

le journal de la MAISON

15 aménagements tendance **PETITS ESPACES**

* OPTIMISER LES RANGEMENTS

* JOUER AVEC LES COULEURS

* IDÉES DÉCO

NOS
*Avant
Après*

15 réalisations tendance PETITS ESPACES



PRINTEMPS 2018

HORS-SÉRIE le Journal de la maison

M 05565 - 2H - F : 5,90 € - RD



CRÉER SA BOITE

ELLES ONT OSÉ POURQUOI PAS VOUS ?



JULIE DAUTEL

FONDATRICE DE ZEPHYR SOLAR



VALÉRIE MAS

FONDATRICE DE WENOW



INGRID MAISONNEUVE
-CHÂINE

FONDATRICE DE SHOPILES



NELLY MEUNIER

FONDATRICE DE HOPFAMILY

UNE IDÉE EN TÊTE OU DÉJÀ STARTUPPEUSE ?

Venez booster votre ambition, nourrir votre réflexion, développer votre réseau, échanger avec des rôles modèles, trouver un accompagnement et des financements...

LES DATES À RETENIR

BORDEAUX
26 MARS 2018



LYON
25 AVRIL 2018



TOULOUSE
17 MAI 2018



STRASBOURG
7 JUIN 2018



MARSEILLE
28 JUIN 2018



 **PARIS**
20 SEPTEMBRE 2018

JOURNÉE DE CLÔTURE

ÉLECTION DES 3 LAURÉATS AUX BE A BOSS AWARDS

Inscription et candidature sur www.be-a-boss.com

En partenariat avec



BNP PARIBAS

La banque d'un monde qui change



Partenaires média



Management

Organisé par



ÉDITO

Abracadabra !

Besoin d'espace ? Qu'à cela ne tienne ! La rédaction du *Journal de la Maison* vous propose dans ce Hors-Série spécial petits espaces, des tonnes d'idées pour pousser vos quatre murs en beauté.

Au programme des réjouissances : 15 réalisations de rêve dont vous pourrez très largement vous inspirer. Aménagements malins, rangements, jeux de couleurs, de perspectives, astuces déco... Tout, vous saurez tout sur les 1 001 façons d'optimiser et de transformer votre *Tiny Home Sweet Home*.

Alors, prête à relever le défi ?

Céline Augier
rédactrice en chef

Retrouvez
votre jlm sur iPad*
*sur les applications Relay et
Le Klosque à télécharger sur l'App Store



et rejoignez-nous
sur Facebook





6

Sommaire

6 Graphique chic

12 Sérénité vintage



24

18 Sous les toits,
comme dans
une maison



24 La ligne claire

34 Le monde d'Emma



42

42 Pièce à vivre
à l'esprit
très nordique



48 20 m² (x 2) La tête
dans les nuages

54 Un penthouse arty

62 50 m²
pleins
de charme



70 Idylle rurale

78 Dame nature

88 Studio,
astucieux
lifting



94 Décor champêtre

100 Esprit couleur

106 Vintage à Rome





Graphique chic

COULEURS LUMINEUSES ET FORMES GÉOMÉTRIQUES REDONNENT DU PEPS À CE PETIT APPARTEMENT TYPIQUE DU CENTRE DE PARIS. À LA MANŒUVRE, LA DESIGNER AURÉLIA PAOLI OSE TOUS LES MÉLANGES POUR CASSER LES CODES DU GENRE.

PAR MARIE-MAUD LEVRON — PHOTOS GILLES TRILLARD

La salle à manger, qui marie vintage et contemporain, voit la vie au soleil. Chaise jaune, Kartell. Chaise noire, Poul M. Volther. Chaise bistrot chinée (Ana Colore). Suspension « Lanterna », Petite Friture.





Le sol tient la vedette dans cette cuisine tout en longueur sublimée par les carreaux de ciment (N° 2, Beaugard). Rangements, Ikea. Piano, Stoves. Suspensions, Lanzini.

Carreaux en 3D, modules hexagonaux, parquet à chevrons, le motif fait son show.



Vers la chambre parentale, mobilier et couleurs s'agentent dans une subtile harmonie. Enfilade années 1950 chinée chez Ana Colore, repeinte en mat (Farrow & Ball et Little Greene).

Des couleurs tranchées et un graphisme hypertravaillé donnent un vrai coup de jeune au classique haussmannien.



Une salle de bains façon hôtel de luxe grâce aux carreaux dessinés par Aurélia et fabriqués pièce par pièce au Maroc (N°1, Beaugard). Vasque et baignoire, Duravit.





Tel un fil conducteur, les modules de papier peint (« Dominos », sur mesure, Beauregard) courent sur les murs de la chambre, derrière un bureau indus' (Ana Colore) ou une commode en marqueterie Art déco, qui paraît toute mini sous un grand miroir : une mise en valeur astucieuse ! Linge de lit, Maison de Vacances.

Un jeune couple rêvait de vivre en plein cœur de Paris... Après une quinzaine de visites dans la capitale, ils dénichent la perle rare à deux pas des Halles, à l'intérieur d'une ancienne cour de négociants proche de la très vivante rue Montorgueil. Un privilège qui valait bien quelques concessions, comme habiter au premier étage, dans un appartement peu lumineux... mais protégé du bruit de la rue, gage de tranquillité. Les premières années, sans budget, ils s'accrochent à un espace mal agencé fait de petites pièces peu fonctionnelles. Puis vient le moment où ils peuvent se

permettre de réinventer leur lieu de vie afin qu'il leur ressemble. Ils font alors appel à leur amie Aurélie Paoli, designer de carreaux de ciment, de papiers peints et de motifs textiles graphiques pour Beauregard Paris (le studio de création qu'elle a fondé), à qui ils donnent carte blanche. La jeune créatrice va donc réunir pour ses amis tout ce qu'elle aime dans ce petit appartement. Après avoir écouté le couple, elle décide de donner à l'espace une nouvelle dimension, repense les volumes avec Nurra Barry, architecte d'intérieur, ouvre les circulations entre les pièces et revisite la palette des couleurs, des carrelages et de l'ensemble des peintures. Tout cela en seulement trois mois !

Aujourd'hui, dès l'entrée, c'est la cuisine qui accueille le visiteur. Habillée de carreaux noir et blanc – qu'Aurélia a elle-même dessinés et fait réaliser au Maroc – elle se transforme en écrin sophistiqué. Cet univers très graphique s'efface pour laisser place à la salle à manger-salon, un espace plus intime magnifié par une belle suspension noire, véritable élément fort de la décoration. Lumineuse et joyeuse, cette pièce est ponctuée de petites touches de gaieté et émaillée d'œuvres d'artistes amis du couple, que la designer a accrochées avec parcimonie. Un mur peint en jaune soleil réveille un choix de mobilier éclectique, alternant des éléments vintage et d'autres plus contemporains, ainsi que quelques souvenirs de voyage. « J'ai proposé à mes clients de mettre tout ce qu'ils aimaient dans cet appartement. J'espérais juste qu'il soit calme, accueillant et joyeux », explique Aurélie. Cette pièce ouvre sur la chambre des parents, où une subtile harmonie règne tout en douceur. Aurélie y a fait preuve de la même sensibilité. Meubles et objets d'époques et de styles différents y sont encore associés dans un accord parfait : commode Art déco, suspension chinée, appliques industrielles Jieldé, miroir vénitien, armoire ancienne repeinte et patinée pour lui donner un côté « chinoiserie »... Et pour signer cet espace d'une touche personnelle, Aurélie propose à ses amis de coller au mur une série de pièces de papier peint modulables, de forme hexagonale, imaginées pour sa maison d'édition – et baptisées « Dominos ». Elle crée aussi une niche dans laquelle le lit vient s'insérer et qui donne une impression d'alcôve plus intime. Derrière, une chambre d'enfants, un dressing, un local technique et une salle de bains... Conçue avec soin, elle pourrait faire partie d'une suite d'hôtel de luxe. L'espace y est exploité au maximum, les carreaux de ciment qu'Aurélia a fait réaliser au Maroc y apportent un graphisme élégant et dynamique et un effet positif-négatif spectaculaire. Pari réussi, donc ! Aurélie Paoli a inventé avec brio un univers à forte personnalité et modernisé ce lieu tout en préservant son identité. Un sans-faute ! ■



Sérénité vintage

MÊLANT LE DESIGN DES ANNÉES 60 ET LES TEINTES SOMBRES, L'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR CLAUDIO BITDINGER GASSEN SIGNE LA RÉNOVATION DE CE 70 M² À PARIS. UN LIFTING OÙ LA COULEUR RÉVÈLE UN UNIVERS CHIC, CONTEMPORAIN ET CHALEUREUX.

PAR CHRISTINE PIROT HÉBRAS — PHOTOS FRENCHIE CRISTOGATIN



Au-dessus de la cheminée,
panneau en métal années
60, provenant de la façade
d'une ancienne boucherie.
Table basse des années 70
chez Ça irait bien là.
Guéridons «Waterline»,
Roche Bobois. Fauteuil
années 50 chiné chez
E&C Antics. Bibliothèque
années 60 chinée, canapé
Chesterfield en cuir vieilli,
coussins Caravane.



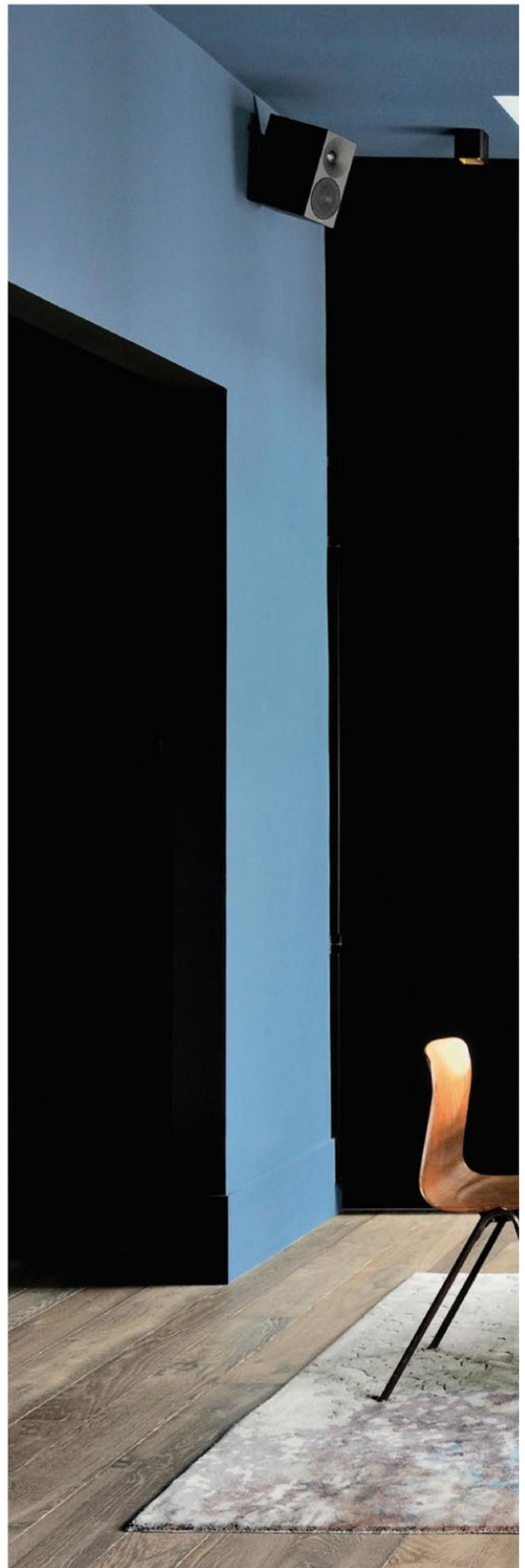


La cuisine de Claudio a été réalisée sur mesure par Pyram. Plan de travail et crédence en marbre de Carrare. Robinetterie et évier Franke.

