

QU'EST-CE QUE TU  
? FAIS DE BEAU



Photographies de DIDIER BIZET  
et CHARLOTTE VANNIER



## *Idées à broder*

par Sarah Despoisse

EYROLLES



## *Qu'est-ce que tu fais de beau ?*

Aujourd'hui c'est décidé, je me mets à broder !  
Tous les prétextes sont bons pour ressortir fils,  
aiguilles et tambours : habiller une trousse ou  
un cahier, faire voyager un sac à linge, sublimer  
une photo florale, donner du pep's à un tote bag,  
découvrir le hoop-art...

De la déco au bureau en passant par  
la garde-robe, voici 12 projets colorés  
pour broder une touche de poésie  
dans votre quotidien.



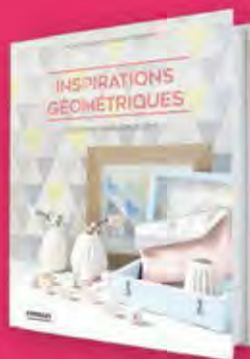


## Sarah Despoisse

(alias *Les Plaisanteries*)



Passionnée depuis toujours par le concept de « faire soi-même les choses », Sarah consacre une grande part de son temps libre à la création. Bricoleuse et fan d'origami étant enfant, elle s'est ensuite investie dans la couture, puis dans des cours de dessin. Fin 2012, elle fonde avec sa belle-sœur Flo le blog \*Tadaam !, explorant toutes sortes de disciplines créatives, ce qui a donné lieu à la publication du livre multitechnique *Inspirations géométriques*, paru chez Eyrolles en 2016. En 2017, Sarah lance son propre espace de création : [lesplaisanteries.fr](http://lesplaisanteries.fr).



Pour la retrouver sur la toile :

**[lesplaisanteries.fr](http://lesplaisanteries.fr)**

**Instagram : [@lesplaisanteries](https://www.instagram.com/lesplaisanteries)**

**Facebook : [@lesplaisanteries](https://www.facebook.com/lesplaisanteries)**

**Twitter : [@Plaisanteries\\_](https://twitter.com/Plaisanteries)**



*Partagez vos créations sur Instagram :*

**#ideesabroder !**



QU'EST-CE QUE TU  
FAIS DE BEAU



Qu'est-ce que tu fais de beau ? de la  
couture ou du tricot ? t'es plutôt papier  
ou Fimo ? Parce que moi j'irais bien me  
balader... Ah bon, tu préfères créer ?  
C'est drôlement joli ce que tu fabriques !  
Tu peux me montrer comment tu fais ?  
Ah ! mais tu vas trop vite, c'est mieux  
expliqué dans ton bouquin ! C'est top,  
je comprends tout. Tu me fais  
une petite place ?





QU'EST-CE QUE TU  
?  
FAIS DE BEAU



*Photographies de* Didier BIZET *et* Charlotte VANNIER

# *Idées à broder*

— — — — —  
*par* Sarah Despoisse

# Sommaire



1. TROSSE NUAGE p.12



2. CAHIER GINKGO p.15



3. BOÎTES KRAFT PASTEL p.18



4. BOUQUET BRODÉ p.24



5. COUSSIN DU JOUR p.27



6. TOTE BAG ARC-EN-CIEL p.30



7. TABLIER PHILODENDRON p.34



8. SAC À LINGE AMSTERDAM p.37



9. CACHE-POT AROMATE p.41



10. SWEAT CŒUR p.44



11. HOOP-ART DAHLIA p.48



12. HOOP-ART FLEURS COUPÉES p.52



# Introduction

J'aime bien comparer la broderie au dessin et à la peinture. Trait fin de contour, mise en couleurs, subtilité de lumière : le fil à broder se plie à toutes les volontés.

À chaque ouvrage, je redécouvre la magie du relief qui se crée, point après point. Ce geste à la résonance ancestrale demande patience et minutie, tout en permettant une évocation créative dans sa répétition.

J'ai souhaité vous transmettre une douzaine de motifs atemporels que vous pourrez transposer d'un support à l'autre. De la décoration aux accessoires, en passant par les tambours à suspendre, il ne vous reste plus qu'à vous les approprier.

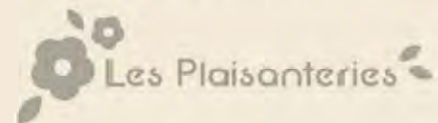
Si vous débutez en broderie, vous pourrez apprendre différents points au fur et à mesure, en suivant les repères de difficulté et en vous reportant à la partie technique. Vous le verrez, c'est une discipline qu'on acquiert rapidement et qui incite à recommencer. D'autant plus que l'erreur est permise : il suffit de couper, découdre et refaire, jusqu'à ce que le résultat soit satisfaisant.

Si vous maîtrisez déjà les points de base, j'espère que mon univers vous plaira et que vous aurez envie de vous lancer dans les projets plus avancés de ce livre.

La broderie est à la portée de toutes les mains créatives. N'hésitez pas à varier les plaisirs en choisissant des couleurs d'échevettes assorties à vos envies et vos humeurs. Les tonalités et textures sont très variées, offrant une multitude d'interprétations pour un seul et même motif. En ce qui me concerne, je passe un temps fou devant les tourniquets de fils !

J'ai hâte de découvrir vos réalisations...

**Sarah Despoisse**





The background of the image is a close-up of a light-colored fabric with a fine, regular weave. Several pieces of embroidery are visible: a yellow thread forming a scalloped, wave-like pattern at the top; a white thread forming a simple horizontal line in the middle; and a green thread forming a vertical line at the bottom. To the right, there are faint, dark purple or blue lines that appear to be a pencil sketch or a very light embroidery. In the center, there is a solid orange square with a white dotted border. Inside this square, the text is centered and reads: 

*Le*  
**MATÉRIEL**  
*et les*  
**TECHNIQUES**



# Le MATÉRIEL

La broderie a l'avantage de nécessiter peu de matériel. Les ouvrages sont ainsi faciles à transporter d'un lieu à un autre, pour broder lors d'une petite pause ou d'un trajet en train par exemple.

Pour tous vos projets, il vous faudra :

- un **support à broder** : ce peut être du tissu, mais pas seulement, du papier ou du carton préalablement percé peut tout aussi bien faire l'affaire ;
- du **fil** (1) ;
- des **aiguilles** de différentes épaisseurs : selon la trame du tissu à broder, on choisit une aiguille plus ou moins fine à bout pointu (les aiguilles à bout rond étant réservées au point de croix sur toile Aïda) (2) ;
- des **ciseaux fins de broderie**, pour couper les fils et découdre quelques points si besoin (3) ;
- un **tambour à broder**, pas obligatoire, mais vivement recommandé (4).

En fonction du projet, vous utiliserez également :

- du **papier transfert** adhésif soluble (5) ou du papier carbone (6) pour reporter le motif sur du tissu ;
- des **stylos effaçables** à la chaleur, à l'eau ou à l'air (7) qui permettent de tracer temporairement un motif sur du tissu ;
- une **règle** (8) ou un **mètre de couturière**, bien pratiques pour centrer un motif sur le support à broder ;
- un **compas** (9) pour tracer un cercle sur le tissu si vous souhaitez encadrer l'ouvrage dans un tambour à broder ;
- un **poinçon** (10) : c'est l'outil le plus précis pour percer un support à broder non préparé, tel que du papier ou du carton.







### ★ Les fils

Les fils utilisés dans ce livre appartiennent tous à la catégorie des fils moulinés coton de DMC, disponibles dans des centaines de teintes : monochromes (1), dégradés, multicolores (2)... Il existe également des fils moulinés de textures diverses (métallisés (3), satinés (4)...), que vous pouvez ajouter, généralement par petites touches, à vos broderies pour les rehausser.

Les fils moulinés sont composés de 6 brins séparables. Plus vous brodez avec un nombre de brins élevés, plus la broderie aura de relief ; à l'inverse, ne prenez qu'un ou deux brins pour de fines broderies.

Lorsque vous préparez le fil, privilégiez une aiguillée de petite longueur (90 cm maximum) pour éviter qu'elle s'emmêle au cours de la broderie. Les échevettes DMC sont composées de 8 m de fil à 6 brins, ce qui vous procure 16 ou 24 m si vous brodez à 3 ou 2 brins. C'est amplement suffisant pour les ouvrages contenus dans ce livre. Si vous pensez avoir besoin de beaucoup de fil, pensez à relever la référence indiquée sur l'échevette pour vous réapprovisionner facilement.

### ★ Les tissus

Tous les tissus peuvent être brodés : la toile à broder classique peut être remplacée par un coton uni de bonne qualité. Si votre tissu est très fin, n'hésitez pas à le renforcer par du thermocollant définitif ou soluble, de façon qu'il ne se déforme pas pendant la broderie. Osez aussi broder des tissus colorés, voire des imprimés, le résultat sera surprenant !

### ★ Le tambour à broder

Le tambour à broder a l'avantage de maintenir l'ouvrage bien à plat, sans risque de froncer le tissu quand vous brodez. Pour autant, vous ne pourrez pas broder plusieurs points à la fois, comme il est d'usage de le faire pour certains points (1), car vous devrez passer d'abord le fil de l'envers du tambour vers l'endroit, puis de l'endroit du tambour vers l'envers (2). Il est donc un peu plus long de broder au tambour, mais c'est préférable si vous débutez en broderie : vos points seront plus réguliers et vous risquerez moins d'avoir à défaire ce que vous aurez brodé longuement.





# Les TECHNIQUES

## ★ Reporter un motif sur le tissu

**Vous trouverez des p. 56 à 63 tous les gabarits utilisée dans ce livre. Ils sont tous représentés à taille réelle.**

### ▼ PAR TRANSPARENCE

Si le tissu est assez fin, placez-le sur le motif à reporter et tracez le contour par transparence avec un stylo effaçable. Vous pouvez le faire en prenant appui sur la vitre d'une fenêtre pour augmenter la luminosité.



### ▼ À L'AIDE D'UNE FEUILLE ADHÉSIVE SOLUBLE

Recopiez le motif sur la feuille adhésive par transparence ou en le décalquant, et collez-la sur le tissu. Une fois le motif brodé, passez le tissu sous l'eau pour dissoudre la feuille adhésive.



### ▼ À L'AIDE D'UN PAPIER CARBONE

Placez un papier carbone sur le tissu et sous motif à reporter. Retracez le contour au crayon en appuyant bien, pour que le trait se reporte sur le tissu via le papier carbone. Lisez bien les consignes du papier transfert et vérifiez si l'empreinte carbone est effaçable : c'est particulièrement important dans le cas d'une broderie discontinue qui ne couvrirait pas tout le tracé.



### ▼ EN DÉCOUPANT LE MOTIF

Pour des motifs de contour au tracé assez simple, vous pouvez découper le motif, l'épingler au tissu et en retracer le contour au stylo effaçable.



## ★ Commencer la broderie

Pour amorcer une broderie, vous pouvez au choix faire un nœud épais ou opter pour une technique invisible. La seconde aura l'avantage d'être bien plate au repassage et quasi-invisible sur l'endroit du tissu.



▲ Pour former un nœud épais, passez une boucle de fil autour de votre index, faites rouler les épaisseurs de fil avec le pouce vers le haut de l'index et pincez les fils vers le bas entre les ongles du pouce et de l'index.



▲ Pour la technique invisible, laissez 10 cm de fil libre au début de la broderie et utilisez la méthode d'arrêt de fil (voir ci-contre) pour maintenir et dissimuler les fils.

## ★ Arrêter le fil

Comme le début invisible, cette technique permet à la fois de maintenir le fil en position et de rentrer le reste de fil pour éviter qu'on le voie par transparence sur l'endroit.



▲ Passez le fil dans l'envers d'un point de broderie proche du fil à stopper.

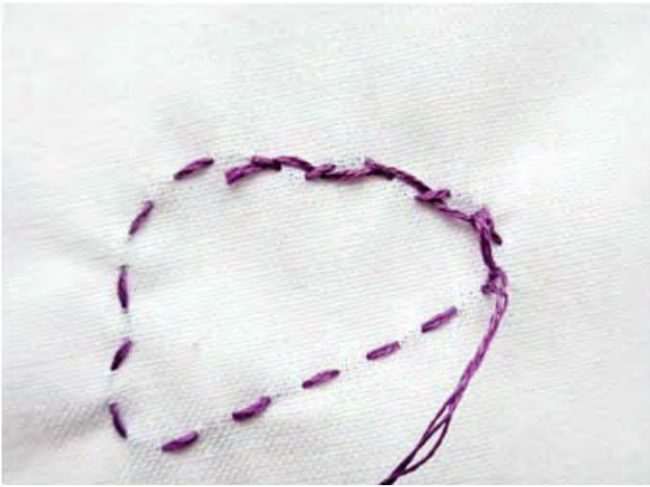


▲ Laissez une boucle sans tirer le fil complètement et repassez l'aiguille dans la boucle.



