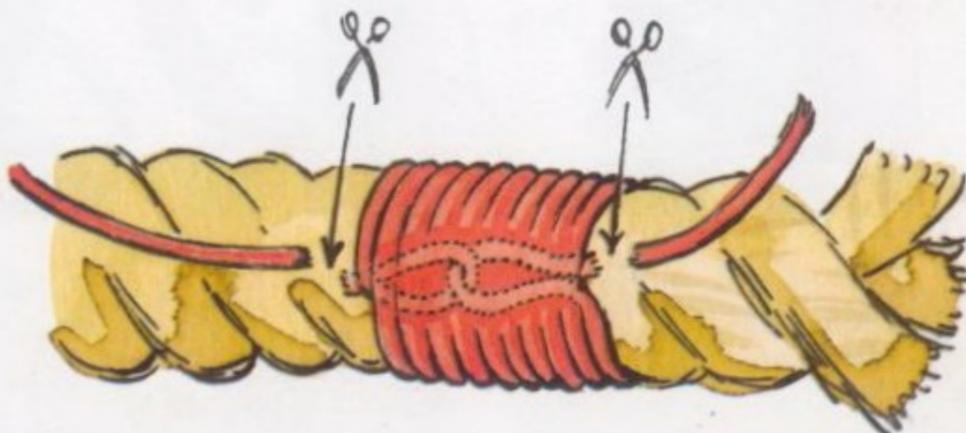
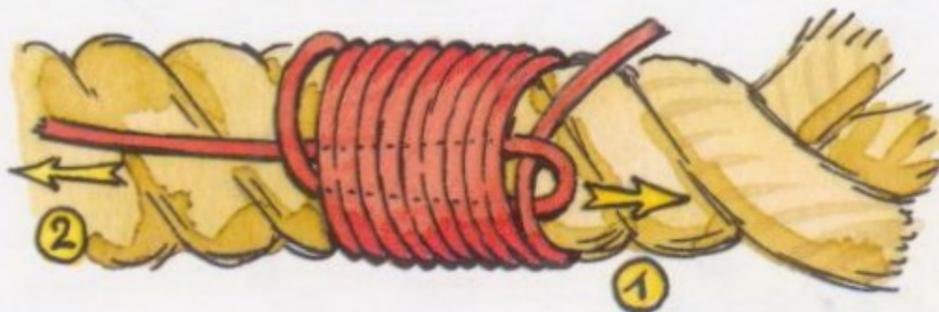


**2** Passez le reste du fil par-dessus tout en maintenant la ganse en place et tournez autour de l'extrémité de la corde.



**3** Tournez en serrant toujours de la même façon, jusqu'à ce que la surliure soit aussi large que le diamètre du cordage à surlier. Au dernier tour, passez la corde dans la ganse.

**4** Resserrez la première spire en tirant sur un des côtés de la ganse (1). Puis tirez sur le dormant (2).



**5** Faites disparaître le courant sous la surliure, coupez les bouts qui dépassent.

# DEUX GARNITURES DÉCO

PRENEZ ENVIRON 2 MÈTRES DE DRISSE OU DE CORDEAU DE MAÇON (Ø 3MM)



On peut faire ces garnitures sur toutes sortes d'objets (étuis, anneaux, barre, ...) et parfois il est non seulement joli mais aussi utile d'habiller une poignée de théière, cafetière ou bouilloire. Voici comment on procède.

**1** Commencez par le haut. Passez par-dessus.



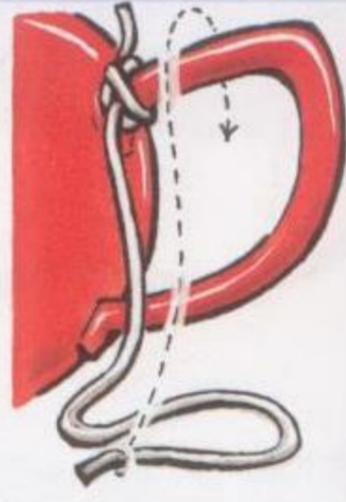
**2** Croisez devant et vers la gauche.



**3** Repassez par-dessus.



**4** Ressortez comme sur le dessin. Vous venez de faire le nœud de cabestan sur espar. C'est un excellent moyen de fixer un objet à un point fixe. Serrez bien fort.



**5** Poussez ce nœud contre la base puis travaillez avec le dormant. Passez-le par-dessus la poignée.



**6** Repassez dans la boucle. Serrez fort.



**7** Repartez dans l'autre sens (vers vous) passez par-dessous la poignée et ressortez en passant dans la boucle. Serrez.



**8** Exactement comme en 6, repartez, passez par-dessus la poignée et dans la boucle. Puis continuez jusqu'au bout en alternant ces passages que l'on appelle "demi-clés", dans un sens et dans l'autre.



**9** Serrez bien fort jusqu'au bout, coupez à ras et pour plus de sûreté, posez une petite goutte de colle sur le dernier croisement.



## GARNITURE À TROIS BRINS.



**1** Coupez 3 longueurs de 1,5m. Fixez-les à la base de l'anse par une bonne surliure bien serrée (voir p. 10 "Le nœud caché").



**2** Prenez le brin du milieu. Faites une demi-clé à droite.



**3** Serrez.



**4** Prenez le brin de droite et faites une demi-clé à gauche par-dessus la boucle précédente.



**5** Serrez.



**6** Prenez le troisième brin (celui de gauche) et faites-lui faire une demi-clé dans l'autre sens par-dessus le reste.



**7** Cette garniture s'effectue en manœuvrant chaque brin l'un après l'autre, toujours dans le même ordre, en changeant de sens chaque fois.



**8** Continuez jusqu'au bout en serrant bien et de manière égale chaque brin.



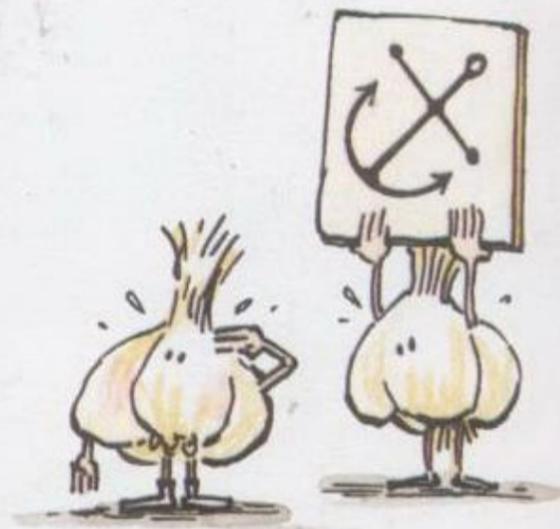
**9** Veillez à ce que le dessin de la tresse se positionne bien rectiligne sur le sommet de l'anse à garnir.



**10** Pour finir, une bonne surliure comme au début.

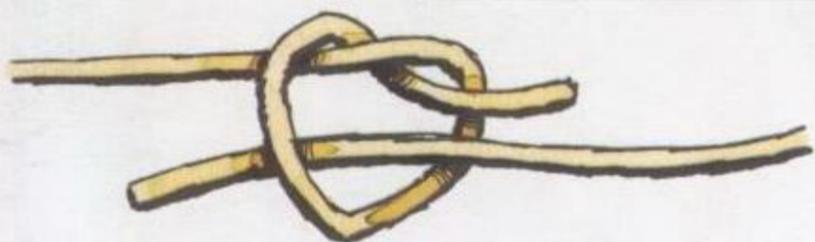
# LE NŒUD DU RÉGIME DE BANANES

C'est la tête d'alouette que l'on fait sur une ganse ou avec un cordon noué sur lui-même.



Voyons pour cela un nœud d'ajut, c'est-à-dire un nœud pour réunir deux cordages ou pour nouer un filin sur lui-même.

## LE NŒUD DES AMOUREUX



1 Faites un demi-nœud autour d'un autre bout de filin. C'est comme un cœur.



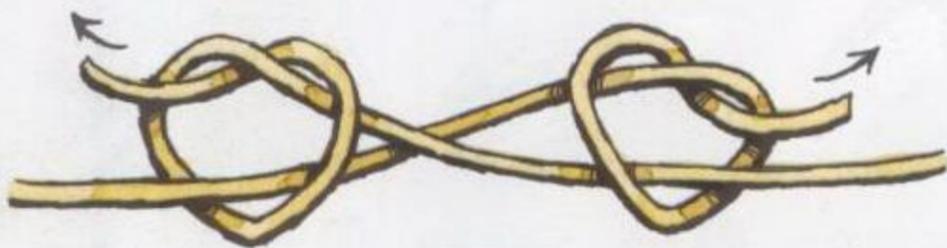
2 On voit bien, si on essaie de séparer les deux cordages, que quand il n'y a qu'un seul amoureux, ça ne tient pas.



3 Il faut deux amoureux : faites le premier autour du deuxième brin.



4 Puis avec le deuxième brin, nouez un deuxième amoureux autour du premier.



5 Serrez un peu chaque "cœur"...

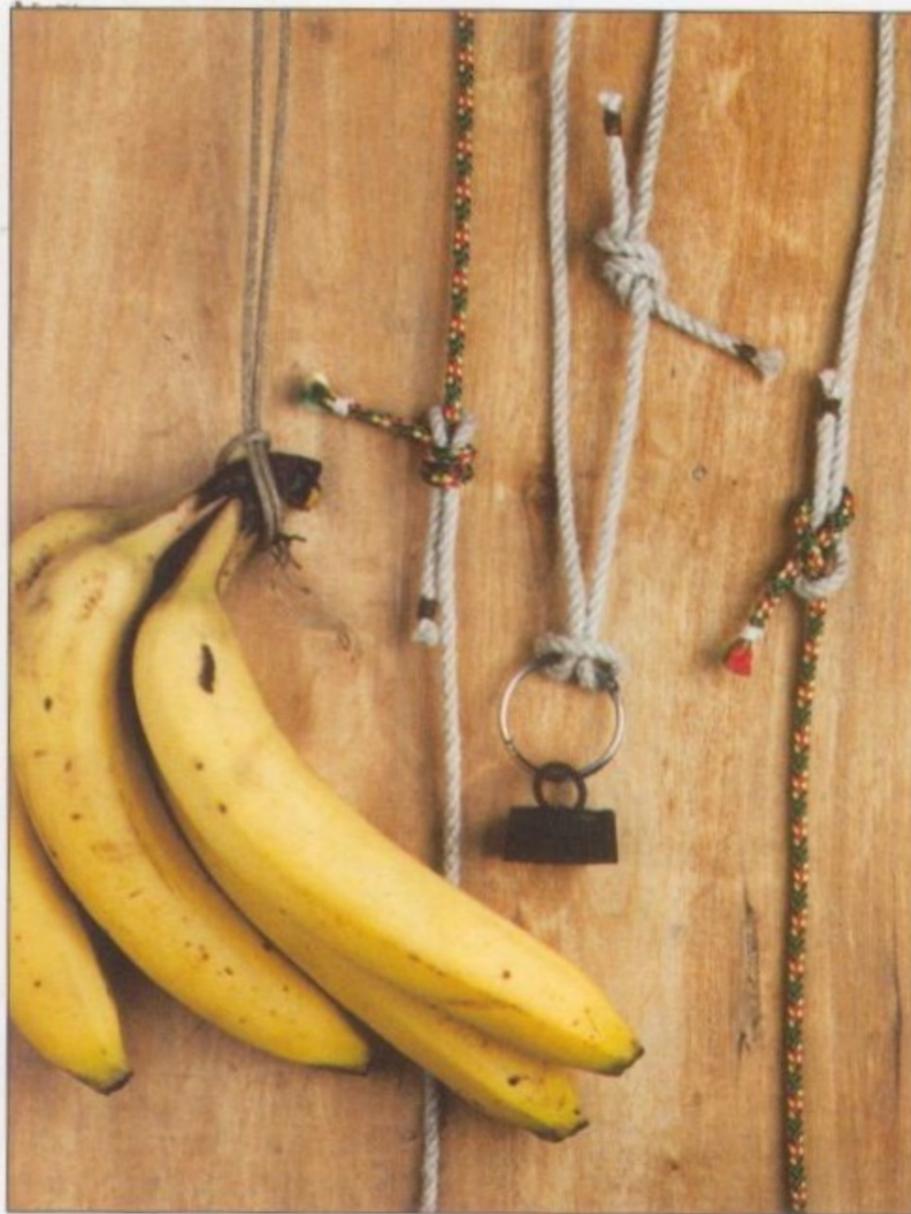


6 Quand les deux amoureux sont ensemble : ça tient ! On appelle aussi cette liaison le nœud du pêcheur.

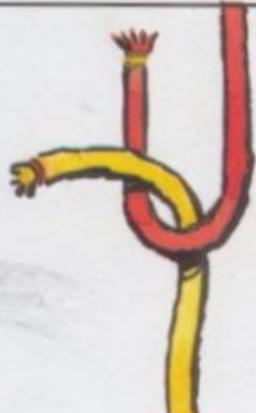


Profitons-en pour décerner la médaille du plus important et du plus utile des nœuds pour raccorder deux cordages, même de diamètres différents :

## LE NŒUD D'ÉCOUTE



1 Recourbez l'extrémité d'un des filins pour faire une ganse.



2 Faites sortir l'autre extrémité par dessous et vers la gauche.



3 Passez derrière vers la droite.



4 Ramenez le bout pour faire une boucle du cordage jaune sur la ganse du cordage rouge.



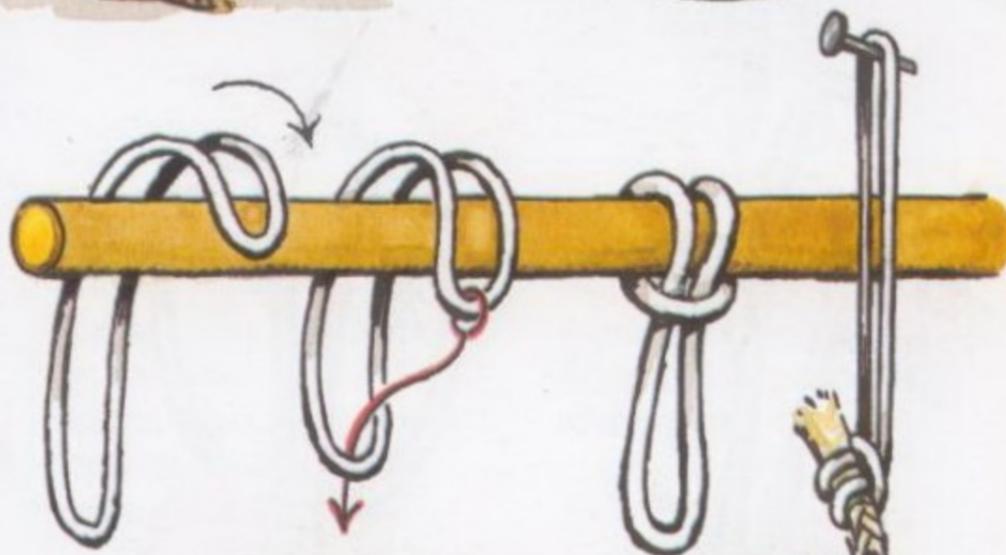
5 Serrez ce nœud en tendant chaque cordage par leurs deux bouts. Ce nœud est aussi simple qu'il est utile. Vous voilà prêt à nouer une tête d'alouette !



6 Le nœud d'écoute se double et devient alors un des plus sûrs du monde. Pour ce faire, partez de 4 et tournez une fois de plus le cordage jaune. Serrez comme en 5.



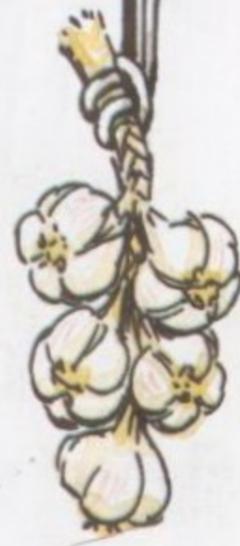
Si vous deviez attacher un régime de bananes ou quoi que ce soit d'autre, vous voici prêt à utiliser une tête d'alouette à l'aide d'un cordon de 50 cm noué sur lui-même.



TÊTE D'ALOUETTE SUR ESPAR



TÊTE D'ALOUETTE SUR ANNEAU



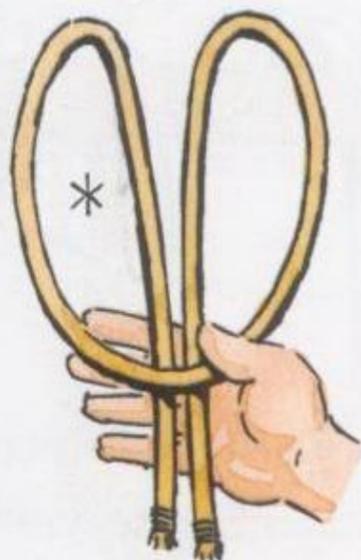
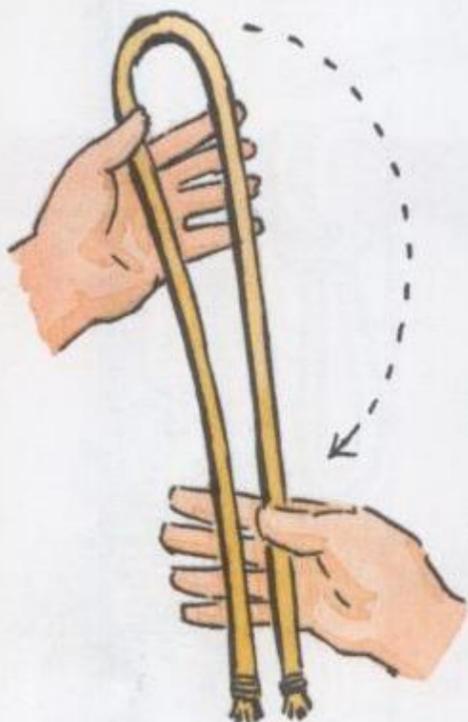
# LE NŒUD BOUTEILLE



PRENEZ UNE LONGUEUR  
D'UN MÈTRE D'UN BEAU  
CORDAGE DE 6 OU 7 MM  
DE DIAMÈTRE.  
AU BESOIN, FAITES  
UNE SURLIURE  
AUX DEUX EXTRÉMITÉS  
(VOIR P.10  
«LE NŒUD CACHÉ»).



Le nœud bouteille est un des plus anciens nœuds du monde. On le passait autour du col des amphores pour les accrocher à bord des navires. On peut s'en servir pour porter une bouteille lors d'une promenade ou encore pour faire pendre une bouteille et éviter la casse à bord d'un bateau quand celui-ci donne de la gîte.

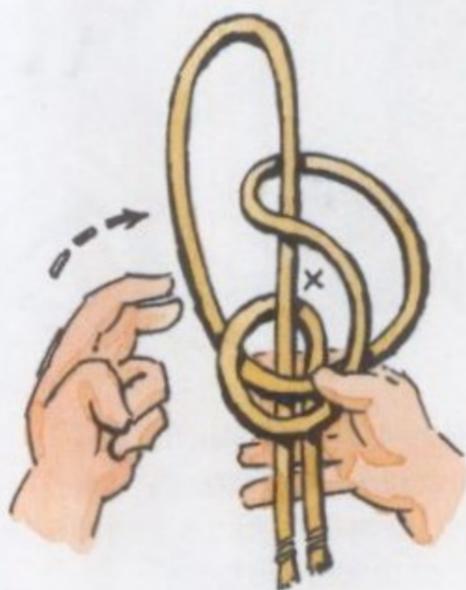


**1** Disposez votre cordage en une ganse. Rabattez-la sur votre main droite.

**2** Tenez avec votre pouce droit et plongez la main gauche dans la boucle gauche.

**3** Saisissez la partie de la boucle de droite comme sur le dessin, tout en maintenant toujours avec le pouce droit.

**4** Ressortez votre main gauche et rabattez-la en tournant naturellement le poignet vers l'intérieur, et posez ce que vous tenez, en dessous de votre pouce droit et sous la première ganse.



