

# broder La couleur



Catherine Allègre-Papadacci

SOLAR®

*À Julien, Clément, Emma*

© Éditions Solar, 2005  
ISBN : 2-263-03774-8  
Code éditeur : S03774  
Dépôt légal : mars 2005



# broder La couleur

Catherine Allègre-Papadacci

Photographies Florent de La Tullaye

Stylisme Dominique Turbé

SOLAR

# sommaire

## Les ouvrages

- 6 Le coussin aux asters
- 10 Les écharpes bicolores
- 14 La robe de princesse
- 18 Le pantalon treillis au féminin
- 22 Les chaussons assortis
- 30 Le sac bayadère
- 36 Le coussin indien
- 40 Petites variations en feutrine
- 48 Le blouson en jean customisé
- 54 La guirlande lumineuse à pois
- 60 L'étoile fleurie
- 64 Le pouf d'inspiration Art nouveau
- 70 La pochette du soir
- 78 La chemise graphique
- 82 Le plaid satiné
- 88 La besace fleurie
- 92 Le chapeau seventies
- 96 Le chemin de table fleuri
- 100 La housse de chaise de jardin
- 106 La chilienne pour bain de soleil
- 110 **Le savoir-faire de la brodeuse**



# avant - propos

Parmi les loisirs créatifs, la broderie occupe une place particulière depuis plusieurs années. La renaissance de cette pratique a commencé avec celle du point de croix, une technique ancienne remise au goût du jour. Aujourd'hui, toutes les techniques, tous les points, tous les genres profitent de cet engouement.

La mode est friande de broderies : qu'il s'agisse de haute couture ou de prêt-à-porter, de nombreux vêtements s'ornent de motifs brodés à la main ou à la machine. Longtemps réservés aux femmes et aux enfants, ils s'affranchissent des conventions et gagnent la mode masculine. La broderie a également conquis les accessoires de mode ou de décoration : coussins, rideaux, sièges et linge de lit, mais aussi sacs, pochettes, étoles, trousse, chaussons... et même cahiers sont brodés des motifs les plus divers, en blanc ou en couleurs.

Les ouvrages présentés dans ce livre, inspirés des tendances très actuelles, sont faciles à confectionner. Experte ou débutante, il vous suffit de choisir des fils de couleur, d'enfiler une aiguille et de savoir faire un point avant. Vous pouvez également tirer parti de ces réalisations pour créer vos propres modèles : n'hésitez pas à personnaliser vos objets, à faire preuve d'imagination et d'originalité. Outre que vous aurez le plaisir d'avoir réalisé vous-même des « œuvres » uniques, et éventuellement de les offrir aux gens que vous aimez, vous créerez un univers à votre image, coloré et raffiné.

Catherine Allègre-Papadacci



# Le coussin aux asters

Sur un cousin rose gansé de velours orange, faites fleurir des asters venus tout droit du Japon. Vous leur ajouterez une touche de lumière en cousant de petits miroirs au cœur des fleurs.







# Le coussin aux asters

## La préparation

- Achetez un coussin déhoussable, de façon à pouvoir enlever la garniture pour le broder. Sinon, il vous faudra le découdre avant de le broder et le recoudre après.
- Photocopiez le dessin en l'agrandissant selon les dimensions de votre coussin. Ajustez si besoin. Reproduisez le motif en choisissant une des méthodes détaillées dans le cahier pratique, page 117. Pour cet ouvrage, l'usage du crayon transfert paraît le plus adapté.

## La broderie

- Brodez le motif au point de tige avec le coton perlé, en suivant les indications du modèle. Comme vous ne pourrez pas utiliser de tambour sur cet ouvrage, veillez à la tension de votre fil : si vous tirez trop, le tissu froncera ; si vous ne tirez pas assez, le fil flottera sur le tissu.
- Commencez par les tiges vertes, brodez ensuite les fleurs roses et enfin les fleurs orange. Réalisez chaque fleur entièrement avant de passer à une autre. Ainsi, les différents plans du dessin vous apparaîtront clairement.

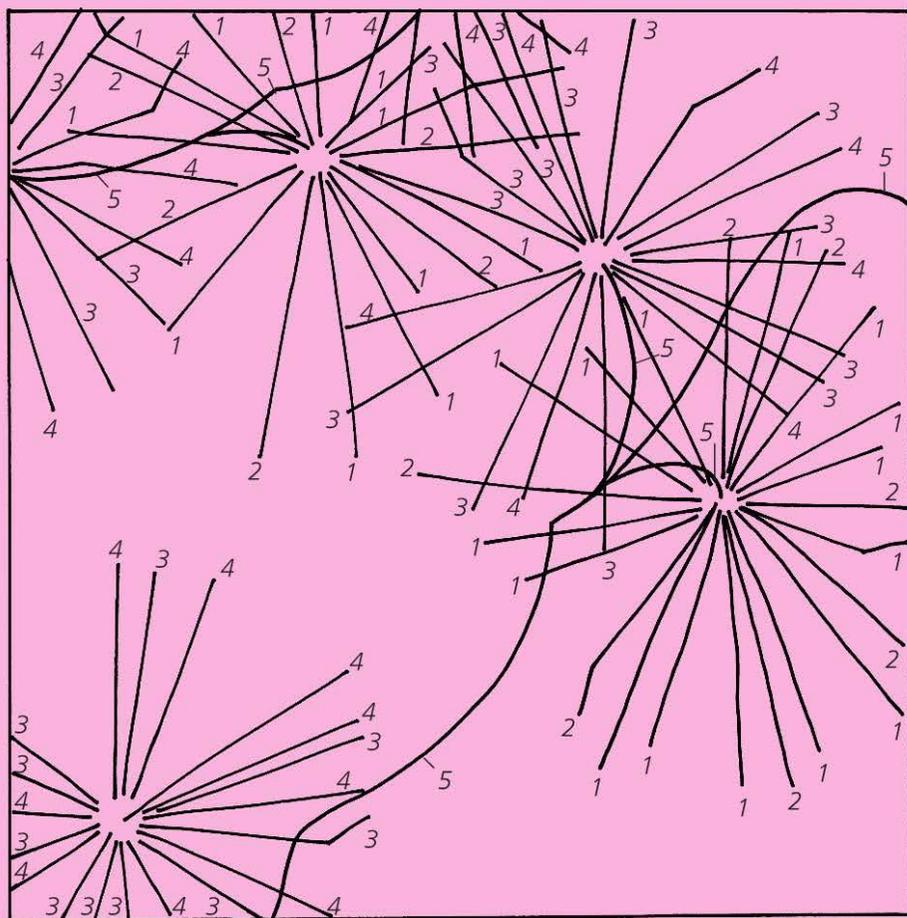
## Fournitures

- 1 coussin rose en coton avec passepoil orange, 40 x 40 cm
- 1 échevette de coton perlé n° 5 DMC dans chacun des coloris suivants :  
Pourpre 600,  
Pourpier 602,  
Orange 740,  
Mandarine 741,  
Cœur de laitue 3348
- 4 miroirs à broder (2 vert pâle, 2 orange)
- 1 aiguille à broder à bout pointu
- Matériel pour reproduire le motif

## conseil

Choisissez les couleurs des fils en fonction de celle de votre coussin. Prenez-les d'une tonalité plus soutenue pour que la broderie soit bien visible.





### Couleurs

- 1 – 600 Pourpre
- 2 – 602 Pourpier
- 3 – 740 Orange
- 4 – 741 Mandarine
- 5 – 3348 Cœur de laitue

### Les finitions

- La broderie étant terminée, repassez soigneusement, sans écraser la broderie. Cousez les miroirs au cœur des fleurs : les verts au milieu des fleurs roses, les orange au milieu des fleurs de même couleur.

### POINT UTILISÉ

Point de tige



# Les écharpes bicolores

Brodez ces écharpes douillettes de jolis motifs orientaux intemporels dans des couleurs toniques. Vous pourrez les offrir autour de vous et faire de nombreux heureux. Ainsi, ceux qui vous sont chers seront prêts à affronter les premiers frimas chaudement emmitouflés.







# Les écharpes bicolores

## La préparation

- Choisissez un des modèles de frise à broder sur votre écharpe. Photocopiez le dessin en l'agrandissant selon vos besoins, ajustez-le à votre support. Sur un tel tissu, vous ne pourrez pas décalquer le motif par transparence ; reportez donc le motif selon la méthode la plus appropriée (si votre lainage ne craint pas la chaleur, utilisez le crayon transfert ; sinon, choisissez la méthode du papier de soie). Reportez-vous aux explications détaillées dans le cahier pratique, page 117.

## La broderie

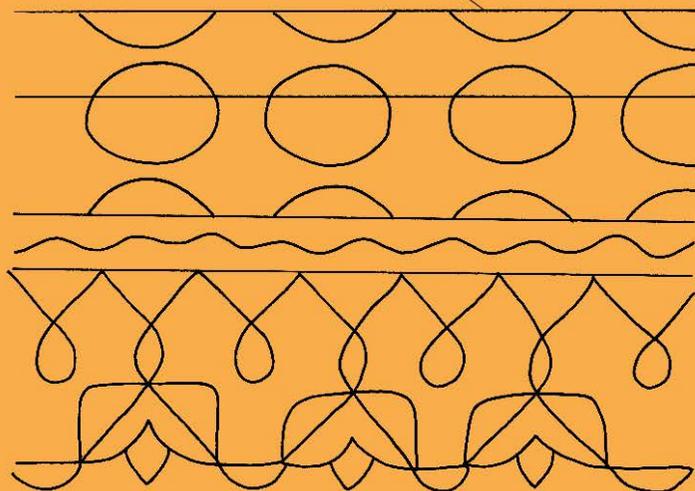
- Brodez le motif au point de tige avec le coton perlé. Comme vous ne pourrez pas utiliser de tambour sur cet ouvrage, veillez à la tension de votre fil : si vous tirez trop, le tissu froncera ; si vous ne tirez pas assez, le fil flottera sur le tissu.
- Calculez la longueur de vos aiguillées pour broder chaque ligne en une seule fois, de façon à pouvoir cacher les nœuds dans les lisières de l'écharpe.

## Fournitures

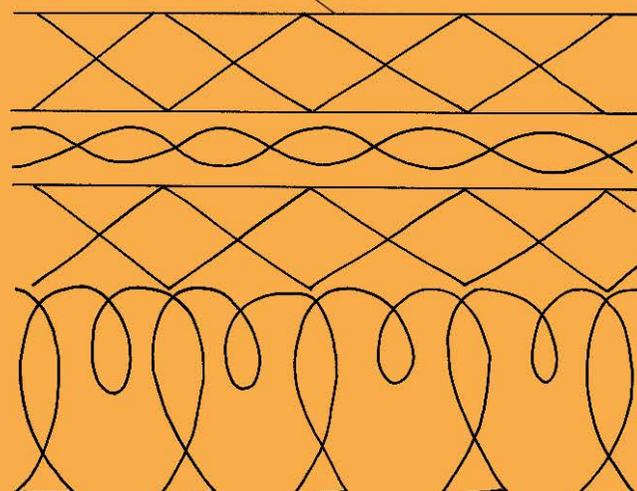
- 1 écharpe en lainage orange et violet
- 1 écharpe en lainage vert et bleu turquoise
- 1 échevette de coton perlé n° 5 DMC dans chacun des coloris suivants :  
Caraiïbes 995 pour l'écharpe vert et bleu,  
Cassis 550 pour l'écharpe orange et violet
- 1 aiguille à broder à bout pointu, moyenne
- Matériel pour reproduire le motif



point de tige 995



point de tige 550



- L'envers étant visible dans ce type d'ouvrage, il est important qu'il soit soigné.

### Les finitions

- Repassez soigneusement, sans écraser la broderie.

### point utilisé

Point de tige



### conseil

Pour broder le point de tige, faites des points assez grands et ne tirez pas trop sur le fil, de façon à avoir une broderie bien en relief.

# La robe de princesse

Pour une petite Shéhérazade, brodez cette robe de fête. Couleurs chatoyantes, taffetas changeant, volants froufrounants..., il ne manque que des paillettes irisées pour faire de ce vêtement une vraie robe des *Mille et Une Nuits*.