Ancien avocat reconverti par passion, ce Brésilien d'origine a fait le choix d'une nouvelle orientation, celle d'architecte d'intérieur. Et ce premier achat à Paris, un appartement de 70 m² dans le 17^e arrondissement, est l'occasion idéale de mettre en pratique son nouveau métier. « Il y avait tout ce que je cherchais », avoue Claudio qui explique : « traversant et situé au dernier étage, cet appartement était lumineux et moins impacté par le bruit de la rue. La hauteur sous plafond de 3 m 50, la possibilité de créer une deuxième chambre, le balcon et les grandes ouvertures ont fini de me convaincre du beau potentiel de ce projet ».

Le parti pris. Claudio souhaitait consacrer un maximum d'espace à la pièce à vivre d'où son choix d'inclure la cuisine dans le séjour. Et cette dernière fait preuve d'une discrétion absolue. Pensée comme un meuble, elle s'intègre parfaitement à la pièce, habillée de façades laquées noir mat sans poignées. L'optimisation se fait par l'exploitation de toute la hauteur sous plafond, offrant une surface de rangement sur deux niveaux. Seuls la crédence en marbre de carrare et le mitigeur traduisent la fonction de cet ensemble linéaire.

La touche perso. D'une sensibilité aigüe et à la recherche d'une sérénité en opposition avec le tumulte parisien, ce passionné de décoration a choisi le noir mat pour son côté « théâtral » et le bleu pétrole pour agrandir l'espace. Tout de noir vêtue, la cuisine fait écho au mur opposé, peint dans la même couleur tout comme la cheminée en pierre claire de Bourgogne. Dans ce même souci du détail, les fenêtres noires sont habillées de nappes en lin détournées en rideaux. Une idée de Claudio après avoir longuement cherché une étoffe dans la même teinte bleu pétrole que les murs. Les matières naturelles, le parquet de chêne vieilli, les pièces de design et vintage complètent cet ensemble chaleureux et chic. ■



A modern dining room featuring a dark kitchen with black cabinetry and a white countertop. A dining table with a dark top and wooden chairs is set in the foreground. A large, abstract rug with blue and white patterns is on the floor. A vase of greenery sits on the table. The ceiling is dark with a skylight and pendant lights.

On retrouve les années 60 avec le lustre en laiton et verre de Gino Sarfatti ainsi que la table et les chaises chinées aux Puces de Saint-Ouen. Sur la table, assiettes «Wabi» Jars Céramistes chez Home Autour du Monde, plateau en marbre noir, Raphaël Thomas Editions. Au sol, tapis «Crazed» couleur Onde bleutée, Serge Lesage.

Le bleu déploie sa palette subtile sur les murs et le lit, rehaussé par quelques touches de jaune soleil.



La chambre invite à la détente avec la tête de lit « Paon » en rotin noir, la parure en lin lavé, le plaid en lin gaufré et le couvre-lit « Aqua Splash », le tout chez Le Monde Sauvage. Chevet années 70 Pierre Guariche chiné chez Monsieur Joseph.

MIXER LES STYLES ET LES COULEURS

Monochrome, cette salle de bains joue les nuances. Le veinage du marbre dans la douche répond au noir mat du mur, alors que la vasque apporte de la brillance. Le meuble a été réalisé avec une enfilade des années 60 de Pierre Guariche, chinée chez Aauthentiks. Appliques « Omega 2 », Decor Walther. Le jaune réveille l'ensemble avec le tabouret « Barth », Raphaël Thomas Éditions.



Sous les toits, COMME DANS UNE MAISON

L'architecte Lily Taloni a su restructurer une petite surface atypique et mal distribuée pour en faire un appartement lumineux, pratique et chaleureux.

PAR SOPHIE MAILLOT-JUILLET - PHOTOS ALEXANDRA MEURANT



avant

Niché dans un immeuble sans ascenseur du 6^e arrondissement de Paris, ce petit appartement de 55 m² a tout de suite séduit Gabrielle. L'architecte, Lily Taloni, lui a montré le potentiel qu'elle pourrait espérer tirer de cette petite surface atypique. Malgré un budget très serré, Gabrielle a finalisé cette réhabilitation grâce aux multiples astuces imaginées par l'architecte, qui avait déjà de nombreuses réalisations à son actif. Aujourd'hui l'appartement se déploie sur quatre niveaux : chambre et salle de bains, salon/salle à manger/cuisine, bureau et enfin terrasse. Chaque centimètre carré a été optimisé pour offrir à Gabrielle un espace de vie agréable ainsi que des rangements. Le parti pris a été de faire de la cuisine l'élément principal de la grande pièce à vivre. Une cuisine ouverte pour recevoir des amis tout en concoctant de bons petits plats correspond à l'aspiration actuelle des jeunes. Afin de donner encore plus de personnalité à l'ensemble, Lily Taloni a eu l'idée d'intercaler de petites niches peintes en noir entre les placards hauts qui allègent visuellement l'ensemble, et d'installer la grande bibliothèque sur le mur qui lui fait face sans pour autant sacrifier de surface dans le coin salle à manger et le petit salon. La chambre, repeinte en totalité et dotée d'un parquet, a récupéré une jolie salle de bains casée dans l'ancienne penderie. Un ciel de douche chromé au plafond renvoie la lumière malgré le manque d'ouverture. ■

AVANT UNE GRANDE PIÈCE BASSE DE PLAFOND, AUX ESPACES COINCÉS ENTRE DES POUTRES GÉNANTES ET UN MURET VENANT DE L'ESCALIER.

APRÈS UN PLAFOND CATHÉDRALE AVEC UN IPN ASSURANT LA SOLIDITÉ DE LA TOITURE ET DÉGAGEANT UNE BELLE HAUTEUR, LE TOUT HABILITÉ PAR LA CUISINE. LA POSE D'UN VÉLUX DANS LE TOIT APORTE UNE LUMIÈRE ZÉNITHALE APPRÉCIABLE.



Dans la cuisine, le chêne clair associé au granit noir et au verre bleu... trois éléments qui s'imposent sans en imposer !



Le maître-mot, un rangement optimal et rationnel grâce à des placards dissimulés sous la bibliothèque, l'estrade et les marches de l'escalier.



POUR GAGNER EN SUPERFICIE DANS LE SALON, L'ARCHITECTE A CRÉÉ UNE ESTRADE BUREAU COFFRANT DES RANGEMENTS INVISIBLES. CETTE SURFACE SURÉLEVÉE DONNE AUSSI ACCÈS À LA TERRASSE DÉSORMAIS AU MÊME NIVEAU. LES MARCHES CONFÈRENT À L'ENSEMBLE UN ESPRIT MAISON.



AVANT LA TERRASSE OUVERTE À L'OUEST ÉTAIT ACCESSIBLE PAR UN PETIT ESCALIER ET UNE SIMPLE PORTE-FENÊTRE. L'ÉTANCHÉITÉ ET L'ISOLATION DU TOIT ÉTAIENT ENTIÈREMENT À REVOIR.

APRÈS TRANSFORMÉE À L'AIDE DE GRANDES BAIES VITRÉES ET D'UN TOIT EN ZINC, LA TERRASSE OFFRE DÉSORMAIS UNE SURFACE CONVIVIALE. LE SOL EST EN BÉTON RECOUVERT DE CAILLEBOTIS EN TECK, UN CLAUSTRA MASQUE LE VIS-À-VIS ET LE BANC EST ÉQUIPÉ DE RANGEMENTS.



[AVANT/APRÈS]

Dans cette distribution un peu atypique, la chambre située au premier niveau possède aujourd'hui une jolie salle d'eau attenante.



AVANT LA CHAMBRE SANS CHARME ET FLANQUÉE D'UN GRAND PLACARD SUBISSAIT LES INFILTRATIONS DE LA TERRASSE. LE SOL ÉTAIT COMPOSÉ DE MATÉRIAUX DISGRACIEUX.

APRÈS UNE PIÈCE ÉCLAIRCIE PAR UN PARQUET EN CHÊNE BLANCHI ET DES MURS PEINTS EN BLANC ET EN VERT MÛRIER. TROIS CIMAISES SUR MESURE OFFRENT UN ESPACE POUR LA DÉCORATION ET LA GUIRLANDE LUMINEUSE.



avant



LE GRAND PLACARD A ÉTÉ ASTUCIEUSEMENT TRANSFORMÉ EN SALLE DE BAINS. UNE DOUCHE À L'ITALIENNE XXL CARRELÉE EN TOTALITÉ D'ÉMAUX DE BRIARE DONT LES COLORIS SONT RENVOYÉS PAR LE CIEL DE DOUCHE EN MÉTAL CHROMÉ.

CARNET DE SHOPPING

✓ CÔTÉ CUISINE **Meubles** « Hyttan », portes en plaqué chêne, Ikea. **Crédence** en granit du Zimbabwe, Broussail. **Verre teinté bleu**, Peluglass. **Carrelage** de sol, Linea Carrelage. ✓ CÔTÉ SALLE À MANGER **Parquet** en chêne massif blanchi, Doumer Menuiserie. **Table** avec rallonges, en chêne, Habitat. **Chaises** Eames, Vitra. **Suspension** « La Petite Volière » de Mathieu Challières, Fleux. ✓ CÔTÉ SALON **Canapé** « Minos », La Joie de Vivre. **Coussin** en lin, 20 x 30 cm, Caravane. **Peau de mouton** « Furu », Jippi. **Table basse** en bois, coloris pastel, « Hoof », Fleux. **Tapis** « Lello », 170 x 240 cm, noué à la main, Habitat. ✓ CÔTÉ BUREAU **Table d'architecte** « Brent », 152 x 59 cm, plaqué frêne, Habitat. **Chaise** Eames, Vitra. **Desserte** de bureau achetée aux puces. **Applique** Toloméo « Parete diffuseur », Artémide. **Lampe** sur le bureau, Fleux. **Panier** au sol « Trebia » grand modèle, AM.PM. ✓ CÔTÉ TERRASSE **Caillebotis** en teck, Doumer Menuiserie. **Table pliante** « Bistro », Fermob. **Chaises** « Bistro », en métal laqué, Fermob. **Théière**, Fleux. **Coussin** Fleux. ✓ CÔTÉ CHAMBRE **Plancher** en chêne massif blanchi, Doumer Menuiserie. **Cimaises** sur mesure, Doumer Menuiserie. **Guirlande** lumineuse, 25 cubes de papier, ampoules Leds, Tsé & Tsé Associées. **Appliques** Toloméo, « Parete diffuseur », Artémide. **Linge de lit** en lin lavé, couleurs Poudre et Aqua, Yves Delorme. **Peinture** La Seigneurie. ✓ CÔTÉ SALLE D'EAU **Carrelage** en émaux, Émaux de Briare. **Armoire de toilette** fabriquée sur mesure, Doumer Menuiserie. **Ciel de douche** en métal chromé, dimensions 127 x 127 cm, Grohe. **Porte de douche** soulignée de métal, Rothalux. **Lavabo et robinetterie** Duravit. **Crédence** en Corian®.

La ligne claire

IL FAUT PARFOIS CHERCHER DANS L'HISTORIQUE D'UN LIEU LES RACINES DE SON AMÉNAGEMENT. ICI, TROIS PETITS APPARTEMENTS ONT ÉTÉ RÉUNIS. CLARTÉ, TEINTES DOUCES ET LIGNES PURES, TOUT EST LÀ POUR GOMMER UNE ÉTROITESSE DÉFINITIVEMENT RÉVOLUE.

STYLISME AMANDA LE FOLL — PHOTOS BRUNO WARION





Sous le signe de la fluidité

Pas de porte entre l'entrée et le salon et une cloison à demi ouverte via un entrelacs de poutres vieilles. Canapé Zanotta chez Made in Design. Sur la table basse très seventies, des céramiques rapportées de Copenhague et une bougie Voluspa. Plaid et coussin carré bleu Designers Guild. Chauffeuse et lampadaire AM.PM. Coussin Leligne. Lampe « Nessino » chez Silvera.