▲ Tirez bien, sans pour autant froncer le tissu et passez le fil dans le point de broderie suivant.





▲ Repassez le fil dans quelques points de broderie pour que l'extrémité soit bien protégée et dissimulée.



▲ Répétez ces opérations pour dissimuler les 10 cm de fil laissé libre au début si vous avez opté pour un début invisible.

## ★ Finitions

Comme en couture, repassez l'ouvrage pour mettre en valeur la broderie.

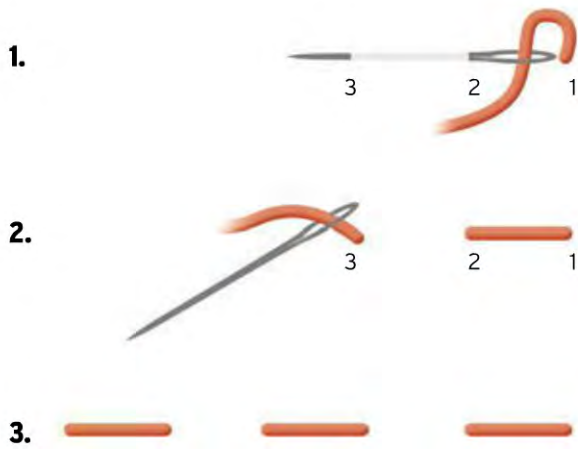
Les fils sont lavables : n'hésitez donc pas à faire un petit lavage rapide à la main si le tissu s'est un peu sali ou s'il a pris la poussière.

**Conseils généraux** Prenez votre temps pour broder. Plus votre ouvrage sera minutieux, plus le résultat sera gratifiant. Au besoin, faites quelques pauses. Prenez aussi du recul afin d'observer votre broderie à distance pour mieux en apprécier la profondeur, le relief ou la vision d'ensemble.

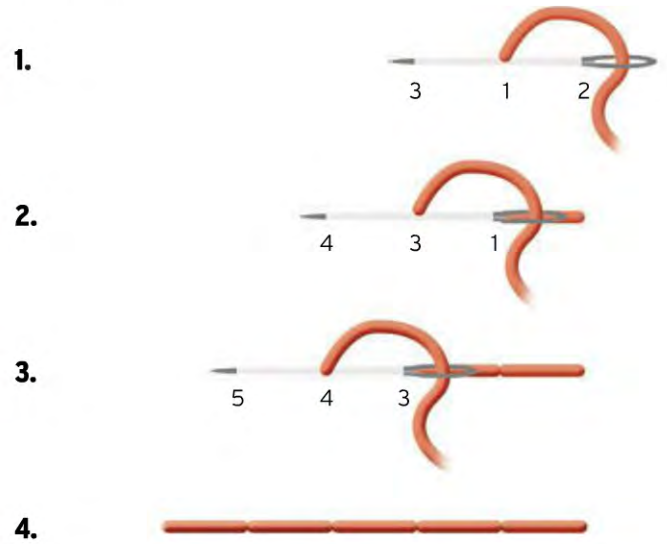


# Les POINTS

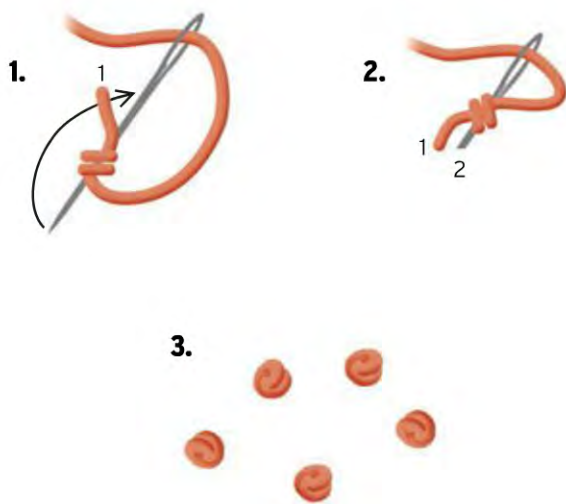
## POINT AVANT



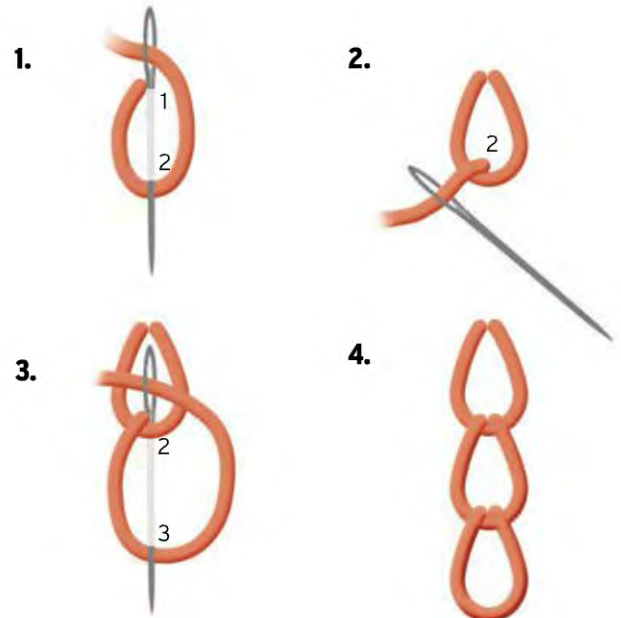
## POINT ARRIÈRE



## POINT DE NŒUD

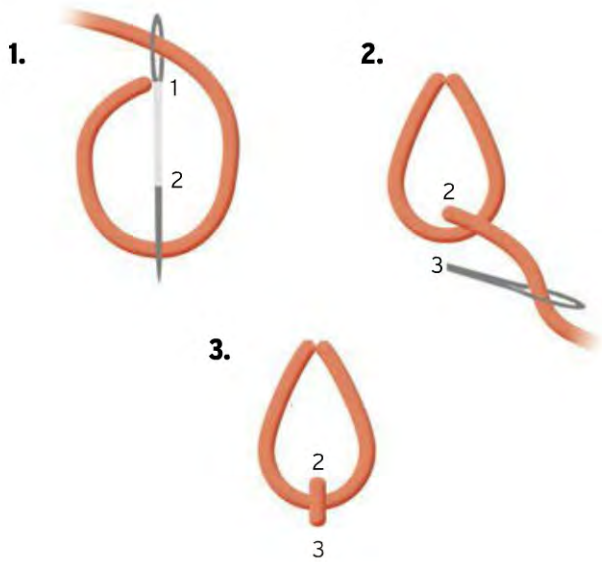


## POINT DE CHÂÎNETTE





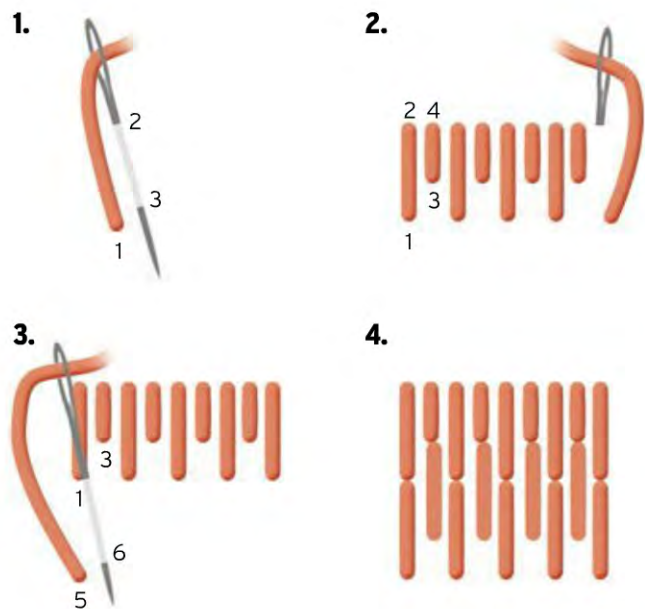
### POINT DE BOUCLETTE



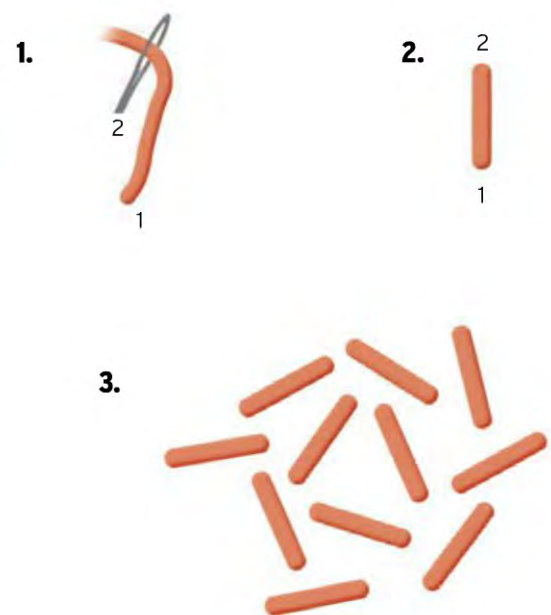
### POINT LANCÉ



### POINT PASSÉ EMPIÉTANT



### POINT DE SABLE



# • TROUSSE NUAGE •

La météo s'invite sur les pupitres : brodez un petit nuage au dégradé subtil sur une trousse unie. À offrir ou à garder pour soi !

NIVEAU DE DIFFICULTÉ : ★ - TEMPS DE RÉALISATION : 45 MIN

## ★ Matériel

- Trousse zippée en tissu
- Fil mouliné multicolore, coloris Fleurs des champs n° 4501 (DMC)
- Aiguille à broder d'épaisseur moyenne
- Stylo effaçable
- Épingles
- Ciseaux
- Gabarit (voir p. 56)

## ★ Points utilisés

- **Point arrière** (p. 10)
- **Point avant** (p. 10)



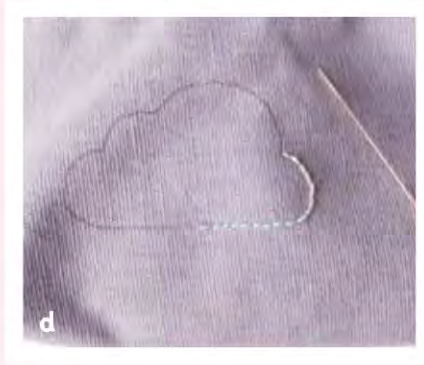
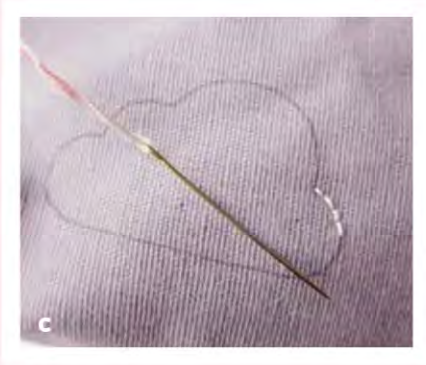
## Réalisation

1. Positionnez le gabarit du nuage sur la trousse et épinglez-le (a).
2. Tracez le contour du gabarit au stylo effaçable. Retirez le gabarit et rectifiez si besoin votre tracé qui devra être parfaitement continu pour faciliter la broderie (b).









>>

**3.** Préparez 90 cm de fil en séparant les brins en deux, de façon à broder avec trois brins. Démarrez le fil de façon classique (voir technique p. 8) et brodez tout le contour du nuage au point arrière (c). Au fur et à mesure de la broderie, vous allez découvrir le dégradé des couleurs (d).

**4.** Pour que la broderie soit fidèle au motif, chaque angle doit se trouver entre deux points : cela vous aidera à tourner en brodant (e).

**5.** Terminez la broderie du nuage et arrêtez le fil sur l'envers du tissu de façon classique (voir technique p. 8) (f).

**6.** Terminez votre ouvrage en ajoutant quelques gouttes de pluie au point avant au-dessus du nuage (g).

**7.** Si les repères au stylo sont toujours visibles par endroits, effacez-les à l'eau ou à la chaleur selon les instructions.



# • CAHIER GINKGO •

Donnez un air de rentrée à vos cahiers en brodant ces feuilles de ginkgo biloba dans de douces tonalités automnales...