# La robe de princesse

## La préparation

- Photocopiez le dessin et le contour de la robe. Posez ce gabarit sur le devant du vêtement et ajustez les contours de l'encolure et des épaules. Le motif étant linéaire, il est facile de le prolonger pour l'adapter au vêtement. Découpez le patron, posez-le sur le vêtement et transférez le dessin en utilisant une des méthodes proposées dans le cahier pratique, page 117. Ne reproduisez que les grandes lignes du dessin, les détails trouveront leur place naturellement. Attention ! sur du satin, l'encre d'un crayon à tissu peut fuser.

## La broderie

- Brodez le motif en suivant les indications des différents points et fils sur le schéma. Le Mouliné se brode avec deux brins. Veillez à ce que tous les brins restent solidaires et à ce que la tension du fil soit régulière. Pour le point de piqûre surjeté ou rebrodé, commencez par le Mouliné, puis utilisez une aiguille à bout rond pour surjeter avec le fil métallisé. Ne prenez pas d'aiguillées trop longues de Mouliné métallisé, car ce fil est fragile, s'use vite et s'effiloche.

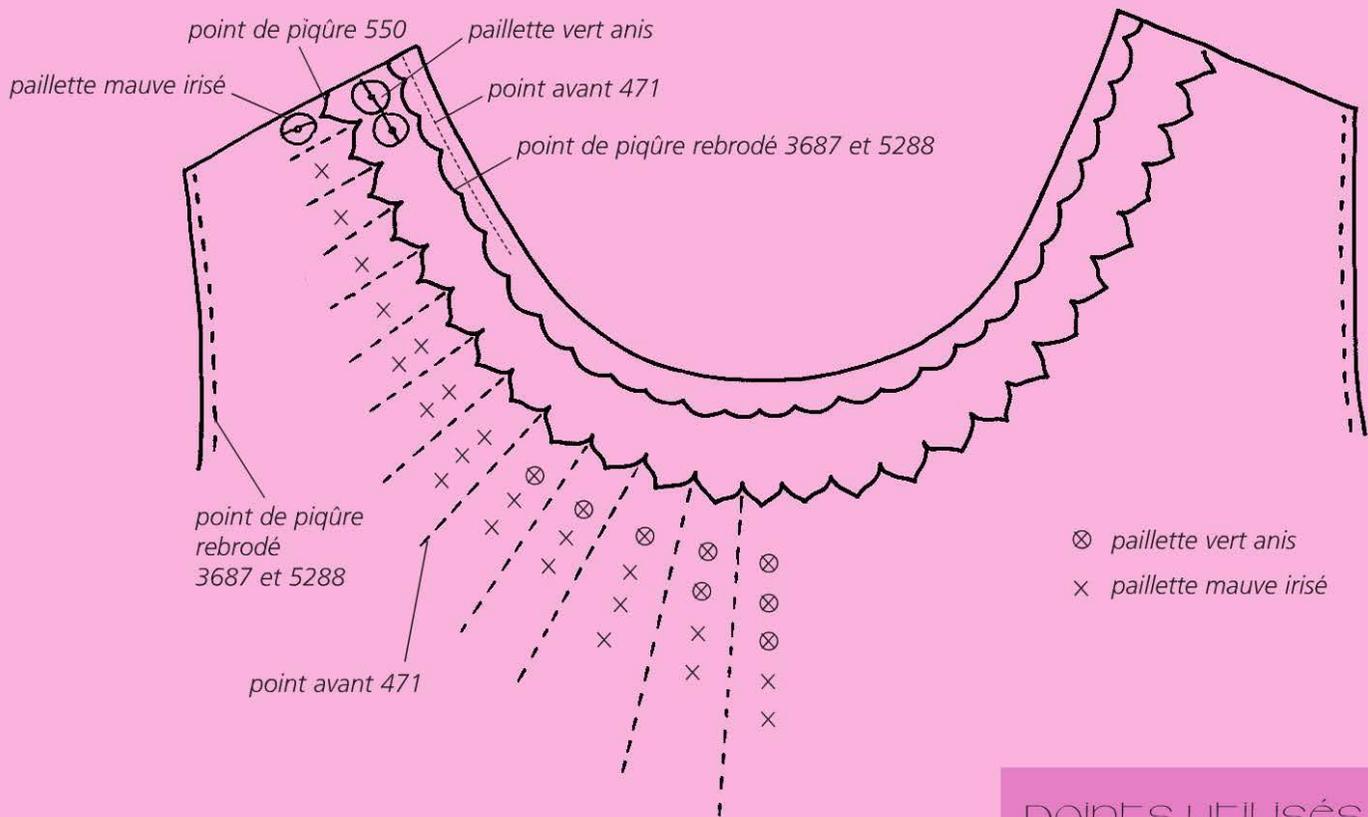
## Fournitures

- 1 robe de taffetas pour enfant
- 1 échevette de Mouliné DMC dans chacun des coloris suivants : Pistache 471, Cassis 550, Vin de framboise 3687, Rose métallisé 5288
- Paillettes vert anis à facettes de 6 mm
- Paillettes mauve irisé à facettes de 6 mm
- 1 aiguille à broder, à bout pointu, fine
- 1 aiguille à broder, à bout rond, fine
- Matériel pour reproduire le motif



## conseil

Cet ouvrage est appelé à être lavé régulièrement, aussi soignez les nœuds au début et à la fin des aiguillées, afin que la broderie ne se défasse pas. Veillez à laver le vêtement à l'envers.



## Les finitions

- Lorsque la broderie est terminée, repassez soigneusement. Cousez les paillettes avec du fil à coudre de couleur assortie, en suivant les indications des schémas et en vous reportant page 111. L'ouvrage étant destiné à une enfant, les paillettes doivent être cousues solidement. Faites souvent des nœuds ; de cette façon, si une paillette se décroûd, vous n'aurez pas tout à refaire.

## POINTS UTILISÉS

Point avant



Point de piqûre rebrodé



Point de piqûre



# Le pantalon treillis au féminin

Féminisez ce pantalon, emprunté aux militaires, en brodant sur une des jambes un motif indien. Mélangez des couleurs ton sur ton à des nuances plus vives pour obtenir un effet raffiné. Un pantalon à porter sans modération et en toutes circonstances.







# Le pantalon treillis au féminin

## La préparation

- Photocopiez le dessin en l'agrandissant selon vos besoins, ajustez-le à votre support. Pour trouver le meilleur emplacement de la broderie, le plus simple consiste à découper grossièrement une copie du dessin et à l'épingler sur le tissu. Essayez le pantalon pour juger du résultat. Reportez ensuite le motif selon la méthode la plus appropriée. Aidez-vous des explications détaillées dans le cahier pratique, page 117. Pour cet ouvrage, la méthode utilisant le crayon transfert paraît la plus adaptée. Il est inutile d'imprimer, sur le tissu, les lignes pointillées à broder au point avant. Vous les broderez facilement en dernier, en vous guidant sur le point de tige.

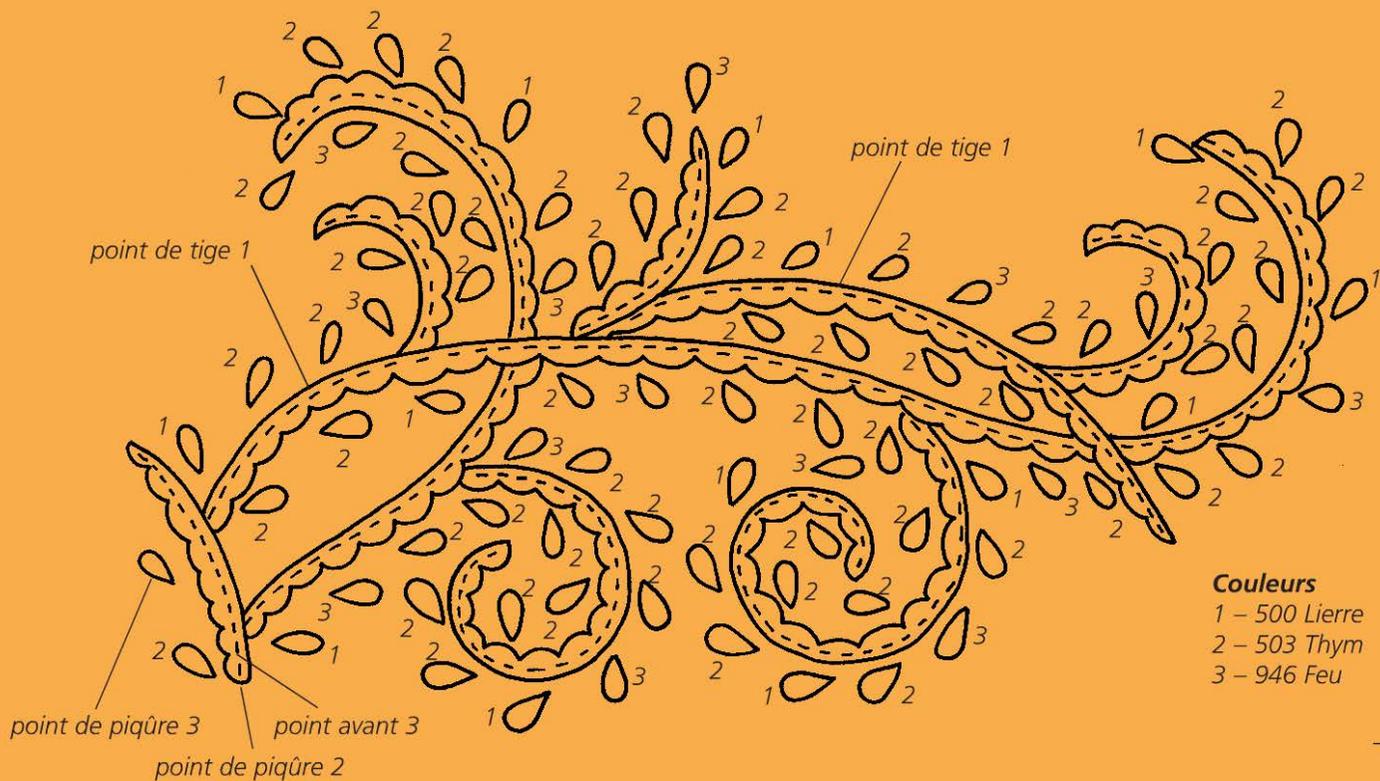
## La broderie

- Brodez le motif avec le coton perlé en suivant les indications du dessin. Commencez par le point de tige en vert foncé, puis poursuivez par le point de piqûre de la ligne festonnée en vert clair.
- Exécutez ensuite le point avant à l'intérieur de ces deux lignes, en orange. Terminez par les gouttes au point de piqûre. Si vous ne pouvez pas utiliser de tambour sur cet ouvrage, veillez à la tension de

## Fournitures

- 1 pantalon treillis
- 1 échevette de coton perlé n° 5 DMC dans chacun des coloris suivants :  
Lierre 500,  
Thym 503,  
Feu 946
- 1 aiguille à broder à bout pointu
- Matériel pour reproduire le motif





#### Couleurs

1 – 500 Lierre

2 – 503 Thym

3 – 946 Feu

votre fil : si vous tirez trop, le tissu froncera ; si vous ne tirez pas assez, le fil flottera sur le tissu.

#### Les finitions

- La broderie étant terminée, repassez soigneusement, sans écraser la broderie. Comme cet ouvrage est appelé à être lavé régulièrement, soignez les nœuds au début et à la fin des aiguillées, afin que la broderie ne se défasse pas.

#### conseil

Osez l'harmonie du rose : remplacez le 500 par le 600, le 503 par le 603 et le 946 par le 500.

#### POINTS UTILISÉS

Point de tige



Point de piqûre



Point avant



# Les chaussons assortis

Comme dans un conte pour enfants, trois paires de chaussons attendent sagement d'être essayés par une famille de lutins et de fées. À moins que vous ne les mettiez sous votre sapin à Noël ?







# Les chaussons assortis

## La préparation

- Sur un ouvrage en volume, de couleur foncée, il n'existe qu'une façon de reporter le motif à broder, c'est celle du papier de soie. Décalquez le dessin avec un papier à patron et découpez. Posez ce gabarit sur vos chaussons, en l'épinglant soigneusement. Si vos mesures sont différentes, ajustez le dessin proposé en l'agrandissant ou en le diminuant à l'aide d'une photocopieuse. Une fois votre patron définitif réalisé, reproduisez le dessin à l'aide d'un fil de bâti (voir explications complètes dans le cahier pratique, page 117).
- Si vous vous en sentez capable, vous pouvez aussi dessiner le motif à main levée, avec une craie tailleur de couleur claire. Attention, cependant, à ne pas effacer le trait en brodant !