**5** Maintenez avec le pouce. Passez la main gauche par derrière pour ressortir dans l'espace marqué d'une croix.



**6** Remontez doucement pour disposer les ganses comme ceci.



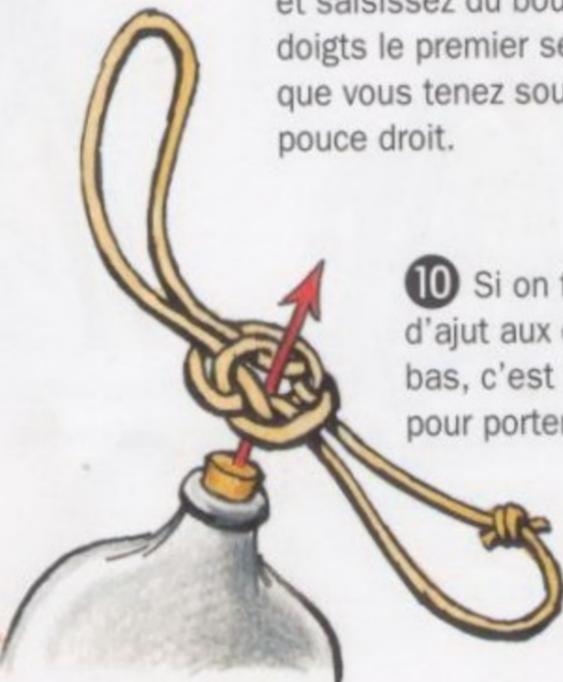
**7** Repassez la main devant. Plongez au centre, passez sous la petite boucle et saisissez du bout des doigts le premier segment que vous tenez sous le pouce droit.



**8** Ressortez votre main et tirez doucement le segment du bout des doigts tout en retenant le deuxième avec votre pouce.



**9** Égalisez, c'est fini.



**10** Si on fait un nœud d'ajut aux deux brins du bas, c'est le meilleur nœud pour porter une bouteille.



# LES TRESSES ET CHÂÎNETTES



Très facile

## TRESSE PLATE À TROIS BRINS

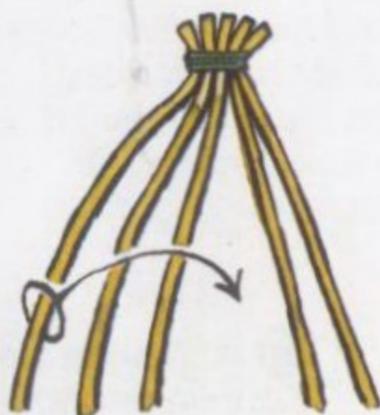


**1** Pliez en trois une longueur de filin, nouez-le en huit d'un côté (voir p.9) et coupez l'autre bout. Accrochez-les à l'aide de ce que vous aurez sous la main (piton, clou,...).

**2** Prenez un brin de l'extérieur (droite ou gauche) et amenez-le au milieu, puis prenez celui de l'extérieur de l'autre côté, et amenez-le aussi au milieu (A). La tresse sera belle si vous veillez à disposer et tendre les brins régulièrement. On peut aussi tresser en passant les brins par derrière (B).



**3** Pour tresser de la paille, de l'herbe ou des lanières, il faut retourner et plier les brins à chaque passage. Alors les bords seront droits.



**4** Pour une tresse à 5 brins, travaillez pareillement les brins extérieurs vers le milieu alternativement.



**5** Pour une meilleure tenue du travail, fixez deux crayons avec des élastiques. Ainsi on peut faire n'importe quelle tresse avec un nombre impair de brins.



**1** Réunissez 3 filins. Rabattez l'un deux sur son voisin.



**2** Faites de même avec celui-ci.



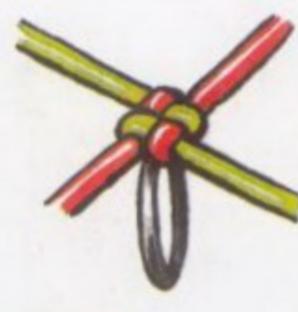
**3** Rabattez le troisième et passez-le dans la gansé formée par la première manœuvre. Ce passage symétrique des filins s'appelle une «tête de more».



**4** Serrez et faites exactement pareil au-dessus, dans le même sens.



**5** Ce type de chaînette est joli si elle est serrée régulièrement.

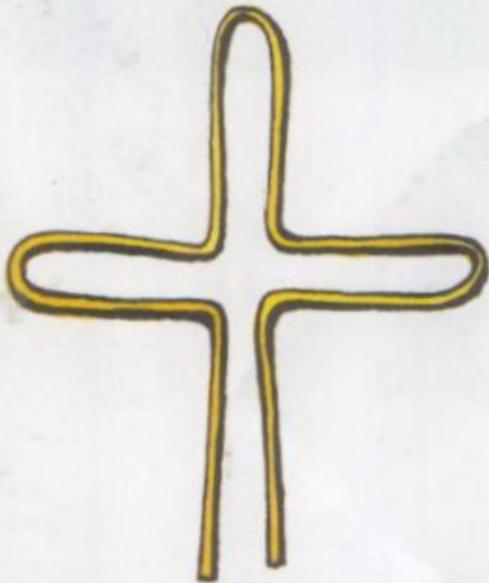


Voici comment on commence un scoubidou bicolore. Suivez bien les dessins, serrez de façon régulière et alternez les têtes de more à chaque étage. À la fin, chaque côté est d'une même couleur. Quand vous avez une longueur suffisante, coupez à ras. Au début, ajoutez un anneau.

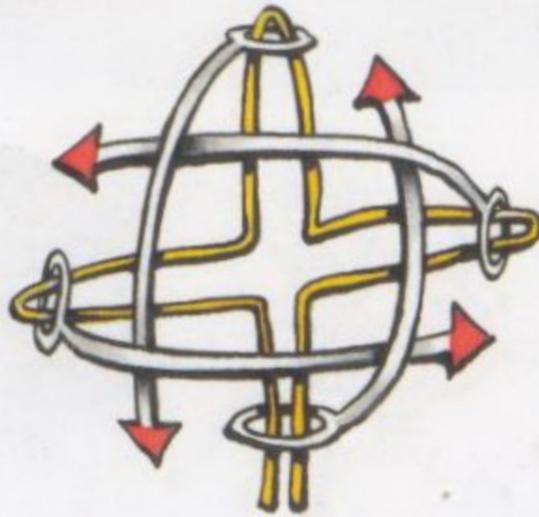
# TRÈFLE D'IRLANDE ET NŒUD DE BOA



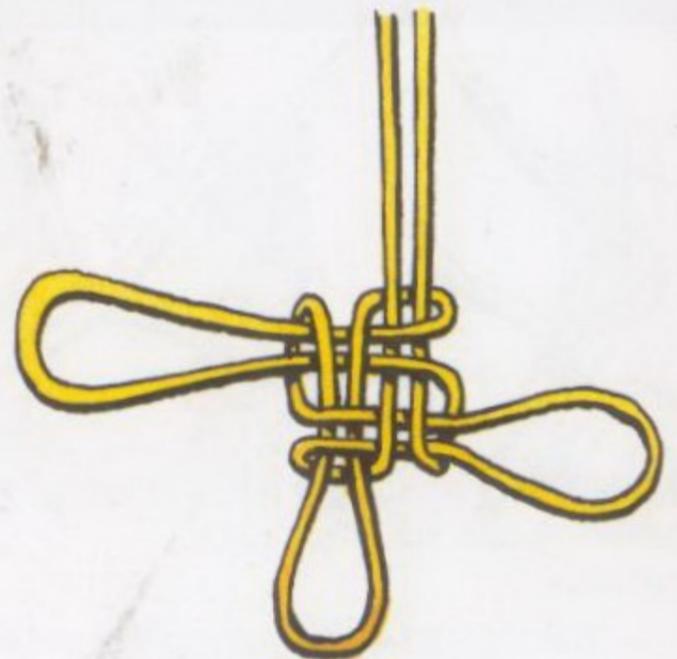
Un nœud de fantaisie très décoratif et un nœud autobloquant très pratique.



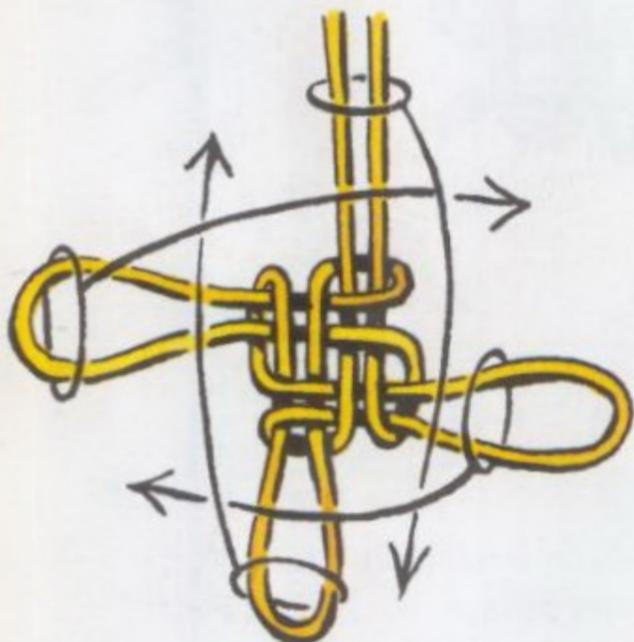
**1** Prenez 1,20 m de cordage ou de ruban. Disposez-le comme sur le dessin. On obtient une croix à quatre branches constituée de trois ganses et de deux extrémités.



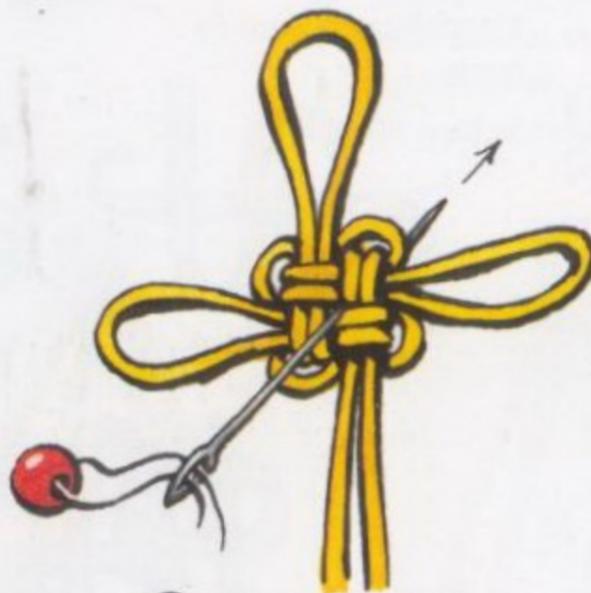
**2** Considérez les quatre branches comme quatre unités avec lesquelles vous allez nouer une tête de more à droite (voir chaînette p.19).



**3** Serrez doucement et égalisez les branches.



**4** Faites à présent une tête de more à gauche.



**5** Ce nœud fantaisie est très décoratif. On peut le fixer sur un tissu ou un paquet cadeau, en passant une aiguille avec une perle d'une couleur s'harmonisant avec la couleur du fil employé.

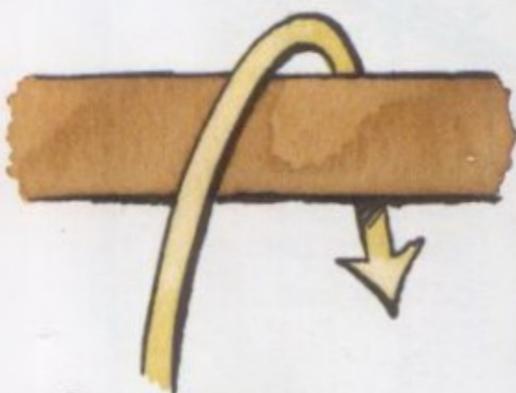


**6** Avec un ruban, le passage délicat est le n° 4 où on fera attention de bien disposer le ruban pour le dernier passage.

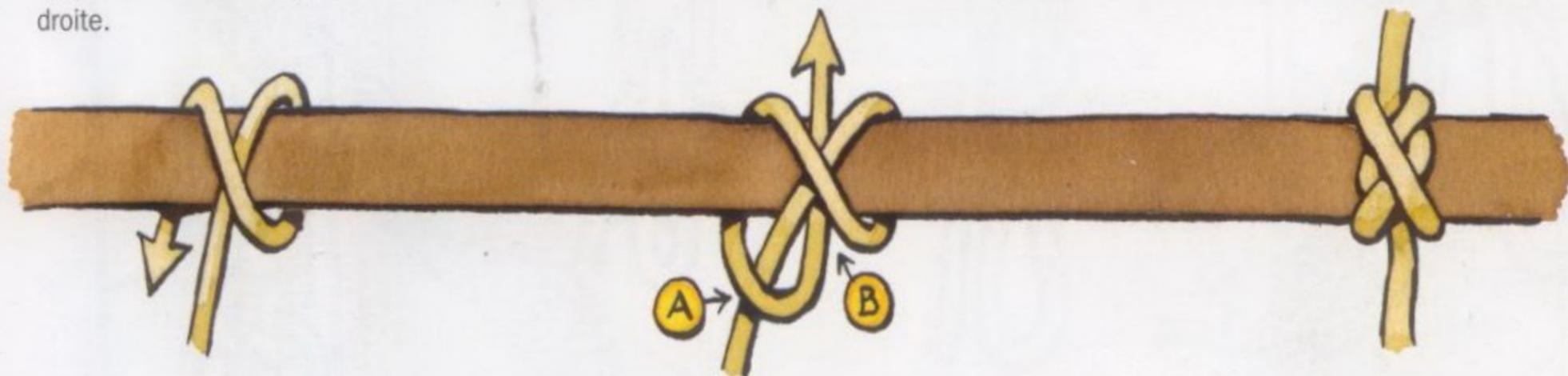


## LE NŒUD DE BOA OU NŒUD CONSTRICTEUR

Ce nœud autobloquant est très pratique. Il peut remplacer provisoirement une surliture ou servir de nœud très efficace pour lier des paquets. Mais attention, il est pratiquement impossible à défaire !



1 Passez par-dessus l'objet et sortez vers la droite.



2 Croisez vers la gauche.

3 Passez par-dessus le dormant (A) et sous le croisement (B).

4 Bien serré, on voit que chaque bout est bloqué par deux verrous.

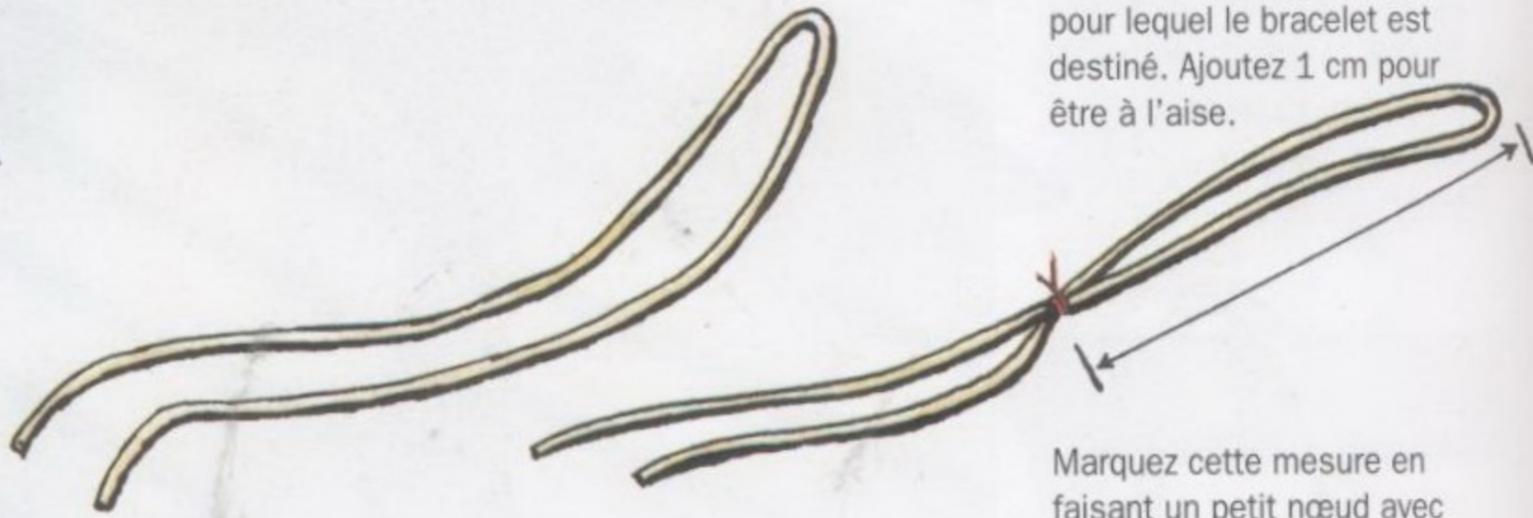
# BRACELET AVEC FERMOIR



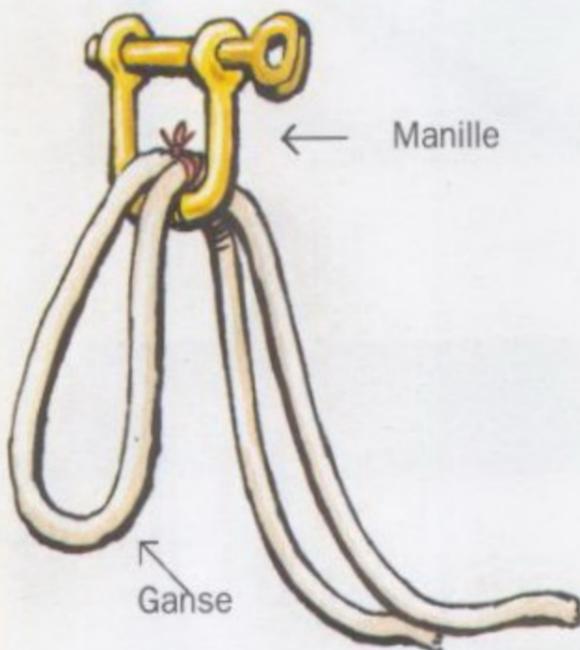
- 1. 5 M DE JOLIE CORDELETTE  
D'AU MOINS  
4 MM DE DIAMÈTRE.
- 1 PETITE MANILLE  
(MAGASIN DE VOILE).
- 1 PETIT BOUT DE FIL.
- 1 PEU DE COLLE EN TUBE.

**1** Pliez le cordon de 1,5 m en deux.

**2** Mesurez la circonférence du poignet pour lequel le bracelet est destiné. Ajoutez 1 cm pour être à l'aise.



Marquez cette mesure en faisant un petit nœud avec du fil de couture.



← Manille

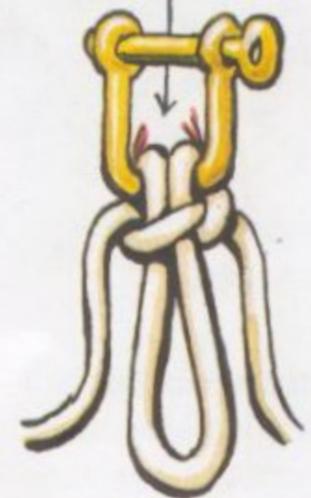
← Ganse

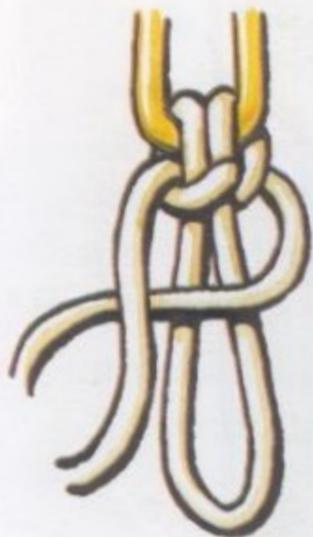
**3** Passez la ganse dans la manille et repliez-la au niveau du petit nœud.

**4** Posez le travail sur la table. Prenez le brin libre de gauche, posez-le sur la ganse et sous le deuxième brin libre.