Une vie de chef d'entreprise très remplie – Johanna est la créatrice de Jojo & Co, pâtisserie de rêve du marché d'Aligre à Paris – et deux délicieux enfants, cela méritait un lieu de vie convivial et organisé qui respecte l'indépendance de chacun tout en permettant de se retrouver pour partager les moments de vie commune. C'est dans un immeuble bourgeois du 9^e arrondissement, le quartier de Paris où elle a grandi, que Johanna a trouvé son bonheur en réunissant trois petits appartements mitoyens.

Le parti pris. L'idée de départ était de simplifier la circulation entre les différentes pièces en supprimant les portes, à part celles des chambres et de la salle de bains. En réduisant un mur porteur, Johanna a découvert cette charpente de bois qui a été conservée pour marquer la séparation entre l'entrée et le salon. Beaucoup de lumière, des murs blancs, un parquet

chaleureux, de jolies moulures participent du charme discret de ces appartements très parisiens où l'on peut parfois se croire à la campagne. La cuisine, pièce lumineuse à l'angle de l'appartement, fait l'unanimité : les enfants y font leurs devoirs tandis que Johanna y a élaboré et testé ses premières recettes gourmandes.

La touche perso. Une unité de sol avec un beau parquet, même dans la cuisine, évite toute rupture. Seule la salle de bains arbore un carrelage contrasté. Peu de meubles, mais un subtil mélange de mobilier ancien, de pièces contemporaines de marque ou simplement dénichées dans les brocantes vintage. Fan de lampes et de coussins, Johanna mixe joyeusement les éléments de décoration de toutes origines : BoConcept, Silvera, Maison de Vacances, Habitat, Lindell, Alinéa et Ikea et les rééditions de Charles et Ray Eames. Un éclectisme sans complexe. ■



Fluidité toujours pour la cuisine blanc-bleu-bois symboliquement séparée par un plan de travail taillé en arrondi.



Une simplicité éclatante
Un trait de faïence bleu lagon illumine
la blancheur des éléments de cuisine.
Vase en porcelaine à motifs 70's, Missoni Home. Carrot cakes Jojo & Co sur assiette peinte à la main Vetrofuso. Page ci-contre, cafetière et tasses blanches Zara Home. Au sol, plateaux Geneviève Lethu et H&M Home (métal). Sur l'étagère, tasses bleues Chehoma, service à thé imprimé noir Marimekko au BHV. Torchon Jean-Vier.



C'est le seul carrelage au sol de l'appartement. Alors quitte à créer la rupture, autant le faire avec panache et détermination.

Résolument graphique et contrastée, la salle de bains opte pour un noir et blanc lumineux. Linge de toilette rayé Missoni Home. Sac en tissu Autour du Parfum.

Associations d'idées

Mélange de styles pour la chambre de Johanna avec ses moulures et son beau parquet haussmannien et un esprit scandinave pour le mobilier.

Le tout mis en scène sur un mur peint vert-de-gris. Linge de lit « Tonicité » et plaid « Nature » Cyrillus. Tables de chevet « Componibili » Kartell, chaise « LCW » Eames. Sur le chevet, aumônière « Arty » en tissu, Autour du Parfum.



Dans la chambre d'enfant, une paire de volets gris patinés cache un placard.

Parure « Marguerite » Cyrillus, plaid Olivier Desforges. Coussin imprimé fleuri Karin Sajo. Tasse orange Habitat. Carnet Astier de Villatte. Chaise pivotante chinée.



Nouveau

Le magazine
qui me fait du bien!



Actuellement en kiosque



Le canapé courbe de Roche Bobois trouve naturellement sa place devant les ouvertures du coin salon. Table basse chez Blou, fausse pelouse Leroy Merlin, grands coussins Roche Bobois et petits coussins Fleux. Bois sur la table basse et vases accrochés au mur Serax.



Le monde d'Emma

L'APPARTEMENT DE LA CRÉATRICE DE « MADEMOISELLE EMMA » A ÉTÉ
ENTIÈREMENT REPENSÉ, DÉSTRUCTURÉ ET DÉPOUSSIÉRÉ PAR
L'ARCHITECTE SERGIO PEREZ. L'ESPRIT LUDIQUE DE LA PROPRIÉTAIRE
TRANSPARAÎT DANS LA DÉCORATION ET EN FAIT UN LIEU À PART. MAGIQUE.

PAR MARIE RADOT — PHOTOS ALEXANDRA MEURANT

**Esprit jardin
contemporain.**

Dorothee, le
bouledogue français,
joue les gros durs
devant le lapin Fleux
qui se repose sur la
balançoire « Me & U »
de Softline. Des
marguerites habillent
de poésie une chaise
Kartell. Guéridons Fleux.



Dans la cuisine,
Emma peaufine sa
déco. Ce drôle de
trophée tête de cerf
et ce curieux poisson
en carton livrés en kit
(Fleux) prendront
leur place dans
l'appartement.
Photophores Serax.
Corbeille à fruits
Present Time.



En plein Paris, cet appartement de 48 m² de style haussmannien a séduit Emma. L'architecte Sergio Perez connaissait ses envies pour le transformer en un lieu contemporain, lumineux et féminin. « Les pièces étaient disposées de la même façon, mais on a supprimé le mur de la cuisine pour l'ouvrir sur le salon. L'ensemble était très vieillot »... Emma souhaitait un appartement joyeux, équipé d'une libre circulation, donc sans porte, et des rangements intégrés et sur mesure pour gagner le maximum de place.

Le parti pris. Elle opte pour des murs blancs, pour la clarté bien sûr mais aussi pour mettre en valeur les fleurs et la décoration. Emma cherche à créer un univers naturel et contemporain, ici rien n'est chiné, tout est actuel. Elle sélectionne des objets faisant référence aux animaux dans une ambiance florale essentielle pour elle. Les fleurs c'est une histoire de famille ! Sa maman, fleuriste pour le Ritz, entre autres, l'a bien formée. Une totale fraîcheur est ressentie dans chaque pièce ! Le bar et la

table rétractable, d'un noir très graphique, soulignent la pièce à vivre tout en lui donnant du caractère ! Travaillant beaucoup, la nouvelle propriétaire avait besoin d'un lieu facile à vivre où chaque geste du quotidien serait fluide. Pari gagné avec les rangements et la circulation sans porte du salon à la chambre.

La touche perso. On parcourt l'appartement d'Emma comme on se promène dans un jardin. « J'ai choisi des objets déco en rapport avec la nature. » En effet, d'une pièce à l'autre, on croise un canard ou un chat imprimé sur un coussin, un petit lapin sur une balançoire, ou bien une tête de cerf fleurie. Pour gagner de la place, sont accrochés au mur des vases transparents remplis de fleurs tout en légèreté, une idée surprenante et poétique ! Emma a su organiser une atmosphère atypique. Elle a reproduit tout naturellement chez elle ce qu'elle fait au quotidien dans son entreprise d'événementiel. Et elle ne manque pas d'humour non plus : sur la cheminée, c'est un livre qui donne l'heure ! ■



CONCEVOIR UNE CUISINE DISCRÈTE

Les caissons de cuisine Ikea équipés de portes sur mesure, se fondent dans l'univers immaculé de l'appartement. Les portes viennent souligner délicatement l'ensemble. L'îlot central Veneta Cuisine, avec sa plaque de cuisson intégrée, apporte une touche graphique qui met en valeur l'ouvrage. Sous cet espace se glisse une table amovible réalisée également par l'architecte en bois laqué noir.



Touche épurée dans la salle de bains. Lavabo et robinetterie Cristina Rubinetteria, distributeur de savon et gobelet Leroy Merlin sur une épaisse planche de chêne. Oiseau Coming B. Carrelage Raboni.

Murs blancs et sobriété sont les clés de cet univers où aucune accumulation d'objets ne vient encombrer le regard !



INSUFFLER UN ESPRIT FÉERIQUE

Ambiance merveilleuse pour la chambre d'Emma entre le trophée fleuri de Fleux et les photos d'animaux en gros plan sur les coussins. Créer un monde de douceur avec un linge de lit moelleux: oreiller en mouton et couverture en mohair chez Fleux. Poser une touche fleurie dans un joli vase (Abhika) sur la table de nuit. Ici, elle est intégrée dans un meuble de rangement également réalisé sur mesure.



Pièce à vivre À L'ESPRIT TRÈS NORDIQUE

Cette belle pièce attenante à une minuscule cuisine a enfin retrouvé son confort en osant dévoiler sa voisine. Le lien entre les différents espaces se fait en douceur dans un style scandinave, plein de charme.

PAR SYLVIE BENDAVID ASSISTÉE DE VICTOR D'ARCHAMBAUD. PHOTOS CLAIRE CURT



Une immense chambre d'étudiant jouxtant une cuisine de fortune gagnée sur un recoin sombre : cet agencement ne correspondait pas du tout aux besoins des nouveaux propriétaires. Dans le budget imparti pour les travaux, pas question de bouleverser les plans. Comment optimiser l'existant, faire respirer la cuisine d'à peine 5 m², la désenclaver et l'ouvrir sur une véritable pièce à vivre ? Avec l'aide d'une entreprise de travaux, le mur semi-porteur entre les deux pièces est abattu, tout en respectant le dessin des moulures et l'implantation des placards anciens.

Dans ce nouvel ensemble, les espaces s'organisent. Le bleu «Acapulco» (Bensimon pour Ressource) choisi pour les murs de la cuisine sert de fil conducteur. On le retrouve dans les accessoires, tapis, lampe, chaise, table basse. Sa teinte tonique, entre le turquoise et le canard, donne sa personnalité à la minicuisine réaménagée avec des placards aux façades laquées mates taupe (But) dont une enfilade s'étend côté salle à manger pour créer le lien. C'est le carreau de ciment «Touquet Kraft» (Carrelages du Marais) choisi pour le sol de la cuisine qui a servi d'inspiration à cette palette de couleurs, assortie au ton miel du parquet. Sur fond du mur blanc, le gris et le bois se disputent le premier rôle dans un équilibre parfait. Le style scandinave domine. Son élégance et sa simplicité s'accordent à l'esprit classique de l'haussmannien tout en le rajeunissant. ■

AVANT UNE CHAMBRE UN PEU TROP AU LARGE S'OUVRE SUR... UNE CUISINE RIQUIQUI ! ÉTRANGE.

APRÈS LA CUISINE SE MONTRE ET PROFITE DE LA LUMIÈRE QUI INONDE CETTE BELLE PIÈCE AUX PROPORTIONS IDÉALES POUR RÉUNIR SALON ET SALLE À MANGER.



On abat une cloison et la cuisine s'intègre discrètement. Voici un nouveau trois pièces en une, lumineux.

[AVANT/APRÈS]



avant

AVANT CONTRE LE MUR, LE LIT INDIQUE LE COIN CHAMBRE ET NE RESPIRE PAS VRAIMENT LE CONFORT.

APRÈS PLACE À LA DOUCEUR ET À LA SOBRIÉTÉ. UN MEUBLE DE CUISINE FAIT OFFICE DE BUFFET ET DE TRAIT D'UNION ENTRE LA CUISINE ET LA SALLE À MANGER. PEU PROFOND, IL MET EN SCÈNE LES OBJETS DE DÉCO AVEC LÉGÈRETÉ.

Les lignes donnent le rythme.
Le bois adoucit. Le bleu illumine.
Un cocktail scandinave réussi !



BELLE TROUVAILLE, CE CANAPÉ CONVERTIBLE AVEC SES COUSSINS QUI DISPARAISSENT SOUS L'ASSISE.

OBLIQUES, HORIZONTALES ET VERTICALES, LES LIGNES S'AMUSENT ENTRE MOBILIER ET MOULURES.

UNE LAMPE DE DESIGNER DONNE UN COUP DE JEUNE À LA CHEMINÉE EN MARBRE.



[AVANT/APRÈS]



AVANT L'ESPACE EXIGU ET SOMBRE N'EST PAS TRÈS ENGAGEANT. MALGRÉ SON RÉFRIGÉRATEUR ET SA CUISINIÈRE, IL RESSEMBLE PLUS À UN PLACARD QU'À UNE CUISINE.