## La broderie

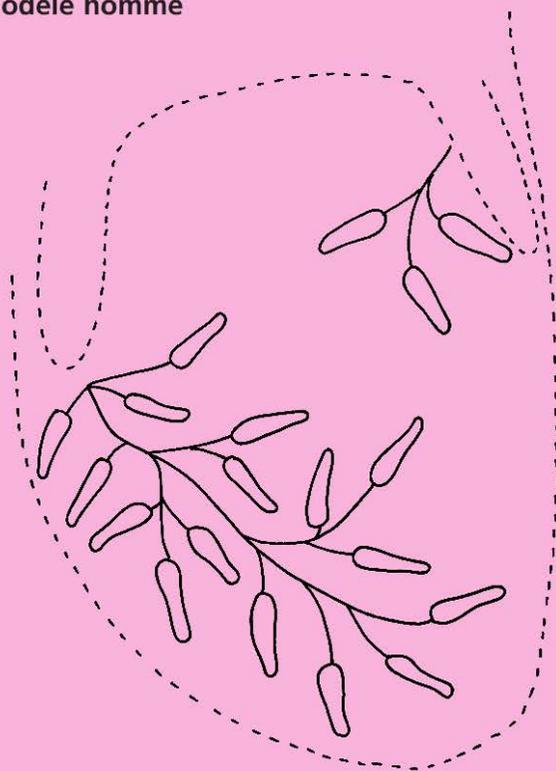
- *Pour le modèle homme.* Brodez le motif au point arrière avec le coton perlé, en suivant les indications de couleurs du patron.
- *Pour le modèle femme.* Brodez le contour des fleurs au point de tige avec le coton perlé, en suivant les indications de couleurs du patron. Réalisez ensuite les cœurs au point de nœud.

## Fournitures

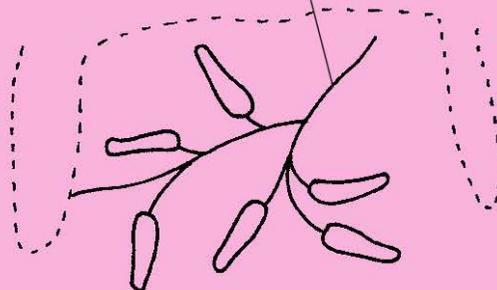
- 1 paire de chaussons en velours noir pour homme (ici, taille 42)
- 1 échevette de coton perlé n° 5 DMC dans chacun des coloris suivants : Bleu gris 931, Ardoise 930
- 1 aiguille à broder à bout pointu
- Matériel pour reproduire le motif



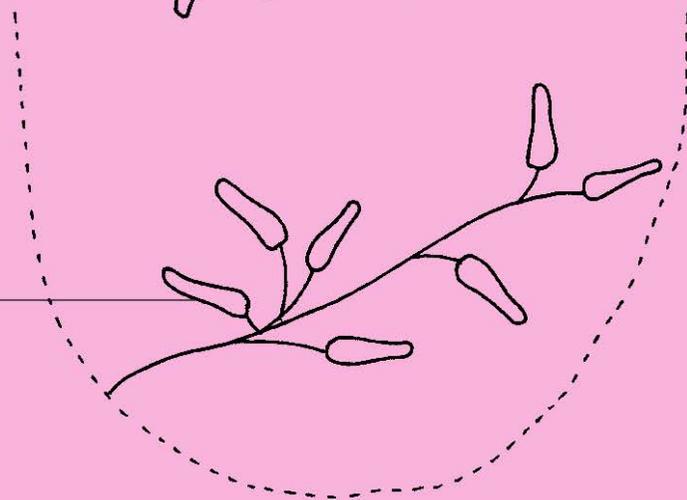
Modèle homme



point de piqûre 930



point de piqûre 931





# Les chaussons assortis

• *Pour le modèle enfant.* Brodez le contour de la fleur au point avant avec le coton perlé, en suivant les indications de couleurs du patron. Puis réalisez la ligne de boucles, toujours au point avant, mais en prenant les paillettes vertes au fur et mesure de la broderie. Veillez à ce que la tension de votre fil soit régulière. La principale difficulté est de traverser le tissu enduit, qui oppose une certaine résistance ; munissez-vous d'un dé pour pousser votre aiguille. Ne prenez pas d'aiguillée trop longue car, sur un tel support, le fil a tendance à s'user rapidement et à perdre son brillant.

## Les finitions

• *Pour tous les chaussons,* la difficulté est de faire des nœuds sur l'envers. Une solution consiste à mettre un point de colle pour tissu à la place du nœud.

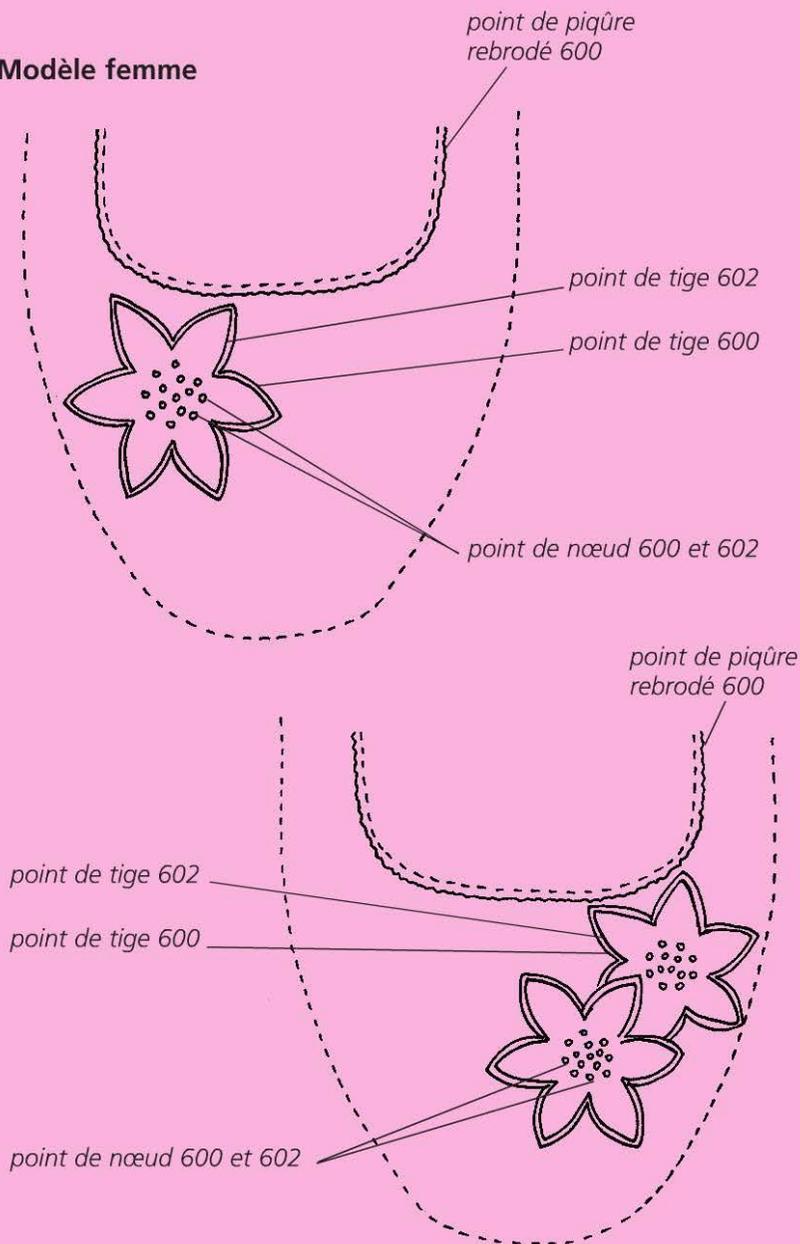
• *Pour le modèle femme.* Lorsque la broderie est terminée, prenez une aiguillée de perlé Pourpre 600 avec l'aiguille à bout rond et rebrodez le point de piqûre qui maintient le biais de finition sur le bord de la ballerine. Rebrodez ainsi le dessus du pied et la bride. Recouvrez la boucle de fermeture avec un point de feston.



## Fournitures

- 1 paire de ballerines en velours noir pour femme (ici, taille 38)
- 1 échevette de coton perlé n° 5 DMC dans chacun des coloris suivants : Pourpier 602, Pourpre 600
- 1 aiguille à broder à bout pointu
- 1 aiguille à broder à bout rond
- Matériel pour reproduire le motif

### Modèle femme





# Les chaussons assortis

- *Pour le modèle enfant.*  
Lorsque la broderie de la fleur est terminée, cousez les paillettes en forme de fleur, en réalisant 6 points lancés avec le coton perlé et en partant du centre du motif. Peignez les boucles des ballerines avec la peinture pour métal et un pinceau fin. Choisissez une couleur assortie à la broderie.

## POINTS UTILISÉS

Point de piqûre



Point de tige



Point de nœud



Point de feston



Point avant



Point lancé



Point de piqûre rebrodé



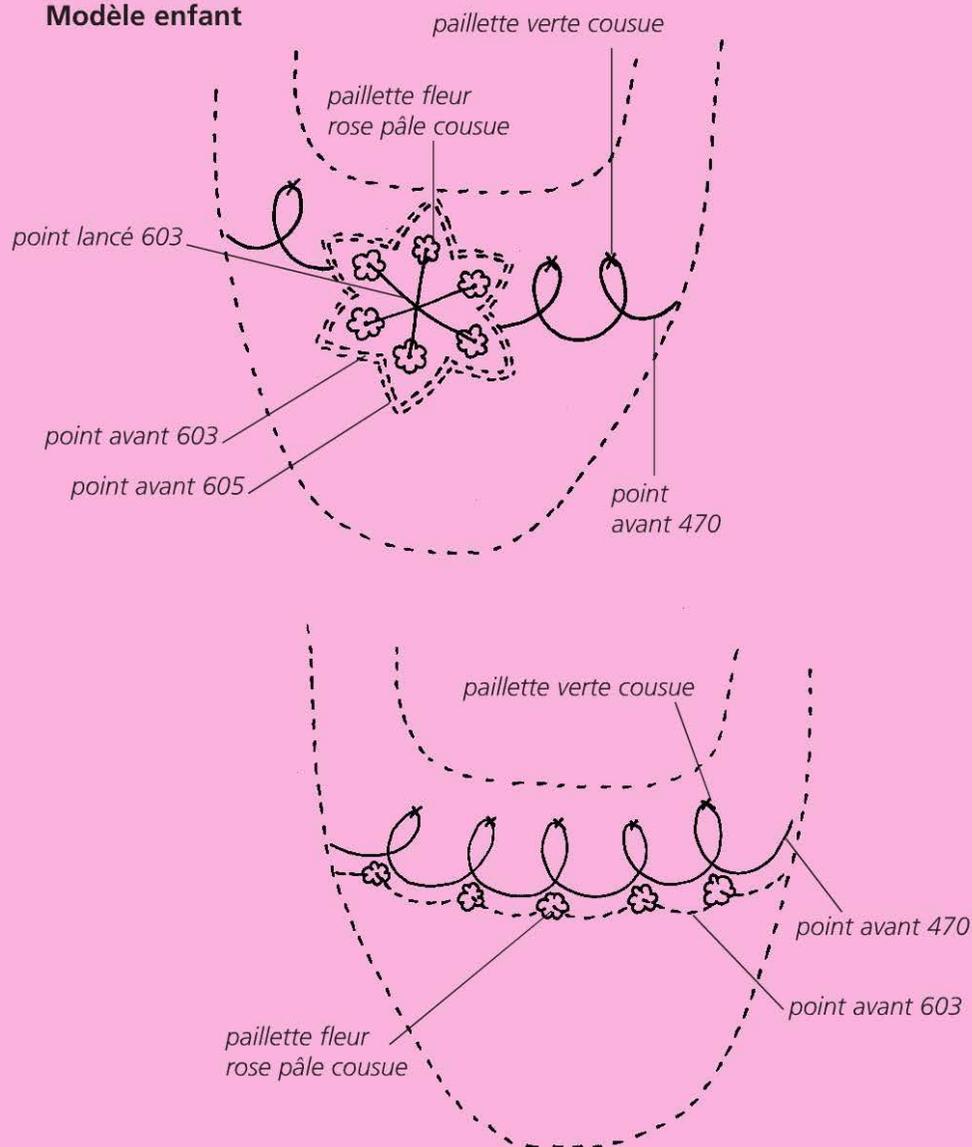
## conseil

Veillez à prendre des chaussons à la bonne pointure ; ce genre de ballerine a tendance à tailler grand. Choisissez des modèles en tissu assez souple, afin de les broder plus facilement.