NIVEAU DE DIFFICULTÉ : ★ ★ – TEMPS DE RÉALISATION : 1 H

## ★ Matériel

- Protège-cahier en tissu
- Fil mouliné multicolore, coloris Campagne givrée n° 4508 (DMC)
- Aiguille à broder fine
- Stylo effaçable
- Ciseaux
- Gabarit (voir p. 56)

## ★ Points utilisés

**Point arrière** (p. 10)



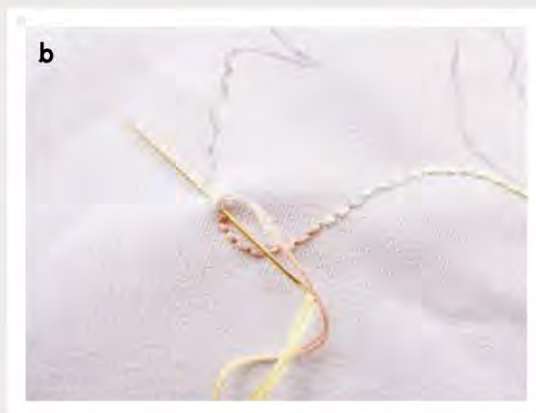
## Réalisation

**1.** Reportez le gabarit sur le protège-cahier, par transparence ou à l'aide de papier carbone selon la couleur et l'épaisseur du tissu (voir techniques p. 7).

**2.** Préparez 90 cm de fil en séparant les brins en trois, de façon à broder avec deux brins. Cela vous permettra de broder minutieusement le contour dentelé des feuilles. Sans faire

de nœud au fil (voir technique p. 8), commencez à broder la première feuille au point arrière, en commençant par l'extrémité de la tige (a).

**3.** Lorsque vous commencez à broder la feuille en elle-même, réduisez la longueur des points pour suivre précisément le tracé (b). Au fur et à mesure de la broderie, vous allez découvrir le dégradé des couleurs.



>>





&gt;&gt;

**4.** Continuez à suivre le tracé en ajustant vos points de broderie : vous pouvez les allonger pour broder les parties droites et les réduire pour les parties plus sinueuses (c et d).

**5.** Pour broder l'autre côté de la tige, décalez les points par rapport au premier côté pour affiner le rendu (e). Arrêtez le fil au dos de la première feuille selon la technique invisible (voir technique p. 8).

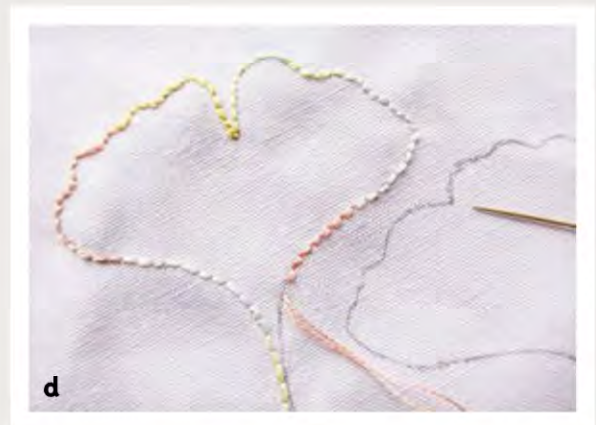
**6.** Répétez les étapes 2 à 5 pour broder la seconde feuille (f).

**7.** Assurez-vous que les fils sont bien rentrés au dos de l'ouvrage (g). Cela permettra d'éviter d'éventuels plis disgracieux autour du motif.

**8.** Effacez les traits de stylo à l'eau ou à la chaleur selon les instructions et repassez votre ouvrage.



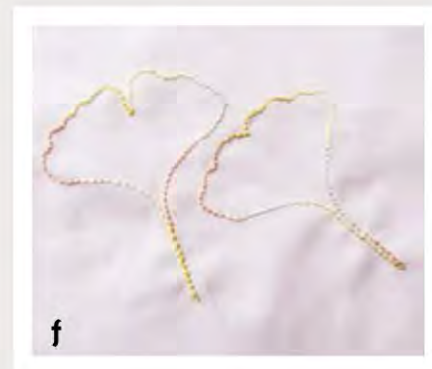
c



d



e



f



g

# • BOÎTES KRAFT PASTEL •

Boîtes à trésors ou boîtes à bazar ? Quel que soit le contenu de ces petites boîtes gigognes, mettez-les à la mode scandinave en brodant leurs couvercles à petits points de couleurs pastel.

NIVEAU DE DIFFICULTÉ : ★ - TEMPS DE RÉALISATION : 30 MIN POUR LA PETITE BOÎTE, 30 MIN POUR LA BOÎTE MOYENNE, 1H POUR LA GRANDE BOÎTE

## ★ Matériel

Boîtes gigognes en kraft : petit modèle de 8 cm de diamètre, modèle moyen 9 cm, grand modèle 10 cm.

Fil mouliné Spécial, coloris rose pâle n° 818 (DMC)

Fil mouliné Spécial, coloris vert pâle n° 564 (DMC)

Fil mouliné Spécial, coloris jaune pâle n° 745 (DMC)

Aiguille à broder d'épaisseur moyenne

Ruban de masquage

Poinçon

Ciseaux

Gabarits (voir p. 57)

## ★ Points utilisés

**Point avant** (p. 10)



**Créer son gabarit** *Si vous souhaitez créer votre propre gabarit, tracez un cercle et graduez-le. Ici, les gabarits des petite et moyenne boîtes sont gradués tous les 10° et celui de la grande boîte est gradué tous les 5°. Tracez ensuite des cercles plus petits et répartissez les repères de perçage dessus.*

## Réalisation

**1.** Copiez les gabarits de perçage des trois boîtes. Si vos boîtes sont de taille différente, vous pouvez agrandir les gabarits à la photocopieuse. Ils n'ont pas besoin d'être exactement identiques à la taille des couvercles.

### Petite boîte

**2.** Fixez le gabarit au couvercle avec quelques morceaux de ruban de masquage (a).

**3.** À l'aide du poinçon, placé bien à la verticale, percez le couvercle avec précaution : appuyez progressivement en tournant le poinçon pour ne pas enfoncer le couvercle. Vérifiez à quel niveau de perçage l'aiguille passe bien dans le trou pratiqué. Percez le couvercle à chaque point indiqué sur le gabarit (b). Retirez délicatement le ruban de masquage pour ôter le gabarit.











**4.** Préparez 50 cm de fil rose en séparant les brins pour broder à trois brins. Sans faire de nœud, piquez dans un trou du cercle extérieur en partant de l'intérieur vers l'extérieur du couvercle (c). Tirez le fil de façon à laisser une longueur d'environ 10 cm libre à l'intérieur.

Piquez dans le trou correspondant du cercle intérieur, vers l'intérieur du couvercle (d). Nouez trois fois ensemble les deux parties du fil, à l'intérieur du couvercle (e).

**5.** Brodez de petites barres verticales (f).

**6.** Lorsque vous avez fait le tour du couvercle, nouez trois fois la fin du fil rose avec les 10 cm de fil libre du début (g) et coupez le surplus de fil (h).

**7.** Répétez les étapes 4 à 6 avec 50 cm de fil jaune à trois brins (i).

**8.** Répétez les étapes 4 à 6 avec 50 cm de fil vert à trois brins (j et k).



c



d



e



f



g



h





**Conseil** Vous pouvez, si vous le souhaitez, dissimuler les fils à l'intérieur du couvercle pour plus de discrétion et de tenue dans le temps. Pour cela, relevez le diamètre du couvercle et découpez un cercle de papier un tout petit peu plus petit que vous collerez sur l'envers du couvercle, en recouvrant les fils.

### Boîte moyenne

**9.** Répétez les étapes 2 et 3 pour fixer le gabarit et percer le couvercle.

**10.** Préparez 50 cm de fil rose en séparant les brins pour broder à trois brins. Sans faire de nœud, piquez dans un trou du cercle extérieur en partant de l'intérieur vers l'extérieur du couvercle.

Tirez le fil de façon à laisser une longueur d'environ 10 cm libre à l'intérieur. Piquez dans le trou contigu sur le grand cercle, vers l'intérieur du couvercle (l). Nouez trois fois ensemble les deux parties du fil, à l'intérieur du couvercle.





**11.** Brodez le plus grand cercle du gabarit avec le fil rose en continu : repartez en piquant de l'intérieur vers l'extérieur, repassez en piquant l'aiguille vers l'intérieur dans le trou suivant, ressortez l'aiguille vers l'extérieur dans le trou suivant, et ainsi de suite (m et n). Cela formera un pointillé. Arrêtez le fil comme décrit à l'étape 6 (o).

**12.** Répétez l'étape 10 avec 50 cm de fil jaune à trois brins dans le cercle intermédiaire (p).

**13.** Répétez l'étape 10 avec 50 cm de fil vert à trois brins dans le plus petit cercle (q).

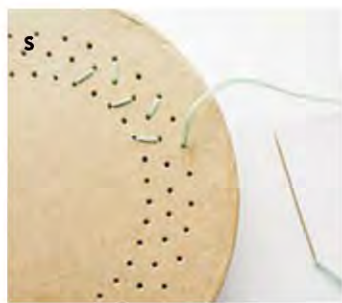
### Grande boîte

**14.** Répétez les étapes 2 et 3 pour fixer le gabarit et percer le couvercle.

**15.** Préparez 50 cm de fil vert en séparant les brins pour broder à trois brins. Sans faire de nœud, piquez dans un trou du cercle intermédiaire en partant de l'intérieur vers l'extérieur du couvercle. Tirez le fil de façon à laisser une longueur d'environ 10 cm libre à l'intérieur.







Piquez dans le trou en diagonale sur le petit cercle, vers l'intérieur du couvercle (r). Nouez trois fois ensemble les deux parties du fil, à l'intérieur du couvercle.

**16.** Brodez en diagonale de haut en bas puis de bas en haut en passant l'aiguille alternativement sur et sous le couvercle (s). Pour former le rang de chevrons, faites deux fois le tour du couvercle afin de remplir les segments laissés vierges au premier tour (t et u). Arrêtez le fil comme décrit à l'étape 6.

**17.** Répétez l'étape 16 avec 50 cm de fil rose à trois brins (v et w).

**18.** Avec 50 cm de fil jaune à trois brins, brodez le pourtour du cercle intermédiaire (x). Faites deux fois le tour du couvercle pour former des points en continu (y). Arrêtez le fil comme décrit à l'étape 6.

**Conseil** *Si vous avez des difficultés à faire passer l'aiguille dans des trous qui comptent déjà plusieurs fils, aidez-vous d'un dé à coudre ou utilisez une aiguille plus fine.*

### *Variante*

À partir de ces mêmes gabarits, vous pouvez inventer vos propres motifs en croisant les couleurs ou en changeant le sens de la broderie.





# • BOUQUET BRODÉ •

Un joli bouquet marque souvent une occasion spéciale, un événement, un souvenir... Pour l'immortaliser de manière originale, prenez-le en photo et brodez directement quelques motifs sur le papier !

NIVEAU DE DIFFICULTÉ : ★ - TEMPS DE RÉALISATION : 1 À 2H

## ★ Matériel

Photo en noir et blanc imprimée sur du papier à dessin épais, au format A5 (13 x 18 cm) ou carte postale (10 x 15 cm)

Fil mouliné Spécial, coloris rouge n° 321 (DMC)

Fil mouliné Spécial, coloris violet n° 333 (DMC)

Fil mouliné Spécial, coloris noir n° 310 (DMC)

Fil mouliné Spécial, coloris vert clair n° 471 (DMC)

Fil mouliné Spécial, coloris vert foncé n° 987 (DMC)

Aiguille à broder

Ciseaux

## ★ Points utilisés

**Point arrière** (p. 10)

**Point de nœud** (p. 10)

**Point avant** (p. 10)



## Réalisation

**1.** Choisissez une photo de bouquet. Imprimez-la sur du papier à dessin. Plus le papier sera épais, plus la broderie sera facilitée et le résultat précis. Évitez les formats trop petits qui vous demanderont un travail trop minutieux : choisissez au minimum un format carte postale.

**2.** Repérez les zones à broder. L'idée n'est pas de redessiner tous les contours, misez plutôt sur quelques fleurs bien délimitées à mettre en valeur.

**3.** Préparez environ 90 cm de fil violet en séparant les brins en deux pour broder à trois brins.

**4.** Réalisez deux trous dans le papier avec l'aiguille à broder : percez de l'endroit vers l'envers, en plaçant bien l'aiguille à la verticale du papier pour ne pas le déchirer et pour le percer net (a). Faites passer le fil de l'envers vers l'endroit par le premier trou, puis de l'endroit vers l'envers par le deuxième et faites un double nœud sur l'envers, sans trop serrer pour ne pas plier ni déchirer le papier (b).



a



b



&gt;&gt;

**5.** Continuez à percer le papier en suivant les contours de la fleur choisie, toujours de l'endroit vers l'envers. Commencez la broderie (c) au point arrière. Les trous pourront être réguliers ou irréguliers selon votre goût et selon les contours de la fleur.