APRÈS L'ENTRÉE EST AGRANDIE. LA LUMIÈRE CIRCULE LIBREMENT DANS CETTE CUISINE OUVERTE QUI SORT DE L'OMBRE. ESPACES DE RANGEMENT, PLAN DE TRAVAIL, ELLE GAGNE EN FONCTIONNALITÉ... ET EN BEAUTÉ.



Une recette simple : bleu et taupe, ardoise et carreaux de ciment. Un écrin pour une minicuisine !



COMME UNE FRISE, LA CRÉDENCE EFFET ARDOISE PROLONGE LE PLAN DE TRAVAIL. CELUI-CI OFFRE DES BORDS TRÈS FINS. UN DÉTAIL MALIN DANS UN PETIT ESPACE.

LES DESSERTS ONT TROUVÉ LEUR ÎLE. EN BLANC ET BOIS, LE PRÉSENTOIR SE DÉTACHE DES MURS SOMBRES POUR NOUS METTRE EN APPÉTIT.

LES CARREAUX DE CIMENT DE PETIT FORMAT APPORTENT UNE TOUCHE RÉTRO QUI CONTRASTE EN DOUCEUR AVEC LE PARQUET MIEL.



✓ CÔTÉ SALON **Canapé** convertible « Mezzo » en coton, Fly. **Table basse** en noyer et pied en métal, Le Cèdre Rouge. **Table basse** en acier émaillé, Fleux. **Porte-revues** en placage noyer, Bo Concept. **Tapis** « Ombre » en laine, signé Éric Gizard pour Toulemonde Bochart. **Coussins** en coton, Fleux. **Bougeoirs** en métal, Fleux. **Souris** en métal, Caravane Emporium. SUR LA CHEMINÉE. **Lampe** « Dom » en métal laqué marron, et turquoise sur le buffet, Arik Levy, Forestier. **Vase** bouteille en verre grillagé, Caravane Emporium. **Bouteille** avec

CARNET DE SHOPPING

tasses en porcelaine, le set, Fleux.

✓ CÔTÉ SALLE À MANGER

Table « Bosco » en chêne massif, Fly.

Chaises en chêne naturel, The Conran Shop. **Chaise** en bouleau et assise en

maille turquoise, Anouchka chez Fleux.

Chaise « Bess » en blanc et chêne huilé,

Fly. **Chaise** en bouleau naturel, AM-

PM. **Lampadaire** en chêne naturel et

métal blanc, Bo Concept. SUR LE MEUBLE.

Bougeoir en bois naturel, Y'a pas le Feu

au Lac. **Boîte** en bouleau naturel, The

Conran Shop. **Chien** cale-porte en tissu,

Fleux. SUR LA TABLE. **Bouteilles** en verre

soufflé, **sets de table** en paille, **théière** en fonte, **bols** en faïence jade, **serviettes** en lin, le tout Caravane Emporium.

✓ CÔTÉ CUISINE **Meubles** « Platine », coll. Signature, But. **Peinture** « Acapulco », Bensimon pour Ressource.

Carrelage en grès cérame, anthracite,

Leroy Merlin. **Carreaux de ciment**,

Carrelages du Marais. **Présentoir**

à gâteau en hêtre naturel et blanc,

Y'a pas le Feu au Lac. **Boîte** « Sugar »

en métal, Fleux.

Travaux réalisés par l'entreprise

Lion du Bâtiment.

A photograph of a modern duplex bathroom. On the left is a shower area with light blue mosaic tiles and a glass door. In the center, a bright purple plastic chair sits on a light-colored floor. To the right, a dark grey bookshelf is filled with books. A window with a skylight is visible at the top, looking out onto a bright sky.

20m² (x2) La tête dans les nuages

DANS CE DUPLEX, LE BÉTON CIRÉ RENCONTRE LE PARQUET EN POINT DE HONGRIE DANS UN MATCH À DEUX ÉTAGES OÙ LE STYLE L'EMPORTE. LA SALLE DE BAINS SOUS VERRIÈRE REGARDE LES ÉTOILES.

PAR VIRGINIE DUBOSCQ — PHOTOS DIDIER DELMAS



Optimiser l'espace sous les toits. À la fois tête de lit et rangements, la bibliothèque sépare la partie nuit de la salle de bains. Sol en béton ciré, Marius Aurenti. Espace douche et vitrage réalisés sur mesure, Studio Azimut.



PLAN : DIMITRI SIGNOLLE

Changement de décor !

Fixé au dos de la bibliothèque de la chambre, un coin toilette trouve sa place. Une porte coulissante assure un brin d'intimité. Meuble vasque « Decotec », Leroy Merlin. Appliques, Flos. Miroir, chiné.

C'est un petit espace logé sous les toits d'un immeuble ancien du centre de Paris, à la lisière du Marais. Un dernier étage avec des combles, que Matthieu a trouvé « dans son jus », c'est-à-dire, globalement, avec tout à refaire. Il faut repenser les volumes, imaginer de nouvelles circulations, créer un style... Le nouveau propriétaire veut en faire un duplex contemporain, lumineux, doté d'une vraie personnalité. Pour incarner ses intuitions, il fait appel au studio Azimut, un duo formé par Sophie Stuchlik, architecte d'intérieur, et Xavier de Saint Jean, designer, deux passionnés d'art contemporain et d'innovation technologique. Matthieu leur donne carte blanche pour revisiter chacun des 40m² de l'appartement, choisir les matériaux et sélectionner des pièces de mobilier d'éditeurs. Au rez-de-chaussée, traversé d'est en ouest par deux fenêtres jumelles, le parquet en point de Hongrie, récupéré dans la résidence secondaire de Matthieu, a été retaillé lame par lame pour ajuster et proportionner son motif à la pièce, puis vitrifié mat, sans teinte, de sorte que la beauté du bois naturel soit sublimée.

Un escalier à la délicatesse aérienne, dessiné par les architectes, marie le béton ciré et le chêne massif dans une ascension vers les combles qui s'affirme comme un objet déco à part entière. Dessous, un long meuble blanc en enfilade, surmonté de caissons aux formes cubiques, accentue la pro-

fondeur de la pièce. Installée dans la partie opposée, la cuisine « slim » – 60 cm de large –, dotée de façades blanches, joue la carte audacieuse du ton aubergine mat laqué sur la crédence et le plan de travail.

L'étage, dont l'espace a été pensé pour obtenir les plus belles perspectives, s'apparente à une véritable suite d'hôtel. La tête de lit, qui fait office de cloison avec l'espace salle de bains, a été conçue en plusieurs niveaux : sa partie basse renferme un stockage pour le linge ou les valises ; à hauteur de lit, elle devient une table de chevet et le support idéal de deux élégantes liseuses ; dans la partie supérieure, elle se transforme en bibliothèque où livres et beaux objets apportent une subtile touche déco. Détail raffiné : sa finition noir mat laqué. Elle dissimule aussi une porte coulissante permettant d'isoler complètement la chambre de la salle de bains. En soupente, un rangement réalisé sur mesure permet de récupérer toute la profondeur des combles. Clin d'œil aux boutiques Prada, l'intérieur du dressing s'habille de rouge, avec un gris léger en toile de fond. Le sol en béton ciré conduit à la salle de bains, imaginée dans un véritable esprit show-off avec une cabine comme en suspension, intégralement vitrée et sous verrière, qui promet des douches la tête dans les étoiles en même temps qu'une vue plongeante sur le rez-de-chaussée. La scénographie est parfaite. ■



Assaisonné d'aubergine
et de framboise,
le blanc de la cuisine
change de goût.

Côté cuisine, les lattes du parquet semblent s'envoler pour composer cet escalier léger. « Table 55 », Tolix. Chaise « J77 Chair », Hay, et coussin poupée, Monoprix. Tabouret « Offcut », Tom Dixon. Coupe « Ô Corbeille à fruits », Moustache.



Un vent du Sud décoiffe cet adorable coin salon aux accents mexicains. Escale dépayssante.

La couleur éclaire et compense le manque d'ouvertures. Guéridon en bois, Muuto. Canapé « Ottoman », Cinna. Coussins, Roche Bobois. Lampadaire « Tolomeo Mega Black », Artemide. Tapis, Bo Concept. Table basse blanche, Nanook de Moroso. Chandelier, étagère cube « Stacked », Muuto. Fauteuil à bascule « RAR », Charles Eames, Vitra. Miroir, chiné.





Menuiserie sur mesure et caissons standards exploitent au mieux la surface du mur jouant avec l'effet pixellisant. Canapé « Facett », Ligne Roset. Tableaux de Pierre Kiandjan dont « Rouge Express » (à gauche).



La salle de bains associe le noir et le bleu canard. Carrelage « Couleur et matière » chez Ceramica Paris. Miroir rond Hay. Œuvre de Pierre Klandjan.

Un penthouse arty

UN TRAVAIL SUR L'ESPACE, LES COULEURS, LES MOTIFS GRAPHIQUES ET LES MATIÈRES DANS UN JEU SUTIL DE MÉLANGE AVEC DES PIÈCES ICONIQUES DU DESIGN D'HIER ET D'AUJOURD'HUI, C'EST LE PARI RELEVÉ PAR LE STUDIO AZIMUT POUR CET APPARTEMENT PERCHÉ SUR LES TOITS DE MALAKOFF.

PAR KEIKO CATALA — PHOTOS DIDIER DELMAS

La verrière type atelier avec ouvrant a été dessinée par le studio Azimut. Canapé « Facett » des frères Bouroullec pour Ligne Roset. Vase Hay. Suspension Muuto.



Xavier de Saint Jean, diplômé de l'École des beaux-arts de Saint-Étienne, découvre très vite son penchant pour l'architecture et le design d'objets. Après des débuts fructueux dans diverses agences, il fonde, en 2012, le studio Azimut pour intervenir tant auprès des particuliers que des professionnels. Lorsqu'un de ses clients lui demande de transformer en appartement une sorte de préau ouvert à tous les vents et perché sur le toit d'un immeuble de bureaux, il y voit une belle occasion de mettre à profit son expertise en matière de mise en espace.

Le parti pris. Le propriétaire souhaitait une cuisine dînatoire, un salon, deux chambres avec dressing, une salle de bains avec toilettes séparées, une buanderie et un étage sous pente pour créer une chambre d'amis ou un bureau. Un beau projet pour

le studio Azimut, féru de nouvelles tendances et de matériaux innovants. Le plateau de 55 m², avec une toiture mais sans aucun mur, offrait une belle page blanche. La charpente bois et métal a été conservée mais le sol était inexistant. Dalle de béton, cloisons alvéolaires... il a fallu créer l'appartement de toutes pièces à l'aide de matériaux de construction et d'isolation très légers.

La touche perso. Le studio Azimut aime bouleverser les idées reçues pour mieux les transcender. La charpente a été mise en valeur, la verrière ouvre la perspective sur la chambre parentale et l'espace est sublimé avec un agencement mural traversant. Le style industriel est ici twisté avec de nombreuses pièces iconiques de mobilier design, des matières glamour et des objets décalés. Une réflexion graphique qui concilie l'élan subjectif et la réalité objective pour une réalisation des plus arty. ■

DONNER DE L'ALLURE À UNE CUISINE

Bien que sous l'alcôve créée par la charpente, la cuisine reste imposante. Pour lui donner un style masculin et l'élégance d'un comptoir d'hôtel, l'architecte a misé sur de belles matières. Finition « Voxtorp motif noyer » Ikea. La crédence répond au sol en béton ciré, carrelage « Uonuon » de 14oraitaliana. Chaise Louis Ghost de Starck. Sur le plan de travail, miroir Moustache.



Un mélange
de styles et
de couleurs
apporte à la
pièce à vivre
une ambiance
tonique et
conviviale.





La charpente peinte en gris est mise en valeur et fait écho à la verrière. Tabouret jaune « Polp » chez Hay. Tables basses Ferm Living et AM.PM. Fauteuil DCW Eames chez Vitra. Tapis « Terrazzo » Toulemonde Bochart. Suspension « Aim » chez Flos. Vase bleu céladon Sluiz Ibiza.