## Fournitures

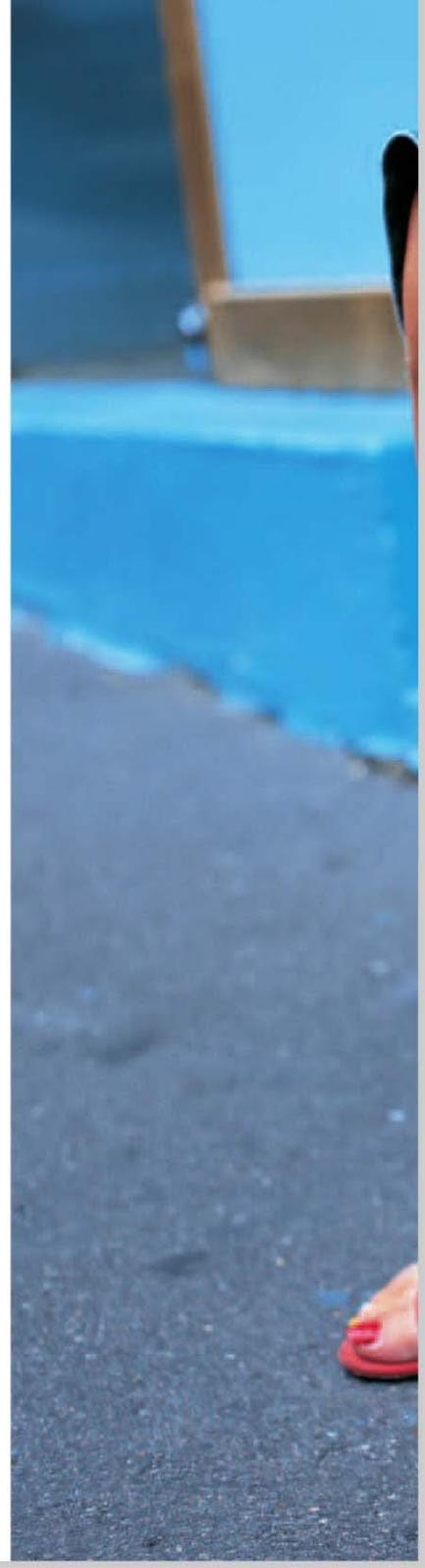
- 1 paire de ballerines en velours noir pour enfant (ici, taille 26)
- 1 échevette de coton perlé n° 5 DMC dans chacun des coloris suivants : Bouton de rose 605, Rose bonbon 603, Olive 470
- 8 paillettes à facettes de 6 mm, vert anis
- 8 paillettes fleurs rose pâle irisé
- Peinture pour métal rose pâle et pinceau fin
- 1 aiguille à broder à bout pointu
- Matériel pour reproduire le motif

### Modèle enfant



# Le sac bayadère

Couleurs toniques, couleurs fruitées... Ce sac cabas vous accompagnera aussi bien sur les marchés de Provence que lors de vos soirées d'été, à moins que vous ne préfériez l'emporter à la plage. Rayures côté jour, broderies pailletées côté nuit, à vous de choisir selon l'heure ou vos envies.







# Le sac bayadère

## La préparation

- Si la taille de votre sac est différente de celle du modèle, ajustez le dessin proposé en l'agrandissant ou en le diminuant à l'aide d'une photocopieuse.
- Repérez l'emplacement de la broderie avec des fils de bâti ou des épingles.
- Reproduisez le motif en choisissant une des méthodes détaillées dans le cahier pratique, page 117.
- Pour cet ouvrage, la méthode utilisant le crayon transfert paraît la plus adaptée. Dans tous les cas, ne reportez que le cadre et les contours des papillons, vous vous guiderez sur les rayures du tissu pour les broderies en lignes.

## La broderie

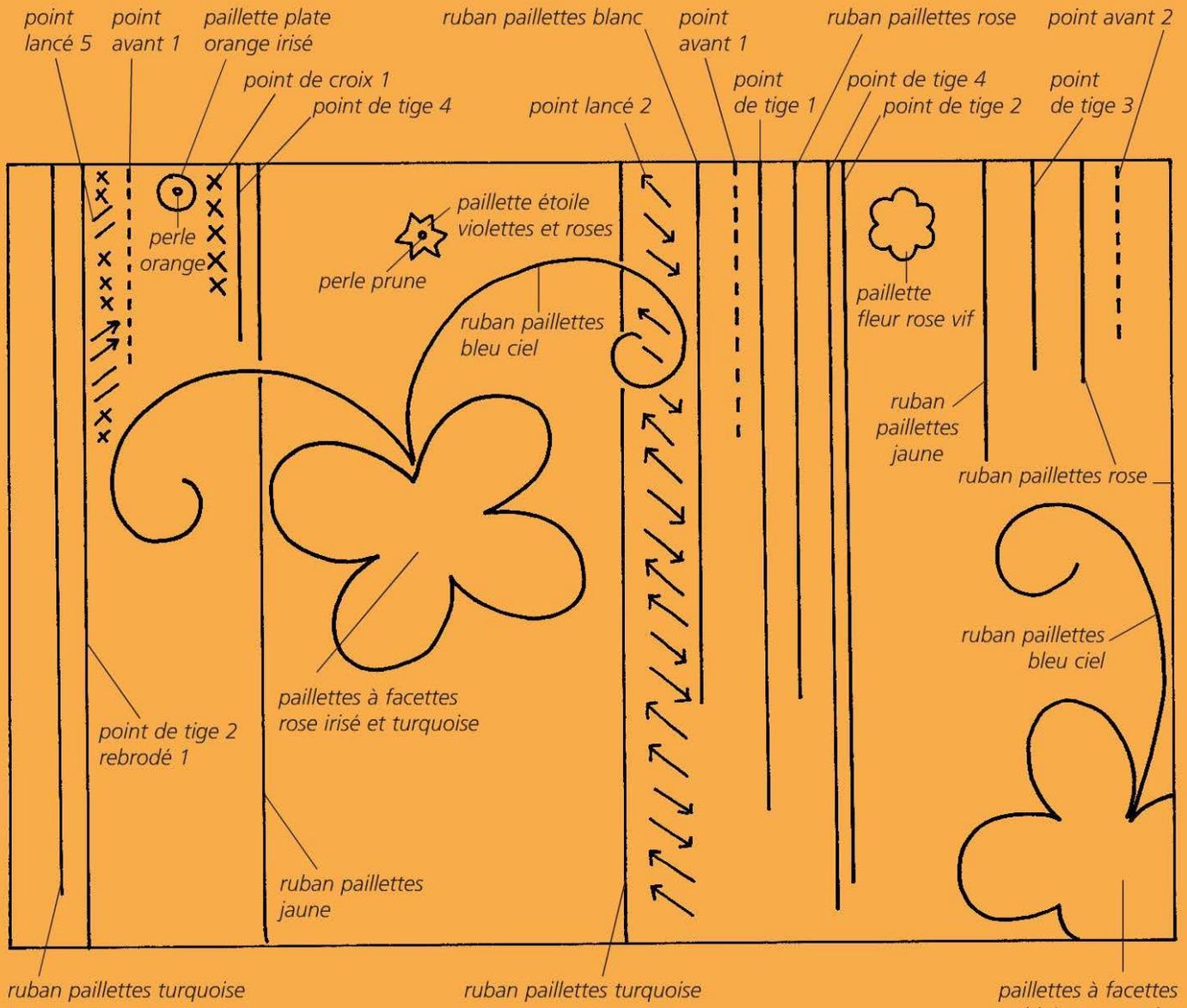
- Brodez avec le coton perlé, en suivant les indications du schéma pour le choix des points et des couleurs. Veillez à la tension du fil si vous ne pouvez pas utiliser un tambour.
- Commencez par broder le cadre du motif au point de piqûre. Poursuivez avec les contours des papillons, sans oublier les antennes.

## Fournitures

- 1 sac en toile de coton rayé (ici, 32 cm de haut sur 39 cm de long)
- 1 échevette de coton perlé n° 5 DMC dans chacun des coloris suivants : Feu 946, Curry 972, Carmin 321, Bleu horizon 799, Marée 807
- Paillettes plates de 8 mm, orange irisé
- Paillettes étoiles violettes et roses
- Paillettes fleurs rose vif
- Paillettes à facettes turquoise
- Paillettes à facettes rose irisé

(voir suite page 34)





**Couleurs**

- 1 - 946 Feu
- 2 - 972 Curry

- 3 - 321 Carmin
- 4 - 799 Bleu horizon
- 5 - 807 Marée

paillettes à facettes  
rose irisé et turquoise  
cousues avec du fil à coudre



# Le sac bayadère

- Brodez ensuite les différentes frises avec le coton perlé.

## Les finitions

- La broderie étant terminée, cousez les paillettes avec une perle au milieu. Faites sortir l'aiguille au centre de la paillette, enfiler une perle, puis repiquez dans le centre et arrêtez le fil solidement (voir page 117). Utilisez un fil à coudre solide, car un sac est un accessoire souvent un peu malmené.
- Cousez également les rubans pailletés en vous aidant, pour le cadre et les papillons, du point de piqûre. Au lieu de coudre en prenant le tissu du sac, prenez avec votre aiguille le fil avec lequel vous avez brodé le point de piqûre.
- À la fin et au début de vos aiguillées, faites des nœuds solides, bien au ras du tissu, de façon que le fil ne flotte pas sur l'endroit – vous risqueriez alors d'accrocher votre sac par inadvertance et d'endommager votre travail.

## Fournitures

- Rubans de paillettes :  
rose, turquoise, jaune,  
blanc, bleu ciel
- Quelques perles de  
rocaïlle orange, prune
- 1 aiguille à broder  
à bout pointu
- 1 aiguille à broder  
à bout rond
- Matériel pour  
reproduire le motif





## points utilisés

Point de tige



Point de tige surjeté



Point lancé



Point avant



Point de piqûre



### conseil

Confectionnez un sac assorti à votre maillot ou votre serviette de bain si vous comptez l'emporter à la plage.

# Le coussin indien

Décorez un précieux coussin en soie sauvage d'une frise de motifs indiens pour animer un fauteuil. Revisitez le tout avec des couleurs actuelles pour un résultat résolument moderne. Le mariage des textures (coton sur soie) est du plus bel effet !







# Le coussin indien

## La préparation

- Photocopiez le dessin en l'agrandissant selon vos besoins, ajustez-le à votre support. Repérez l'emplacement de la broderie avec des fils de bâti ou des épingles. Si votre coussin n'a pas d'ouverture, vous serez obligé de le découdre pour pouvoir réaliser la broderie.
- Reproduisez le motif en choisissant une des méthodes détaillées dans le cahier pratique, page 117. Pour cet ouvrage, la méthode utilisant le crayon transfert paraît la plus adaptée. Attention si vous adoptez un feutre pour tissu, car l'encre risque de fuser. Faites un essai préalable.