**Conseil** *Veillez à ne pas trop rapprocher les trous, à prendre votre temps quand vous brodez et à ne pas trop tirer sur le fil pour ne pas déchirer le papier ni le plier.*

**6.** Avec 90 cm de fil noir à trois brins, brodez le cœur de la fleur. Vous pouvez lui donner un peu de relief en réalisant des points de nœud. Pour les relier et accentuer la couleur, faites un point avant entre deux points de nœud (d).

**7.** Avec 90 cm de fil rouge à 3 brins, brodez une seconde fleur de la même manière. Réalisez le cœur de la fleur au point de nœud et au point avant avec 90 cm de fil noir à trois brins (e).

**Conseil** *Avancez la broderie au fur et à mesure, sans percer tous les trous à l'avance : vous pourrez ainsi mieux doser les parties brodées et non brodées pour équilibrer votre ouvrage.*

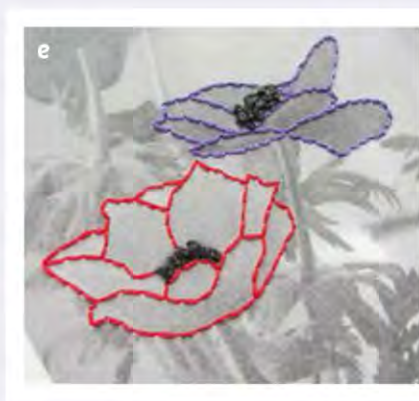
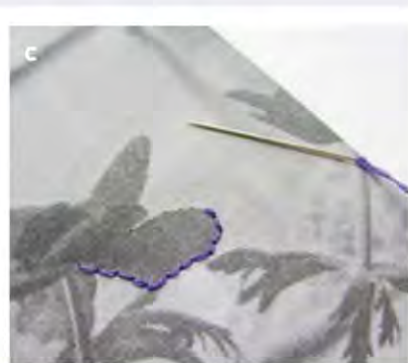
**8.** Terminez en brodant quelques tiges et feuilles au point arrière avec une aiguillée de 90 cm de fil à trois brins, en alternant deux teintes de vert, de façon à donner du relief (f et g). Ne brodez pas tout, il vaut mieux parfois suggérer que souligner...

### *Variante*

Vous pouvez, si vous le souhaitez, varier les points, tant dans la réalisation des pétales que dans celle du cœur des fleurs : point lancé, point avant, point de chaînette, etc.

### Où trouver une belle photo ?

*Si vous n'avez pas de belle photo de bouquet dans vos albums, vous pouvez bien évidemment en choisir une sur Internet. Attention toutefois à bien respecter le droit d'auteur. Sachez qu'en général, les contenus postés sur Internet peuvent être utilisés librement à titre personnel. En revanche, toute utilisation commerciale est strictement interdite sans l'accord de leurs auteurs et est généralement soumise au paiement de droits d'auteur.*





# • COUSSIN DU JOUR •

Faites écho à la tendance *slow life* et brodez un coussin pense-bête pour se souvenir de prendre chaque jour un peu de temps pour soi.

NIVEAU DE DIFFICULTÉ : ★★ - TEMPS DE RÉALISATION : 1H15

## ★ Matériel

- Housse de coussin 30 × 50 cm
- Fil mouliné Spécial, coloris blanc n° BLANC (DMC)
- Aiguille à broder d'une épaisseur coordonnée avec celle de la housse de coussin
- Ruban de masquage épais
- Épingles
- Règle
- Ciseaux
- Gabarit (voir p. 58-59)

## ★ Points utilisés

- **Point arrière** (p. 10)
- **Point de nœud** (p. 10)



**Créer son gabarit** *Pour créer un gabarit, choisissez dans un logiciel de traitement de texte une police de caractère qui vous convient, écrivez le mot que vous souhaitez broder et jouez avec le corps. Le mot doit être suffisamment gros pour être très lisible une fois brodé, mais, pour l'imprimer facilement, arrangez-vous pour qu'il rentre sur une feuille de format A4 en paysage. Ici, j'ai utilisé la police Cursive en corps 200.*

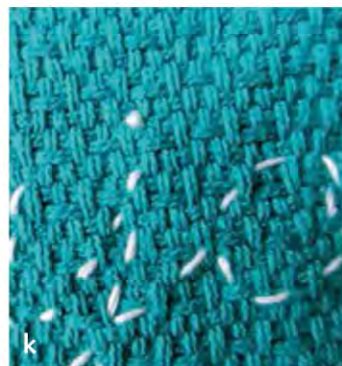
## Réalisation

**1.** Centrez le gabarit sur la housse de coussin en laissant une marge identique au-dessus et en dessous, ainsi qu'à gauche et à droite. Fixez la feuille du gabarit sur le coussin avec du ruban de masquage (a) et avec des épingles piquées autour des lettres qui dépassent en haut ou en bas (b). Au cours de la broderie, le papier va se plier, se déchirer, mais cela n'a aucune importance, il suffit qu'il reste bien maintenu au tissu.

**2.** Préparez 90 cm de fil à six brins (fil non dédoublé) si le tissu de votre housse de coussin le permet : en effet, plus le fil sera épais, plus le mot sera lisible. Démarrez la broderie de façon classique au dos de l'ouvrage (voir technique p. 8). Brodez au point avant pour former des pointillés (c).







>>

**Conseil** Commencez toujours au tout début du tracé de la lettre et terminez tout à la fin du tracé, en jouant sur la longueur du point si besoin.

**3.** Distinguez les parties des lettres que vous broderez à part et laissez-les en attente (d) : il s'agit des traits aux directions contraires au reste de la broderie, tels que la barre du A majuscule ou la queue du J. Il sera plus simple de les broder à part, ultérieurement, afin d'éviter de multiplier les croisements du fil au dos de l'ouvrage. De même, ne brodez pas tout de suite les points des I et des J.

**4.** Pour les parties plus petites comme les boucles du O (e) et du R (f), diminuez la longueur des points de broderie.

**5.** N'hésitez pas à arrêter plusieurs fois le fil au dos de l'ouvrage (voir technique p. 8) plutôt que de relier deux parties trop éloignées par un long fil lâche, la broderie sera ainsi de meilleure tenue. Par exemple, pour broder l'apostrophe dans la continuité du D, ne brodez que le haut de la lettre, puis passez à l'apostrophe et arrêtez le fil. Reprenez ensuite le bas du D avec un nouveau fil (g).

**6.** Une fois le corps du mot terminé, reprenez les éléments laissés de côté, comme la barre du A majuscule (h).

### Variante

Brodez n'importe quel mot de votre choix, le prénom de votre enfant, une date marquante, le nom d'un lieu de vacances, etc.

**7.** Retirez les épingles et le ruban de masquage, puis réduisez la taille du papier du gabarit autour des lettres (i).

**8.** Retirez délicatement le papier du gabarit : déchirez-le patiemment autour de chaque point, sans tirer, pour déformer le moins possible la broderie (j). Rectifiez si besoin la tension du fil en tirant au dos de l'ouvrage à l'aide de l'aiguille.

**9.** Brodez les points des I et des J au point de nœud (k).











# • TOTE BAG ARC-EN-CIEL •

Exhibez avec optimisme et fierté ce cabas arc-en-ciel qui devrait communiquer sa bonne humeur à plus d'un passant...

NIVEAU DE DIFFICULTÉ : ★ ★ - TEMPS DE RÉALISATION : 2H30

## ★ Matériel

- Cabas en toile
- Fil mouliné Spécial, coloris rouge n° 666 (DMC)
- Fil mouliné Spécial, coloris orange n° 740 (DMC)
- Fil mouliné Spécial, coloris jaune n° 307 (DMC)
- Fil mouliné Spécial, coloris vert n° 911 (DMC)
- Fil mouliné Spécial, coloris bleu n° 959 (DMC)
- Fil mouliné Spécial, coloris indigo n° 797 (DMC)
- Fil mouliné Spécial, coloris violet n° 3837 (DMC)
- Aiguille à broder fine
- Stylo ou feutre effaçable
- Règle
- Ciseaux
- Gabarit (voir p. 61)

## ★ Points utilisés

- **Point arrière** (p. 10)



**Construire son gabarit :** *Si vous ne pouvez pas reporter le gabarit par transparence ou si vous souhaitez l'agrandir ou le réduire, tracez-le directement sur le tissu. Dessinez un carré (ici, de 15 x 15 cm), puis tracez ses diagonales et trois lignes parallèles (ici, espacées de 1 cm les unes des autres) de part et d'autre des diagonales, en miroir. Vous obtenez sept lignes du coin supérieur gauche au coin inférieur droit et sept lignes du coin supérieur droit au coin inférieur gauche.*

## Réalisation

**1.** Repérez le centre de la face avant du cabas et marquez-le d'une croix au stylo effaçable. Reportez au feutre effaçable le gabarit, en le centrant (a). Procédez par transparence si votre cabas est de couleur claire et suffisamment fin.

Vous allez maintenant broder les sept couleurs de l'arc-en-ciel l'une après l'autre, soit de gauche à droite : rouge, orange, jaune, vert, bleu, indigo, violet.





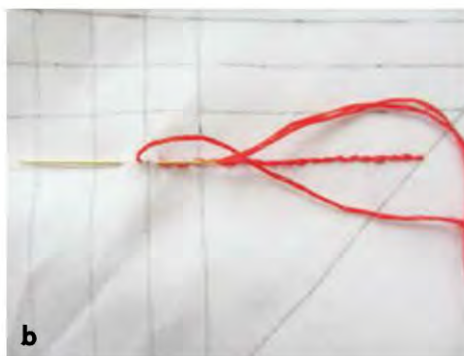
**2.** Préparez 90 cm de fil rouge dont vous aurez séparé les six brins en deux pour broder à trois brins. Commencez la broderie par la ligne inférieure du faisceau en bas à droite. Brodez au point arrière, sans faire de nœud (voir technique p. 8). Réalisez des points d'environ 3 mm (b). Brodez cette première ligne rouge (c).

**3.** Brodez de la même façon la ligne supérieure du second faisceau en rouge (d). Soyez particulièrement attentif au croisement des deux lignes : piquez de part et d'autre de la ligne existante sans croiser les fils pour ne pas créer d'épaisseur supplémentaire (e).

**4.** Répétez les étapes 2 et 3 avec le fil orange pour broder les deux lignes suivantes (f).

**5.** Répétez les étapes 2 et 3 avec le fil jaune (g).

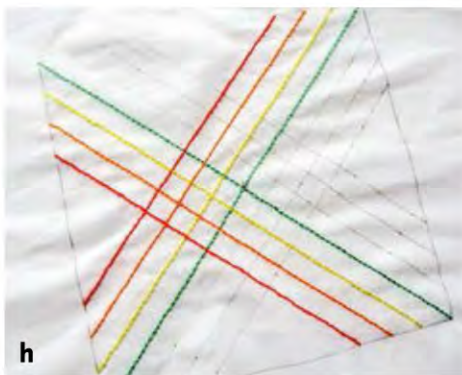
**Conseil** *Partez toujours du bas du sac pour broder vers le haut.*







g



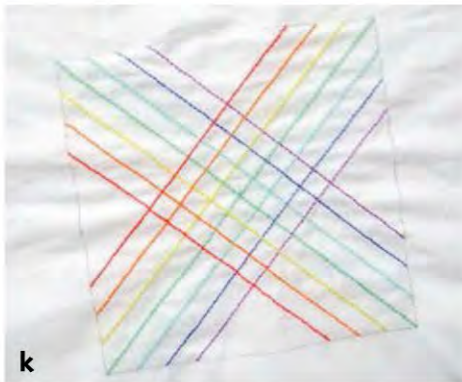
h



i



j



k



l

**6.** Répétez les étapes 2 et 3 avec le fil vert (h).

**7.** Répétez les étapes 2 et 3 avec le fil bleu (i).

**8.** Répétez les étapes 2 et 3 avec le fil indigo (j).

**9.** Répétez les étapes 2 et 3 avec le fil violet (k).

**10.** Faites disparaître les traits au stylo, à l'eau ou à la chaleur selon ce qui est indiqué (l).

### *Variante*

Tentez une version monochrome sur un tissu de couleur.