DONNER DE L'IDENTITÉ À UNE PIÈCE

Il fallait donner à cette chambre un caractère pour assumer sa situation dans le prolongement de la pièce à vivre. L'agencement mural semble avoir traversé le mur du salon et ouvre la perspective. Le papier peint « Trapèze » chez Au fil des couleurs crée une tête de lit chic et les tables de chevet « Nain » de Kartell apportent la touche décalée. Appliques Jieldé Signal chez Fleux.





50 m²

PLEINS DE CHARME

Vétuste, mais charmant à croquer, ce petit appart niché à Saint-Malo avait besoin d'un sérieux lifting. L'espace a été repensé. Résultat ? Un port d'attache douillet, simple, pratique et fonctionnel. Entrez !

PAR SYLVIE BENDAVID ASSISTÉE DE FRANCK TALBOURDET. PHOTOS CLAIRE CURT.



Sa situation est idéale : un joli quartier de Saint-Malo peuplé de superbes maisons, à deux minutes à pied de la mer ! C'est ce que cherchait Rachel, Versaillaise à l'année, pour passer quelques week-ends et ses vacances avec mari et enfants. Son budget étant très serré, elle a opté pour ce petit appartement de 50 m² au dernier étage d'une maison. Mais il est plutôt mal en point : sols, murs, électricité, plomberie... Tout est à refaire ! Heureusement, la répartition des pièces est judicieuse, ce qui évite des travaux de gros œuvre. Pour recouvrir les murs très abîmés, elle a opté dans chaque pièce pour un lambris à lames larges en bois peint, qui servira de fil conducteur et donnera du chic à tout l'appartement.

La cuisine, elle, a désormais tout d'une grande. C'est une pièce importante où Rachel veut pouvoir cuisiner, prendre ses repas et installer tous ses équipements électroménagers. Le sol a été habillé de jolies dalles de lino adhésives, tandis que les éléments de cuisine choisis en bois gris dissimulent un lave-linge et un lave-vaisselle. Le salon va devoir assumer deux fonctions, à la fois celle de pièce à vivre mais aussi de chambre avec trois couchages possibles, la chambre étant équipée que de deux lits simples. Un peu d'astuces et voilà un joli appartement familial pour les vacances ! ■

AVANT VIEUX CARRELAGE, TUYAUX ET CHAUFFE-EAU PLOMBENT LE MORAL ! LA CUISINE EST MINUSCULE SANS AUCUN AMÉNAGEMENT. IL FAUT LA REPENSER DE A À Z.

APRÈS LE CHAUFFE-EAU EST MASQUÉ PAR UN CAISSON EN BOIS PEINT AVEC DE LA PEINTURE ARDOISE. DES PLACARDS HABILLÉS DE PORTES EN BOIS GRIS DISSIMULENT LE GROS ÉLECTROMÉNAGER.



Malgré la soupente et le mini-pan
de mur, **100 % des éléments de cuisine
sont casés... et invisibles ! Génial.**

[AVANT/APRÈS]

Mixez lino rétro, boule chinoise et mobilier de récup'. Ajoutez un zeste d'idées. **Top budget, top digeste !**



UNE TABLE PLIANTE EN ACIER, UN PLATEAU EN BOIS PATINÉ, QUATRE CHAISES EMPILABLES... LE MOBILIER STYLE CAMPING RESTE IDÉAL POUR RÉUSSIR À MEUBLER LES PETITS ESPACES.



AVANT UNE AMBIANCE D'HÔPITAL AVEC UN VIEUX SOL EN PLASTIQUE D'UNE COULEUR « SALE » INDÉFINISSABLE.

APRÈS DES DALLES DE LINO À L'IMPRIMÉ RÉTRO RAFRAÎCHISSENT ET DONNENT DU PEPS. DES LAMBRIS MAQUILLENT LE CARRELAGE MURAL.



LES LATTES DE BOIS SONT SOULIGNÉES D'UNE MOULURE POUR POSER TABLEAUX ET BIBELOTS. GAIN DE PLACE OBLIGE, UN PETIT VAISSELIER EN BOIS EST FIXÉ AU MUR POUR RANGER LE QUOTIDIEN.



[AVANT/APRÈS]

AVANT DANS LE SALON, LE PARQUET EST EN PITEUX ÉTAT ET LE PAPIER PEINT DÉFRAÏCHI SE DÉCOLLE.

APRÈS LE PARQUET EST PONCÉ ET LASURÉ DE GRIS PERLE AVEC UN CÔTÉ PATINÉ POUR LAISSER AU SALON SON CHARME RÉTRO. APRÈS AVOIR DÉCOLLÉ LE PAPIER ET RÉNOVÉ LES MURS, UNE POUTRE EN CHÊNE A REFAIT SURFACE... UNE FOIS DÉCAPÉE, C'EST LA BONNE SURPRISE À MOINDRES FRAIS.

avant



UNE BIBLIOTHÈQUE EN MÉTAL ET CHÊNE EST RÉALISÉE SUR MESURE POUR ÉPOUSER LA SOUPENTE. ELLE HABILLE LES MURS ET OFFRE UN ESPACE BUREAU RATIONNEL.



LES LATTES EN BOIS CRÉENT L'EFFET LONG ISLAND ET PERMETTENT DE CONDAMNER UNE PORTE QUI COMMUNIQUEAIT AVEC LA CHAMBRE.



Agencé sur mesure avec finesse, cet espace est un quatre-en-un : salon, bureau, bibliothèque et couchages d'appoint.

Lin, moutarde et rose délavé bercent cette chambre douce rénovée avec simplicité pour un coût raisonnable.



avant

AVANT DES MURS TAPISSÉS DE PAPIER PEINT HORS D'ÂGE, UN SOL RECOUVERT DE LINO USÉ.

APRÈS SOUS LE SOL PLASTIFIÉ, SURPRISE ! UN JOLI PLANCHER EN LATTES DE SAPIN. UNE FOIS DÉCAPÉ, IL SERA SIMPLEMENT VITRIFIÉ AVEC UN VERNIS MAT. LE MUR DU FOND A ÉTÉ RECOUVERT DE LATTES PEINTES EN ROSE DÉLAVÉ.



CARNET DE SHOPPING

- ✓ CÔTÉ CUISINE **Portes de placards** en bois laqué gris, « Lidingö », et **plan de travail** en matériau composite réalisé sur mesure, Ikea. **Évier** noir, Castorama. Au sol, **dalles de lino** autoadhésives en vinyle de 30,5 cm de côté, et **suspension** en papier de riz, Ø 60 cm, Around the Wall. Sous la fenêtre, **petit meuble d'appoint** en métal ivoire, Fleux. Accroché au mur, **vaisselier** noir en bois peint, H 100 x L 63 x P 15 cm, Athezza. **Plateau** en mélamine rouge et blanc, 32 x 42 cm, Linum. **Corbeille à pain** en coton rouge et **confitures** dans le vaisselier, Merci. **Grand pichet** en faïence gradué, Athezza. **Égouttoir mural**, Ikea. **Table** pliante en métal et pin, H 78 x L 140 x P 62,5 cm, Hanjel. **Chaises** d'écolier en multiplis de hêtre et métal, La Redoute. **Hotte** « Udden HW320 » en acier, 50x52 cm, Ikea. **Four**, Ikea. **Robinet**, Ikea. **Peinture** ardoise, Leroy Merlin. **Lattes** en sapin brut à peindre, Castorama.
- ✓ CÔTÉ SALON **Bibliothèque** et **bureau** en chêne et métal noir réalisés sur mesure, prix sur demande, Shak'arts. **Fauteuil** en rotin tressé et piétement en fer noir, « Soleil », Bianca & Family. **Canapé** convertible recouvert de coton gris anthracite, Canape Inn. Sur le canapé, **boutis** ancien, Les Touristes. **Table d'appoint** forme guéridon, **tabouret** de bureau en bois et métal et **tabouret** en bois noir, chinés. **Lampe** à poser articulée en métal kaki, Jieldé chez Fleux. **Galette de tabouret** en feutre bleu marine, Muskhane. Sur le lit-banquette, **couvre-lit** en lin, Caravane. **Taies d'oreillers** en lin lavé, 50 x 70 cm, Linge Particulier. **Coussin** en laine, 50 x 50 cm, Linum. **Suspension** en papier blanc, Fleux. **Peinture** au sol, Leroy Merlin.
- ✓ CÔTÉ CHAMBRE **Têtes de lit** à habiller, 95 x 90 cm, **housses** en coton et **rideaux** à œilletons prêts à poser, en lin doublé, 260 x 140 cm, AM-PM. **Tapis** en feutre, 140 x 100 cm, Muskhane. **Suspension** en métal rose et **lampe** cabane, Fleux. **Fauteuil** en rotin, modèle unique, Rien à Cirer.

ABOPRESSEMAG

ABONNEZ-VOUS

À VOS MAGAZINES PRÉFÉRÉS

EN UN CLIC SUR

www.abopressemag.fr



GÉREZ VOTRE
ABONNEMENT EN LIGNE



SIMPLE ET
RAPIDE



PAIEMENT 100%
SÉCURISÉ



DES TARIFS
AVANTAGEUX

www.abopressemag.fr

Idylle rurale

ARIANE, COLLECTIONNEUSE PASSIONNÉE, A AMÉNAGÉ SON APPARTEMENT DANS DES TONS NATURELS, AVEC UN MOBILIER RUSTIQUE ET DES OBJETS CHINÉS. UN REFUGE VERDOYANT AUX ALLURES DE CAMPAGNE, EN PLEIN CŒUR D'UNE GRANDE CITÉ.

PAR EVA BATLOGG — PHOTOS LOUISE DESROSIERS





Un panneau vert foncé structure le salon.

Adossés au mur, deux volets en bois patiné cassent le rythme classique des moulures haussmanniennes. Les bouteilles en verre, les boîtes en métal, la table en bois brut et les deux bancs ont été trouvés sur des marchés aux puces.



Naturel

La lumière du salon est filtrée par des rideaux en coton très léger, du dhoti de Kozhikode en Inde. Des touches de vert ponctuent la décoration aux tons neutres.

Sur la table basse industrielle en bois, les plantes vertes renforcent le look nature du salon.



Cuisine blanc cassé, accessoires en bois et en céramique beige. Plantes vertes, pour un côté jardin urbain.



Ariane Dalle, directrice artistique de Manuel Canovas et de Larsen, deux belles marques de tissus, a eu envie de créer, pour ses deux fils et elle, un appartement intimiste et hors du temps. Composé à l'origine de deux pièces de 80 m², le lieu a été transformé afin d'accueillir une chambre supplémentaire, obtenue en divisant le grand salon.

À son arrivée, Ariane a passé quelques jours à peindre les murs dans des tons gris, afin d'accueillir mobilier et objets rassemblés depuis des années. L'accumulation de pièces éclectiques, chinées en France ou ailleurs, patinées par le temps, signe la décoration de ce nid parisien en quête d'authenticité. Les objets se sont vus attribuer de nouvelles fonctions : une chaise devient table de chevet, un volet se métamorphose en tête de lit... Ariane a su magnifier leur beauté avec grâce. Verre, bois, métal : les matières se retrouvent au fil des pièces, comme une évidence. ■

Dans la chambre, des volets en bois patiné servent à suspendre paniers en paille et lampes baladeuses. La chaise d'enfant fait efficacement office de table de chevet.





**L'accumulation d'objets,
accrochés aux murs
ou posés sur une table,
fonctionne toujours.
Même lorsqu'il s'agit
de masques d'escrime
ou de plaques émaillées
anciennes.**



Le mur est tapissé de miroirs anciens du Rajasthan. Armoire rustique en métal, caisse en bois et panier en osier pour les rangements.



Empilez de vieilles boîtes en bois et des paniers carrés en osier sur des armoires en métal, pour optimiser l'espace avec caractère.



Dame nature

AU PIED DE LA BUTTE MONTMARTRE, À PARIS, MARIANNE GUEDIN, SCÉNOGRAPHE VÉGÉTALE, NOUS OUVRE LES PORTES DE SON PETIT APPARTEMENT. FANTAISISTE, CE LIEU HABITÉ D'OBJETS TEINTÉS DE POÉSIE ET D'HUMOUR EST TOUT À SON IMAGE.