## La broderie

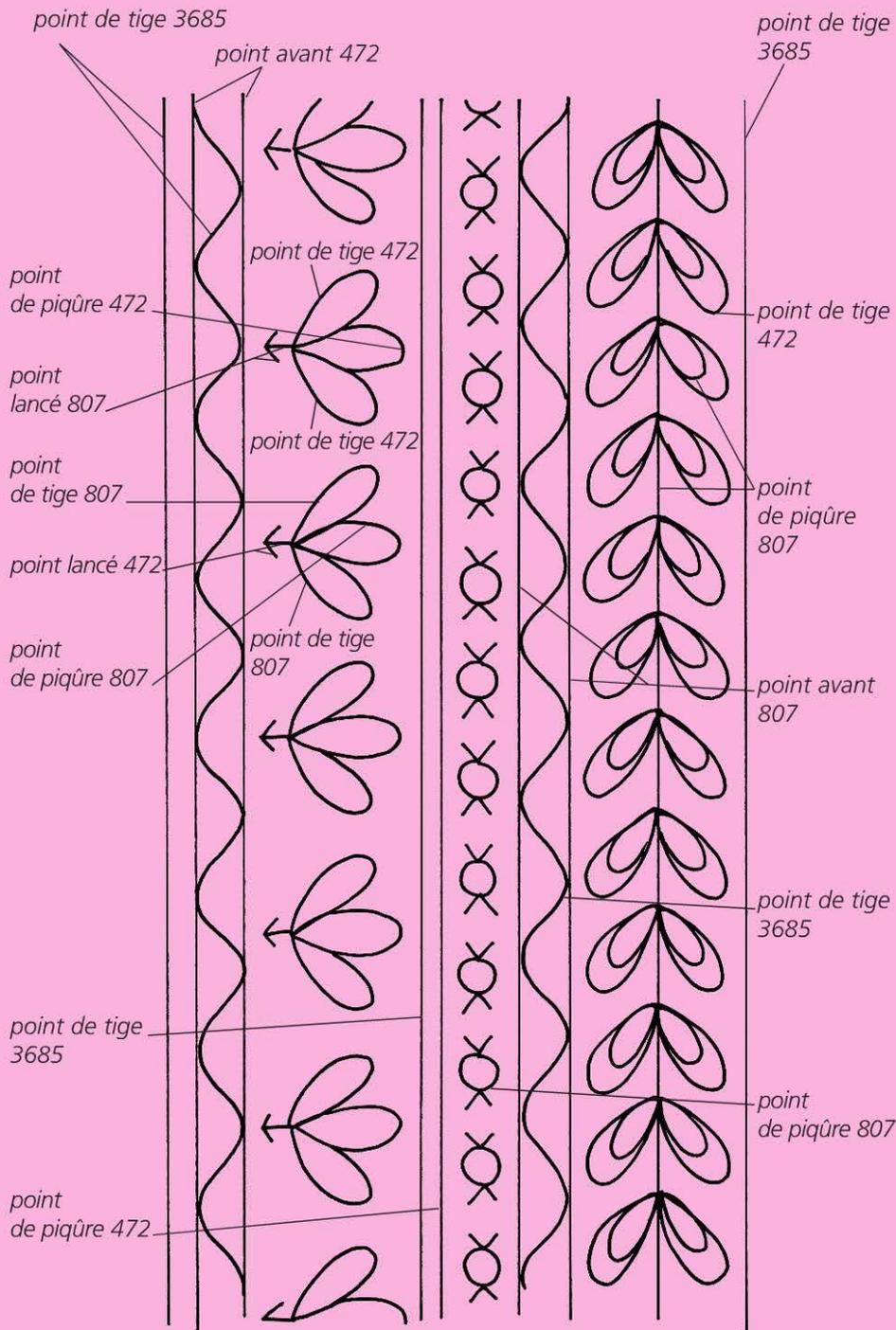
- Brodez avec le coton perlé, en suivant les indications du schéma pour le choix des points et des couleurs.
- La broderie sur soie est assez délicate, aussi est-il souhaitable d'utiliser un tambour pour avoir une tension régulière.
- Le tissu étant assez fin, ne faites pas de noeuds trop épais, ils pourraient apparaître en relief.

## Fournitures

- 1 coussin de forme polochon de 37 cm de long, en soie sauvage
- 1 échevette de coton perlé n° 5 DMC dans chacun des coloris suivants : Dahlia noir 3685, Marée 807, Bourgeon 472
- 1 aiguille à broder à bout pointu, assez fine
- Matériel pour reproduire le motif

## conseil

Utilisez une aiguille en bon état, car une pointe émoussée pourrait accrocher les fils de votre tissu et endommager l'ouvrage.



## Les finitions

- La broderie étant terminée, remontez le coussin si vous l'aviez décousu, puis repassez-le délicatement.

## POINTS UTILISÉS

Point de piqûre



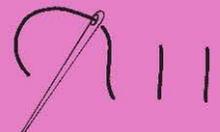
Point avant



Point de tige



Point lancé



# petites Variations en feutrine

Voici un ouvrage à décliner à l'infini au gré de vos envies. Chaque carré est un tableau en miniature qui se pare de paillettes ou de perles pour mieux étinceler. Les écussons sont ici présentés dans un cadre, mais vous pouvez les coudre sur un sac, une veste ou tout autre accessoire.







# petites variations en feutrine

## La préparation

- Calculez la taille des carrés à broder en fonction de votre cadre, en vous inspirant du modèle présenté. Tracez les carrés sur la feutrine, mais ne découpez pas avant d'avoir brodé.
- Photocopiez les modèles en les réduisant ou en les agrandissant selon vos besoins. Pour reporter les dessins sur la feutrine, procédez à main levée au crayon à papier (les motifs sont assez petits pour cela). Ne marquez que les grandes lignes, vous ferez les détails en brodant. Ici, les carrés mesurent 3,5 cm de côté pour être placés dans un cadre de 17 cm de côté (voir le schéma).

## La broderie

- Choisissez les motifs en fonction du nombre d'écussons dont vous avez besoin.
- Brodez avec le coton perlé, en suivant les indications de points et de couleurs des modèles. Les motifs 1 et 13 se brodent sur la feutrine violet foncé, les 2 et 6 sur la feutrine turquoise foncé, les 3 et 10 sur la feutrine vert mousse, les 4, 8, 9 et 14 sur la feutrine turquoise moyen, le 5 sur la feutrine vert chiné, les 7 et 15 sur la feutrine

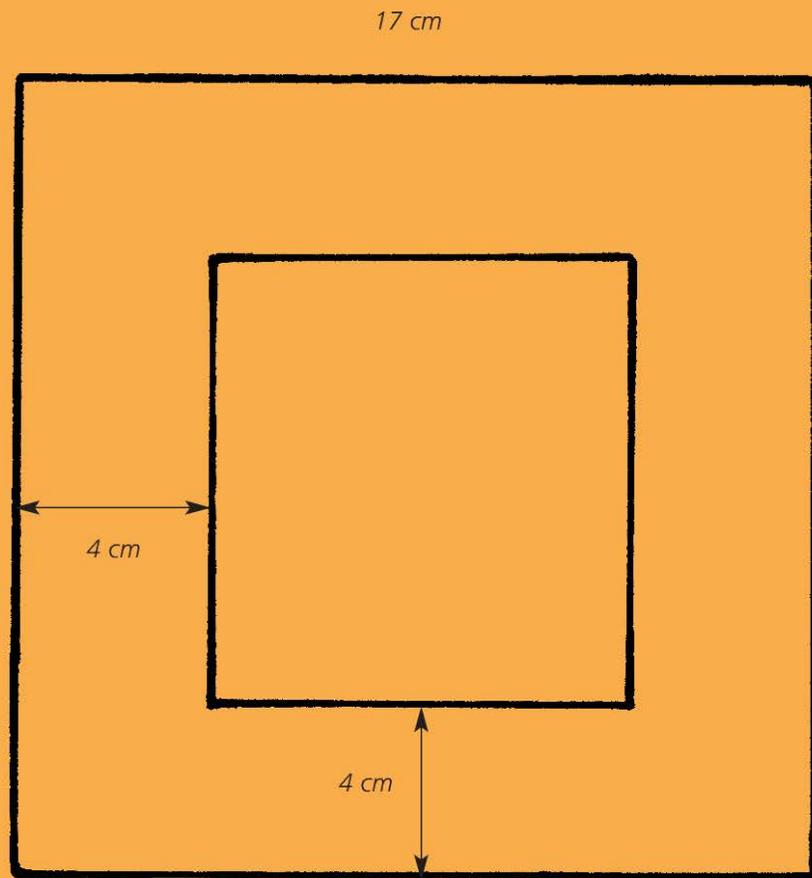
## Fournitures

- 1 cadre photo (ici, 17 x 17 cm)
- 1 morceau de feutrine épaisse, turquoise clair, pour le cadre
- 1 petit morceau de feutrine dans chacun des coloris suivants :  
violet foncé,  
turquoise moyen,  
turquoise foncé,  
vert mousse,  
vert chiné,  
moutarde,  
jaune pâle

(voir suite page 44)



Cadre en feutrine



« écusson » en feutrine

3,5 cm

## points utilisés

Point de piqûre



Point avant



Point de nœud



point lancé



17 cm

4 cm

4 cm

3,5 cm



# petites variations en feutrine

moutarde, enfin les 11 et 12 sur la feutrine jaune pâle. Brodez des petits points réguliers, en tendant bien le fil. Attention ! certaines paillettes sont prises dans les points de broderie.

## Les finitions

- Cousez les paillettes soit en réalisant un point de nœud au milieu (voir page 111), soit en utilisant du fil à coudre selon la seconde méthode (voir page 111).
- Découpez les écussons lorsque la broderie est terminée, puis fixez-les sur le cadre avec un peu de colle spécial tissu.

## Fournitures

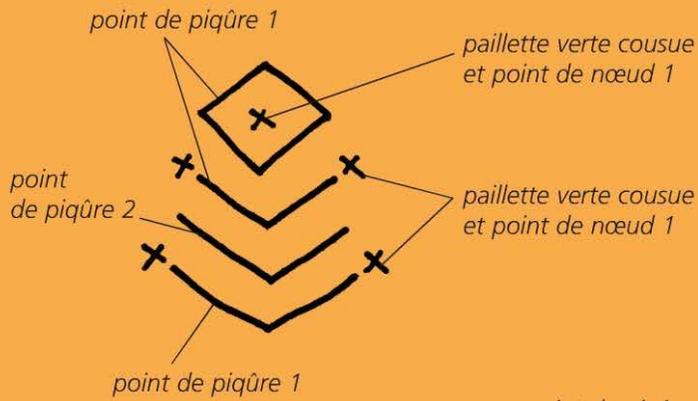
- 1 échevette de coton perlé n° 5 DMC dans chacun des coloris suivants :  
Lagune 598,  
Marée 807,  
Fjord 3760,  
Olive cassée 734,  
Mordoré 732,  
Curry 972,  
Cassis 550
- Paillettes à facettes jaunes, vert anis, turquoise foncé
- Perles tube turquoise clair
- 1 aiguille à broder à bout pointu

## conseil

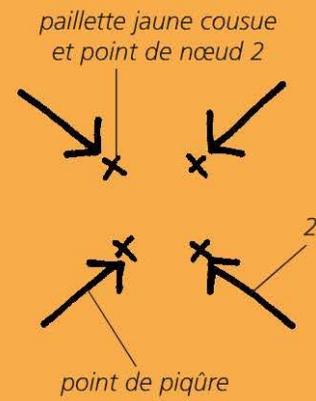
Choisissez impérativement une feutrine de bonne qualité, c'est-à-dire épaisse. Il en existe dans de nombreux coloris très actuels, que vous trouverez dans les merceries spécialisées en loisirs créatifs.



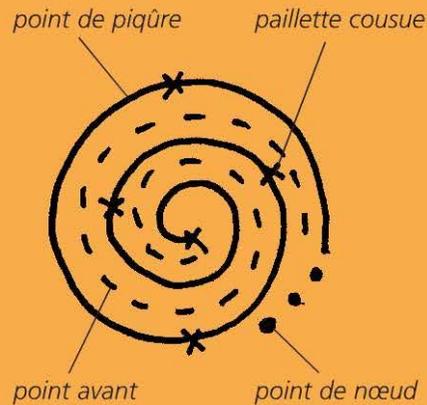
1



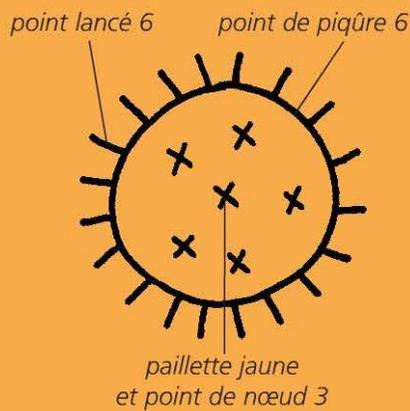
2



3



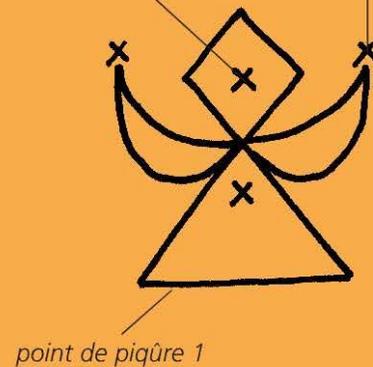
4



5

paillette verte cousue et point de nœud 1

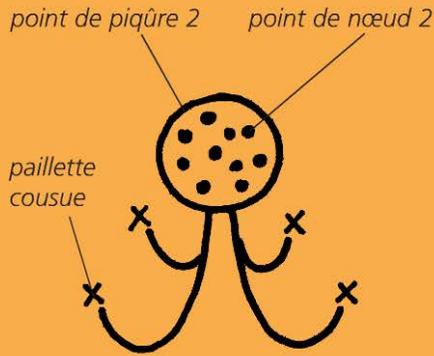
paillette verte cousue et point de nœud 1