**Conseil** *Et si vous cousiez vous-même votre tote bag ? Vous trouverez de nombreux tutoriels en ligne, la réalisation est très accessible. Cela vous permettra de choisir votre tissu, et vous pourrez le broder plus facilement avant de le coudre !*

# • TABLIER PHILODENDRON •

Donnez une touche d'exotisme à votre tablier en brodant une feuille de philodendron sur l'avant ou sur la poche...

NIVEAU DE DIFFICULTÉ : ★★ - TEMPS DE RÉALISATION : 2H

## ★ Matériel

- Tablier en tissu
- Fil mouliné Spécial, coloris vert foncé n° 699 (DMC)
- Aiguille à broder d'épaisseur moyenne
- Stylo effaçable
- Épingles
- Ciseaux
- Tambour à broder (facultatif)
- Gabarit (voir p. 60)

## ★ Points utilisés

- Point arrière (p. 10)



## Réalisation

- 1.** Découpez le gabarit et épinglez-le bien à plat sur le tablier à l'endroit souhaité (a).
- 2.** Tracez-en le contour au stylo effaçable (b).
- 3.** Préparez 90 cm de fil en séparant les brins en deux, de façon à broder avec trois brins. Démarrez la broderie de façon invisible (voir technique p. 8) au point de départ de la nervure centrale de la feuille et commencez à broder le contour de la feuille au point arrière (c).



a



b



c









d



e



f



g



h



i

>>

**Conseil** Il est possible d'utiliser un tambour à broder, de façon à ne pas resserrer le tissu au fur et à mesure de la broderie.

**4.** Ce motif est de grande taille et ses courbes sont plutôt douces : vous pouvez allonger le point dans les longues courbes si vous le souhaitez, de façon à aller plus vite (d). Toutefois, plus votre broderie sera minutieuse, plus le résultat paraîtra soigné.

**5.** À chaque angle du motif, faites une reprise de point : le dernier point du premier axe se termine au niveau de l'angle et le premier point de l'autre axe commence dans l'angle (e). Cela permet d'accroître la netteté du motif brodé.

**6.** Dans les parties très courbées, comme la découpe intérieure des feuilles, raccourcissez le point de façon à suivre au mieux le tracé (f).

**7.** Quand vous avez terminé le contour de la feuille (g), brodez la nervure centrale (h), puis les alvéoles (i), toujours au point arrière.

**8.** Effacez le tracé au stylo effaçable, à la chaleur ou à l'eau selon les instructions et repassez votre ouvrage.



# • SAC À LINGE AMSTERDAM •

Qu'il se glisse dans l'armoire ou qu'il joue les globe-trotters, ce sac à linge brodé de maisons hollandaises prendra grand soin de vos petites affaires...

NIVEAU DE DIFFICULTÉ : ★★ - TEMPS DE RÉALISATION : 3H

## ★ Matériel

Sac à coulisse en tissu  
 Fil mouliné Spécial, coloris gris foncé  
 n° 317 (DMC)  
 Aiguille à broder fine  
 Stylo effaçable  
 Compas  
 Règle  
 Ciseaux  
 Tambour à broder (facultatif)  
 Gabarit (voir p. 59)

## ★ Points utilisés

**Point arrière** (p. 10)



## Réalisation

**1.** En vous aidant d'une règle, repérez le centre du sac : ce sera le centre du cercle que vous tracerez au compas (rayon : 5,25 cm) sur le tissu. Reportez également le trait de base des maisons (a).

**2.** Reportez le reste du gabarit sur le sac par transparence ou à l'aide de papier carbone selon la couleur et l'épaisseur du tissu (voir techniques p. 7) (b).

**3.** Préparez 90 cm de fil en séparant les brins en deux, de façon à broder avec trois brins. Démarrez le fil de façon invisible (voir technique p. 8) et commencez à broder le cercle extérieur du motif au point arrière (c).







&gt;&gt;

**Conseil** *Il est possible d'utiliser un tambour à broder, de façon à ne pas resserrer le tissu au fur et à mesure de la broderie.*

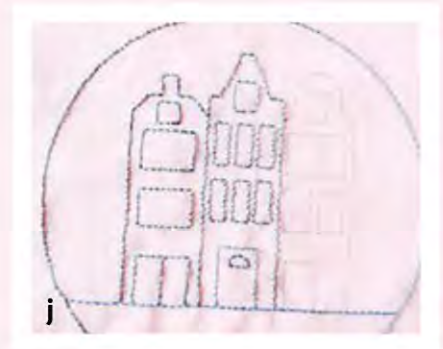
**4.** Brodez également la base des maisons (d).

**5.** Brodez ensuite la maison de gauche. Essayez d'équilibrer vos points d'un angle à l'autre : plus ils seront symétriques, plus l'aspect de votre ouvrage sera soigné (e et f). Veillez à ce que chaque angle corresponde à une reprise de point (e). Quand le contour de la maison est terminé, brodez la porte et les fenêtres (g)

**Conseil** *Pour les parties longues et largement courbées du motif, vous pouvez allonger le point si vous souhaitez aller plus vite. Toutefois, plus votre broderie sera minutieuse, plus le résultat paraîtra soigné. Au contraire, pour les parties plus étroites du motif, resserrez le point de façon à suivre au mieux le tracé.*

&gt;&gt;





&gt;&gt;

**6.** Au dos de l'ouvrage, terminez tous les fils de façon invisible, surtout si votre tissu est clair (h). Cela évitera de parasiter le motif sur l'endroit par transparence et de créer une surépaisseur à cause des nœuds.

**7.** Répétez l'étape 4 pour la maison du milieu, en commençant un nouveau fil, toujours de façon invisible, exactement dans l'angle où elle se raccroche à la maison de gauche (i). Comme précédemment, brodez d'abord le contour, puis les ouvertures.

**8.** Répétez l'étape 5 pour la maison de droite, en la raccordant soigneusement à la maison du milieu (j).

**9.** Vérifiez au dos de l'ouvrage que tous les fils de démarrage et d'arrêt sont bien rentrés (k).

**10.** Effacez le tracé au stylo effaçable, à la chaleur ou à l'eau selon les instructions et repassez votre ouvrage (l).

### *Variante*

Pour un ouvrage plus pimpant, brodez chaque maison d'une couleur différente ou ajoutez des fleurs aux fenêtres !



# • CACHE-POT AROMATE •

Jouez les anticonformistes et brodez en négatif le nom de votre plante aromate préférée sur un cache-pot en tissu. Rajoutez une touche de fantaisie en utilisant un fil multicolore !

NIVEAU DE DIFFICULTÉ : ★★ - TEMPS DE RÉALISATION : 3H

## ★ Matériel

- Cache-pot en tissu
- Fil mouliné multicolore, coloris Primavera n° 4506 (DMC)
- Aiguille à broder fine
- Stylo effaçable
- Ciseaux
- Tambour à broder (facultatif)
- Gabarit (voir p. 58)

## ★ Points utilisés

- Point lancé (p. 11)



## Réalisation

**1.** Reportez le gabarit sur le cache-pot par transparence ou à l'aide de papier carbone selon la couleur et l'épaisseur du tissu (voir techniques p. 7) (a). Tracez en biais au stylo effaçable des lignes parallèles tous les centimètres : cette trame vous aidera à guider la broderie (b).

**2.** Préparez 90 cm de fil en séparant les brins en deux, de façon à broder avec trois brins. Cela vous permettra de « remplir » plus rapidement le motif qu'avec un fil plus fin. Démarrez le fil de façon invisible (voir technique p. 8) et commencez à broder autour des lettres au point lancé (c).

>>







>>

**Conseil** Il est possible d'utiliser un tambour à broder, de façon à ne pas resserrer le tissu au fur et à mesure de la broderie.

**3.** Alignez bien les points de broderie sur les lignes au stylo, en piquant toujours sur la ligne pour que les lettres soient bien régulières. À chaque point, changez l'emplacement de l'aiguille au bas de l'ouvrage, pour obtenir une base irrégulière qui rappellera les traits d'un feutre (d). Laissez vides les espaces peu accessibles qui vous forceraient à faire des points très courts, comme le creux à la jambe droite du A (e) : vous les reprendrez plus tard. Lorsque les distances sont très longues comme à l'oblique du C, faites-les en deux points (f).

**4.** Tournez autour du C et continuez sur le même principe pour broder le haut des lettres (g). Cette fois-ci, descendez entre les lettres afin de rejoindre les points de la partie basse, déjà brodée (h).

**5.** Quand vous avez terminé de faire le tour des lettres, brodez les espaces laissés de côté : les creux intérieurs du A et du B (i), et les petits interstices en attente (j).

**6.** Prenez de la distance pour évaluer l'harmonie de votre broderie. Tout le charme de ce style réside dans son côté brouillon, mais les points doivent quand même être équilibrés de part et d'autre des lettres (k). Si nécessaire, reprenez quelques points.

**7.** Effacez le tracé au stylo effaçable, à la chaleur ou à l'eau selon les instructions, et repassez l'ouvrage.

### Variante

Faites un assortiment de plusieurs cache-pots en utilisant différents points de broderie pour les noms des différents aromates.











# • SWEAT CŒUR •

Brodez un peu, beaucoup, passionnément, votre sweat-shirt préféré d'un motif de cœur et fabriquez votre propre dégradé qui lui donnera un petit air romantique...

NIVEAU DE DIFFICULTÉ : ★★ - TEMPS DE RÉALISATION : 4H

## ★ Matériel

- Sweat-shirt
- Fil mouliné Spécial, coloris rouge-rose n° 150 (DMC)
- Fil mouliné Spécial, coloris framboise n° 600 (DMC)
- Fil mouliné Spécial, coloris rose soutenu n° 3832 (DMC)
- Fil mouliné Spécial, coloris rose moyen n° 962 (DMC)
- Fil mouliné Spécial, coloris rose pâle n° 151 (DMC)
- Aiguille à broder fine
- Stylo effaçable
- Ciseaux
- Tambour à broder (facultatif)
- Gabarit (voir p. 56)

## ★ Points utilisés

**Point passé empiétant** (p. 11)



## Réalisation

Le motif de cœur est séparé en cinq bandes horizontales qui délimitent les changements de couleur : il est plus simple de broder de bas en haut, du plus foncé au plus clair.

**1.** Épinglez le gabarit à l'emplacement souhaité sur le sweat-shirt (a). Tracez le contour au stylo effaçable et marquez des repères de part et d'autre de chaque ligne. Retirez les épingles et le gabarit, puis tracez les quatre lignes horizontales qui serviront de grille pour les différentes étapes du dégradé (b).

**Conseil** Il est possible d'utiliser un tambour à broder, de façon à ne pas resserrer le tissu au fur et à mesure de la broderie.

>>



&gt;&gt;

**2.** Préparez 90 cm de fil rouge-rose en séparant les brins en deux, de façon à broder avec trois brins. Cela vous permettra de « remplir » plus rapidement le motif qu'avec un fil plus fin. Démarrez le fil de façon classique (voir technique p. 8) et commencez à broder la pointe du cœur au point passé empiétant (c).

**3.** Marquez bien la pointe du cœur. Pour avoir un contour bien net, brodez quelques points en suivant le tracé, ils se fondront ensuite dans la broderie (d).

**4.** Continuez au point passé empiétant : tous vos points vont s'imbriquer les uns dans les autres. Pour un rendu soigné, suivez le motif en restant parallèle à la ligne de contour (e).

Vos points seront orientés donc vers la gauche dans la partie gauche du cœur, vers la droite dans la partie droite du cœur, et verticaux au centre.

**5.** Poursuivez ainsi jusqu'à la première ligne horizontale (f). Arrêtez le fil au dos.







**Conseil** *Comme les couleurs s'imbriquent les unes dans les autres du fait de l'imbrication des points, il est inutile de vous arrêter exactement à la ligne. Dépassez-la un point sur deux, de façon à préparer la transition entre les deux tonalités.*

**6.** Répétez les étapes 2, 4 et 5 avec le coloris framboise (g et h).

**7.** Répétez les étapes 2, 4 et 5 avec le rose soutenu (i).

**8.** Répétez les étapes 2, 4 et 5 avec le rose moyen (j).

**9.** Répétez l'étape 2 avec le rose pâle. Pour broder les deux parties hautes du cœur, imaginez qu'elles sont séparées en deux. Inclinez les points de broderie vers chaque sommet (k) et ajoutez quelques points en suivant la ligne du tracé pour affiner le contour de la broderie (l).

**10.** Effacez le tracé au stylo effaçable si nécessaire, à la chaleur ou à l'eau selon les instructions.

### *Variante*

Utilisez un fil dégradé ou multicolore pour broder l'ensemble du cœur. Variez les points de remplissage pour tester d'autres textures.



# • HOOP-ART DAHLIA •

Cultivez l'inspiration végétale avec cette broderie rose à suspendre dans un petit coin de la maison...