PAR MARIE MAUD LEVRON — PHOTOS YANN DÉRÉT



Esprit « urban jungle » dans la salle à manger. Papier peint « Palm Jungle » Cole & Son, suspension Vertigo de Constance Guisset chez Petite Friture, peinture du plafond Castorama, lampe Pipistrello, chaises Eames Vitra.



Marianne Guedin a transmis à sa fille Anna-Bella l'amour des fleurs et de la création. Chaque 1^{er} mai c'est Anna-Bella qui s'improvise fleuriste de bouquets de muguet pour les amis et voisins.

Marianne est une designer et scénographe fantasque et spontanée. « J'ai grandi en Bourgogne auprès d'une mère passionnée de jardinage et d'un père médecin et magicien excentrique. Une enfance au grand air qui a marqué ma personnalité! » s'amuse-t-elle. À 18 ans, elle s'inscrit aux Arts décoratifs à Paris puis devient l'assistante de Christian Tortu, fleuriste de renommée internationale, qu'elle considère comme son mentor. Après la maison de créations d'Agatha Ruiz de la Prada et l'agence Nelly Rody, elle lance sa marque en 2004 et devient incontournable dans la scénographie végétale pour la mode et le design.

Marianne a toujours aimé ce quartier de Montmartre où elle a tous ses repères, alors quand elle décide de s'installer dans un plus grand appartement pour vivre avec ses deux enfants et « un

chien, trois poissons et une poule », elle a juste déménagé de quelques rues! Dès son arrivée dans ce premier étage pourtant sombre, c'est le coup de cœur. Moulures, parquets anciens, cheminées en marbre, portes vitrées joliment dessinées... Marianne craque pour tous ces codes qui respirent le charme parisien !

À peine ses cartons posés, elle émaille ce 80 m² aux murs blancs de couleurs et d'objets qui la rassurent et crée son univers si singulier. La cuisine sera vert d'eau, le plafond du salon bleu, le lit de sa chambre habillé de rideaux en lin jaune fifties, la chambre de sa fille entièrement tapissée de papier peint Woods. Et pour les amis de passage, c'est toujours une surprise: les meubles changent de place en permanence, les objets se succèdent et se renouvellent, branchages et brassées de fleurs suivent son humeur et le fil des saisons. ■



Un couloir aux airs de salon chic distribue toutes les pièces. Peinture « noir ardoise » de Castorama, jeu de miroirs Sophie Larger chez Roche Bobois, sellette « Good morning » Cinna, canapé Emmaüs, coussins Maison de Vacances, plafonnier Sam Baron pour La Redoute.



Vaisselle feuille de chou
de Nicole Mentha,
plafonnier Diesel édition
Foscarini. Sur la
cheminée lampe Binic,
design Ionna Vautrin
pour Foscarini. Vases et
tabouret en chêne
devant la cheminée
design Marianne Guedin.



ISOLER UNE CHAMBRE DU REGARD

Dans ce petit appartement, la salle à manger ouvre sur la chambre. L'idée de Marianne pour isoler son espace intime pendant la journée est de créer une sorte d'alcôve avec des rideaux jaunes qui laissent circuler la lumière. La tête de lit trouvée sur Le Bon Coin ajoute une touche romantique et féminine. Au-dessus du lit, tableau au fusain de Marko Velk. Linge de lit Le Monde Sauvage.

Ici pas de code ou de tendance du moment, les objets sont associés à l'instinct. Horloge Coucou rapportée d'un voyage en Forêt noire, téléphone rétro Maisons du Monde, lampe de bureau héritée de famille, tabouret rouge Tolix.



Immersion dans un univers teinté
de couleurs et de poésie effervescente,
d'objets choisis et de design bavard.

**Coin bar dans
la cuisine.** Tabouret
Tolix, vases en verre
transparent « escapade
sur les toits » design
Arielle Desplats,
autoportrait à l'huile
de son arrière-grand-
père Jean Vurpillot.



Une branche de bouleau mise en tension soutient une guirlande lumineuse créant pour Anna-Bella un ciel de lit féerique. Papier peint « Woods » Cole & Son émaillé d'étoiles stickers. Plafonnier Ikea, table Jean Prouvé chez Vitra, fauteuil Ikea. Oreiller La Redoute, linge de lit Maison de Vacances.



Studio, ASTUCIEUX LIFTING

Dans le quartier latin, une ancienne chambre de service s'est métamorphosée en confortable cocon à l'esprit tribal soft teinté de terracotta.

PAR JANE GUÉNIER - PHOTOS DIDIER DELMAS



AVANT
UNE CHEMINÉE EN
MARBRE POSITIONNÉE
AU MILIEU DU MUR DE
GAUCHE OCCUPAIT
TOUT L'ESPACE
DE LA PIÈCE AVEC
AU SOL UN PARQUET
D'ORIGINE DE
L'IMMEUBLE PARISIEN.

Le projet de cette rénovation était de redistribuer la surface et de créer deux espaces distincts, une pièce à vivre avec une vraie cuisine et une salle de bains, une gageure dans un si petit volume de 20 m². L'architecte d'intérieur Sophie Auscher a eu l'idée d'annexer une partie du palier afin de pouvoir agrandir la surface et aménager une salle d'eau. Désormais, le studio comprend une partie entrée-cuisine délimitée par une structure vitrée qui laisse pénétrer la lumière naturelle, et une partie jour/nuit pour vivre, travailler et dormir. « Je cherche à créer des espaces pérennes avec comme fil conducteur la couleur et des motifs graphiques qui donnent du caractère à la décoration. » Ici, un papier peint à motif aborigène corail tapisse le plafond de l'entrée et se poursuit sur le mur du bureau. Tous les rangements ont été réalisés sur mesure. Les placards blonds sont particulièrement soignés avec un habillage en bois de bouleau. Ils occupent toute la hauteur du mur de gauche du studio et se prolongent par un espace bureau surmonté d'étagères. Le parquet en chêne d'origine rénové participe à rendre l'espace chaleureux. Comme un hommage au sculpteur Jean Pierre Raynaud, la salle de douche est carrelée de blanc du sol au plafond avec des joints noirs. Le mobilier en bois clair d'esprit scandinave se veut léger avec des accents graphiques gris et noir que l'on retrouve sur des guéridons mixés à des textiles en lin rose grenade.





LE CANAPÉ-LIT, CONFORTABLE DE JOUR COMME DE NUIT, EST ENCADRÉ PAR DES APPLIQUES AUX TEINTES SOIGNEUSEMENT CHOISIES.

Après. Entre rigueur et douceur, une sophistication discrète avec une maîtrise des proportions et des matériaux pour une décoration très aboutie qui privilégie les rangements conçus sur mesure.



Après. Afin de rationaliser au mieux l'espace, l'architecte a intégré l'entrée-cuisine au séjour par une recherche sur la verticalité. Les placards sur mesure couleur gris perle apportent de la luminosité.



POUR SIMPLIFIER LA CIRCULATION, LA PORTE INITIALE A ÉTÉ REMPLACÉE PAR UN PANNEAU ATELIER QUI SÉPARE SANS OCCULTER TOUT EN LIBÉRANT L'ACCÈS AU LIT.

avant



AVANT LE STUDIO ÉTAIT SCINDÉ PAR UNE PORTE ET UNE CLOISON VITRÉE. ON ENTRAIT ALORS DANS LA CUISINE ET LA SALLE D'EAU.



[AVANT/APRÈS]

Après. Sophie Auscher s'est attachée aux détails : les placards graphiques rythment la façade en bouleau, le grand miroir crée de la profondeur et les étagères sont soulignées de barrettes lumineuses.

AVANT LA PORTE D'ENTRÉE ÉTAIT DE BIAIS ET ON ENTRAÎT DIRECTEMENT DANS LA SALLE D'EAU AVEC EN FACE UN MINI-ESPACE CUISINE, LE TOUT CONÇU À LA VA-VITE!

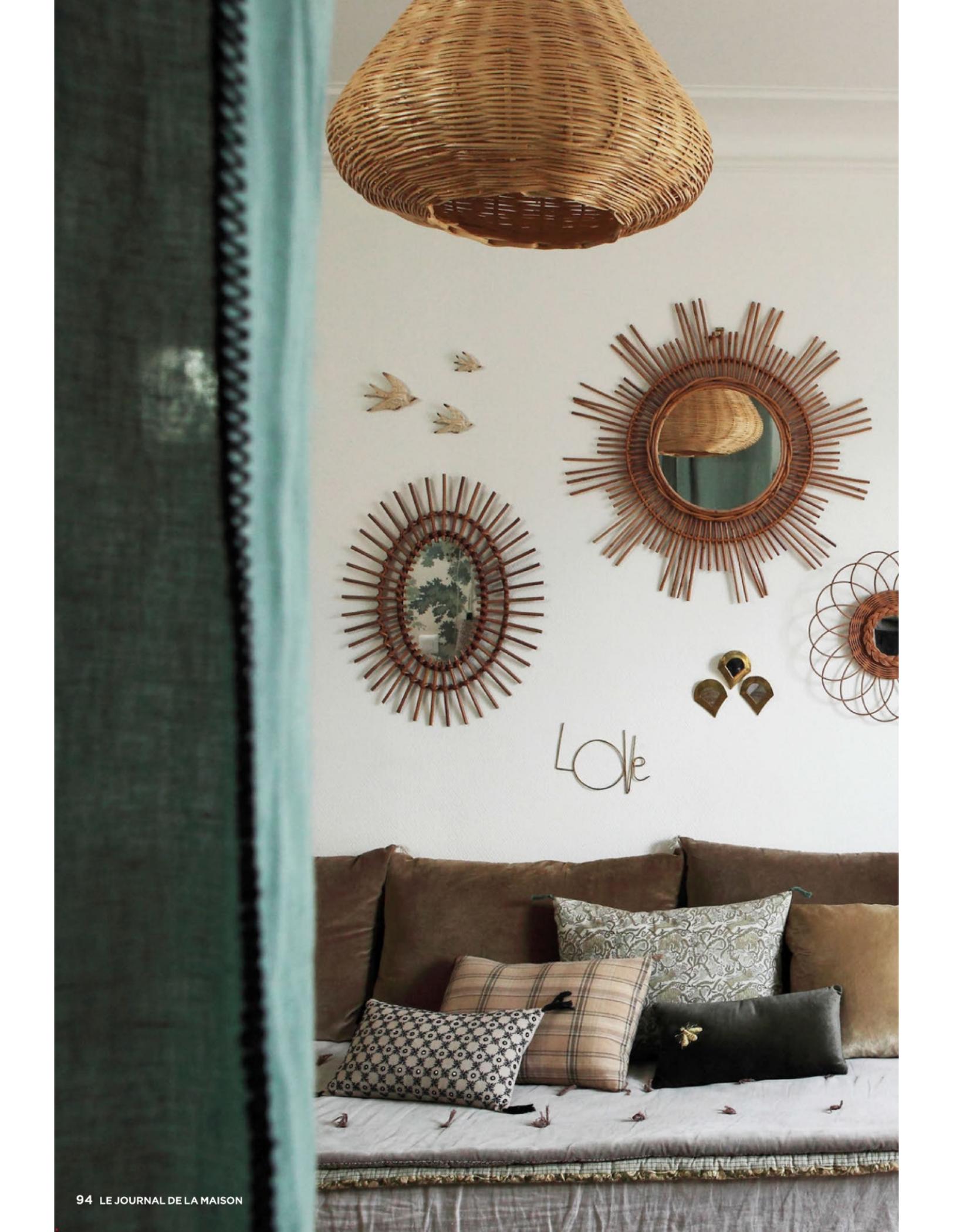




LA SALLE D'EAU DE 7 M², LONGUE ET ÉTROITE, A PERMIS DE CLOISONNER PARTIELLEMENT LES TOILETTES ET D'ENCADRER LE LAVABO DE PLACARDS QUI CACHENT EN PARTIE HAUTE LE BALLON D'EAU CHAUDE.