**5** Passez le deuxième brin libre sous la ganse. Faites-le ressortir par la boucle formée par le premier brin.

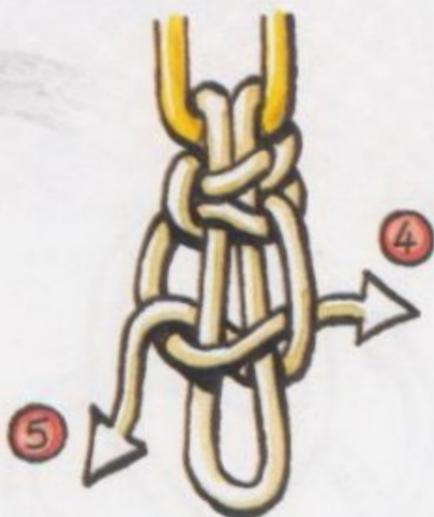
Coupez le petit fil. ✂





**6** Passez le brin de droite par-dessus la ganse et sous le brin de gauche. Égalisez le nœud sans serrer trop fort.

**7** Passez le brin de gauche sous la ganse, et faites-le ressortir par la boucle de droite.



**8** Serrez puis procédez comme en 4 et 5.

**9** Égalisez. Notez que c'est toujours le même brin qui passe par-devant !



**10** Continuez jusqu'à 1,5 cm du bout. Vous pouvez fixer la manille pour travailler plus à l'aise, avec une punaise ou une aiguille. N'oubliez pas que l'ouvrage sera beau si vous serrez les passages de manière égale.

**11** Serrez bien les deux derniers passages !

Posez une petite goutte de colle en tube au creux de la sortie de chaque brin, puis coupez.



# UN DESSOUS-DE-PLAT



Autrefois, quand les cordages étaient trop usés, on les nouait ainsi pour en faire des paillassons.



1 Pour un dessous de plat, prenez 4,5 m de cordage (Ø 5 mm). En son milieu, faites une boucle.



2 Puis une deuxième par-dessus.



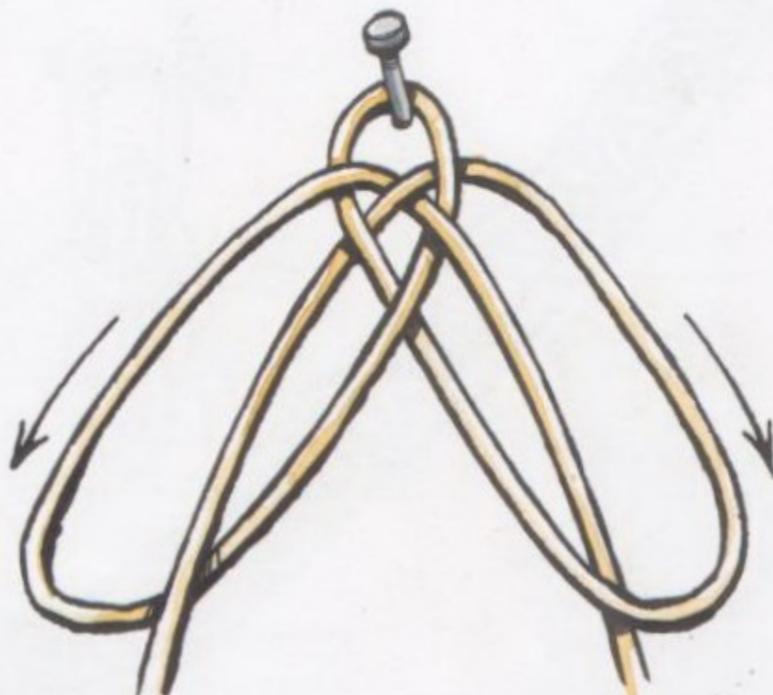
3 Ensuite, le chemin classique d'un entrelacs : en dessous...



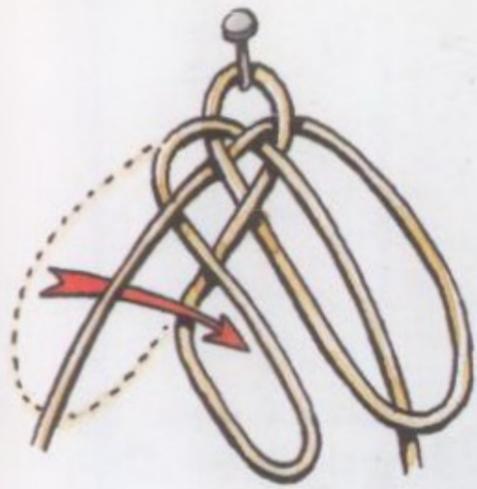
4 ... puis au-dessus.



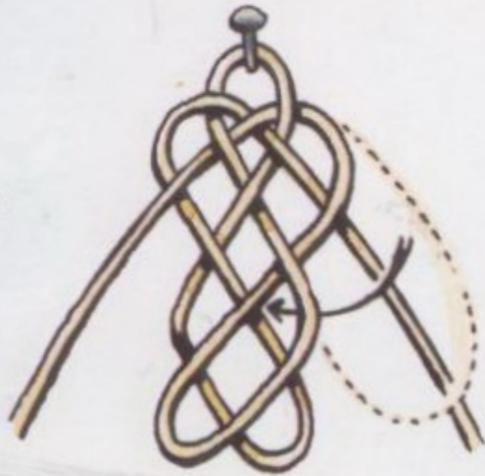
5 Puis dessous, puis dessus, puis dessous !



6 Travaillez en attachant la boucle supérieure à un clou ou un crochet puis desserrez et allongez les boucles du bas vers l'extérieur et le bas.



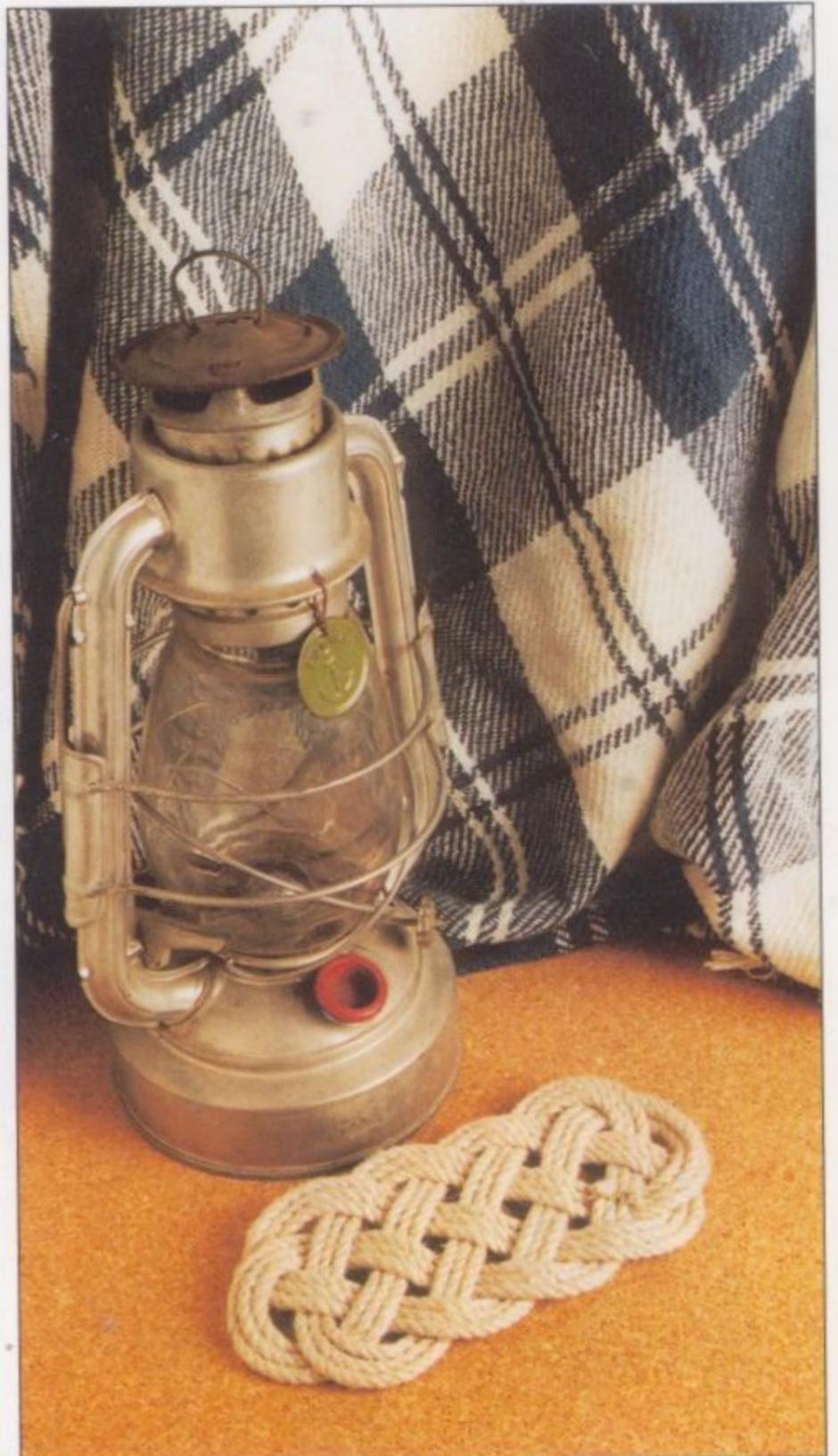
**7** Prenez la boucle de gauche, et faites-la se croiser en la passant sous l'extrémité qui la traverse et en la rabattant vers le centre.



**8** Puis vrillez pareillement la boucle de droite et posez-la sur l'autre boucle.



**9** Prenez l'extrémité de gauche, passez-la sous la ganse, puis par-dessus les deux bouts rencontrés puis sous la ganse du bas.



**10** Ce qui permet de passer en entrelacs l'extrémité de droite : dessus, dessous, dessus, dessous et dessus ! Pour avoir un travail bien régulier, serrez et tendez en repassant tout le trajet bout par bout.



**11** Avec l'extrémité de droite, formez la boucle du bas et rejoignez l'extrémité de gauche, remontez le long de celle-ci et suivez exactement le même trajet pour doubler la passe (redescendez, remontez, etc.).



**12** Selon le cordage employé, tripler la passe pourra être encore plus beau. Pour cela, continuez les entrelacs. Sinon voyez en 13 comment finir.



**13** Faites se rejoindre les extrémités au centre de la structure, et stoppez-les par une surliure ou deux nœuds de boa, après les avoir fait disparaître sous un passage. Le dessin nous montre le dessous de l'ouvrage.

# LE BONNET TURC

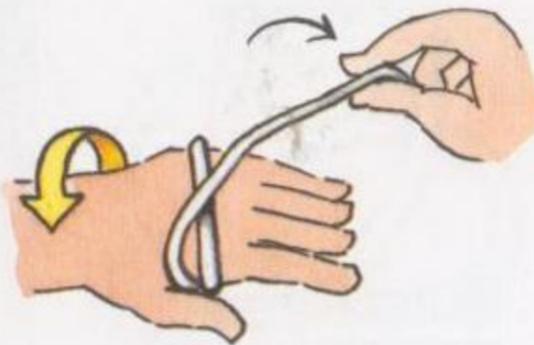
PRENEZ 1,5 M À 2 M  
D'UN CORDAGE FIN  
ET SOUPLE  
(Ø 3 OU 4 MM).



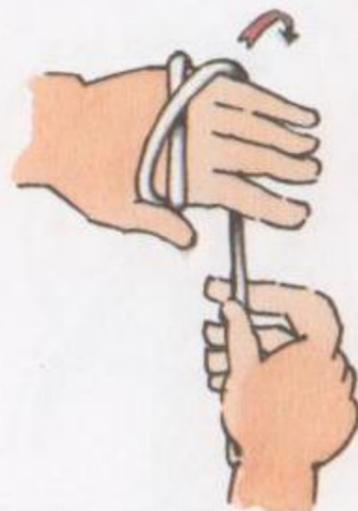
**1** Posez-le sur votre main.



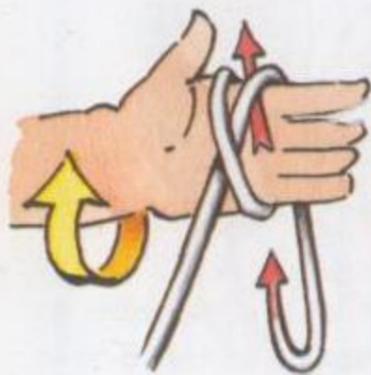
**2** Ramenez le bout de derrière et croisez-le par-dessus celui de devant, vers la gauche.



**3** Tournez votre poignet vers vous et faites se recroiser le courant par-dessus, vers la droite.



**4** Tendez le courant en passant par-dessus votre main.



**5** Retournez votre main et passez le courant sous la ganse de droite.



**6** Basculez à nouveau le poignet vers vous et passez le courant par-dessus le segment rencontré, puis, sous la ganse de gauche.



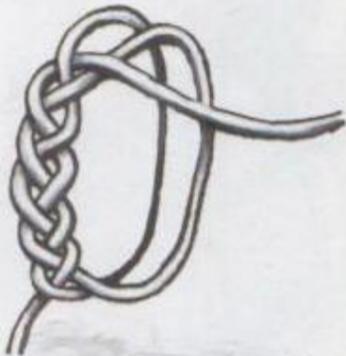
**7** Tirez doucement vers vous, afin d'ordonner votre travail et de faire de la place pour la suite...



**8** Posez une petite ganse du tour de droite sur le tour de gauche.



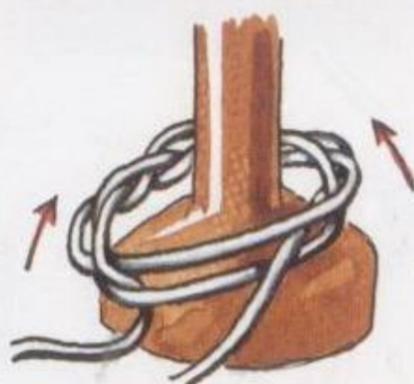
**9** Passez un entrelacs avec le courant : dessous, dessus et dessous, pour ressortir vers la droite, comme en 7.



**10** A ce stade, vous avez fini la base du bonnet turc à 5 ganses. C'est assez pour décorer des bouteilles, des cannes, des manches d'outils ou faire des anneaux en cuir pour foulard.



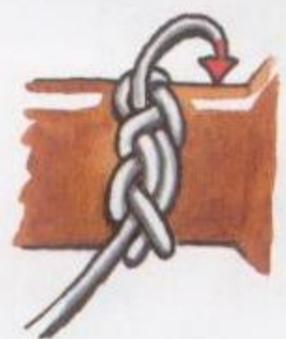
**11** Pour faire un bracelet ou décorer un objet plus imposant, vous pouvez allonger votre bonnet turc en rajoutant deux ganses. Dans ce cas, procédez comme en 8 et 9.



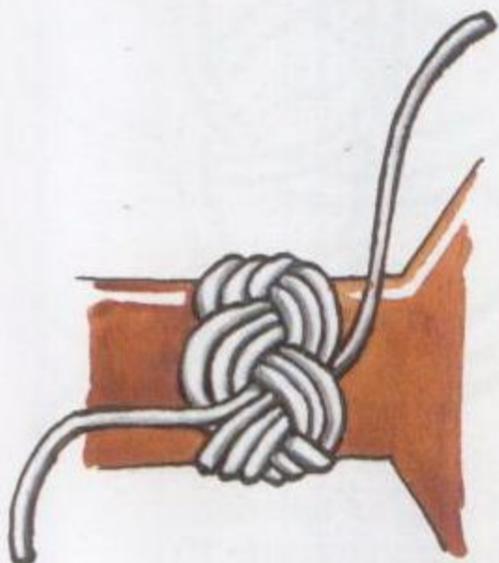
**12** Sinon, profitez de la vaste ouverture du nœud pour le passer sur l'objet à décorer avant de le resserrer.



**13** Égalisez le nœud sans le serrer. Enroulez un petit bout de scotch aux deux extrémités du cordage, bien serré comme pour un lacet de chaussure (notez comme les deux extrémités sortent en passant sous le même segment, mais dans des sens opposés).



**14** Doublez la passe autant de fois que vous voudrez en engageant une extrémité à côté de l'autre, et en lui faisant faire, en sens inverse, exactement le même chemin. Restez toujours du même côté, sans croiser.

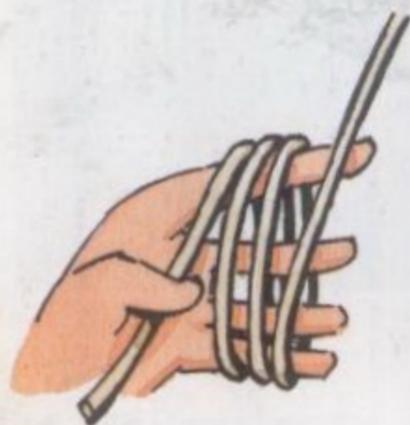


**15** Serrez petit à petit en vous aidant d'un poinçon. Progressez d'un bout à l'autre du filin, en suivant le nœud passage par passage, en souquant un brin et en regagnant du mou pas à pas. Serrez doucement et progressivement, sinon vous pourriez tordre le nœud.

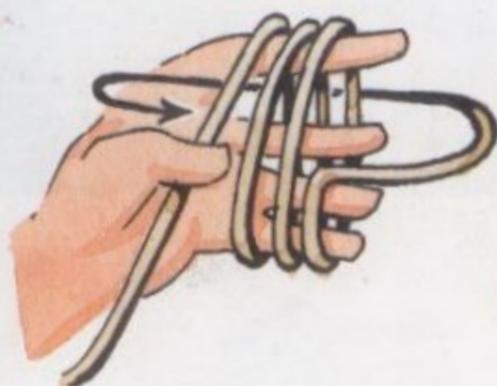


**16** Quand on fait le nœud dans la main, on peut le stopper comme pour le dessous de plat (p.25) en le retournant. Ici, soulevez à l'aide du poinçon et posez une goutte de colle. Attendez 1/2 heure que ce soit sec, coupez à ras, cachez les petites fibres.

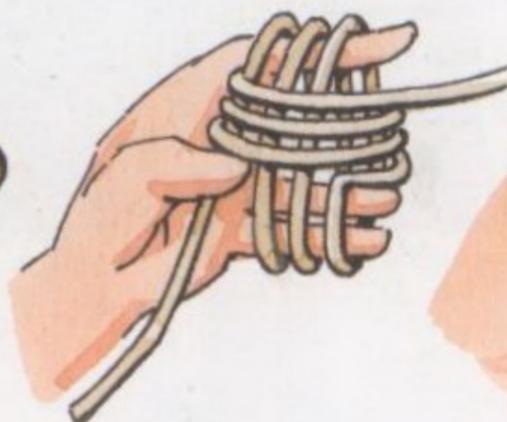
# LE POING DE SINGE OU POMME DE TOULINE



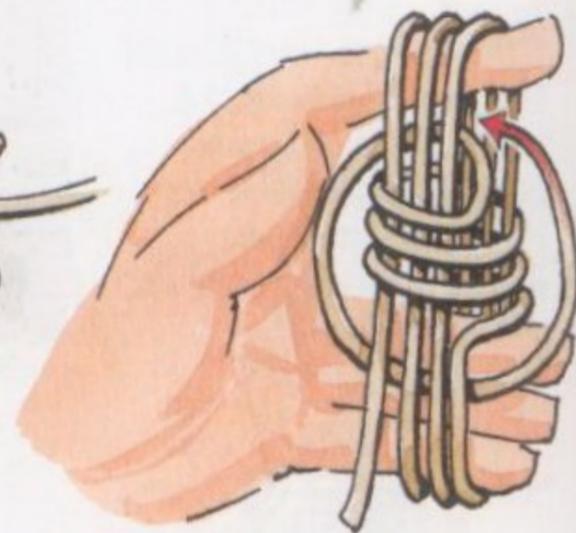
**1** Prenez 1,5 m de cordage (Ø 5 mm). Gardez 20 cm de dormant sous le pouce, et faites 3 tours en maintenant vos doigts écartés.