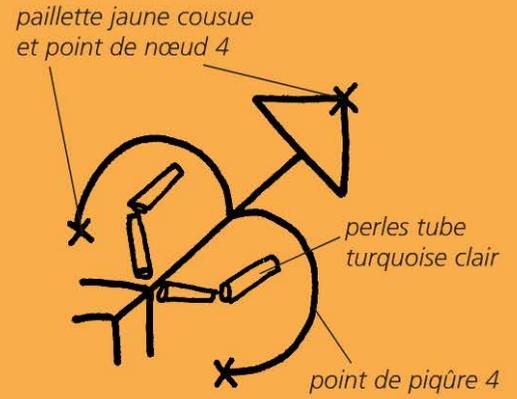
### Couleurs

- 1 – 3760 Fjord
- 2 – 734 Olive cassée
- 3 – 807 Marée
- 4 – 598 Lagune
- 5 – 550 Cassis
- 6 – 972 Curry
- 7 – 732 Mordoré

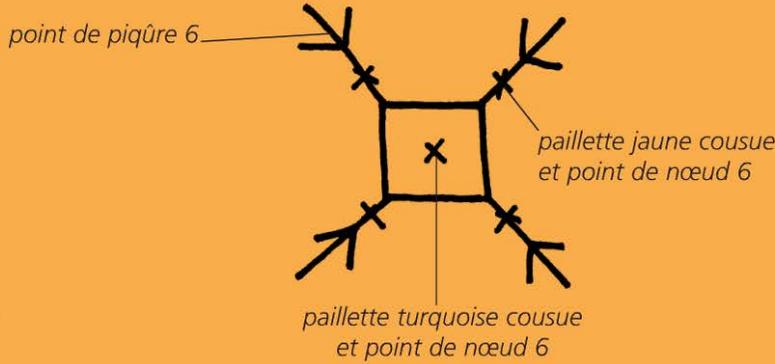
6



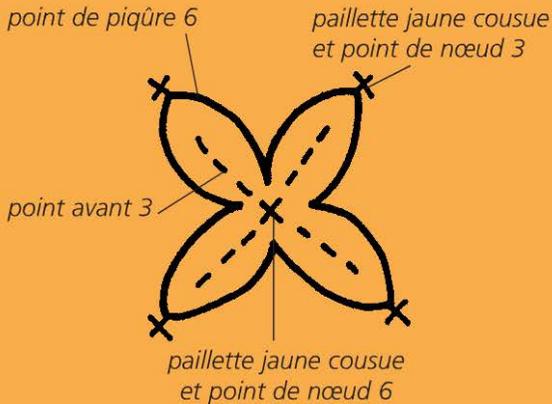
7



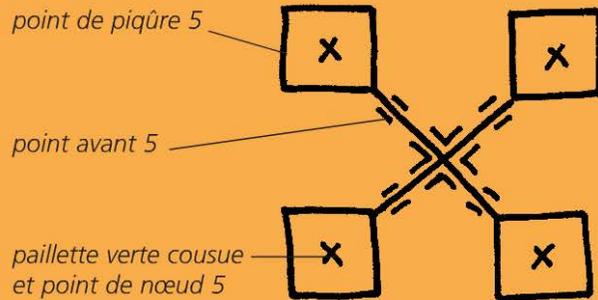
8



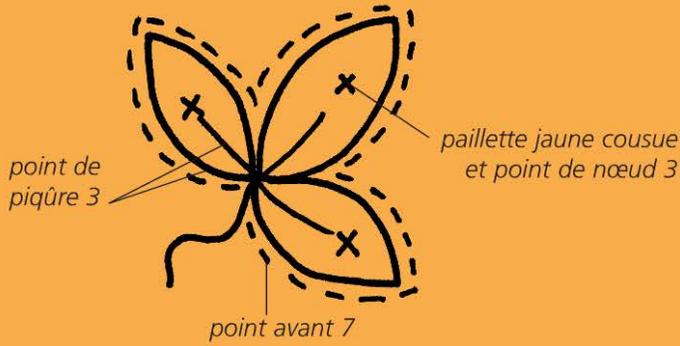
9



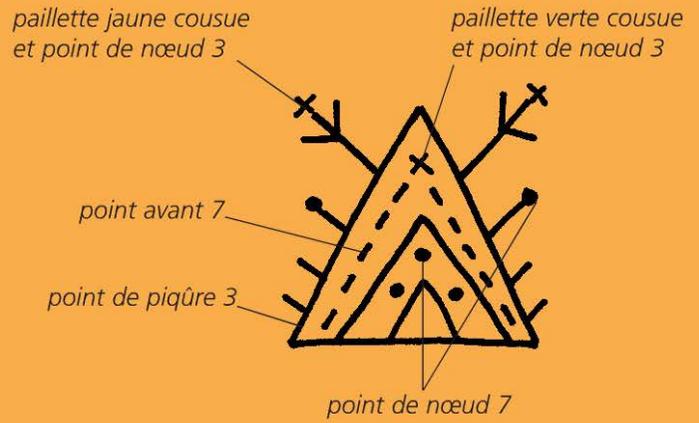
10



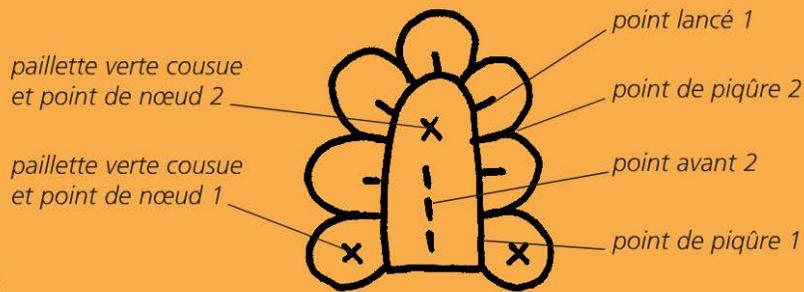
11



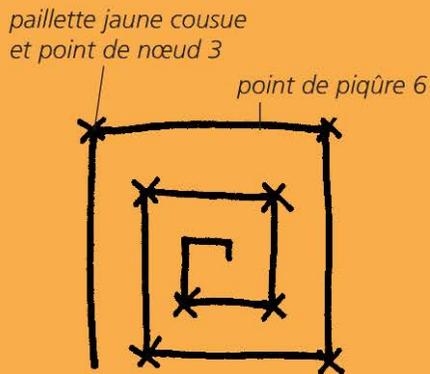
12



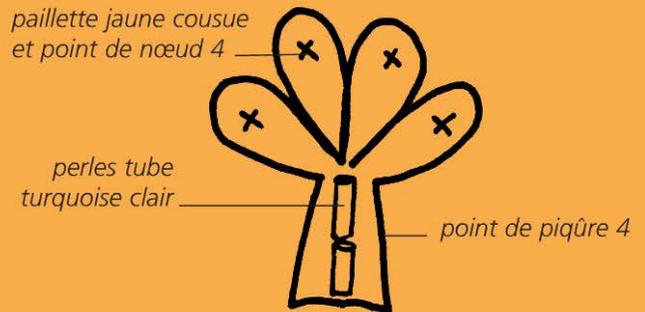
13



14



15



# Le blouson en Jean customisé

Vêtement incontournable dans une garde-robe contemporaine, le blouson en jean est clair ou foncé, neuf ou vintage, surteint ou encore délavé. Mais vous pouvez personnaliser davantage le vôtre grâce à cette broderie étincelante. Vêtement basique, vous en ferez ainsi une pièce unique.







# Le blouson en Jean customisé

## La préparation

- Photocopiez le dessin en l'agrandissant selon vos besoins, ajustez-le à votre support. Pour trouver le meilleur emplacement de la broderie, le plus simple consiste à découper grossièrement une copie du dessin et à l'épingler sur le tissu. Faites déborder le motif sur l'épaule et sur le dos pour obtenir un effet plus naturel. Essayez le blouson pour juger du résultat. Reportez ensuite le motif selon la méthode la plus appropriée.
- Si votre jean est foncé, vous risquez d'avoir du mal à transférer le dessin ; dans ce cas, utilisez un tissu spécial qui se dissout à l'eau (Avalon Plus, de la marque Madeira). Ce tissu est transparent et vous pouvez donc décalquer le modèle.
- Découpez grossièrement autour du trait, à 2 cm, environ. Épinglez le textile soluble sur le blouson, refaites un essayage, puis cousez un bâti pour le maintenir en place solidement.

## La broderie

- Brodez le motif avec le coton perlé, en suivant les indications du dessin. Commencez par les lignes au point de tige pour bien fixer le

## Fournitures

- 1 blouson en jean
- 1 échevette de coton perlé n° 5 DMC dans chacun de ces coloris : Magenta foncé 915, Magenta 718, Cassis 550, Bleuet 793, Bleu de Chine 792, Marée 807, Fjord 3760, Muscade 976
- Fil à coudre dans les couleurs des paillettes
- Paillettes rose vif, turquoise, mauve irisé, vert pâle
- Strass de couleurs assorties à thermocoller
- 1 aiguille à broder à bout pointu, moyenne
- 1 aiguille à coudre
- Matériel pour reproduire le motif

### Points

A = point de tige

B = point de piqûre

partie dos

### Couleurs

1 – 915 Magenta foncé

2 – 718 Magenta

3 – 550 Cassis

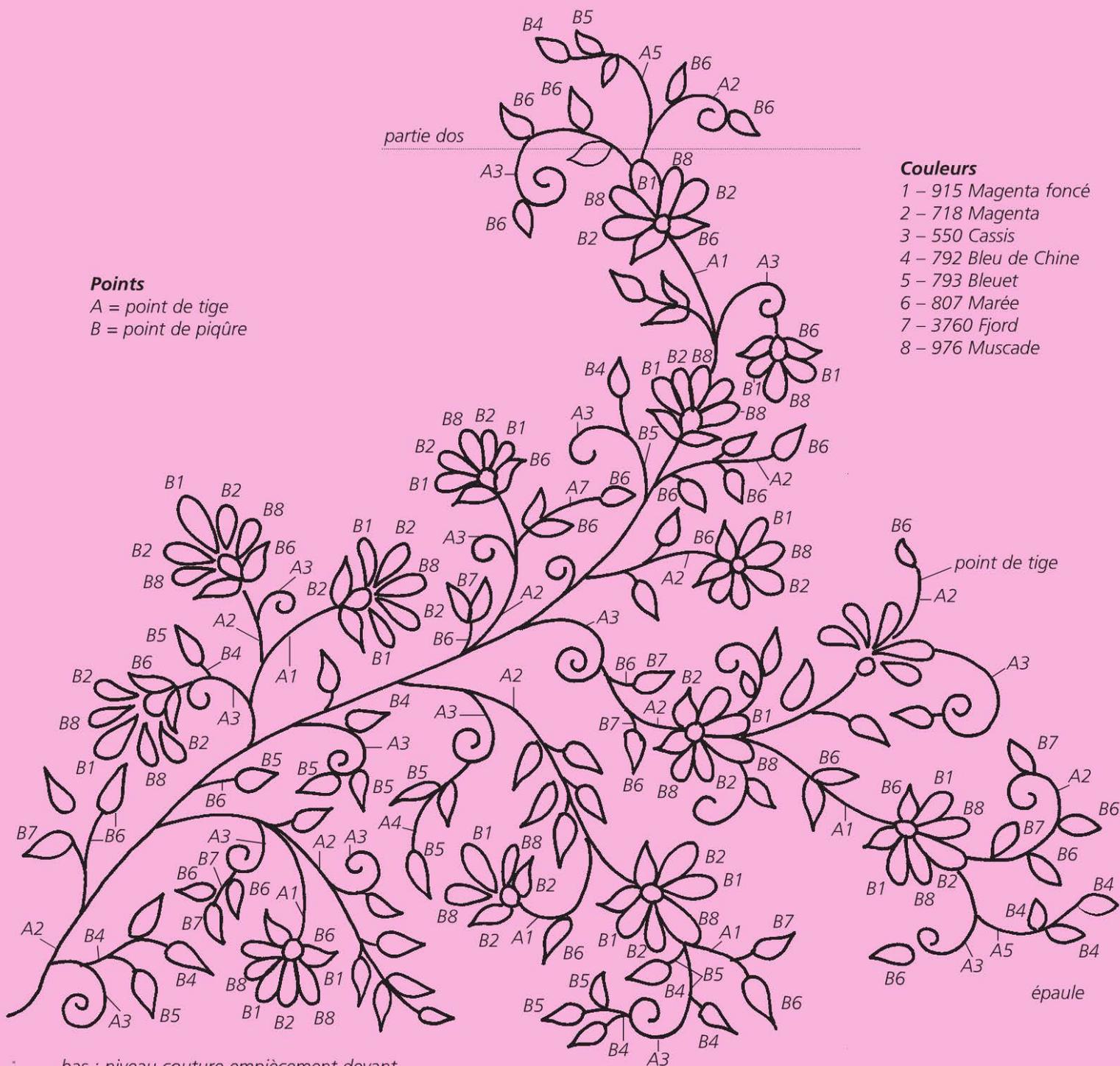
4 – 792 Bleu de Chine

5 – 793 Bleuét

6 – 807 Marée

7 – 3760 Fjord

8 – 976 Muscade



bas : niveau couture empècement devant



# Le blouson en Jean customisé

tissu soluble, puis poursuivez par le point de piqûre. Si vous ne pouvez pas utiliser de tambour sur cet ouvrage, veillez à la tension de votre fil ; le tissu étant épais, n'hésitez pas à bien le tirer. Utilisez un dé à coudre pour pousser votre aiguille, surtout au niveau des coutures, particulièrement épaisses quand il s'agit de jean.