CARNET DE SHOPPING

- ✓ CÔTÉ SALON **Canapé** La Maison du Convertible. **Coussins à imprimés graphiques**, rouge, gris et noir, « Sausalito » et « Palo Alto », 47x47 cm, Rouge du Rhin. **Coussin motif tasse** Maison Lévy, Sophie Séguéla Intérieurs. **Plaid frangé** « Katmandou », en laine orange, 140x170 cm, Blanc des Vosges. **Appliques** « Gras » chez DWC-Editions. **Tables rondes** « Fergus ». **Bout de canapé** en métal noir, Ø40 cm, et **tapis** « Ikat », en coton, 120x180 cm, AM.PM. **Petit plateau et mug**, Bensimon Home. ✓ CÔTÉ BUREAU **Lampe de bureau** en métal noir, Sophie Séguéla Intérieurs. **Blouson bombers** « Sateen » et **chaussures**, Bensimon. ✓ CÔTÉ FENÊTRE **Table de salle à manger** ronde en frêne naturel, « Kitson », Ø78 cm, Made.com. **Chaise** « Basel », Vitra, The Conran Shop. **Vase** en grès orange, Les Guimards. **Assiette dessert, et tasse à thé**, « Modulo », Guy Degrenne. **Serviettes** « Suni », en khadi, Caravane. ✓ CÔTÉ CUISINE **Papier peint** au plafond « Djembé », Pierre Frey. **Évier** Franke. **Théière cuivrée** « Salem », **verres, assiettes à dessert, et tasse à thé**, « Modulo », Guy Degrenne. **Confiture gelée de thé et boîte à thé**, Mariage Frères. **Corbeille** Sophie Séguéla Intérieurs. ✓ CÔTÉ LIT **Drap** en lin lavé « Selena » et **set de deux taies, courtepointe** imprimée, Caravane. ✓ SALLE D'EAU **Lavabo** Roca. **Miroir cuivré**, Bensimon. **Panier** « Stri », en osier, Sophie Séguéla Intérieurs.



Décor champêtre

EN PLEIN CŒUR DE LA VILLE, AUDE A INSTALLÉ SON LIEU DE VIE COMME UNE PETITE CABANE DE VACANCES, UN ESPACE OÙ SE RESSOURCER, TRAVAILLER À SES PROJETS DE DÉCORATION ET DÉVELOPPER UN ART DE VIVRE TOUT EN POÉSIE.

PAR MARIE LACIRE — PHOTOS CORINNE SCHANTÉ-ANGELÉ

Dans le salon,
Aude a créé un mur de miroirs chinois : « Love » de Zoé Rumeau, mini-modèles (Les Petits Bohèmes), et oiseaux (Joli Jour).



Une grande toile en lin couleur céladon (Harmony) sépare la cuisine du salon. Aude a imaginé une verrière en métal noir pour ouvrir et éclairer l'espace au maximum. Meuble noir (Jardin d'Ulysse), vases (Serax), vase rayé de Vallauris et panier « Paname » (Bonjour).

Dans la pièce principale, suspension en osier marocaine (Sarah Lavoine), table basse chinée, coussins et plaids matelassés en velours (En Fil d'Indienne).



Dans la cuisine, la vaisselle est suspendue et rangée sur deux grandes étagères. On y trouve un mélange de casseroles émaillées, des bols marocains, des mugs scandinaves et de la vaisselle des années 1950.

Donnant sur une jolie petite place parisienne du XV^e arrondissement, l'appartement d'Aude, inondé de soleil, a un air de vacances. Couleurs douces, matériaux simples, terrasse végétalisée, un havre de paix en plein Paris. À la tête du site de décoration jolijourparis.com, sa boîte de stylisme d'intérieur, et instagrammeuse active (@aude.jolijour), Aude a aménagé ses 45 m². « Je ne rêve pas de grande maison ni de luxe. Il faut savoir écouter les lieux », explique-t-elle. « La maison doit être avant tout agréable, authentique et ressembler à ceux qui l'habitent. » Ainsi vit-elle en famille avec son mari et son fils, les deux chats Furby et Domino, dans ces pièces qui donnent toutes sur le balcon, de la chambre de Léopold habitée par ses céramiques colorées, au salon ouvert sur la cuisine, en passant par la chambre des parents, refuge vêtu de bleu canard.

La fraîcheur et le charme des objets et du mobilier se mêlent dans un bazar bohème. Des petits vases, des coussins chics, du papier peint imprimé de grands oiseaux élégants, des bancs marocains colorés, des couvertures pour recouvrir n'importe quel divan, des paniers et de la bonne lessive (de créateur !). Côté matières, du lin lavé, du velours, de beaux tissus d'éditeurs, des brocards de soie, du rotin. Aude privilégie les mélanges, le mix and match qui réveille un lieu, des coups de cœur simples qui égaient le cœur. Les objets anciens côtoient les objets de déco modernes, délicats et poétiques.

Une ribambelle de miroirs en osier rehaussés d'un « Love » en laiton habillent le mur. Le pan de lin céladon sépare à l'envi la cuisine du salon et éclaire la pièce. « J'adore chiner, j'aime laisser faire le hasard. J'espère toujours dégoter un portrait, une boîte ou des draps anciens », raconte-t-elle sur le canapé du salon, son endroit préféré car elle y observe le soleil se lever et qu'elle y passe des moments privilégiés en famille. ■



Dans la chambre parentale couleur bleu canard, une drôle d'oie (papier peint Sandrine Chambéry) pose près du lit tout doux turquoise et rose.





Dans la chambre de Léopold, un grand flamant rose imprimé sur un lé de papier peint (Sandrine Chambéry) sert de tête. Au sol, tapis boucherouite.



Esprit couleur

QUAND LA DESIGNER ÉLISE FOUIN REFAIT SON APPARTEMENT HAUSSMANNIEN, ELLE LUI INSUFFLE UNE ÉNERGIE TOUTE PERSONNELLE. JEUX DE VOLUMES, COULEURS ET MEUBLES GRAPHIQUES EN FONT UN LIEU FACILE À VIVRE.

PAR MARIE-MAUD LEVRON — PHOTOS YANN DERET

Effets d'optique

Le cyan Tollens fait écho au tirage de Benjamin Girard, son mari photographe.

Fauteuil Ikea. Siège « Bobine », Élise Fouin. Canapé BoConcept. Coussins « Hay », Fleux. Lampe Ikea. Lampadaire « Bobby » et table Habitat. Sur une bille de bois, sculpture « Catagami » et chandelier Soliflore « U », suspension « Circus », Élise Fouin. Horloge « Jean », Pierre Favresse pour Supérette.

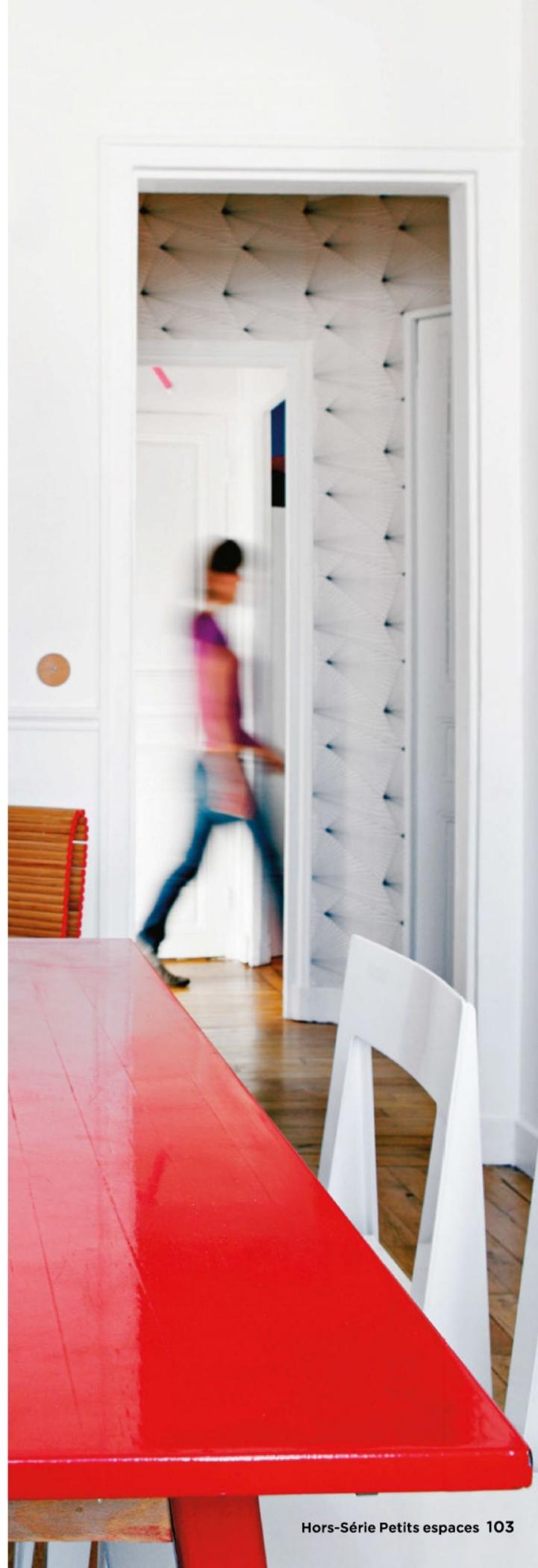


La bibliothèque tapisse le mur. La table chinée chez Emmaüs a été laquée par un carrossier. Suspension scandinave, design Claus Bonderup et Torsten Thorup pour Fog and Morup. Quatre chaises « La Pliée », signée Marie-Aurore Stiker-Métral pour Ligne Roset.

Élise Fouin vivait déjà quai de Valmy, le long du canal Saint-Martin, à Paris, et pour rien au monde elle n'aurait quitté ce quartier bohème effervescent. « À l'époque, nous cherchions sans vraiment chercher ! s'amuse-t-elle. Lors d'une soirée, des voisins nous ont parlé d'un appartement à vendre juste au-dessus de chez eux, avec un joli petit balcon. C'était une belle opportunité ! » En une seule visite, le couple est séduit. L'appartement est situé au dernier étage, lumineux et sans vis-à-vis ! Mais de gros travaux sont à prévoir...

Le parti pris. Élise et Benoît imaginent tout de suite un espace adapté à leur vie de famille – active et avec deux enfants ! Première idée : créer une grande cuisine à vivre avec un coin repas. Côté table à manger, à la place de l'ancienne cheminée, le mur se pare d'une bibliothèque composée de modules Ikea sur toute sa hauteur, donnant à la pièce un esprit cabinet de lecture. Qu'il s'agisse de la cuisine, des chambres ou de la salle de bains, le principe reste le même, à savoir mixer le mobilier contemporain avec les pièces d'origine pour une touche déco originale et unique !

La touche perso. Afin de souligner perspectives et volumes, Élise a choisi des couleurs fortes qui créent un lien entre les pièces. Du bleu et du jaune habillent ainsi les « parties saillantes » qui ont tant séduit le couple : les murs et les soupentes. « Le haussmannien n'interdit pas les couleurs, elles affirment au contraire l'asymétrie des volumes. Elles sont le fil conducteur de notre appartement. » Quant à ses créations, elle les a égrainées ici et là : dans l'entrée, le salon et dans sa chambre sous les toits. Elles se mêlent ainsi à d'autres pièces de designers, des objets sentimentaux et d'autres chinés chez Emmaüs. Un charme graphique pour cet appartement typiquement parisien, qui s'est enrichi au passage de toutes les fonctionnalités rêvées ! ■





Un esprit japonais souffle sur
la chambre avec ce papier peint
mi-ciel mi-mer, façon Hokusai.

Paysage intérieur

Au mur, le revêtement « Variations » de Tiphaine De Bodman, édition Petite Friture, ouvre l'espace. Luminaire mural « Grillo » signé Élise Fouin, édition Petite Friture. Au sol, lampe « Ticket de caisse » créée par Élise en édition limitée.



Des touches de bleu et de jaune animent le petit couloir. Papier peint « Fan Navy White » d'Erica Wakerly Ltd., Au fil des Couleurs. Suspension « Papillon », Élise Fouin, édition Forestier. Vide-poches en carton recyclé, édition Adónde. Lampe de Gaëlle Gabillet.