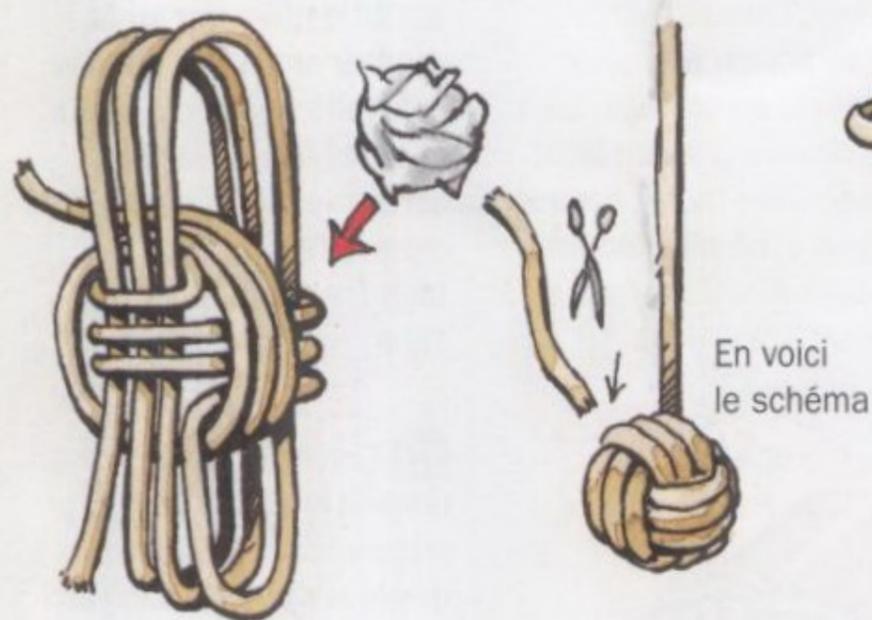
**2** Partez par derrière et vers la gauche, en tournant autour des 3 premiers tours et en passant entre vos doigts.



**3** Faites trois tours horizontaux comme ceci.



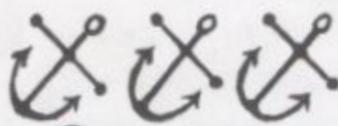
**4** À présent, passez à l'intérieur vers la gauche, pour tourner autour de la deuxième série de trois tours et à l'intérieur de la première série.



**5** À ce stade, glissez du papier roulé en boule à l'intérieur du nœud..

**6** Serrez brin par brin progressivement en vous aidant d'un poinçon. Quand on coupe à ras le petit bout qui dépasse, c'est un joli nœud au bout d'un cordon.

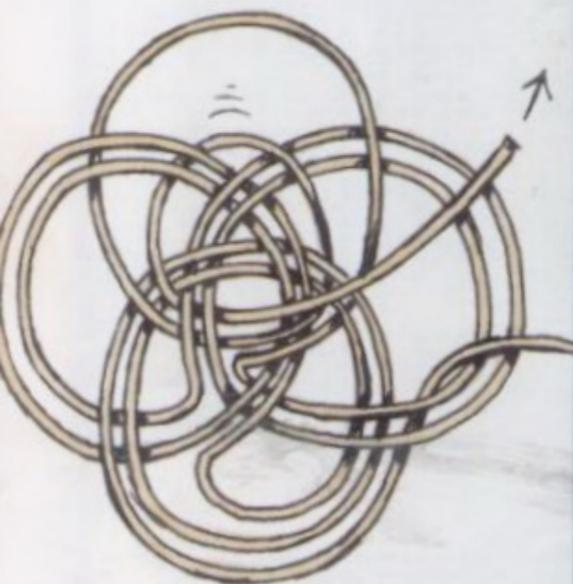
ET  
MAINTENANT  
UNE POMME  
CONSTITUÉE  
DE  
4 CERCLES



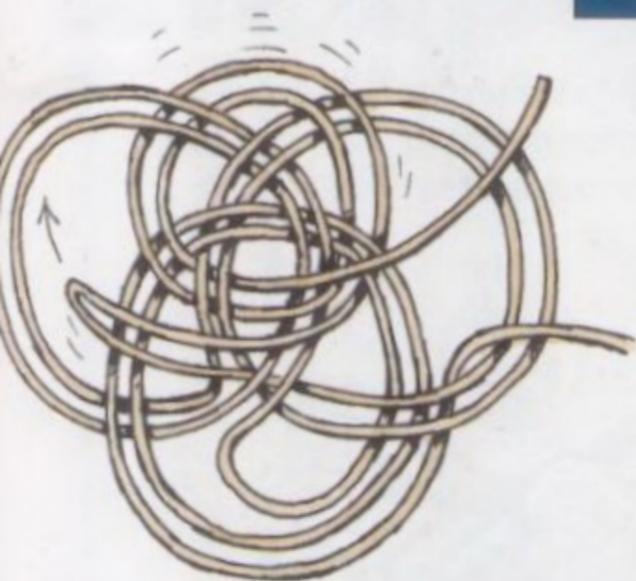
**7** Pour réaliser une superbe pomme quatre fois plus imposante que la précédente, il vous faut agrandir ce schéma au moins quatre fois (à la photocopieuse 200 %, puis encore 200 % sur A3).



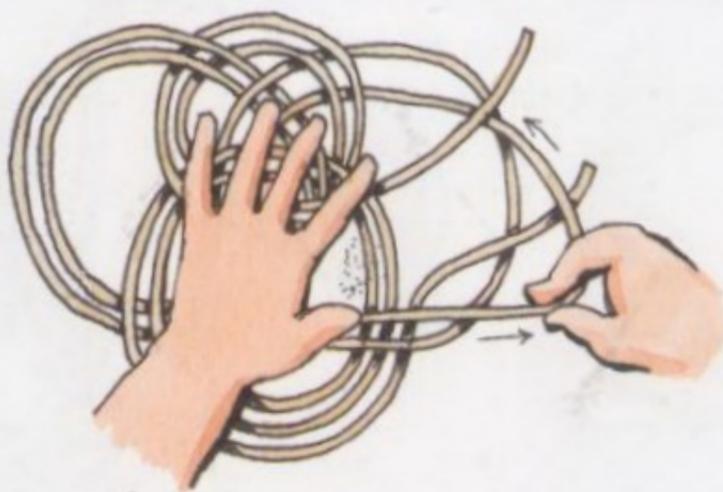
Posez cette reproduction sur une planche et suivez le tracé en piquant votre filin avec des épingles au fur et à mesure, en passant dessus et dessous comme sur le dessin. Ensuite, tenez les deux extrémités d'une main pour ne pas qu'elles se défilent, et retirez toutes les épingles.



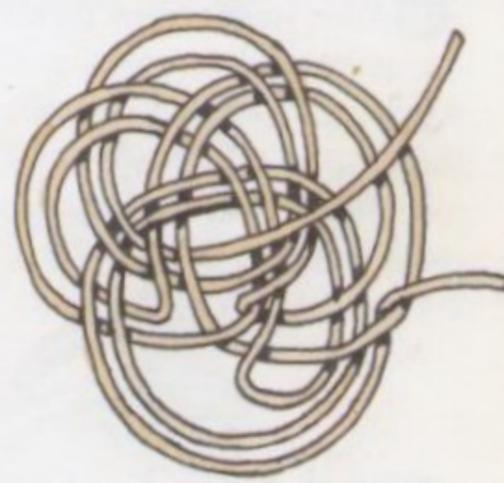
**8** Pour commencer, rattrapez du mou sur l'extrémité d'entrée, pas plus que sur le dessin.



**9** Repartez dans l'autre sens (que vous garderez jusqu'à la sortie) le long du cordage. Tirez sur la ganse du milieu pour rattraper le mou sur l'extérieur du cercle du haut. Progressez doucement et précautionneusement. Ce nœud est constitué de quatre cercles entrelacés. Vous allez donc ensuite rattraper le mou sur l'intérieur du cercle de droite, puis sur l'extérieur. Votre progression vous amènera à la partie circulaire de gauche, intérieur puis extérieur, et vers le bas jusqu'à la sortie.



**10** Pour éviter qu'en tirant un bout les coques formées sur le filin ne se bloquent aux passages dessus-dessous, posez la main à plat sur l'ouvrage et tirez doucement en vérifiant que tout passe bien.

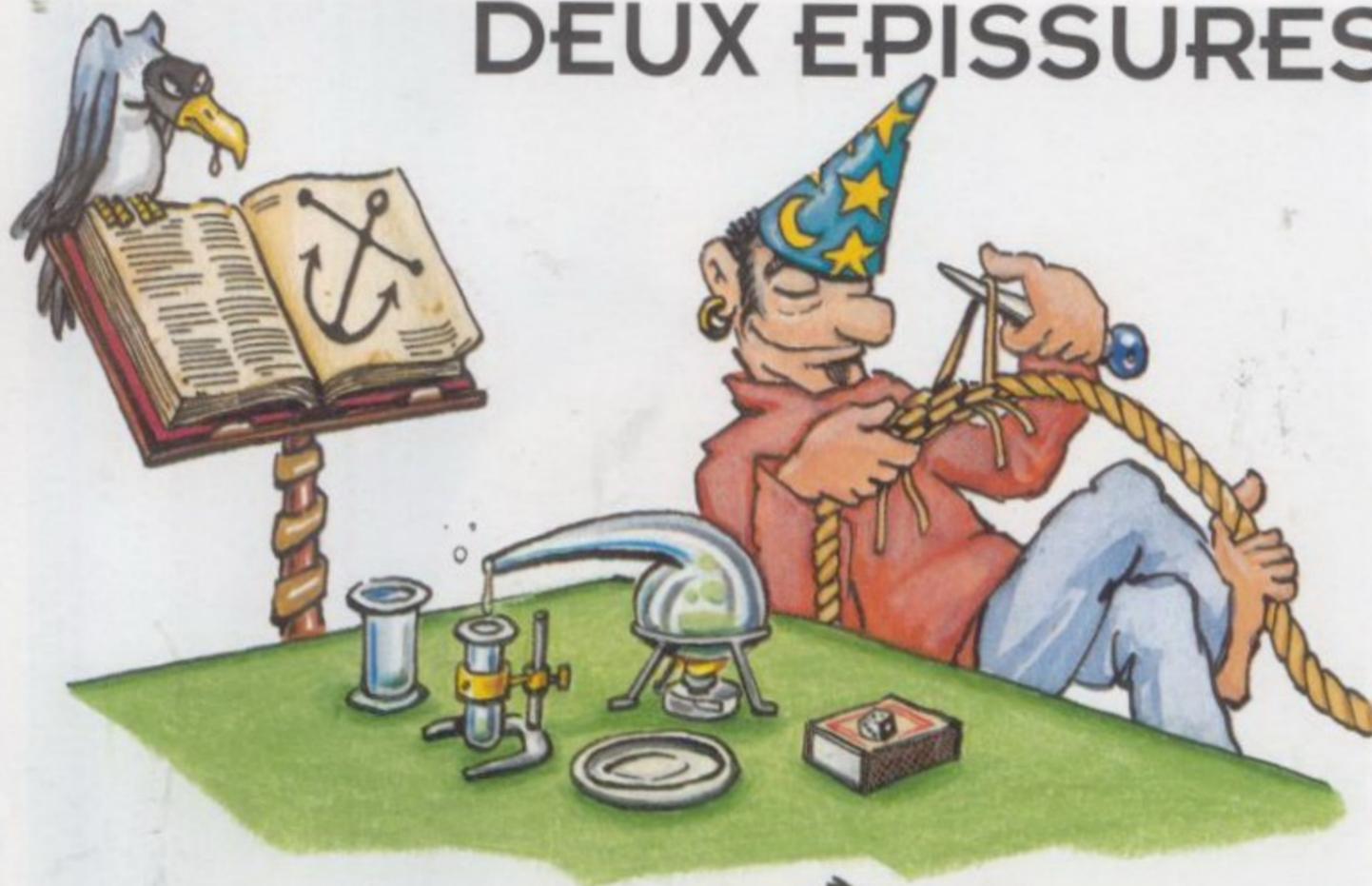


**11** Quand vous aurez resserré le nœud régulièrement, façonnez-le comme si c'était un bonnet que vous posiez sur une orange : il va prendre sa forme sphérique très facilement.

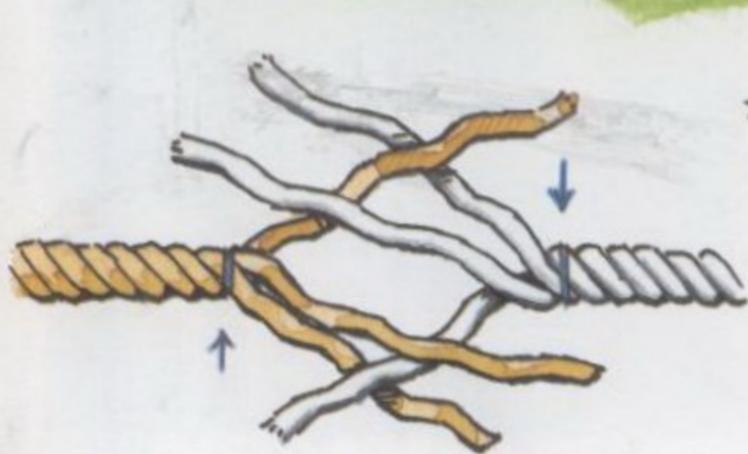
Il ne vous reste plus qu'à mettre un noyau à l'intérieur et à serrer progressivement et définitivement cette magnifique pomme !



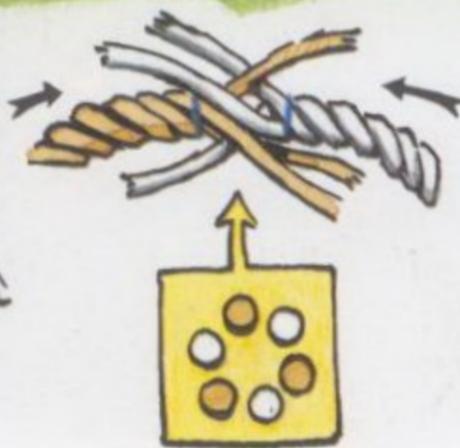
# DEUX ÉPISSURES



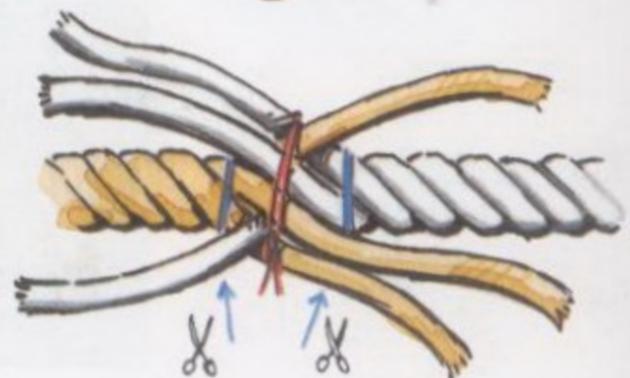
**L**es épissures exercent une certaine fascination sur les profanes du matelotage, mais elles ne sont compliquées qu'en apparence ! Toutefois, essayez de vous procurer un épissoir dans un magasin de voile ou dans un port. Sinon, travaillez avec une aiguille à tricoter (n° 3½) ou un poinçon qui vous aideront à ouvrir les torons de la corde.



**1** Vous voulez réunir de manière définitive deux cordages semblables : l'épissure s'impose. Détoronnez sur 10 cm pour un cordage moyen (Ø 6 mm). Bloquez chaque cordage avec un nœud de boa (voir p. 21).



**2** Engagez l'une dans l'autre les extrémités des cordages en faisant alterner les torons.



**3** Faites un nœud de boa à la jonction des bouts et coupez ceux que vous avez faits en 1.



**4** Ouvrez un des côtés de la jonction en le tordant fortement. C'est ici qu'on se sert de l'épissoir.



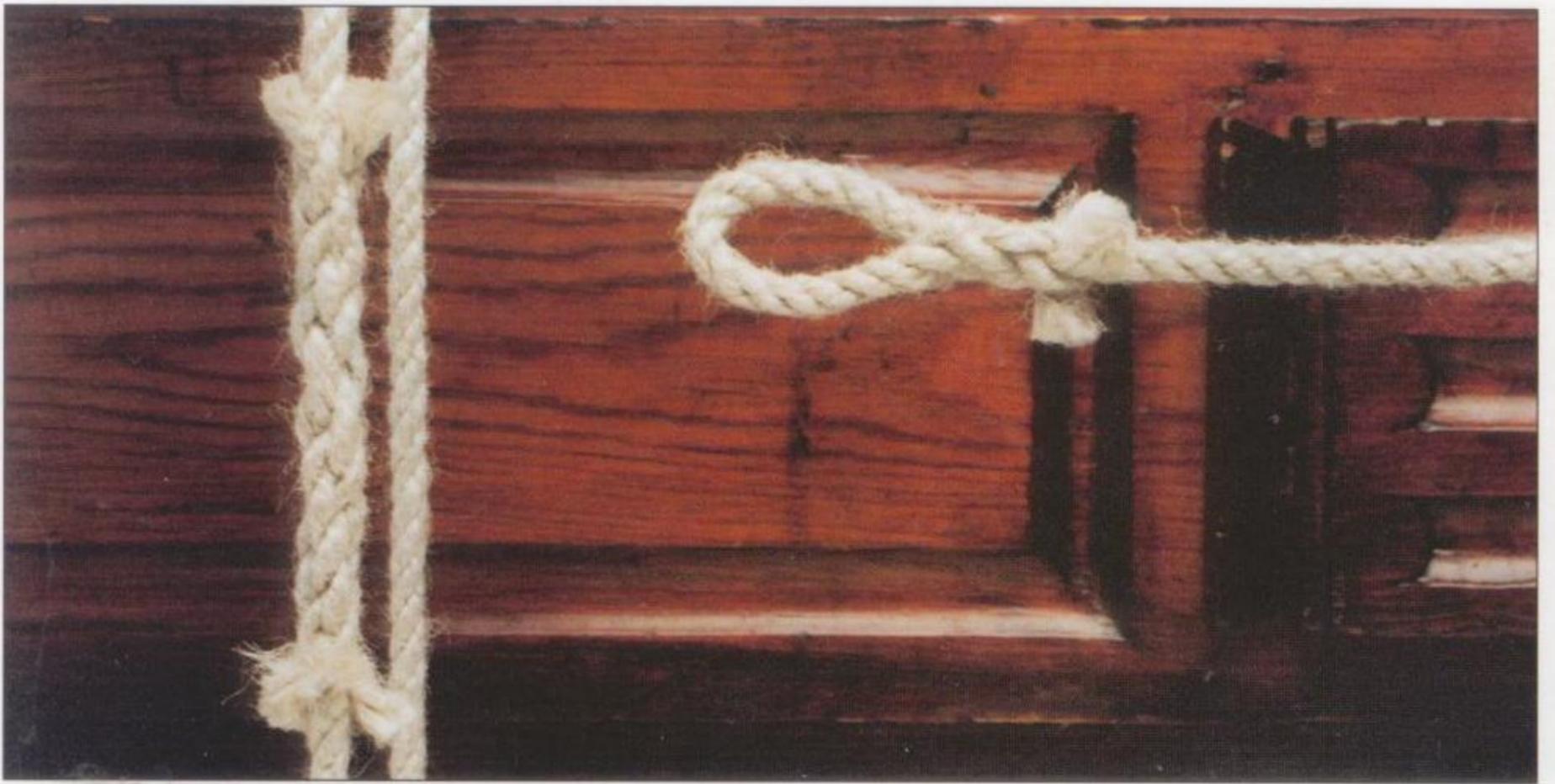
**5** Prenez un toron de la corde de droite. Faites-le passer par-dessus le toron de l'autre corde qui est sous lui, et par-dessous le suivant.



**6** Faites de même avec le toron suivant.



**7** Idem avec le dernier toron.



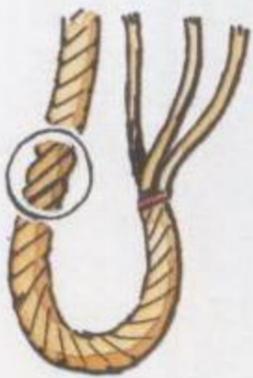
**8** Reprenez chaque toron et refaites un passage par-dessus le toron suivant de l'autre corde, et par-dessous celui d'après.