- Cet ouvrage étant appelé à être lavé régulièrement, soignez les nœuds au début et à la fin des aiguillées, afin que la broderie ne se défasse pas.

## Les finitions

- La broderie étant terminée, mouillez le tissu soluble avec un chiffon propre, de façon à le faire disparaître. Repassez soigneusement, sans écraser la broderie.
- Fixez dans le cœur des fleurs les strass thermocollants (ici en cristal Swarovski de couleur), en suivant le mode d'emploi du fournisseur.
- Cousez ensuite les paillettes avec du fil à coudre, en les répartissant harmonieusement : les paillettes rose vif le long des tiges de même couleur, les paillettes turquoise près des feuilles bleu-vert, les paillettes mauves irisées près du prune et enfin quelques paillettes vert pâle pour apporter un peu de lumière à l'ensemble.



## points utilisés

- Pour coudre les paillettes, suivez les indications des schémas page 111. Vous pouvez aussi ajouter des perles au milieu des paillettes, elles seront ainsi fixées de façon invisible.



Point de tige



Point de piqûre

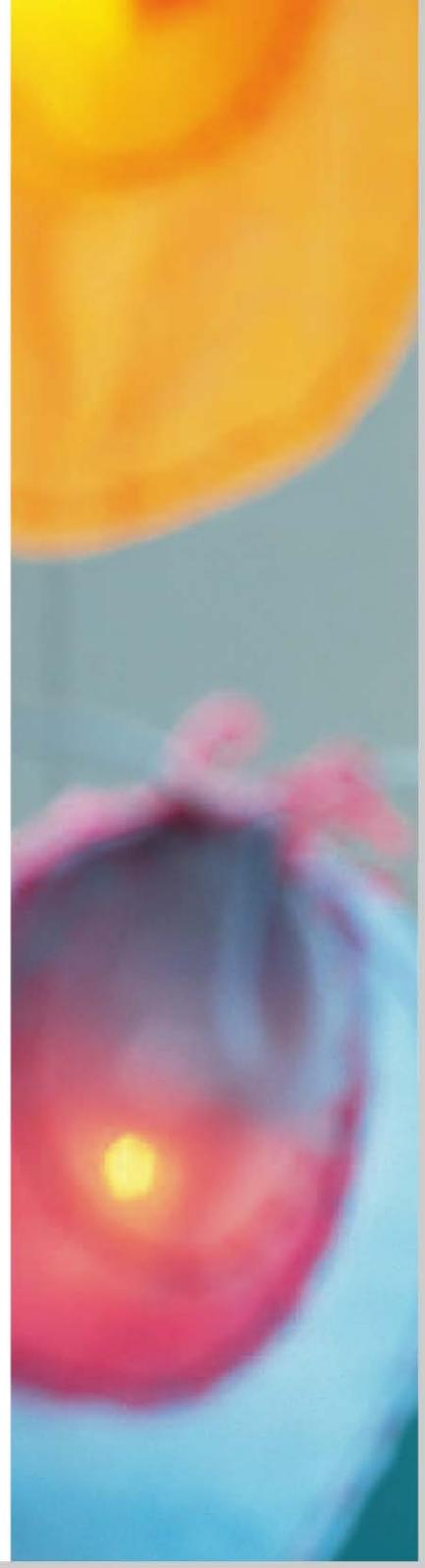


### conseil

Ce tissu soluble pour broder est magique, mais attention, lorsque vous l'utilisez, à ne pas recevoir de projection d'eau, car vous auriez des trous à la place des gouttes !

# La guirlande Lumineuse à pois

Jouez avec les couleurs, avec la transparence de l'organdi, pour réaliser cet ouvrage simple et gai. Dans un décor classique, dans une chambre d'enfant ou un studio branché, multipliez ces guirlandes, elles trouveront partout leur place.







# La guirlande lumineuse à pois

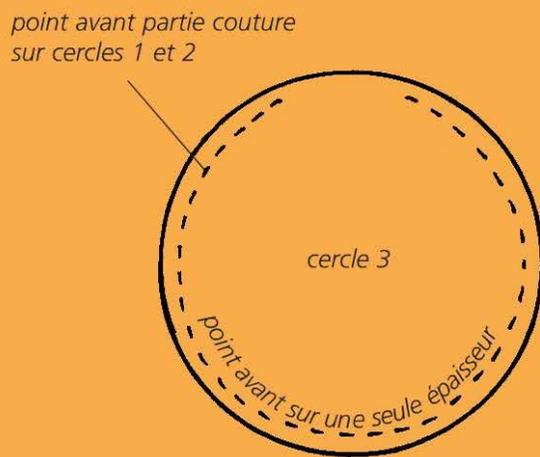
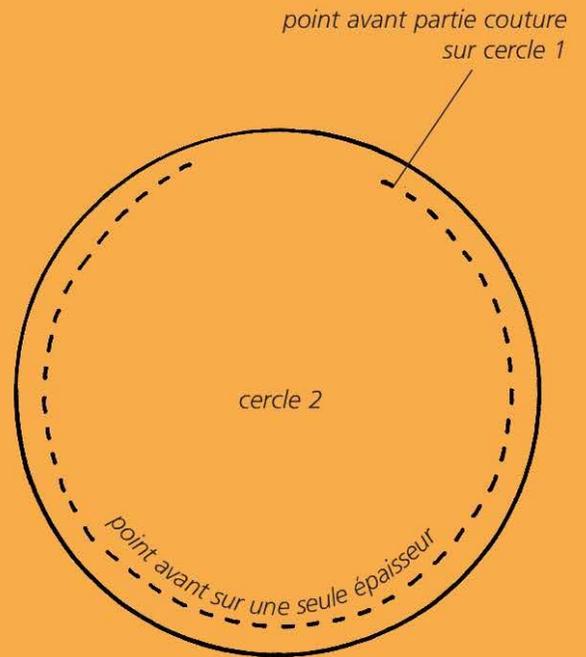
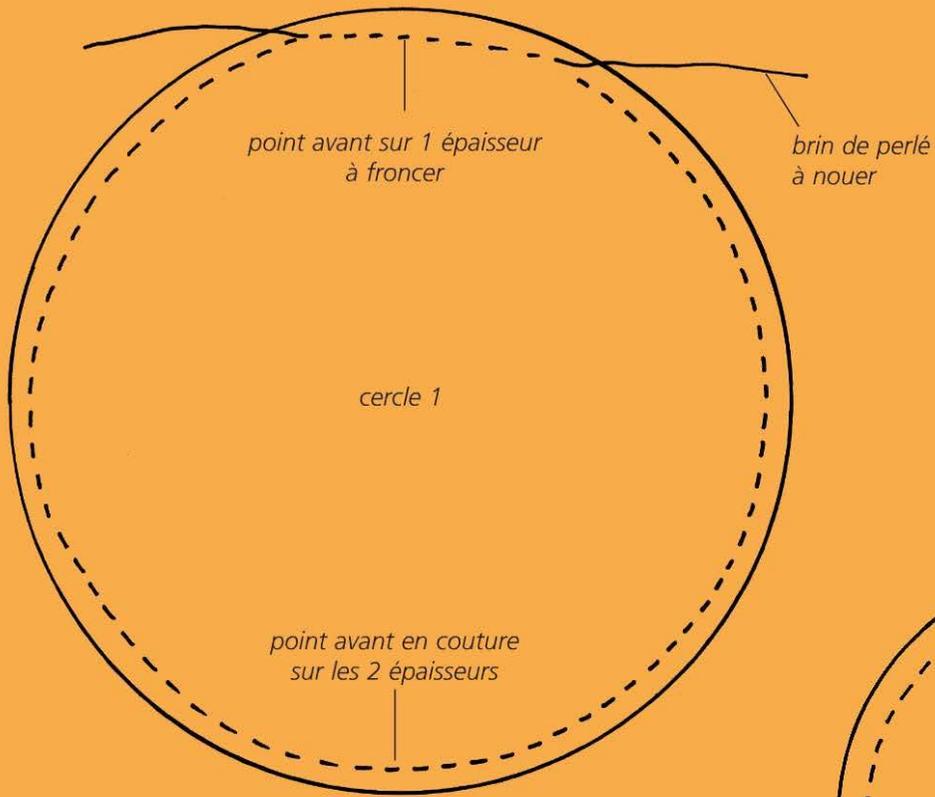
## La préparation

- Photocopiez les patrons des cercles en les agrandissant si besoin est. Diamètre du grand cercle : 11,5 cm ; diamètre du cercle moyen : 7,5 cm ; diamètre du petit cercle : 5,5 cm. Placez-les sur les coupons de tissu et tracez les contours. Vous pouvez également réaliser les cercles au compas directement sur le tissu.
- Découpez les cercles de tissu, très soigneusement, car ils seront assemblés à bords francs. Il faut 2 cercles de chaque taille pour garnir une ampoule.
- Choisissez les couleurs comme bon vous semble, mais méfiez-vous de ce que peut donner par transparence la superposition de deux, voire trois couleurs. Par exemple, ne superposez pas des couleurs complémentaires. Ici, les assemblages bicolores sont les suivants : rose et orange, orange et jaune, orange et vert, bleu et rose, jaune et rose, vert et bleu. Les fils à broder sont choisis dans les mêmes couleurs et créent un effet de positif/négatif. Exemple : avec de l'organdi rose et orange, le point avant se brode avec le fil orange sur le cercle rose et avec le fil rose sur le cercle orange.

## Fournitures

- 1 guirlande blanche de 10 ampoules
- 1 coupon d'organdi dans chacun des coloris suivants : rose, orange, jaune, vert, bleu
- 1 échevette de coton perlé n° 5 DMC dans chacun des coloris suivants :  
Indigo clair 334,  
Printemps 703,  
Pourpre 600,  
Orange 740,  
Calendula 742,  
Jonquille 973
- 1 aiguille à broder à bout pointu







# La guirlande lumineuse à pois

## La broderie

- Épinglez un cercle moyen orange sur un grand cercle rose, en faisant correspondre un bord (ce sera le côté de l'ouverture). Fixez au point avant le cercle orange sur le cercle rose, avec le fil pourpre, en prenant d'abord les deux épaisseurs sur quelques centimètres ; poursuivez sur une seule épaisseur (voir les explications du schéma). Procédez de la même façon avec le petit cercle rose, en utilisant le fil orange, en brodant sur les trois épaisseurs dans la partie assemblage et sur une seule dans la partie décor.
- Une fois les deux faces terminées, assemblez-les avec le fil orange, en brodant une ligne de points avant à 5 mm du bord et en réservant une ouverture pour glisser l'ampoule. Passez horizontalement un fil de coton perlé de chaque côté de l'ouverture, toujours au point avant.
- Le tissu étant transparent, il faut éviter les nœuds qui pourraient se voir, en particulier lorsque la lumière est allumée. Calculez donc vos aiguillées de façon à ne pas avoir à faire de nœud en cours de broderie. Ceux de début et de fin seront cachés dans la fermeture.