NIVEAU DE DIFFICULTÉ : ★★★ - TEMPS DE RÉALISATION : 6H

## ★ Matériel

- Cercle de coton blanc de 20 cm de diamètre
- Tambour à broder de 13 cm de diamètre
- Fil mouliné Spécial, coloris rose foncé n° 891 (DMC)
- Fil mouliné Spécial, coloris saumon n° 353 (DMC)
- Fil mouliné Spécial, coloris vert n° 702 (DMC)
- Aiguille à broder d'épaisseur moyenne
- Stylo effaçable
- Ciseaux
- Gabarit (voir p. 62)

## ★ Points utilisés

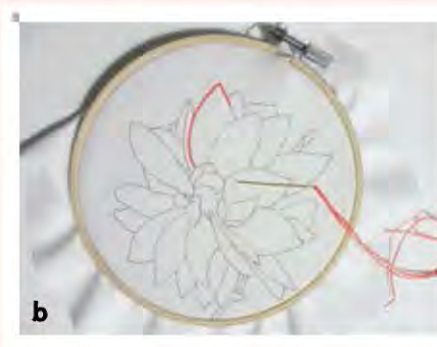
- **Point arrière** (p. 10)
- **Point lancé** (p. 11)
- **Point de nœud** (p. 10)
- **Point de chaînette** (p. 10)



## Réalisation

**1.** Reportez le gabarit au centre du cercle de tissu blanc (a) par transparence ou à l'aide de papier carbone selon l'épaisseur du tissu (voir techniques p. 7).

**2.** Préparez 90 cm de fil rose foncé en séparant les brins en deux, de façon à broder avec trois brins. Utilisez le tambour à broder, de façon à bien tendre le tissu. C'est particulièrement important pour ce projet qui sera plus réussi s'il n'y a pas de plis entre les zones brodées. Démarrez le fil de façon invisible (voir technique p. 8) et commencez à broder les grands pétales de la fleur au point arrière : piquez du côté du cœur et brodez le pétale jusqu'à l'endroit où le second pétale le chevauche (b).









Reprenez le second pétale au niveau du cœur et continuez la broderie. Vous pouvez également intercaler les plus petits pétales (c).

**3.** Continuez de broder les groupes de pétales, zone par zone pour éviter de tendre trop de fils inutiles au dos de la toile (d et e). Pour broder les derniers pétales, décalez le motif dans le tambour si nécessaire (f).

**Conseils** *Pour les parties longues et largement courbées du motif, vous pouvez allonger le point si vous souhaitez aller plus vite. Toutefois, plus la broderie sera minutieuse, plus le résultat paraîtra soigné. Pour les parties plus étroites du motif, resserrez le point de façon à suivre au mieux le tracé et placez une reprise de point dans chaque angle.*

**4.** Avec une aiguillée de 50 cm de fil vert à trois brins, brodez ensuite la tige de la fleur au point de chaînette : chaque point doit remplir l'espace entre les deux traits qui la dessinent (g).

**5.** Avec une aiguillée de 50 cm de fil saumon à trois brins, brodez trois à cinq points lancés au cœur de neuf pétales du premier cercle (h).







i



j



k



l



m

**6.** Terminez la broderie en remplissant l'espace laissé vierge entre les pétales du centre au point de nœud, pour représenter les pétales tubulaires du cœur du dahlia (i). Espacez les points de nœud de 2 mm environ pour donner du relief.

**7.** Effacez le tracé au stylo, à la chaleur ou à l'eau selon les instructions, et repassez l'ouvrage.

**8.** Dans le hoop-art, le tambour à broder sert d'encadrement à la broderie. Centrez le tissu et alignez la vis au centre et en haut de la broderie : le bout de la tige doit être pris dans le tambour. Tendez bien le tissu et vissez modérément : suffisamment pour maintenir le tambour, mais sans déformer la trame du tissu (j).

**9.** Faites passer un fil de fronces tout autour du cercle de tissu, à 5 mm du bord du tissu ; utilisez pour cela un reste de fil à broder, à deux ou trois brins pour que les fronces soient solides (k). Resserrez le fil pour froncer le tissu sur l'envers du tambour (l) et nouez le fil en faisant une rosette (m). Ce nœud provisoire (nœud de lacet) vous permettra si nécessaire de réajuster la tension du tissu s'il se relâche au fil du temps.

**10.** Si besoin, repassez de nouveau l'ouvrage.





# • HOOP-ART FLEURS COUPÉES •

Recyclez une petite chute de votre tissu imprimé préféré pour réaliser ce tambour dont les fleurs brodées s'assortiront au décor.

NIVEAU DE DIFFICULTÉ : ★★★ - TEMPS DE RÉALISATION : 4H

## ★ Matériel

- Cercle de coton blanc de 20 cm de diamètre
- Demi-cercle de tissu imprimé de 20 cm de diamètre (tissu Garance de Mini labo)
- Tambour à broder de 13 cm de diamètre
- Fil mouliné Spécial, coloris bleu marine n° 823 (DMC)
- Fil mouliné Spécial, coloris orange n° 740 (DMC)
- Aiguille à broder fine
- Stylo effaçable
- Ciseaux
- Gabarit (voir p. 63)

## ★ Points utilisés

- **Point arrière** (p. 10)
- **Point de nœud** (p. 10)
- **Point lancé** (p. 10)
- **Point de bouclette** (p. 11)
- **Point de sable** (p. 11)



## Réalisation

**1.** Reportez le gabarit au centre du cercle de tissu blanc (a), par transparence ou à l'aide de papier carbone selon l'épaisseur du tissu (voir techniques p. 7).

**2.** Préparez 90 cm de fil bleu en séparant les brins en trois, de façon à broder avec deux brins. Utilisez le tambour à broder, de façon à bien tendre le tissu : c'est particulièrement important pour ce projet qui sera plus réussi s'il n'y a pas de plis entre les zones brodées.

Démarrez le fil de façon invisible (voir technique p. 8) et commencez à broder les tiges et les feuilles des fleurs au point arrière (b).

**3.** Préparez 90 cm de fil orange en séparant les brins en deux, de façon à broder avec trois brins. Brodez le cœur des deux fleurs extérieures et la moitié de la grappe de la fleur du milieu gauche au point de nœud (c).





**4.** Toujours avec le fil orange à trois brins, brodez un pétale sur deux de la fleur du milieu droit au point lancé (d).

**5.** Préparez 90 cm de fil bleu en séparant les brins en deux, de façon à broder avec trois brins. Brodez l'autre moitié de la grappe de la fleur du milieu gauche au point de nœud (e).

**6.** Toujours avec le fil bleu à trois brins, brodez le reste des pétales de la fleur du milieu droit au point lancé (f).

**7.** Toujours avec le fil bleu à trois brins, brodez un pétale sur deux des fleurs extérieures au point de bouclette (g).

**8.** Reprenez le fil orange à trois brins et brodez le reste des pétales des fleurs extérieures au point de bouclette (h).

**9.** Reprenez le fil bleu à trois brins et brodez le contour du vase au point arrière (i).

**10.** Toujours avec le fil bleu à trois brins, brodez les motifs du vase au point de sable (j).

**11.** Reprenez le fil orange à trois brins et complétez les motifs du vase, toujours au point de sable (k).



**12.** Au fer à repasser, formez un repli de 1 cm sur la partie droite du demi-cercle de tissu imprimé. Épinglez-le sur le tissu blanc, endroit contre endroit, en faisant coïncider la base du vase et le pli du tissu imprimé. Cousez sur le pli pour fixer le tissu imprimé au tissu brodé (l). Repliez le tissu imprimé sur l'endroit et repassez au fer pour aplatir la couture (m).

**13.** Effacez le tracé au stylo effaçable, à la chaleur ou à l'eau selon les instructions et repassez l'ouvrage.

**14.** Dans le hoop-art, le tambour à broder sert d'encadrement à la broderie. Centrez le tissu et alignez la vis au centre et en haut de la broderie. Tendez bien le tissu et vissez modérément : suffisamment pour maintenir le tambour, mais sans déformer la trame du tissu (n).

**15.** Faites passer un fil de fronces tout autour du cercle de tissu, à 5 mm du bord du tissu : utilisez pour cela un reste de fil à broder, en deux ou trois brins pour que les fronces soient solides (o).

Resserrez le fil pour froncer le tissu sur l'envers du tambour et nouez le fil en faisant une rosette (p). Ce nœud provisoire (nœud de lacet) vous permettra de réajuster la tension du tissu si celui-ci se relâche au fil du temps.

**16.** Si nécessaire, repassez de nouveau l'ouvrage.

**Conseil** *Vous pouvez aussi, si vous le souhaitez, rebroder quelques détails de votre tissu imprimé, par petites touches : ce sera du plus bel effet !*



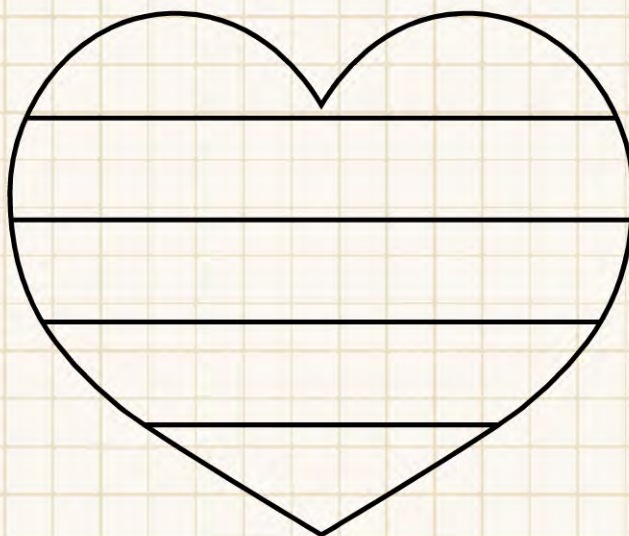




Vous pouvez télécharger les gabarit imprimable à taille réelle via le lien ci-dessous :  
<http://www.st1.eyrolles.com/9782212673920/gabarit.zip>