**9** Ensuite faites de même à droite en reprenant les étapes 4 à 8.



**10** Coupez les bouts qui sortent en les laissant dépasser un peu et roulez votre épissure sous le pied pour lui donner sa forme.



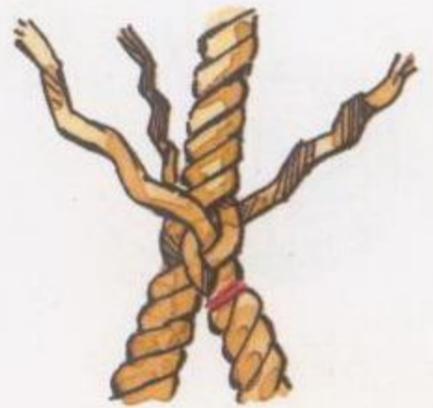
**1** Pour faire un œil épissé. Formez l'œil, placez les torons en éventail, et placez-les contre le cordage au niveau où l'œil doit se fermer.



**2** Ouvrez le cordage avec le poinçon ou l'épissoir, et engagez le toron du milieu dans l'ouverture, de la droite vers la gauche.



**3** Puis, toujours de la droite vers la gauche, glissez les torons libres de gauche et de droite sous les torons à gauche et à droite de l'ouverture.



**4** Égalisez et répartissez les torons autour de la corde.



**5** À partir de maintenant et comme pour l'épissure, prenez chaque toron libre, faites-le passer au-dessus du toron fixe suivant, et au-dessous de celui d'après.

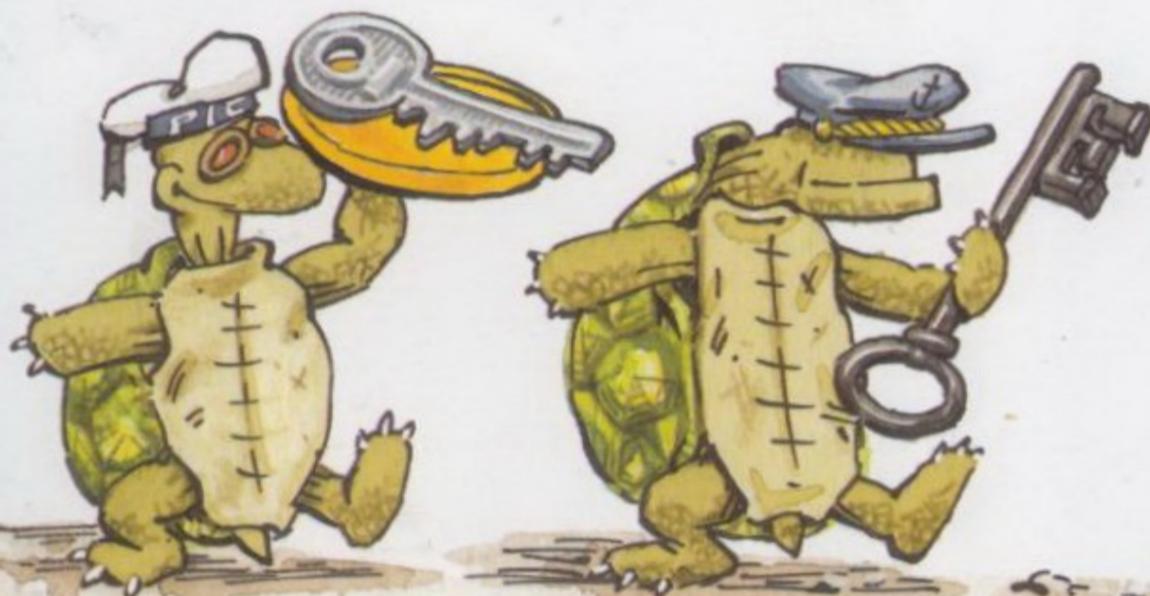


**6** Roulez sous le pied l'épissure. Coupez chaque extrémité en laissant dépasser une longueur égale au diamètre du cordage.

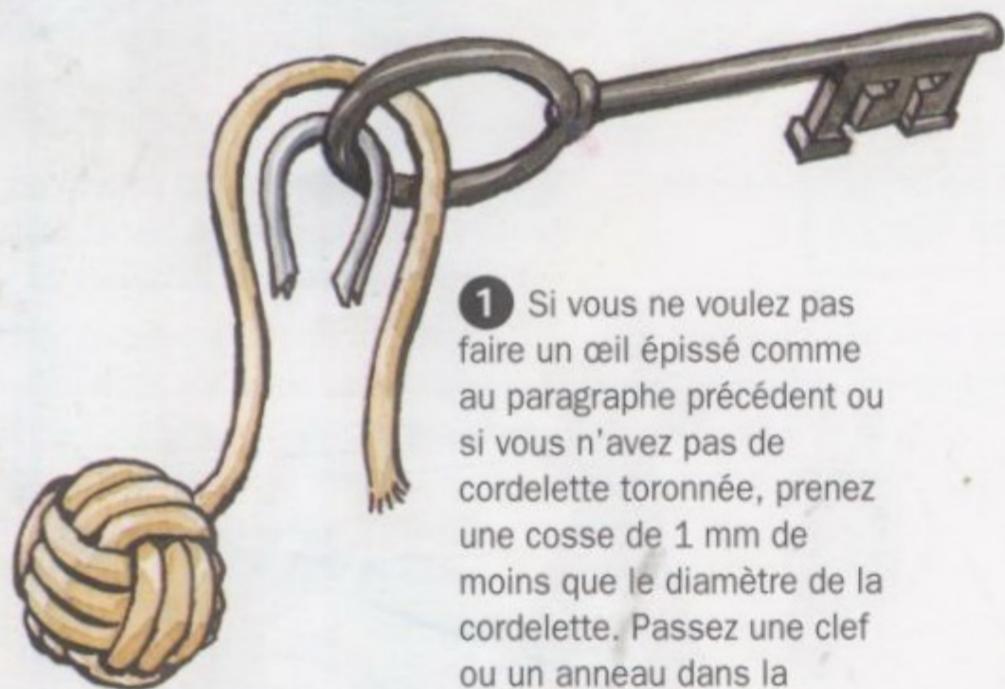
# DEUX PORTE-CLÉS MARINS

UNE POMME QUE VOUS AUREZ RÉALISÉE DANS UN CORDAGE SOLIDE

UNE COSSE QUE VOUS TROUVEREZ DANS UN MAGASIN DE VOILE OU DE BRICOLAGE



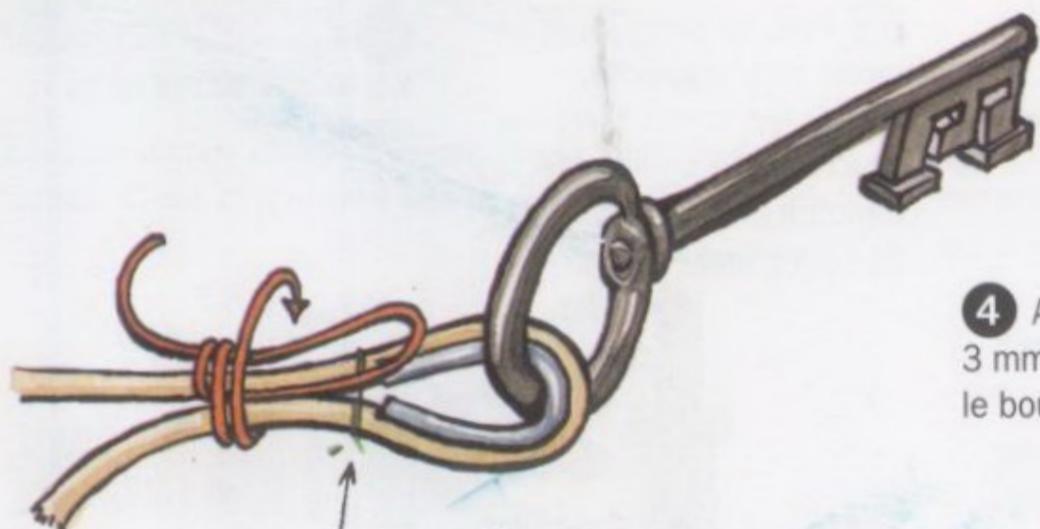
## PREMIER PORTE-CLÉS



**1** Si vous ne voulez pas faire un œil épissé comme au paragraphe précédent ou si vous n'avez pas de cordelette toronnée, prenez une cosse de 1 mm de moins que le diamètre de la cordelette. Passez une clef ou un anneau dans la cosse, et le brin qui sort de la pomme autour.

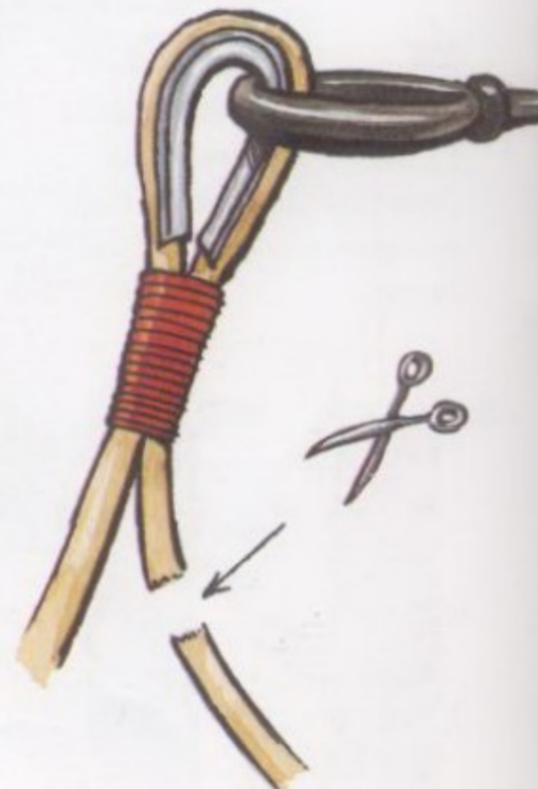


**2** Après avoir choisi une distance harmonieuse entre la pomme et la cosse, faites un petit nœud à la base de celle-ci pour maintenir le brin en place.



**3** Puis commencez une surliure (p.11) à environ 1,5 cm de la cosse. Serrez-la fort. À mi-distance, coupez le petit nœud.

**4** Arrêtez votre surliure à 3 mm de la cosse. Coupez le bout en laissant 1 cm.



## DEUXIÈME PORTE-CLÉS



**1** Voici un nœud sur anneau très efficace, non seulement valable sur un petit modèle comme un porte-clés mais aussi sur une ancre (le nœud précédent n'est valable que pour un porte-clés !)



**2** Faites un "tour mort" en passant deux fois dans l'anneau.



**3** Puis faites une "demi-clé à capeler" sur le dormant.



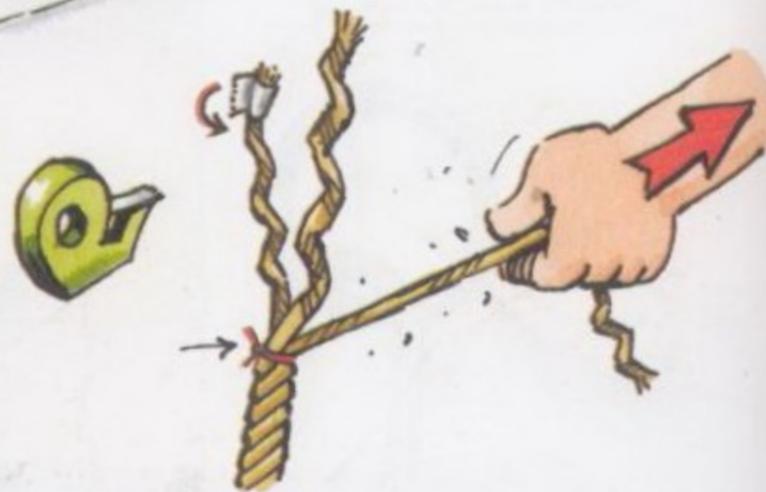
**4** Égalisez le nœud, faites une petite surliure, et coupez en laissant 5 mm de bout. Voyez comme ce nœud ressemble à un petit poing qui agrippe l'anneau !

# UNE CORDE DE CLOCHE



PRENEZ UN CORDAGE  
À TROIS TORONS  
D'ENVIRON 1.2 M.  
FAITES UN PETIT NŒUD  
À 30 CM DU BORD  
ET DÉTORONNEZ.

Pour détordre les torons et pour que ce soit plus facile à travailler, mouillez-les et lissez-les en tirant dessus énergiquement. Passez un chiffon pour parfaire le lissage, puis enroulez un bout de scotch aux extrémités.



**1** Faites un cul de porc pour commencer. Suivez le schéma attentivement.



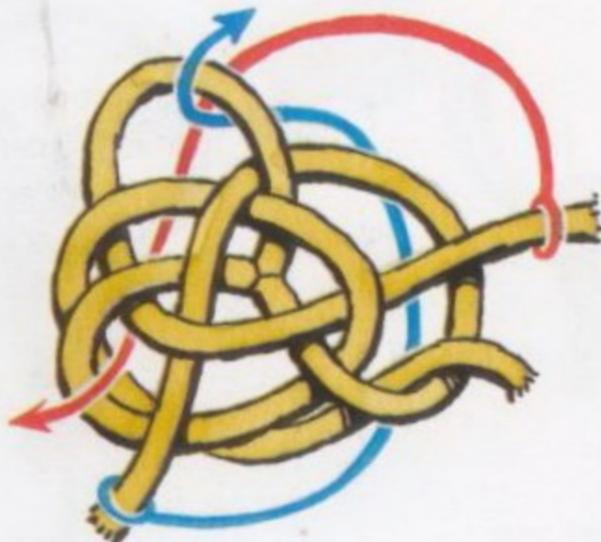
**2** Faites directement une tête de more au-dessus comme p.19.



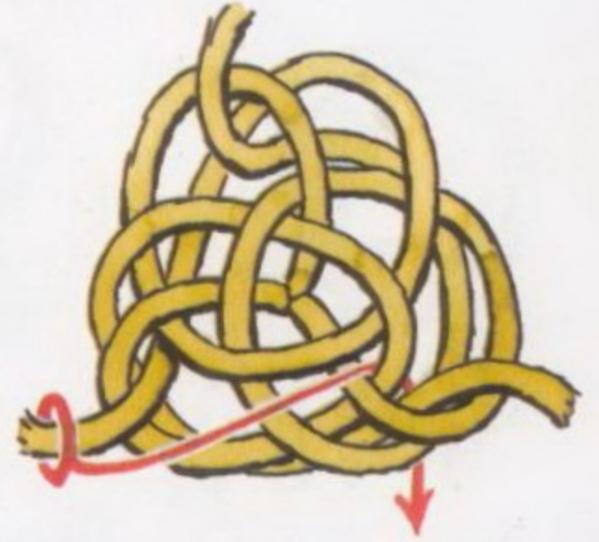
**3** Travaillez ce nœud en le tenant dans votre paume, en laissant pendre la queue du nœud entre le majeur et l'annulaire.



**4** Doublez le nœud en suivant le cul de porc du début par en dessous. Commencez avec le premier toron, comme sur le dessin.



**5** Faites de même avec chaque toron.



**6** À présent, suivez la tête de more en prenant chaque toron l'un après l'autre et en redescendant vers la queue du nœud...



7 ... comme ceci.



8 Pour serrer le nœud, prenez l'épissoir ou le poinçon en main, et suivez le trajet du nœud passage par passage.



9 À la sortie du nœud, passez chaque toron libre sous le toron de la queue devant lequel il sort, après l'avoir tordu d'un 1/2 tour pour le détordre.



10 Coupez la moitié du toron passé. Passez la moitié restante par-dessus un toron de la queue et par-dessous le suivant.



11 Ainsi vous avez fait une diminution sur l'épissure (très classe!).



12 Laissez 20 cm et nouez un petit lien, puis détordrez tout le reste.



13 Faites un cul de porc simple et passez chaque toron dans la boucle à sa droite.

16 Puis toronnez le troisième avec les deux autres : la torsion vers la droite ouvrira les deux torons déjà commis qui admettront le toron suivant.



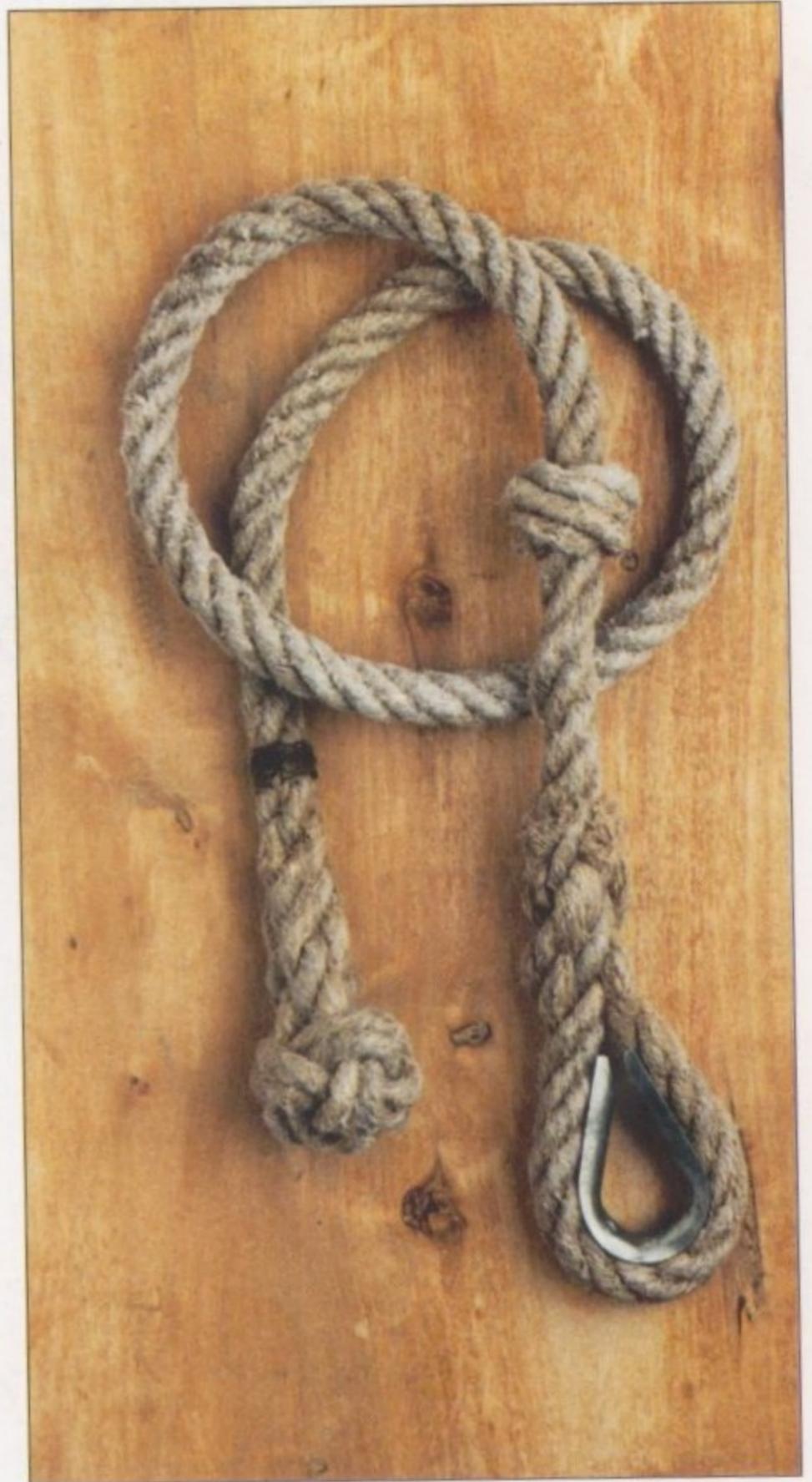
14 Serrez doucement et progressivement en partant du centre. Ce nœud s'appelle le Matthew Walker.