Univers chamarré

Peu de place mais beaucoup d'astuces.

Le savoir-faire de la décoratrice s'illustre dans les rangements-penderie réalisés par Emporio dans la chambre. Pendule vintage. **À droite** Le salon mélange les styles et les époques. Autour d'une table basse Honoré Decò, un fauteuil en peau de vache et un fauteuil en cuir Chehoma, une malle ancienne du XVII^e. Cochon en céramique Tex-Artes, tapis Bloomingville.





Vintage à Rome

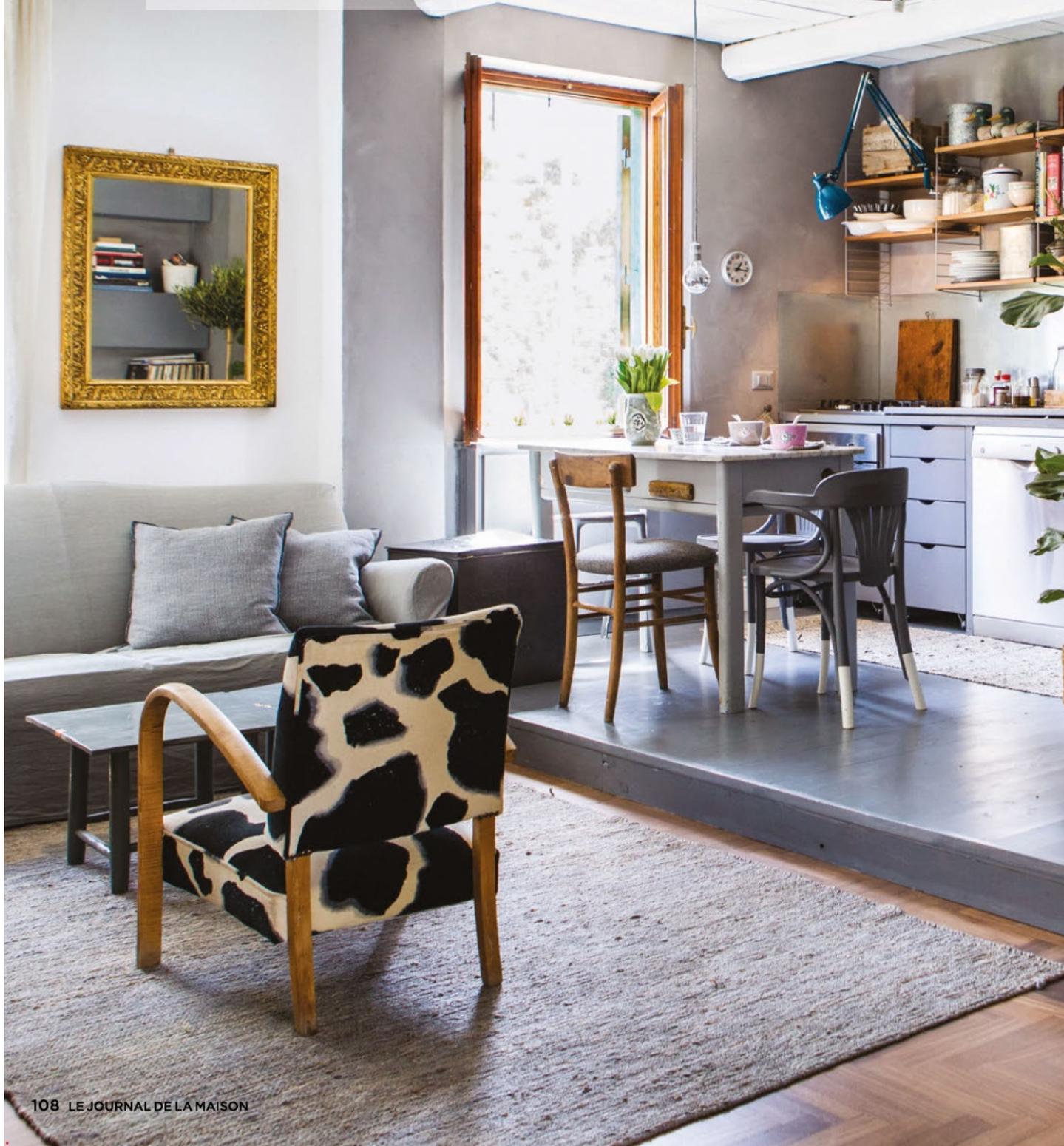
SOUS LES TOITS D'UN IMMEUBLE ANCIEN DE LA VILLE ÉTERNELLE,
L'APPARTEMENT DE DARIA CONJUGUE LE PASSÉ AU PRÉSENT.
UN ÉCRIN PLEIN DE CHARME ET DE LUMIÈRE, IDÉAL POUR LES
MEUBLES D'INSPIRATION VINTAGE DE LA DÉCORATRICE.

STYLISME CRISTINA GIGLI/VEGA — PHOTOS SERENA ELLER/VEGA — TRADUCTION ALINE LORANT

Un cocon convivial

La cuisine s'invite dans le salon...

ou peut-être est-ce l'inverse. Les deux forment un bel espace de vie baigné de lumière sous le plafond historique peint en blanc. Dans la cuisine, une table vintage, des chaises Thonet, Italcomma, des étagères String et une lampe bleue Baxter. Côté salon, sofa réalisé par un artisan, fauteuil en peau de vache vintage, table basse Honoré Decò, miroir anglais début xx^e, tapis Bloomingville.





Daria en est persuadée. Si les très vieilles maisons nous semblent si chaleureuses, c'est parce qu'elles conservent les souvenirs de ceux qui les ont habitées. Ce sont ces réminiscences de vie antérieures qui ont conquis les propriétaires de cet appartement romain, situé dans un petit immeuble début XIX^e, aux portes du Vatican. « Un quartier magnifique et très vivant, avec une foule de boutiques anciennes et d'artisans », explique Daria. Au début, le logement cosy était suffisant pour elle et son compagnon. Mais l'arrivée d'un premier « bambino » a changé la donne. Grâce à un arrêté préfectoral, ils ont pu utiliser l'espace sous les toits pour s'agrandir.

Le parti pris Grâce à son talent de décoratrice – Daria possède l'incontournable boutique Emporio, à Rome – et l'aide de son père architecte, la transformation a duré moins de deux mois. L'appartement compte aujourd'hui 80 m², deux chambres, deux salles de bains et un séjour-cuisine, modèle de convivialité. Daria aime les survivances du passé et a gardé tous les détails caractéristiques de l'architecture d'époque, comme la charpente apparente et les plafonds en bois peints en blanc comme les murs, accentuant ainsi l'éblouissante lumière romaine.

La touche perso L'ambiance est plutôt rustique, et le choix des meubles dans la droite ligne de la philosophie de la boutique Emporio. Le décor adopte un style un peu « shabby » avec beaucoup d'élégance. Les tons sont chauds, accueillants. Matières et tissus se mélangent avec bonheur. Dans la cuisine, bibelots et bibelots rivalisent de charme. L'endroit est familial, joyeux, trouvant le juste équilibre entre confort moderne et tradition. Avec en prime la touche de poésie d'un lit en fer forgé ou d'une malle ancienne. En toute simplicité. ■

Murs blancs et parquet à chevrons miel, l'entrée est sobrement meublée d'un banc rustique en bois clair.



Les niches et les
encorbellements
des combles offrent
autant de solutions
d'agencement que
de décoration.

Tous les détails de l'architecture
d'époque ont été amoureux-
ment respectés lors de l'aménagement
des combles. Cela donne à la salle de
bains dessinée entre les poutres un
aspect « jeu de construction » plutôt
sympathique. Accessoires Hay.

Lumière céleste

Une large fenêtre de toit éclaire généreusement la chambre des propriétaires. Sous le plafond où les poutres se croisent comme des épées, aucune place perdue. Placards et penderie ont été réalisés sur mesure par Emporio. Linge de lit Society, couverture Shuj.



**La chambre d'enfant véhicule
la même empreinte du passé, évoquant
la douceur d'un univers oublié.**





Leçon de poésie

La chambre d'enfant au charme rétro fait appel à des coloris et des matériaux à l'épreuve du temps et des modes.

Tables basses Ikea, petit canapé produit par Emporio, tapis rond Bloomingville, rideaux Lissoy. **À gauche** À côté d'un sobre placard gris Tuscany, un vestiaire d'enfants où l'on s'attendrait presque à trouver une blouse grise d'écolier. Une caisse assortie au mur permet de prendre de bonnes habitudes de rangement.



Le journal de la **Maison** *15 aménagements tendance* *Petits espaces*

8, rue Barthélémy Danjou, 92100 Boulogne-Billancourt
Tél. 01 45 19 58 00

Directrice des rédactions : Aude Bunetel
Directrice du publishing : Karine Zagaroli
Rédactrice en chef : Céline Augier
Directrice artistique : Sylvie Sauvanet
E-documentaliste : Suzanne Goupil

RÉALISATION

Marie Vendittelli • Loopingbis

FABRICATION

Directeur de la fabrication : Bruno Matillat
Chef de fabrication : Solène Prévost
Impression : Aubin imprimeur (France)
Origine Papier : France
Taux fibre recyclées : 0%
Certification : PEFC
Eutrophisation : Ptot 0.044 kg/T
Distribution : Presstalis



DIFFUSION

Directrice de la diffusion : Dorothée Rouvre

PUBLICITÉ

Directrice générale adjointe :
Cécile Béziat (cbeziat@reworldmediafactory.fr)
Business development :
Laurence Gaboury (lgaboury@reworldmediafactory.fr)
Administration des ventes : Marion Doineau
(mdoineau@reworldmediafactory.fr, Tél. 01 45 19 58 69)

Ce hors-série du Journal de la maison est édité par :
RMP SAS au capital de 37 000 €
PUBLICATION DU GROUPE REWORLD MEDIA

Président directeur général : Pascal Chevalier
Directeur général : Gautier Normand
Directeur des opérations presse : Germain Perinet
Directeur des activités numériques : Jérémy Parola

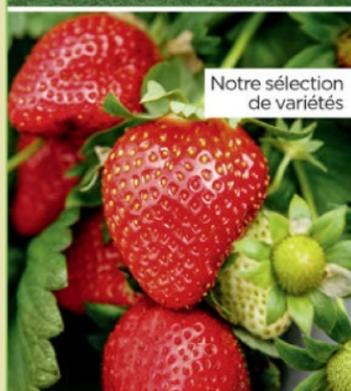
CPPAP : 0320K86160 ISSN : 0750-3288
Dépôt légal : à parution

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Pascal Chevalier

NOUVEAU

HORS-SÉRIE MON JARDIN & ma maison



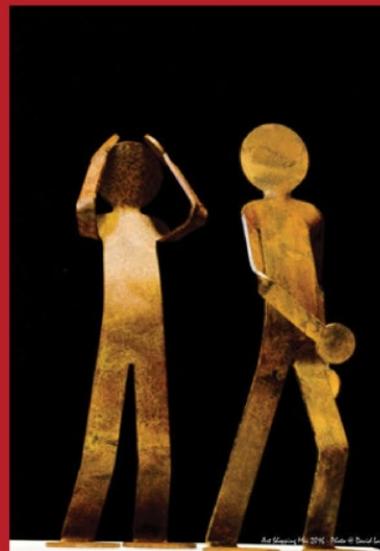
En kiosque

ART SHOPPING

DEAUVILLE

SALON INTERNATIONAL
D'ART
CONTEMPORAIN

1^{ère} édition



Visuels : C.Dauger, V.Huot, ZED

31 mars au
2 avril 2018
CENTRE
INTERNATIONAL
DEAUVILLE

www.artshopping-expo.com



ARTS MAGAZINE *Artmajeur*



KAZoART *Maison* marie france

Samedi 31 mars : 10h – 19h
Dimanche 1^{er} avril : 10h – 19h
Lundi 2 avril : 10h – 17h

Organisation



ENTRÉE LIBRE
sur présentation
de cette page