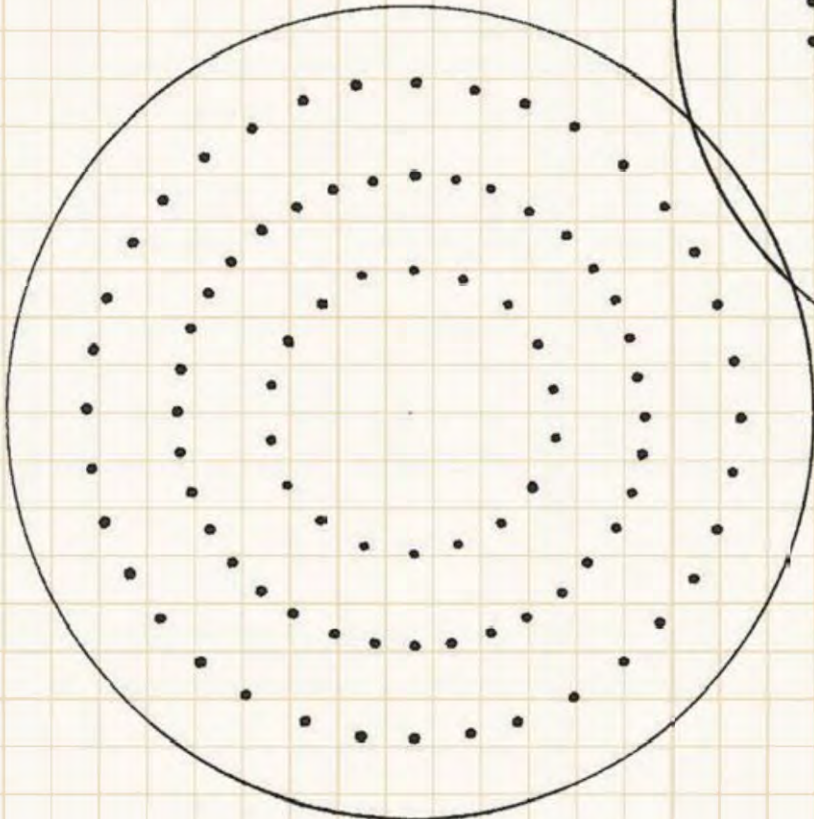
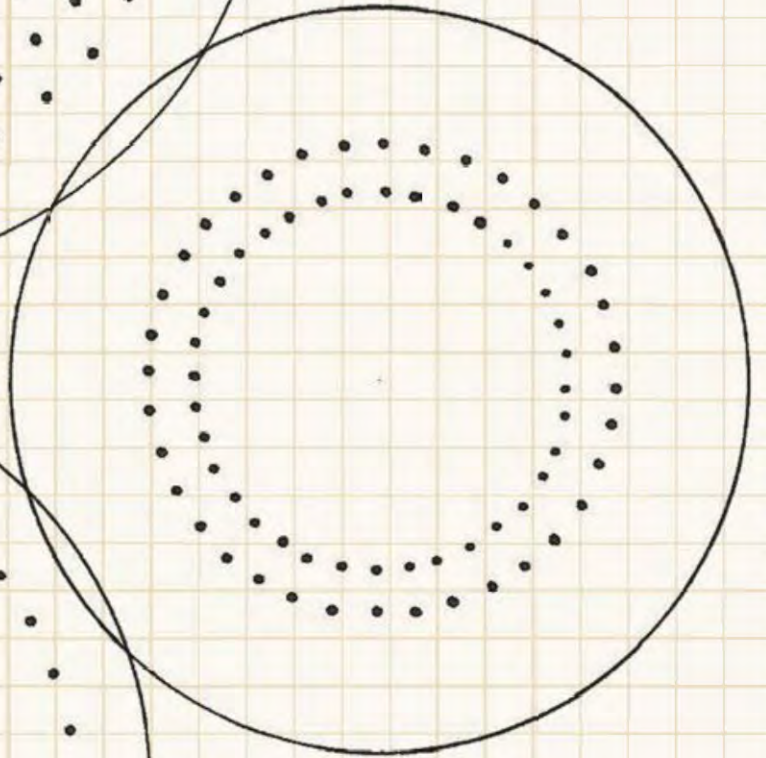
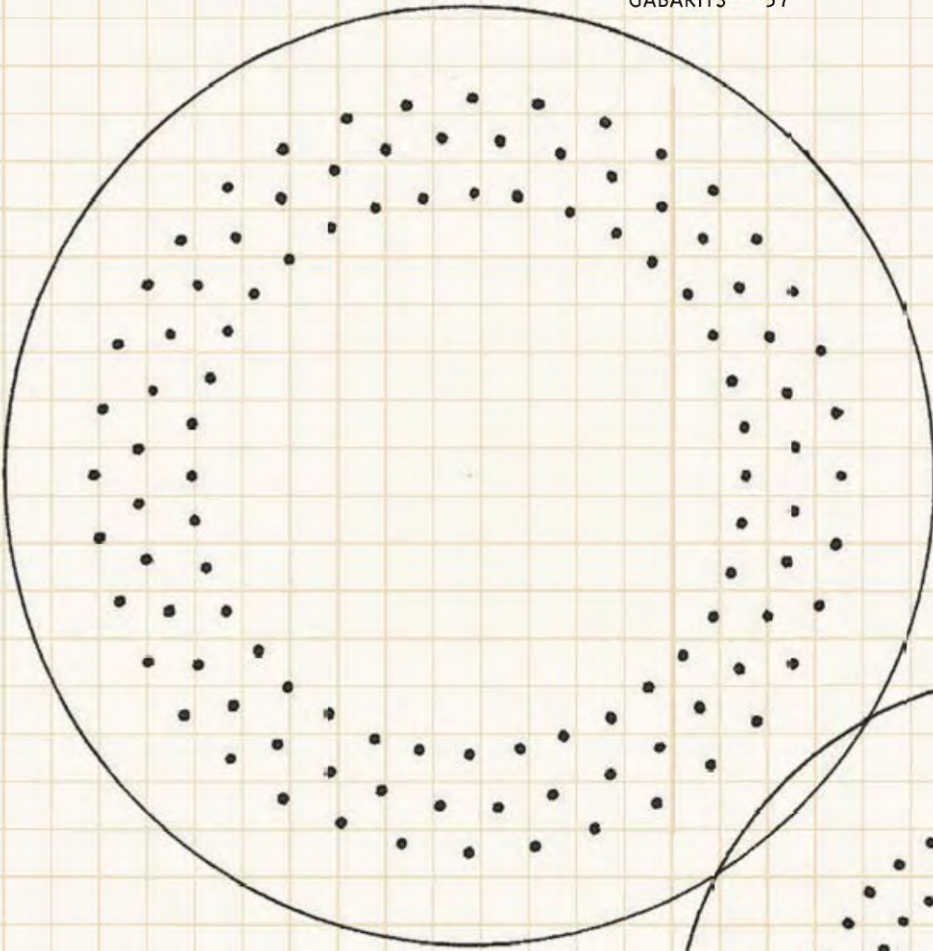
• TROUSSE NUAGE • *page 12*