15 Retoronnez comme pour la restauration d'un vieux cordage (p.10), mais d'abord avec deux brins seulement (faites un nœud simple à la fin sur les 2 torons).



17 Finissez avec l'œil épissé en glissant une cosse et un anneau (comme p.31).



**ET MAINTENANT HALTE  
AUX TRAVAUX MANUELS,  
AMUSONS-NOUS  
AVEC DE LA FICELLE!**



# BANANE MAGIQUE



UNE AIGUILLE, DU FIL  
ET UNE BANANE TIGRÉE.

Quelqu'un prend  
une banane, il la pèle et...  
magie !!!  
Elle est déjà coupée  
en morceaux !!!  
IN-CRO-YA-BLE !..

**1** Prenez 60 cm de fil et  
enfilez une grosse aiguille.



**2** Piquez dans une tache  
noire parallèlement à la  
peau et ressortez sur le côté  
en laissant du fil dépasser  
à l'entrée

**3** Vue en coupe de  
l'opération.



**4** Ressortez l'aiguille et  
rentrez-la à nouveau par le  
même trou que la sortie.  
Repartez comme avant,  
parallèlement à la peau.

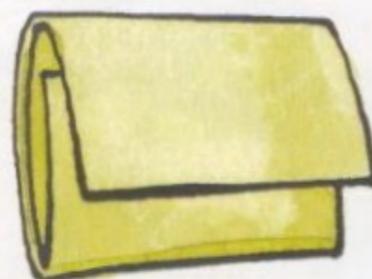
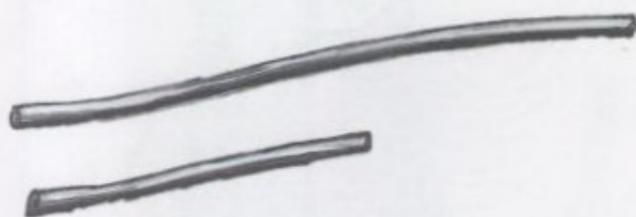
**5** Faites tout le tour de la  
même façon et ressortez  
par le premier trou, où se  
trouve toujours le fil de  
départ.

**6** En tirant doucement sur les deux extrémités de votre fil,  
vous verrez les petites boucles disparaître dans la banane.  
Tirez tout le fil, et celui-ci découpera une tranche en laissant  
la peau intacte. Vous venez d'inventer le fil à couper... les  
bananes! 3 ou 4 coupes sur la moitié supérieure suffiront.  
Posez la banane truquée avec les autres et attendez  
patiemment !

# LETTRE EXPLOSIVE !

La fête foraine  
par  
correspondance.

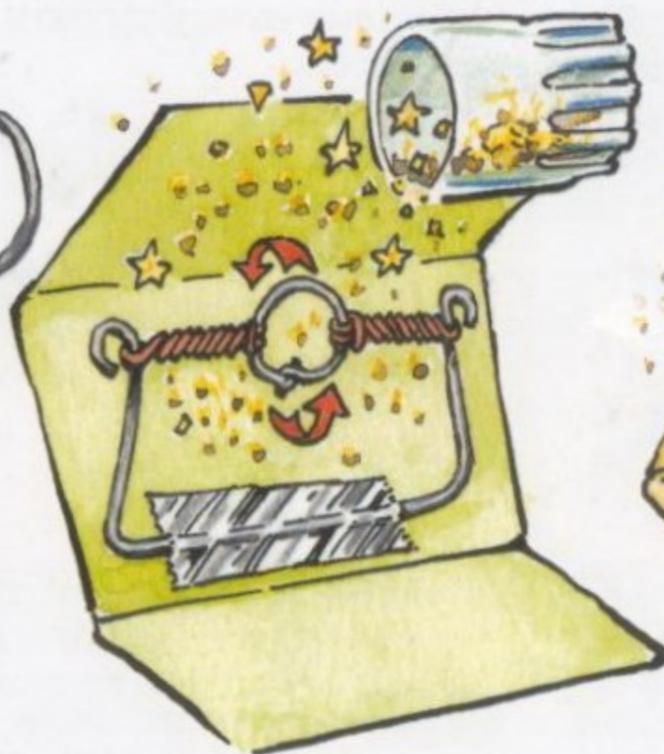
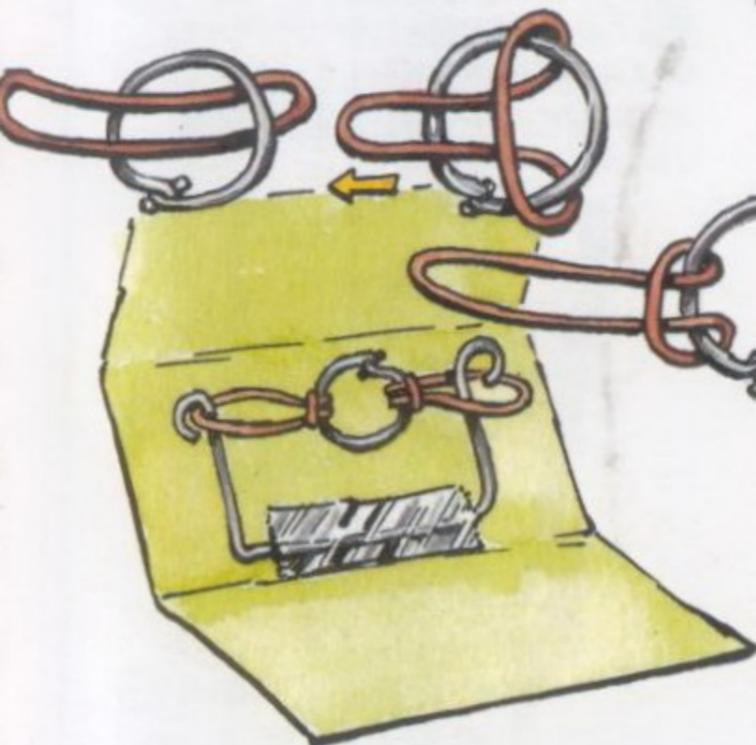
30 CM DE FIL DE FER,  
DEUX PETITS ÉLASTIQUES,  
DU SCOTCH,  
DU PAPIER BRISTOL,  
DES ÉTOILES DORÉES,  
DES CONFETTIS.



**1** Coupez le fil de fer en un bout de 20 cm et un de 10 cm.

**2** Faites une sorte de "U" plat comme sur le dessin avec le grand bout, et un anneau avec le petit.

**3** Pliez en trois la feuille de bristol, de façon à ce qu'elle puisse rentrer dans votre enveloppe.



**4** Fixez les deux élastiques sur l'anneau avec des têtes d'alouettes sur l'anneau (p.15). Puis passez ces élastiques sur les bras du U, dont vous collerez la base au milieu de votre feuille.

**5** Faites faire à l'anneau une trentaine de tours et saupoudrez de vos confettis, étoiles brillantes, etc.

**6** Sans relâcher l'anneau, repliez votre bristol et glissez-le dans l'enveloppe. Ne l'envoyez pas à une personne trop sensible.

# LE NŒUD SPONTANÉ

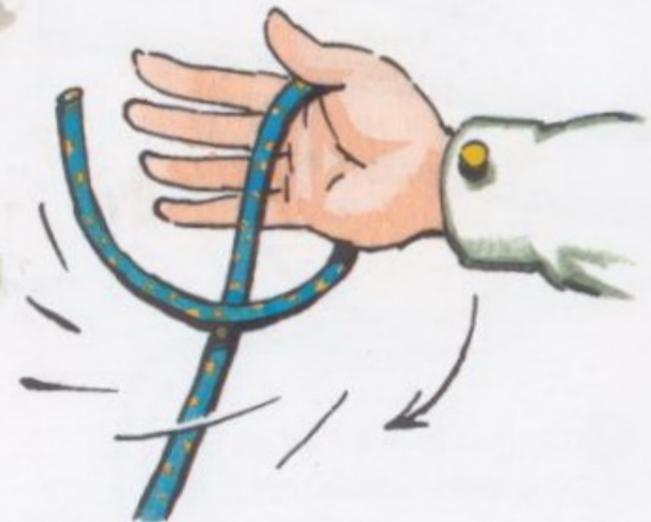
PRENEZ UN CORDON SOUPLE DE 1,30 M ENVIRON, COMME PAR EXEMPLE DE LA CORDE D'ALPINISTE OU DU COTON TRESSÉ (Ø 5 MM).



**1** Tenez votre corde à deux mains, et présentez-la en faisant courir votre main le long de la corde.



**2** Lorsque tout le monde aura bien vu qu'il n'y a pas de nœud, présentez-la d'une main en laissant pendre 30 cm au dos.



**3** Balancez votre main de droite et de gauche puis profitez de l'élan donné au petit bout pour le faire venir par-devant.



**4** Avec un peu d'entraînement, vous pourrez, d'un geste coulé et presque imperceptible, attraper l'extrémité entre votre index et votre majeur...

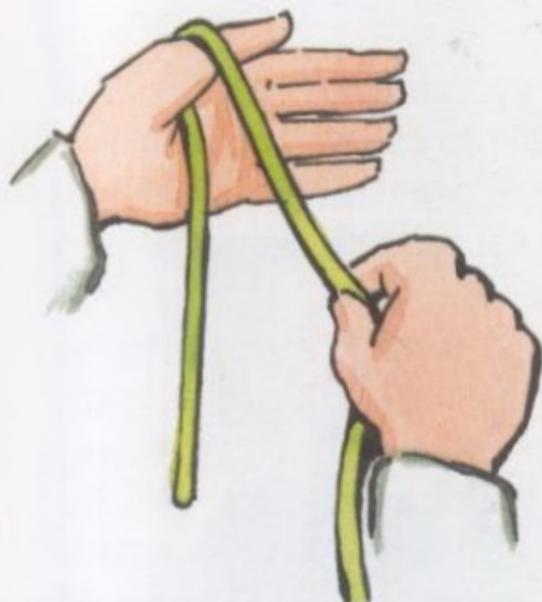


**5** Dans le même geste, relâchez le dormant en ouvrant votre pouce, dirigez vos doigts vers le bas, en "cassant" le poignet, et tirez le bout tenu ferme entre l'index et le majeur en secouant la main pour passer la boucle.



**6** Présentez la corde avec ce nœud venu spontanément.

# LA PETITE COUSETTE



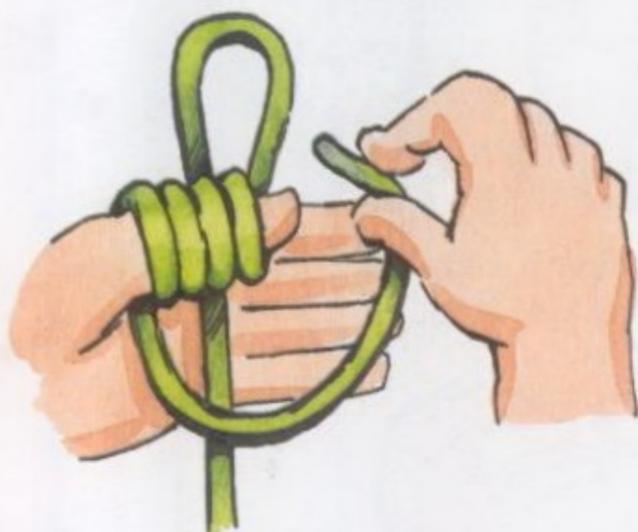
**1** Laissez pendre 25 à 30 cm de votre cordelette coincée à la base de votre pouce.



**2** Faites 4 ou 5 tours vers vous sans trop serrer sur le pouce.



**3** Puis placez la ganse du dormant par derrière le pouce en faisant une demi rotation dans le sens inverse des aiguilles d'une montre. Maintenez avec le pouce.



**4** Prenez le petit bout que vous aviez laissé pendre, et expliquez que la pauvre petite coussette a du mal à passer son fil dans le chas de son aiguille.



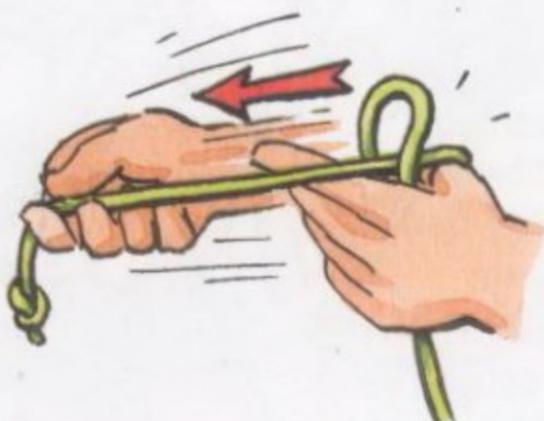
**5** Mimez ce passage comme si vous preniez de l'élan (à la une..., à la deux...), les doigts de votre main gauche cachant tout.



**6** À la trois! Lancez la main droit devant (juste à côté du "chas de l'aiguille") d'un geste très vif. Et, alors qu'en fait vous relâchez un peu le pouce et laissez couler un tour qui se retrouve pris dans la ganse, faites croire que vous dématérialisez votre bras pour que seul le fil passe dans le trou.



**7** Ressortez le fil du "trou de l'aiguille", et faites un petit nœud au bout sans lâcher les tours sur votre pouce en disant : «Encore plus difficile!» Mimez comme en 5 une prise d'élan, portez même le fil avec le nœud à vos lèvres, comme les gens qui humidifient le fil pour le passer plus facilement dans l'aiguille.



**8** Et d'un geste très vif, stupéfiez à nouveau votre public en faisant passer magiquement votre fil dans l'aiguille.



**9** Arrêtez là, défaites la corde de votre main, et donnez-la à examiner. Il ne faut pas en faire plus, parce que à chaque coup vous perdez un tour sur votre pouce, et on pourrait finir par le remarquer! Ne révélez jamais le truc de vos tours de magie et entraînez-vous longtemps avant de les montrer.

# LA FILLE DU MARCHAND DE COULEURS



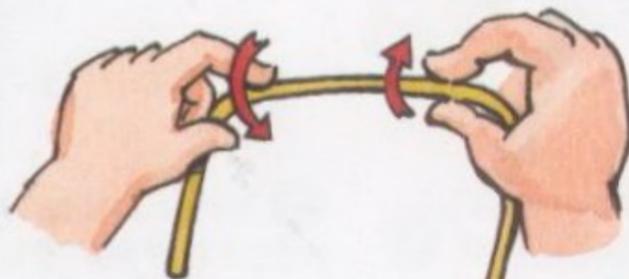
“Un marin avait une bien-aimée. Elle était la fille d’un marchand de couleurs. Mais celui-ci n’aimait pas le marin. Il voulait que sa fille épouse un commis de mercerie, aussi laid que triste, mais qui au moins lui semblait avoir un métier

plus stable que le matelot. La fille ne voulait rien entendre. Elle était aussi têtue que son père ! La situation était bloquée.

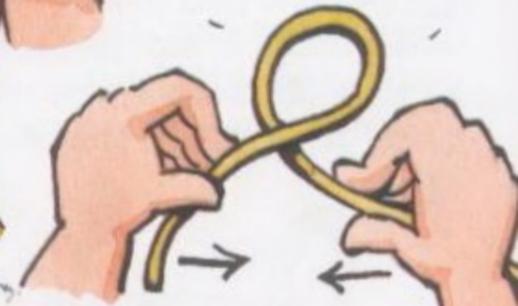
Le garçon mercier échafauda un plan qu’il suggéra au père en secret.

Celui-ci alla voir sa fille et lui expliqua qu’un concours équitable allait départager ses deux prétendants. On donnerait un bout de ficelle à chacun, et celui qui pourrait nouer le plus de nœuds pendant qu’il compterait jusqu’à cinquante l’épouserait ! Il était persuadé que la garçon de la mercerie, qui nouait des paquets et coupait des rubans toute la journée, l’emporterait facilement ! L’épreuve eut finalement lieu. À peine le compte fut-il commencé que le commis mercier enchaîna petit nœud sur petit nœud à une vitesse stupéfiante.

A ce moment, commencez à enfiler des demi-clés sur votre pouce, régulièrement et avec soin).



**1** Tordez légèrement la cordelette en sens inverse.



**2** Rapprochez les mains, la demi-clé se forme toute seule.



**3** Formez une autre demi-clé d’une torsion des doigts.

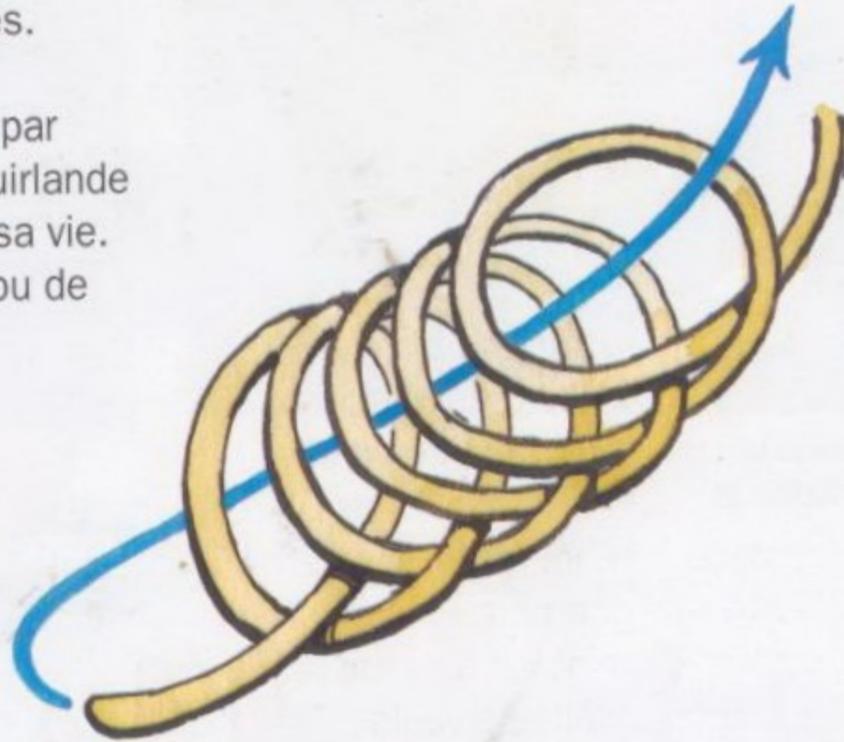
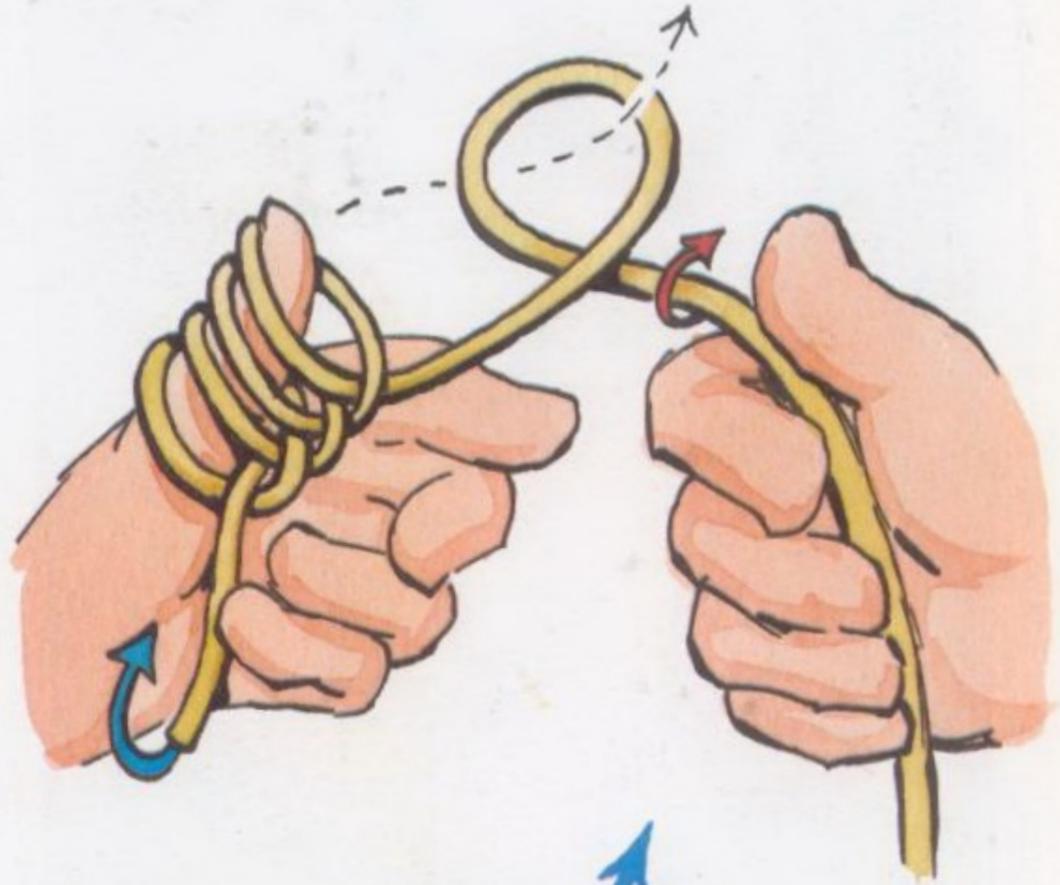


**4** Posez-la telle quelle sur l’autre demi-clé, exactement comme sur le dessin.

C'était terrible, le commis devenait tout rouge et enchaînait ses nœuds comme un fou alors que le marin, tranquille, capelait sans se presser ses demi-clés sur son pouce (ce que vous êtes en train de faire).

Le compte était presque terminé que le marin n'avait toujours rien fait, alors que le commis en sueur alignait ses nœuds simples et commençait à ricaner ! Quarante-quatre, quarante-cinq ! La fille était désespérée. Le père savourait le moment "quarante-six !" Le marin restait imperturbable. Son pouce était recouvert par les demi-clés. Quarante-sept ! Notre matelot avait enlevé tout le paquet de demi-clés de son pouce et enfilé l'extrémité inférieure de son fil à travers toutes.

"Quarante-huit ! Quarante-neuf !" Il tira tout doucement, "Cinquante !" Comme par magie, toute sa corde était une magnifique guirlande de petits nœuds. Le commis eut la honte de sa vie. Le père fut bien attrapé. Et la fille sauta au cou de son héros.



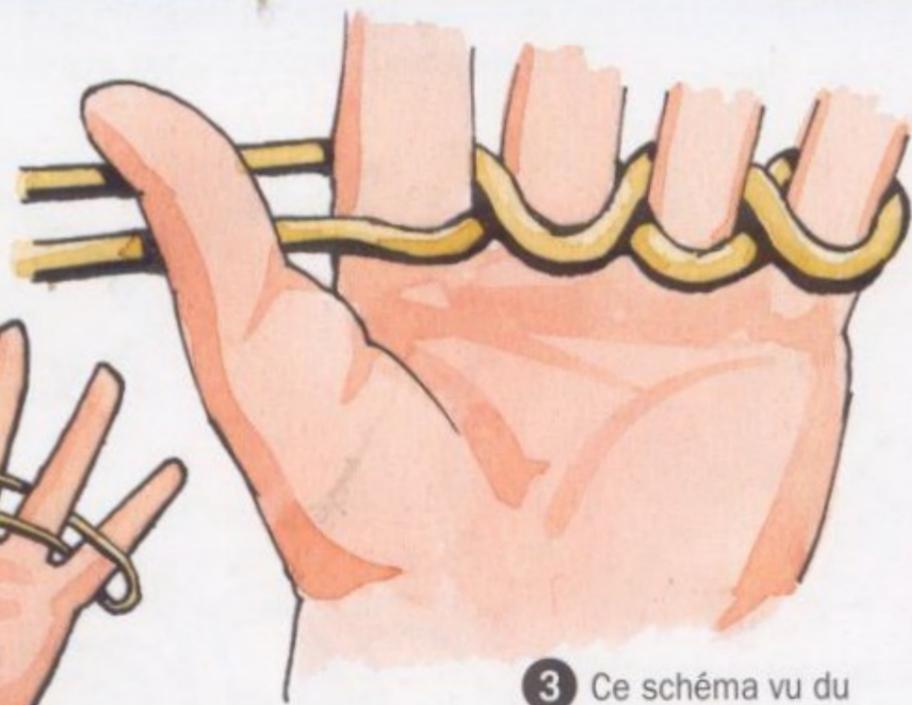
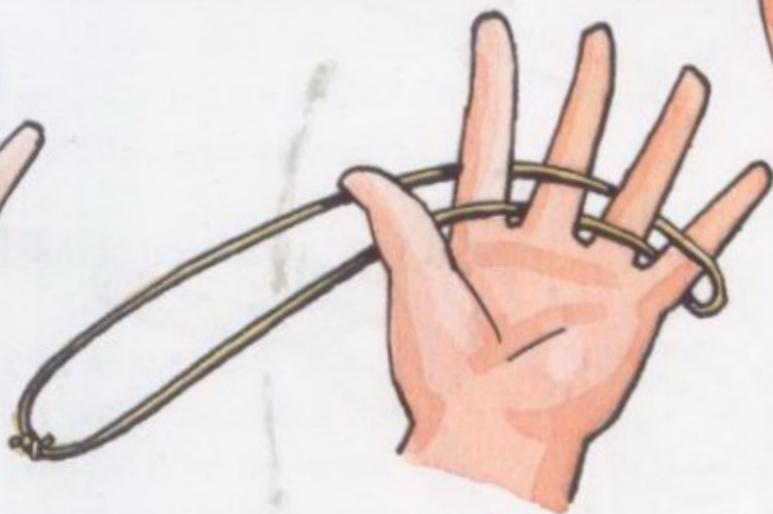
# LES DOIGTS COUPÉS



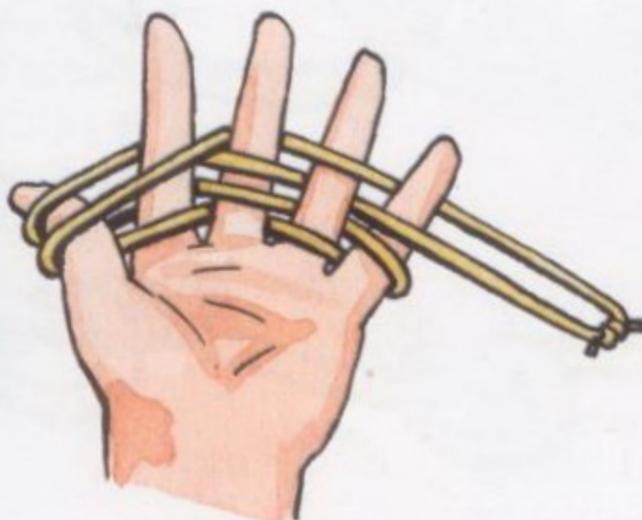
Bien exécuté, ce tour donnera des sueurs froides aux plus courageux.

**1** Prenez un mètre de cordon tressé de Ø 2 ou 3 mm. Reliez-le avec un nœud d'écoute (p.15) ou un nœud des amoureux. Puis entraînez-vous : prenez la main gauche de quelqu'un, dites-lui de la tenir ferme et bien ouverte.

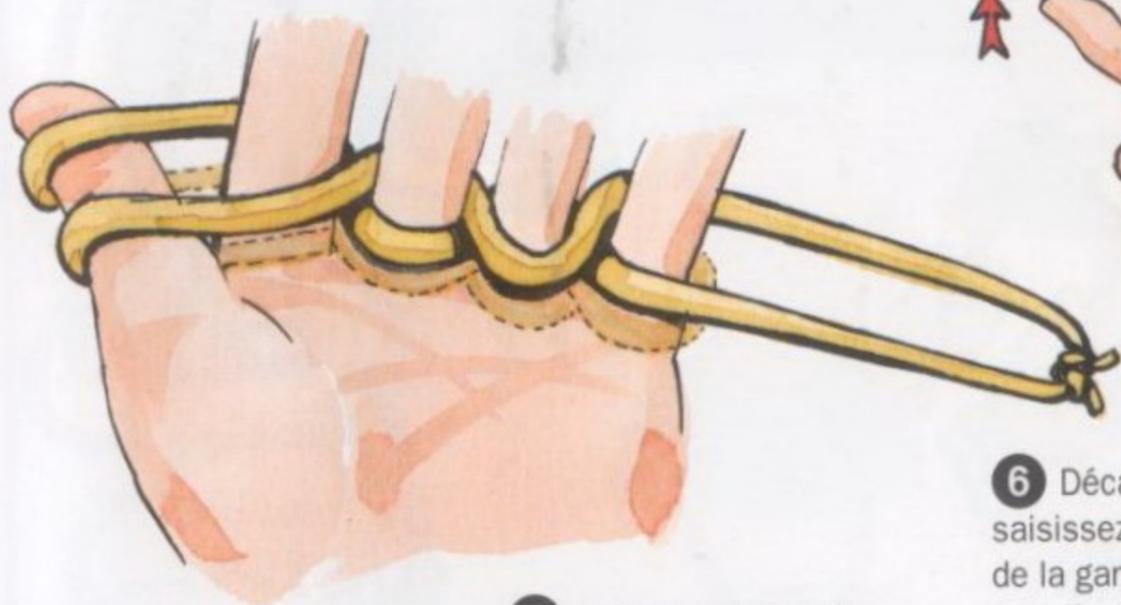
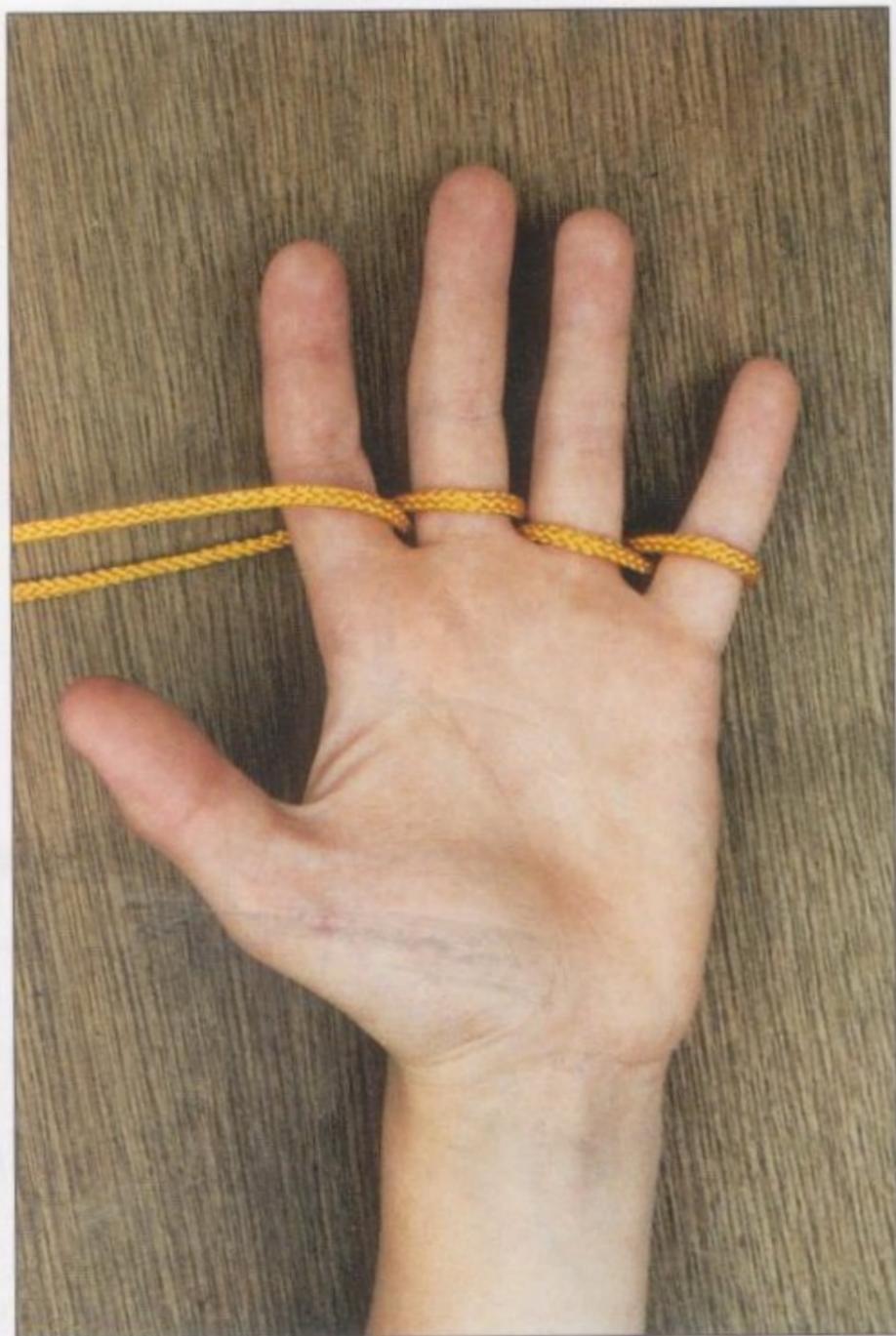
**2** Entrelacez votre cordon comme ceci sur les doigts de la "victime".



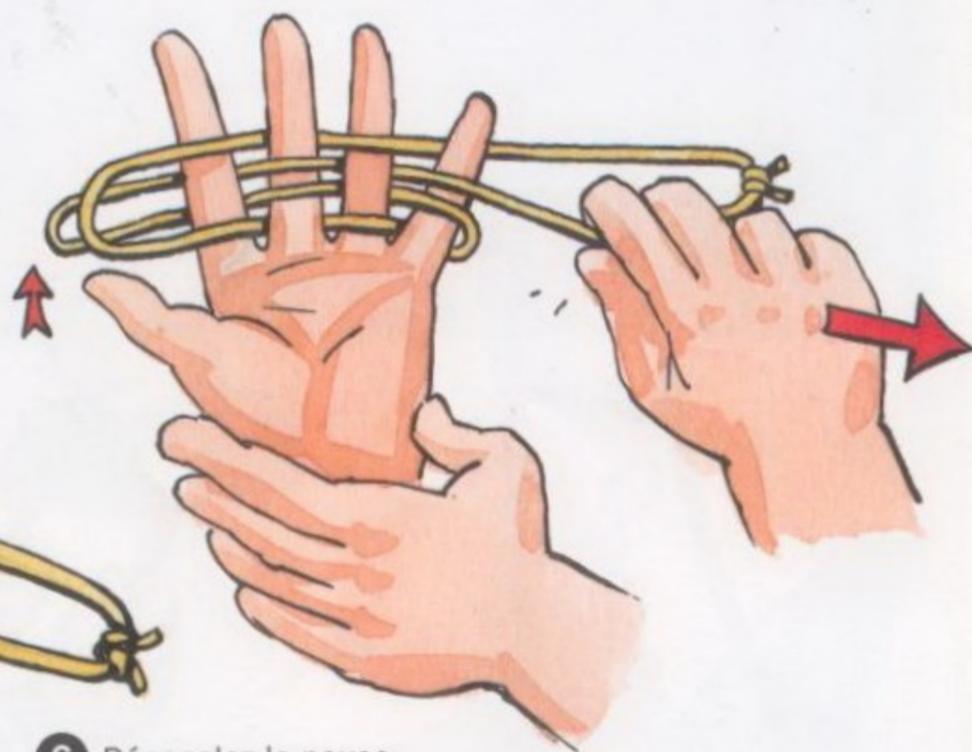
**3** Ce schéma vu du dessus peut vous aider. Notez qu'au premier passage, sur le petit doigt, le cordon passe devant (côté paume) et croise par-dessus.



**4** Puis tournez autour du pouce bien écarté et entrelacez le retour comme ceci.

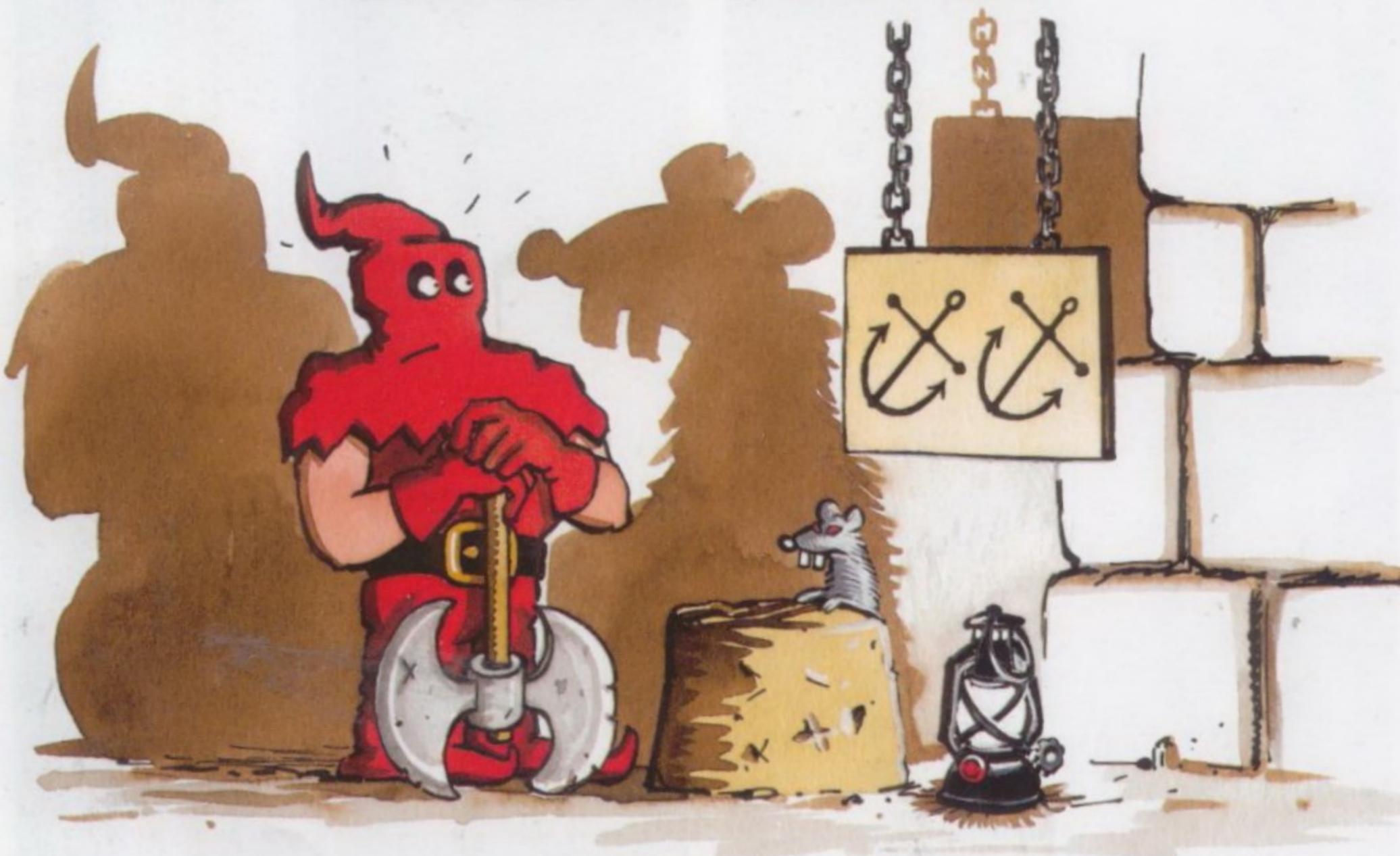


**5** Soit le schéma du retour. On voit qu'à l'aller comme au retour le bout qui passe devant (côté paume) passe aussi dessus.



**6** Décapelez le pouce, saisissez la partie «basse» de la ganse, maintenez la main du «cobaye», froncez les sourcils et tirez vers la droite d'un petit coup sec en disant : "Et hop, tous les doigts sectionnés!"