• SWEAT CŒUR • *page 44*



• CAHIER GINKGO • *page 15*





• BOÎTES KRAFT PASTEL • *page 18*



Basilic

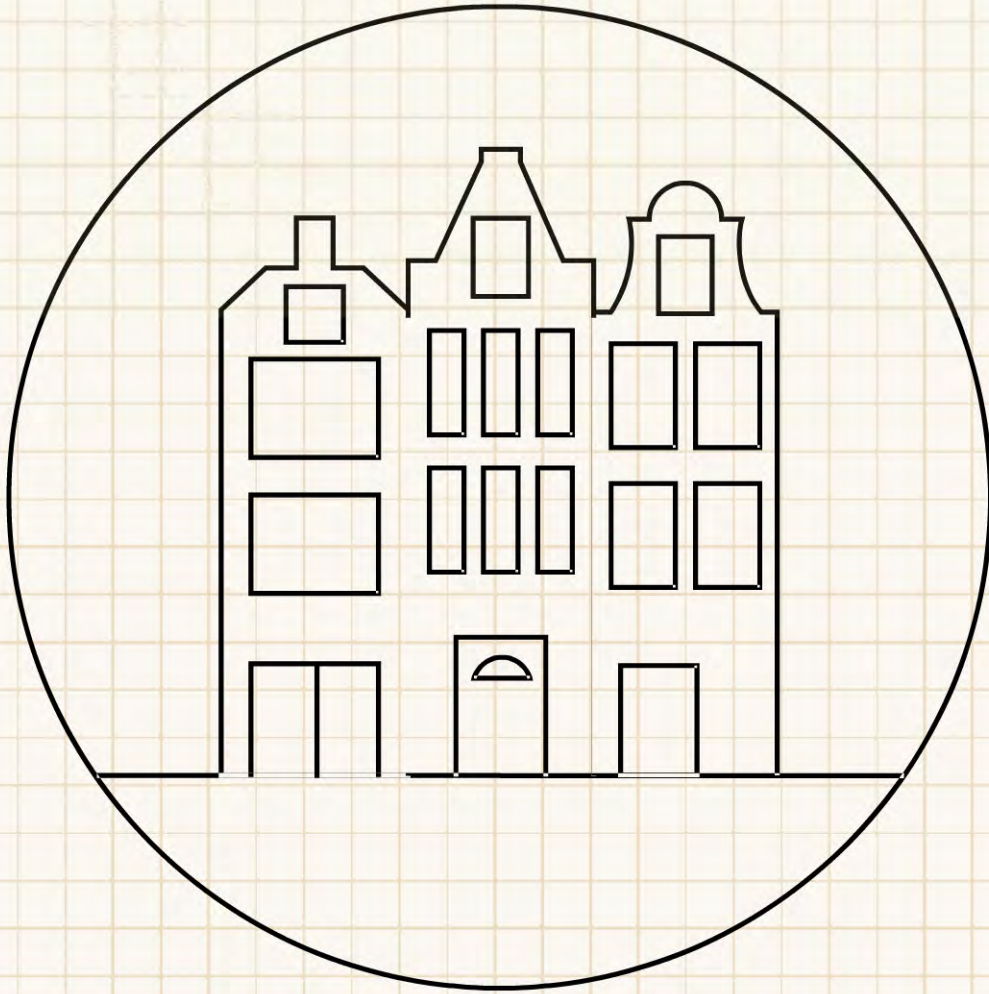
BASILIC

• CACHE-POT AROMATE • *page 41*



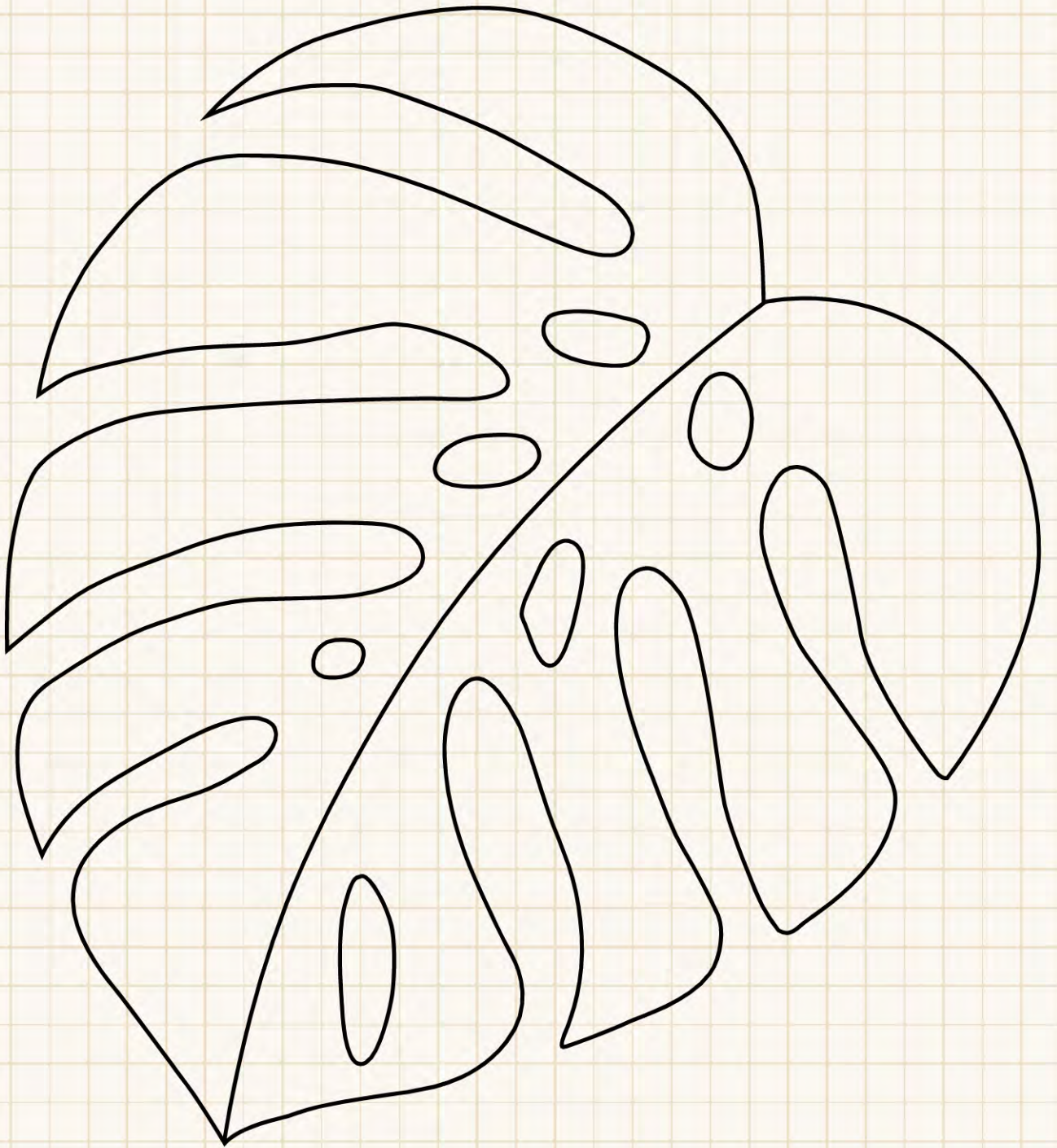
• COUSSIN DU JOUR • *page 27*

rod'hui



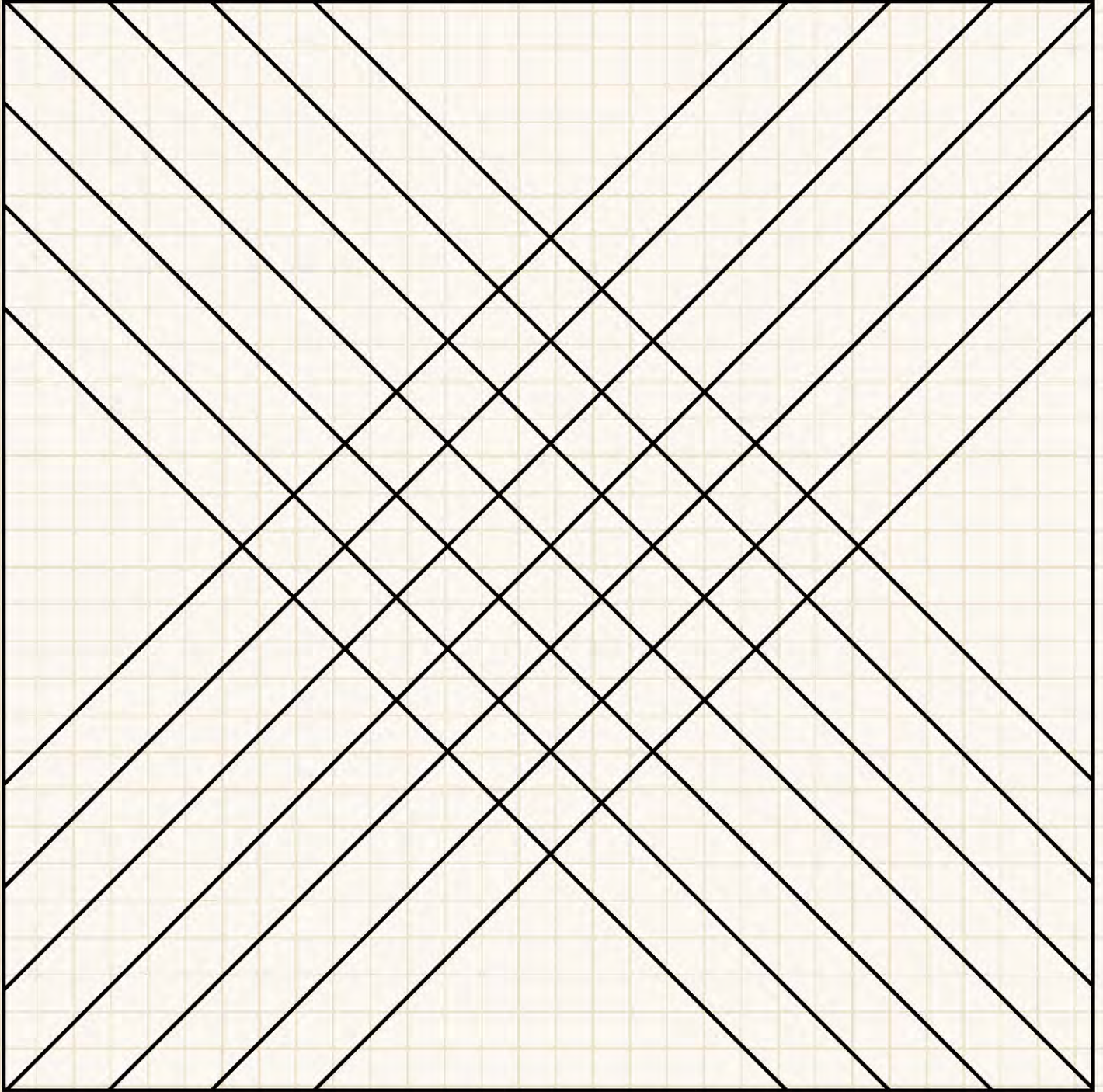
• SAC À LINGE AMSTERDAM • *page 37*





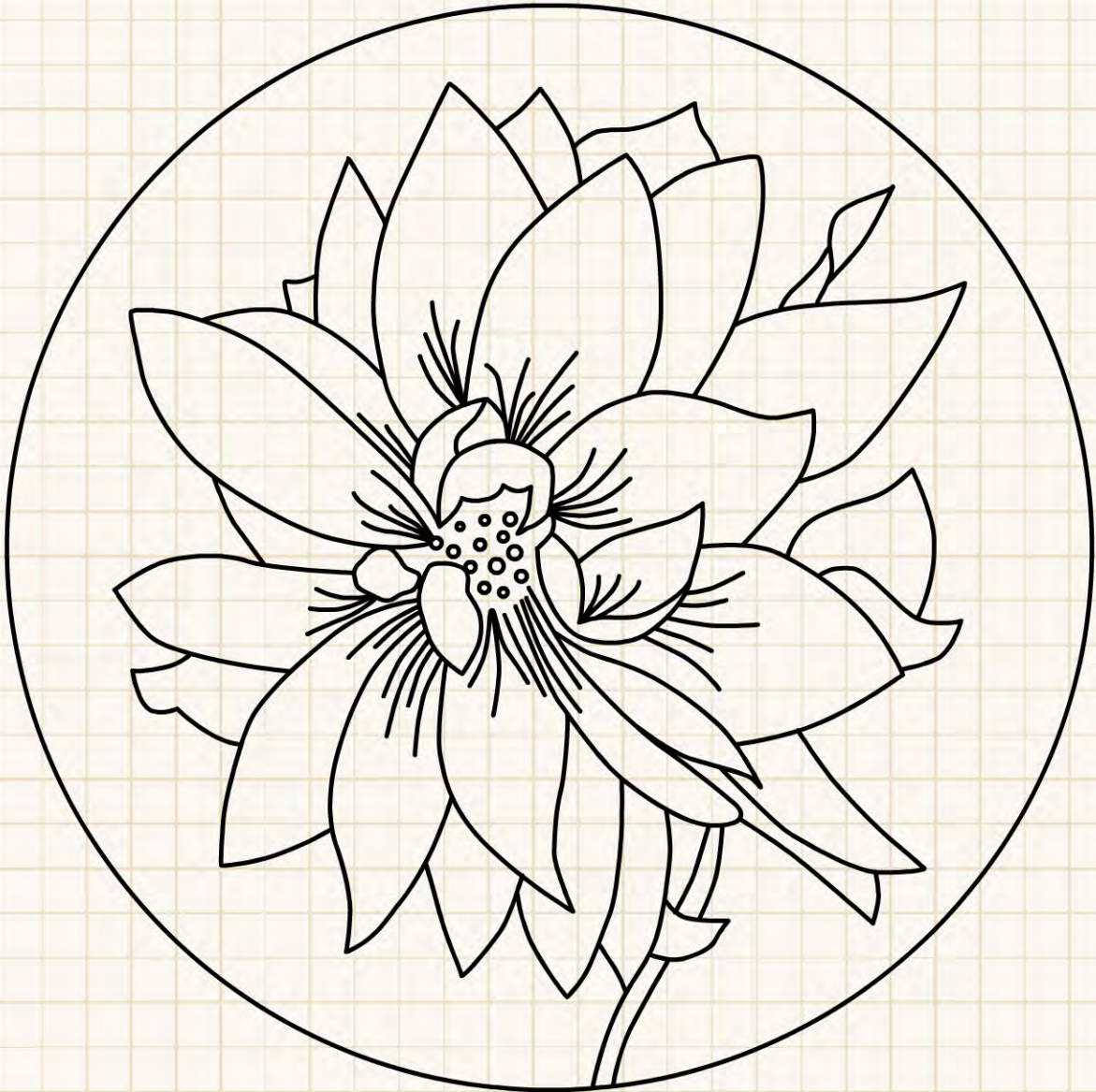


• TOTE BAG ARC-EN-CIEL • *page 30*



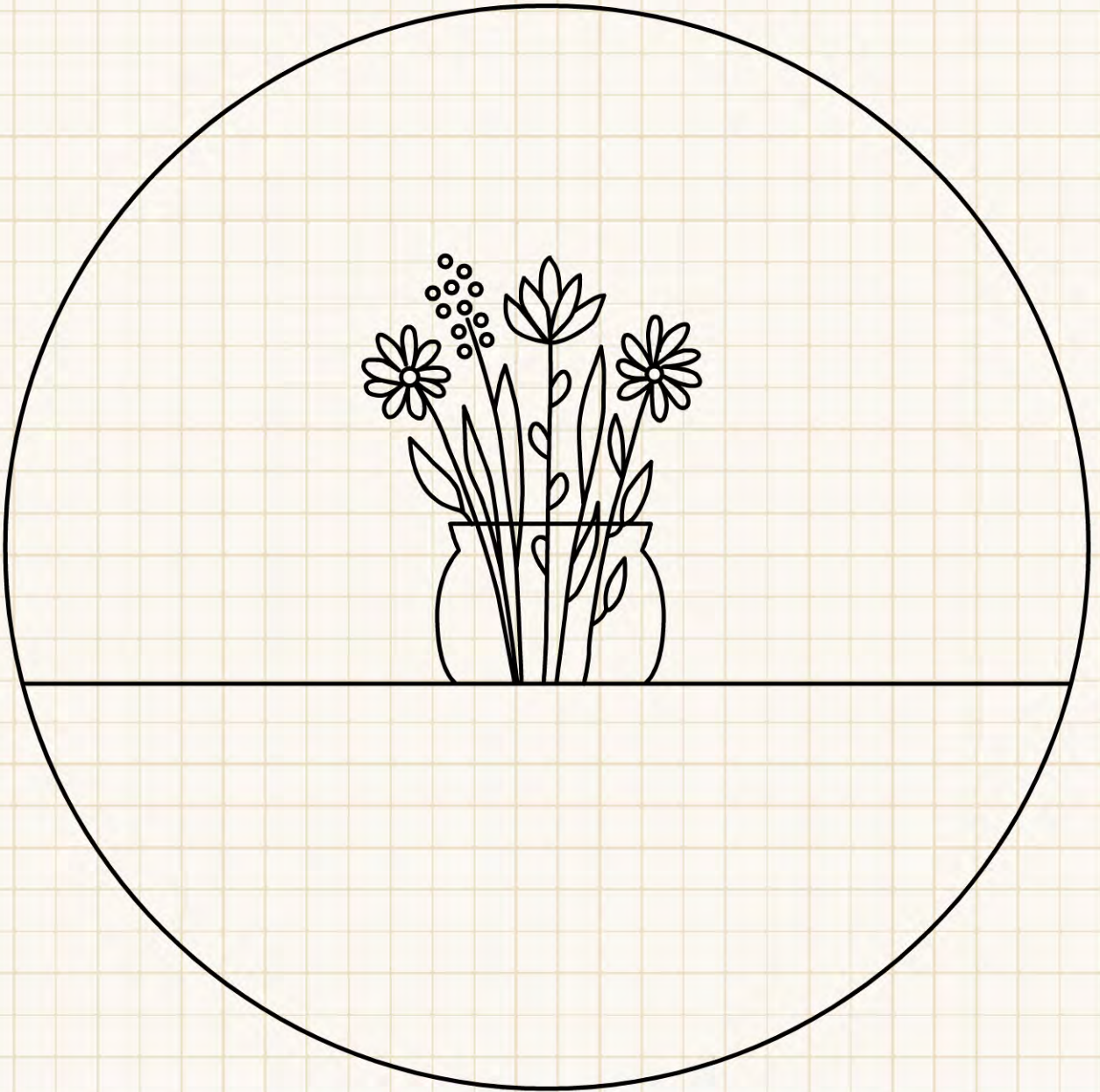


• HOOP-ART DAHLIA • *page 48*





• HOOP-ART FLEURS COUPÉES • *page 52*



## Merci qui ?

Merci à Aude Decelle, mon éditrice, pour sa confiance renouvelée.

Merci à Nathalie Trois de DMC pour son enthousiasme et pour son soutien dans la réalisation de ce livre.

Merci à Antoine de croire en mes projets et de m'avoir soutenue dans ma course contre le soleil et contre la montre.

Merci à Tristan d'être un bébé si sage et de m'avoir permis de broder tranquillement pendant ses siestes paisibles.

Merci à ma maman de m'avoir donné le goût des travaux d'aiguille.

Merci aux lecteurs de mon blog, dont les clics et les commentaires m'encouragent tous les jours à poursuivre mes aventures créatives.

Natura  
Just Cotton



## Qui a fait quoi ?

Photographies d'ambiance : Didier Bizet

Stylisme : Charlotte Vannier

Photographies d'étapes : Sarah Despoisse

Conception graphique et mise en pages : Julie Simoens

Croquis des points de broderie : Julie Simoens

© Groupe Eyrolles, 2017

61, bd Saint-Germain

75240 Paris Cedex 05

[www.editions-eyrolles.com](http://www.editions-eyrolles.com)

ISBN : 978-2-212-67392-0

Tous droits réservés.

## Copier créer, certes mais :

Les modèles de cet ouvrage sont protégés par la loi, selon le Code de la propriété intellectuelle. Ils ne peuvent donc être reproduits que pour une utilisation strictement privée. Toute exploitation commerciale de ces modèles est formellement interdite sans l'accord préalable de l'Éditeur.

---

Dépôt légal : mars 2017

Imprimé en Italie par D'Auria Printing

Cet ouvrage est imprimé sur du papier offset 140 g, papier issu de forêts gérées durablement.