# LA TÊTE COUPÉE



**1** Prenez deux mètres d'une cordelette tressée souple et douce. Reliez-la sur elle-même (voir p.14).



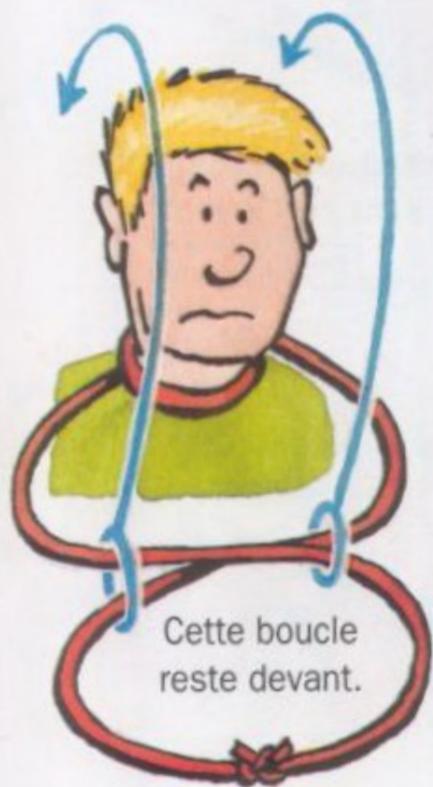
**2** Choisissez un cobaye qui n'a pas froid aux yeux, et passez la cordelette derrière sa tête.



**3** Puis avec la main droite, rajoutez un tour dans le sens des aiguilles d'une montre.



**4** Croisez la partie de gauche sur la partie de droite.

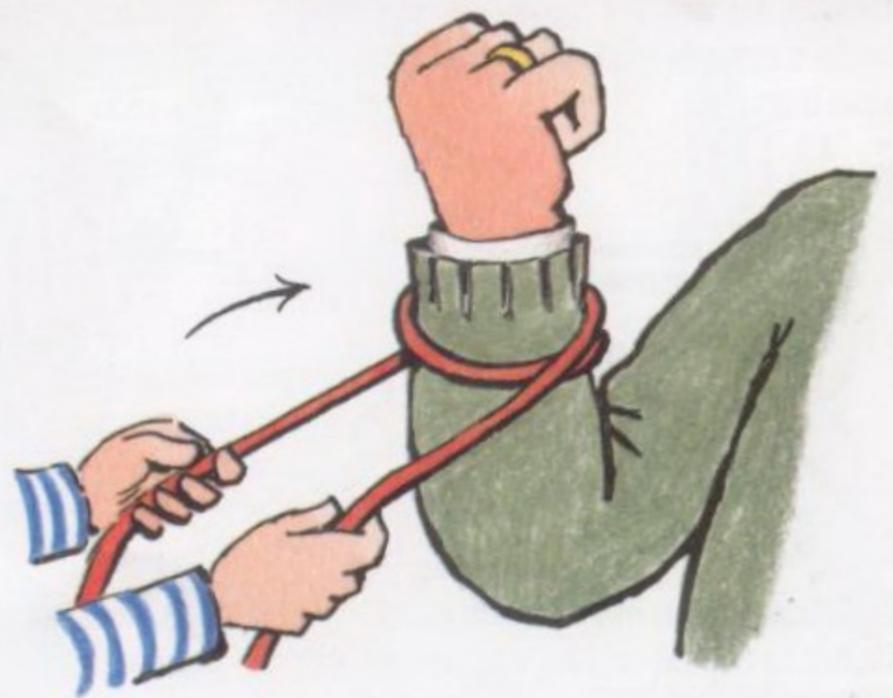


**5** Passez par-dessus la tête le filin en double que vous poserez derrière la nuque.



**6** Tirez d'un geste vif mais souple.

ARG



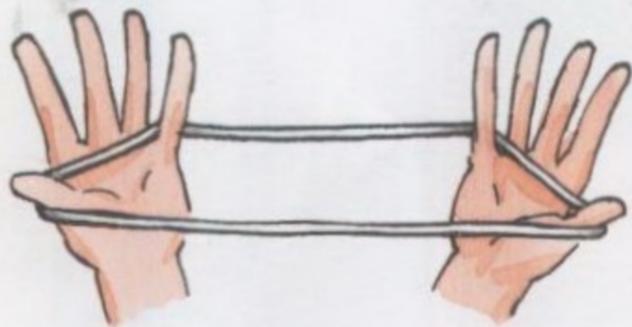
**7** Choisissez bien une corde douce, et tant que vous ne maîtrisez pas ce tour, faites-le autour du poignet ou du bras d'un adulte.

# NŒUDS ESQUIMAUX

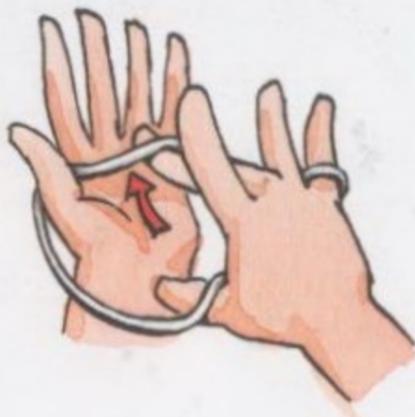
Ces jeux de mains traditionnels se retrouvent sur toute la surface du globe, mais ils sont surtout connus chez les habitants de l'Arctique et leur variété est infinie. Pour jouer, prenez une ficelle de 1 m nouée à ses extrémités.



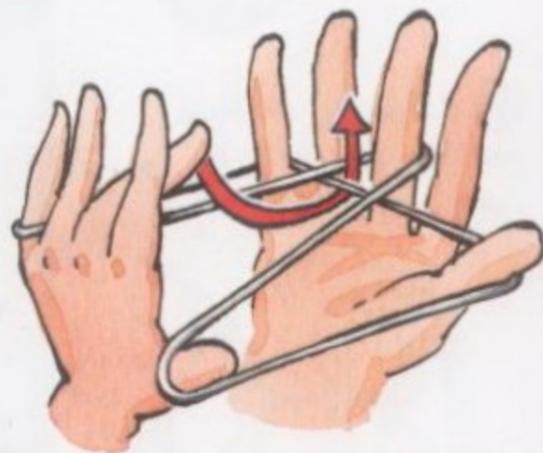
## LE BOL SUR SON ASSIETTE



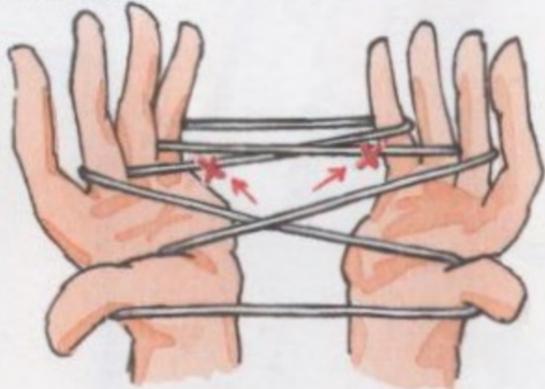
**1** Passez la ficelle comme sur le dessin. En fait, les mains se font face, mais c'est dessiné ainsi pour qu'on voie bien.



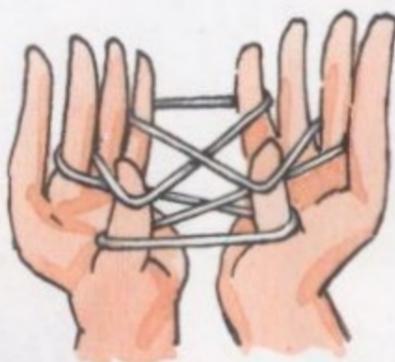
**2** Rapprochez vos mains et avec le médium, attrapez le bout qui passe sur la paume opposée. Écartez à nouveau vos mains pour affermir la tension.



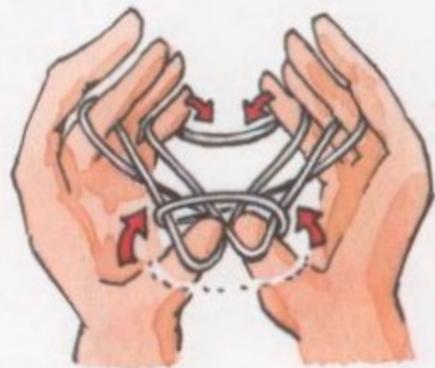
**3** Rapprochez vos mains et faites pareil avec la main et le médium gauches.



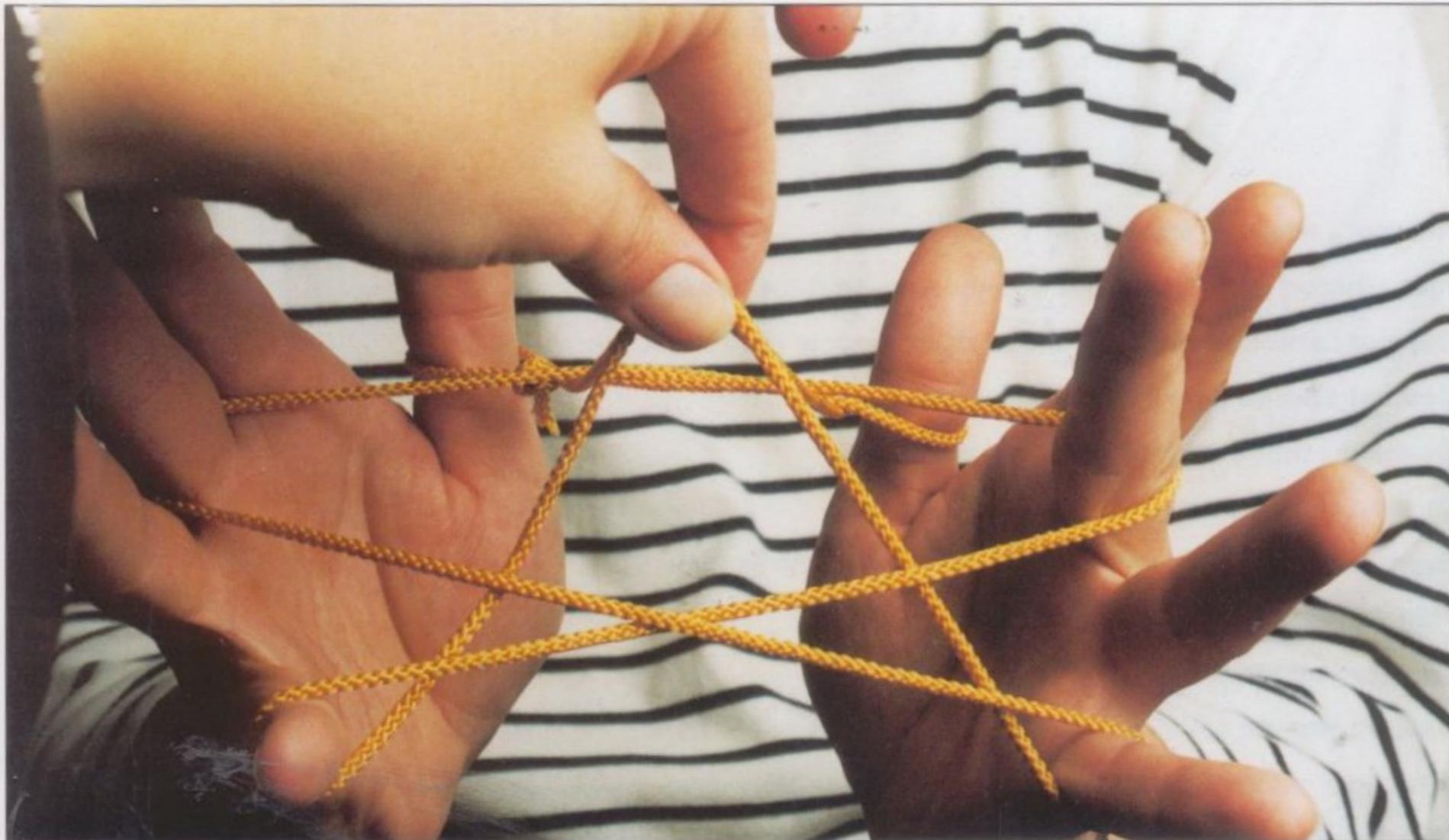
**4** Écartez les mains. Puis sans lâcher la ficelle, repliez vos pouces et engagez-les sous les brins marqués d'une croix sur le dessin.



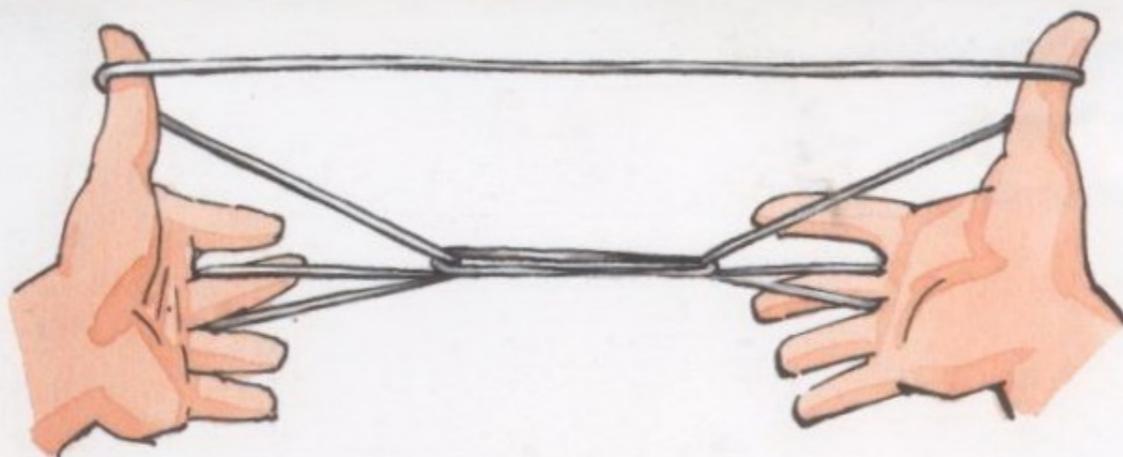
**5** Tirez-les à vous du bout de vos pouces.



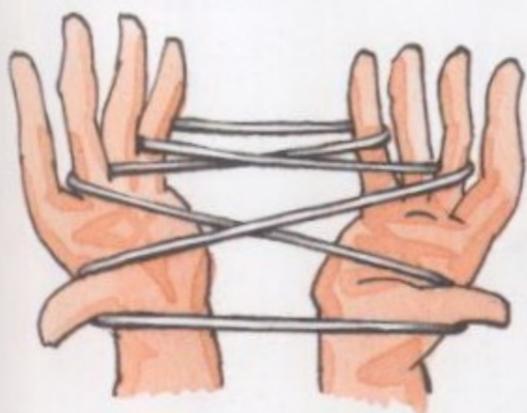
**6** En rapprochant vos pouces, et sans lâcher les derniers bouts, laissez glisser la boucle du dessous. En même temps, repliez vos petits doigts et laissez échapper les boucles qu'ils retenaient.



**7** Écartez vos mains, et voilà un bol sur une assiette.

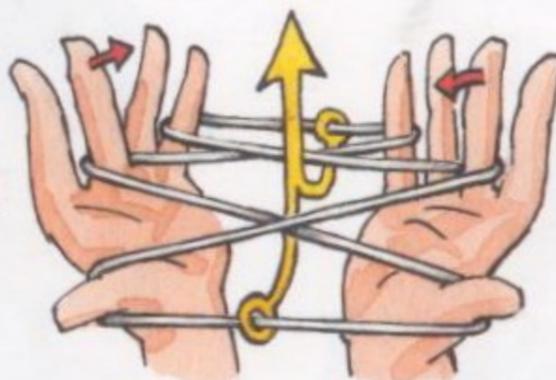


## LA TOUR EIFFEL

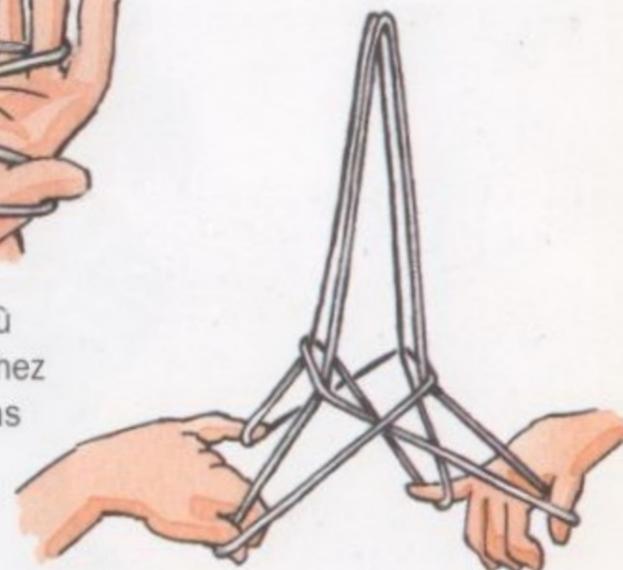
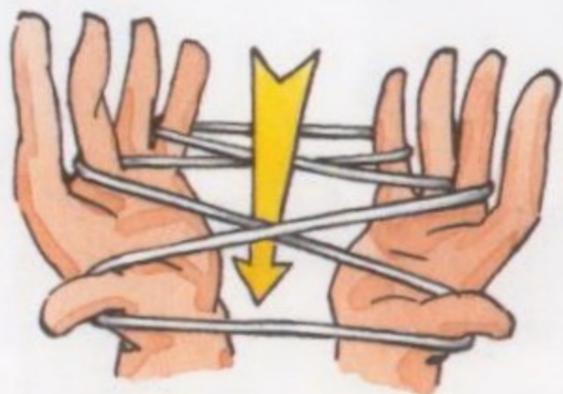


**1** Repassez vos médiums comme en 1, 2, 3, 4.

**2** Demandez à un comparse (ou faites-le vous-même avec votre bouche) de passer au centre et d'attraper les segments extérieurs (ceux marqués d'une croix).



**3** Ressortez-les par où vous êtes entré et relâchez les ganses passées dans les médiums.



**4** Tournez vos mains vers le bas et admirez la superbe tour Eiffel.

# LEXIQUE

**Affirmer** : attacher fermement.

**Ajut** : (nœud d'ajut) : servant à la réunion de deux cordages.

**Capeler** : entourer quelque chose d'une boucle d'un cordage.

**Courant** : partie d'un cordage qui travaille.

**Dormant** : partie d'un cordage qui ne fait rien.

**Drisse** : cordage servant à hisser une voile.

**Espar** : longue pièce de bois de sapin ; poutrelle ronde.

**Filin** : cordage en fibre.

**Frapper** : attacher.

**Gabier** : Matelot spécialisé aux travaux dans la hune, expert en matelotage.

**Gîte** : inclinaison transversale d'un navire (bande).

**Matelotage** : ensemble des connaissances des nœuds, des épissures, des travaux de voilerie, etc.

**Ralingue** : cordage en trois torons.

**Souquer** : serrer fortement.

**Toron** : fils réunis par torsion.



# INDEX DES NŒUDS

- Bonnet turc, 26
- Cul de porc, 34
- Demi-clef, 12 (§ 6, 7, 8)
- Demi-noeud, 40
- Épissure carrée, 30
- Nœud des amoureux, 14
- Nœud sur anneau, 33 - 39
- Nœud bouteille, 16 - 17
- Nœud de Cabestan sur espar, 12 (§ 1, 2, 3, 4)
- Nœud de Cabestan sur plot, 42 (§ 1, 2, 3, 4)
- Nœud constricteur, 21
- Nœud d'écoute, 15
- Nœud d'écoute double, 15
- Nœud en huit, 9
- Nœud de macramé, 22
- Nœud de Matthew Walker, 35
- Nœud de pêcheur, 14
- Œil épissé, 31
- Pomme de touline, 28
- Surliure, 11
- Tête d'alouette, 15 - 39
- Tête de More, 19
- Tresses, 18

# NŒUDS MALINS

Cet ouvrage explique pas à pas  
comment faire des nœuds marins  
et des nœuds décoratifs :  
nœud bouteille, poing de singe,  
nœud de boa, bonnet turc...  
Chacun a sa beauté et son utilité.  
En fin d'ouvrage,  
quelques tours de magie utilisant une corde  
amuseront grands et petits !

31192

ISBN 2-203-14940-X



9 782203 149403

LE PETIT ATELIER CASTERMAN