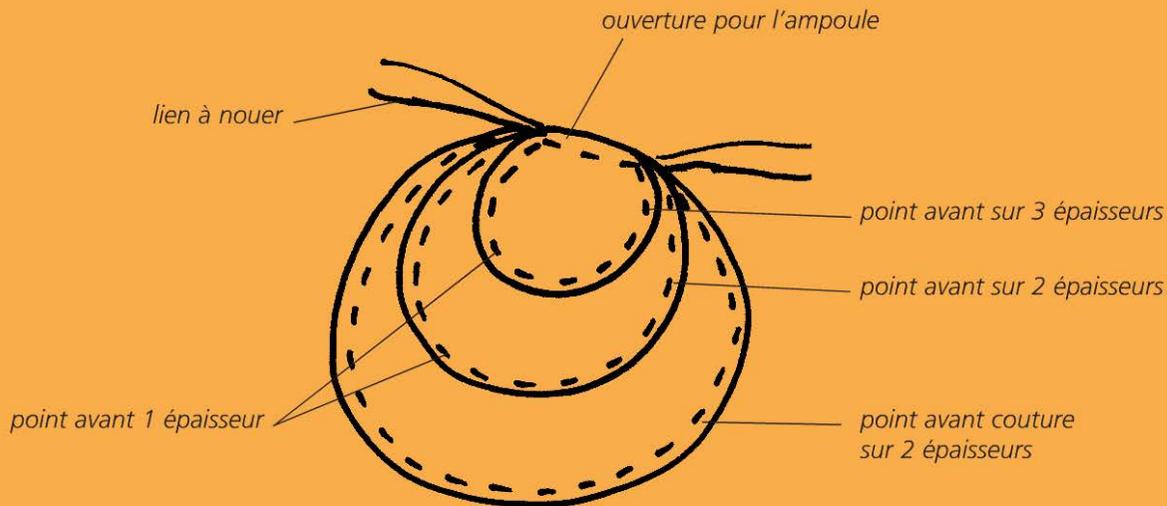


point utilisé

## Les finitions

- Glissez une ampoule dans chaque réalisation, en alternant les couleurs. Tirez les liens pour fermer l'ouverture et nouez-les ensemble. Si vous souhaitez faire des nœuds avec des boucles, prévoyez des liens plus longs, de 25 à 30 cm, environ.

Point avant

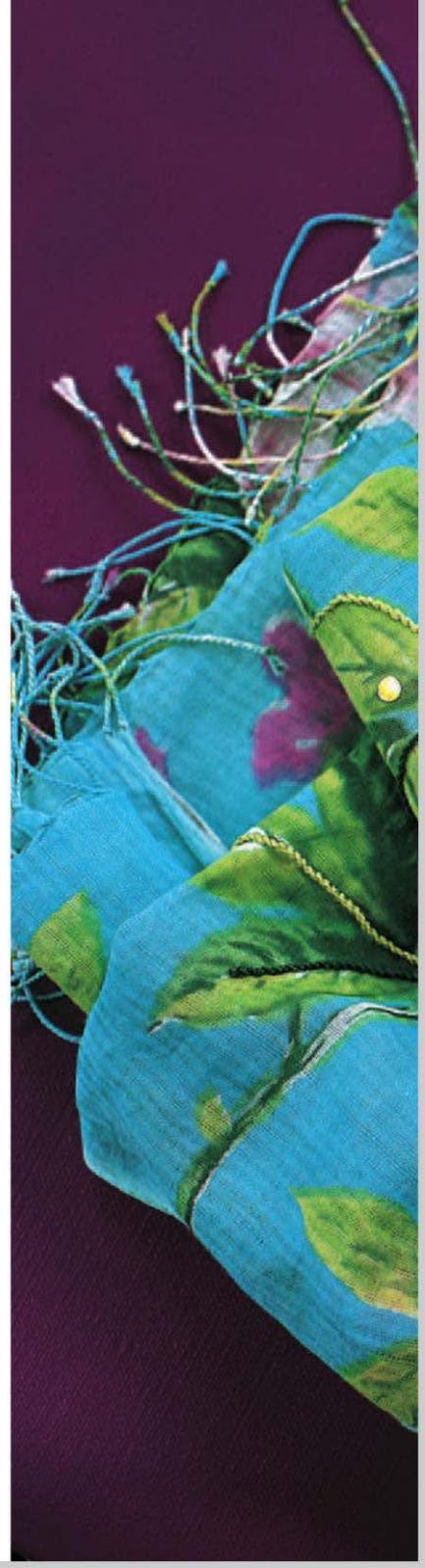


### conseil

Vous trouverez des coupons d'organdi de différentes couleurs dans les magasins d'arts graphiques ; choisissez des modèles empesés, pour que votre ouvrage ait de la tenue.

# L'ÉTOILE FLEURIE

Sur une étoile de mousseline, en coton imprimé, brodez quelques points de tige et vous verrez vos motifs s'animer. Ajoutez des paillettes pour éclairer l'ensemble et vous aurez transformé un simple tissu fleuri en un accessoire unique et précieux.







# L'ÉTOILE FLEURIE

## La préparation

- Photocopiez les motifs de votre tissu ou, mieux, scannez-les et faites un tirage en couleurs. Avec des crayons de couleur ou des feutres, repassez quelques lignes directrices, par exemple la nervure centrale d'une feuille et les contours d'un pétale. Choisissez vos fils en fonction de votre tissu, en jouant sur les tonalités : un ton clair pour donner un trait de lumière à un bord extérieur, un ton foncé pour accentuer une ombre ou renforcer le cœur d'une fleur. Attention ! suggérez le dessin sans le marquer avec trop d'insistance.

## La broderie

- Brodez le motif avec le coton perlé en suivant les indications de votre schéma. Utilisez un tambour de la taille de vos motifs, pour ne pas avoir à le déplacer en cours de travail. Si vous n'utilisez pas de tambour, veillez à la tension de votre fil surtout si l'étoffe a un tissage assez lâche : si vous tirez trop, le tissu froncera ; si vous ne tirez pas assez, le fil flottera sur le tissu. Sur un ouvrage de ce type, il est important de ne pas confectionner de nœuds trop épais qui pourraient se voir.

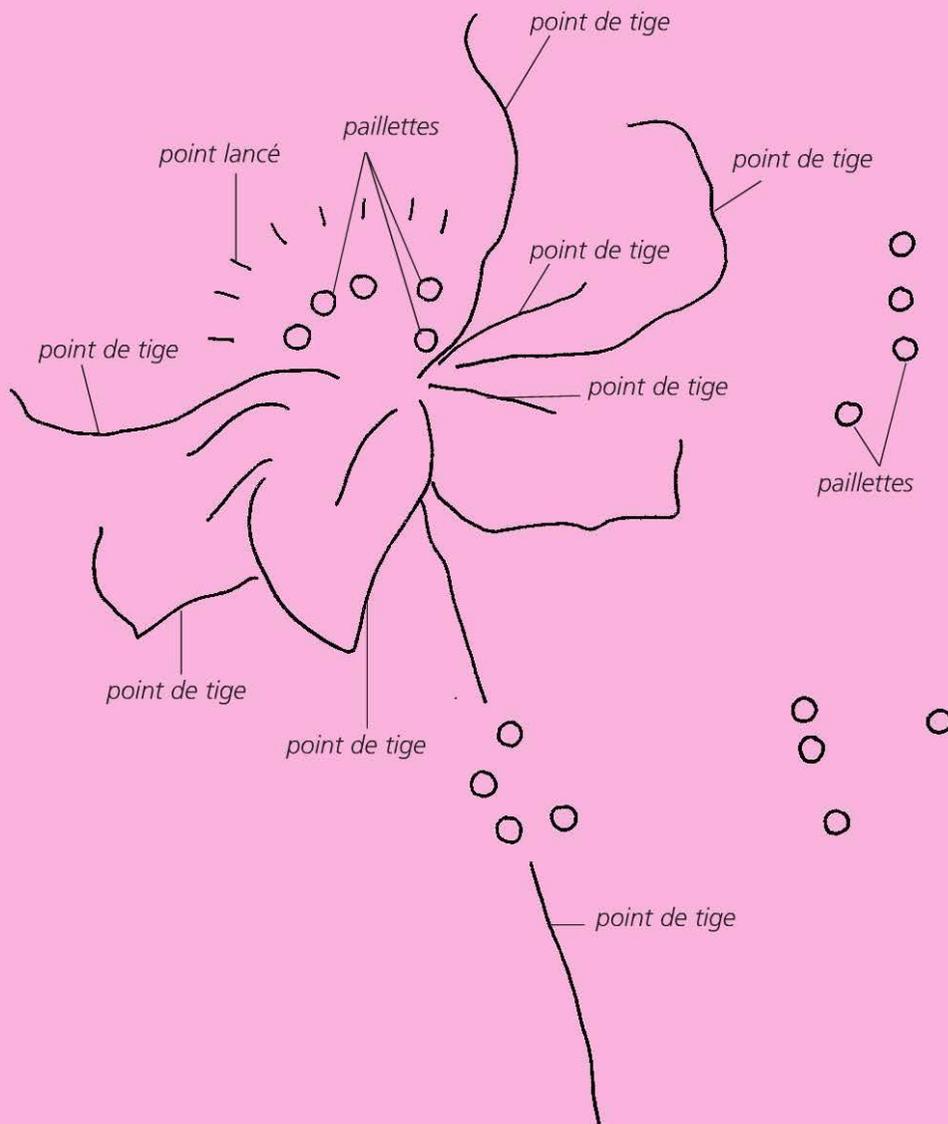
## Fournitures

- 1 étoile de coton à imprimé fleuri
- 1 échevette de coton perlé n° 5 DMC dans des couleurs assorties à l'imprimé
- Paillettes à facettes de couleur assortie
- 1 aiguille à broder à bout pointu

## conseil

Lorsque vous cousez les paillettes, faites souvent des points d'arrêt. De cette façon, si l'une d'elles se décroûde, vous n'aurez pas tout à refaire.





## Les finitions

- La broderie étant terminée, Repassez soigneusement l'ouvrage sans écraser les points. Déployez ensuite l'étoile sur une grande surface plane et placez les paillettes. Vous pouvez mettre un point de colle pour tissu avant de les coudre pour les fixer définitivement. Là encore, attention aux nœuds, qui doivent rester discrets.

## POINTS UTILISÉS

Point de tige



Point lancé



# Le pouf d'inspiration art nouveau

Inspiré des dessins japonais, très en vogue pendant les Années folles, un motif végétal s'épanouit sur ce pouf en velours d'une couleur éclatante. C'est un ouvrage spectaculaire par sa taille, ses teintes et le scintillement de ses paillettes ; il trouvera certainement sa place dans votre intérieur.







# Le pouf d'inspiration art nouveau

## La préparation

- Vous pouvez vous-même confectionner facilement le pouf. Il vous faut un tissu assez épais (tissu d'ameublement) dans lequel vous découpez 2 cercles de même taille ; 1 bande d'une longueur égale à la circonférence des cercles et d'une largeur égale à la hauteur que vous souhaitez donner à votre pouf.
- Il faut également une fermeture à glissière solide et d'une longueur suffisante pour pouvoir déhouser le pouf. Prévoyez les coutures.
- Fermez la pièce 3 pour former un cercle, assemblez-le, endroit contre endroit sur la partie brodée. Retournez. Posez la fermeture à glissière entre la pièce 2 et la pièce 3. Finissez par une couture endroit contre endroit tout autour de la pièce 2. Laissez la fermeture ouverte et retournez la housse sur l'endroit. Il ne vous reste plus qu'à glisser un bloc de mousse coupé à vos dimensions.
- Photocopiez le dessin en l'agrandissant selon vos besoins, ajustez-le à votre support. Calculez bien le pourcentage de votre agrandissement, car cet ouvrage est relativement grand. Reproduisez le motif sur le tissu, en choisissant une des méthodes détaillées dans le

## Fournitures

- 1 pouf rond de 60 cm de diamètre, déhoussable
- 1 échevette de coton perlé n° 5 DMC dans chacun des coloris suivants :  
Cassis 550,  
Pensée 208,  
Lagune 598,  
Marée 807,  
Empire 991,  
Clairière 992
- Paillettes violettes à facettes de 6 mm
- Perles de rocaille prune
- 1 aiguille à broder à bout pointu
- Matériel pour reproduire le motif

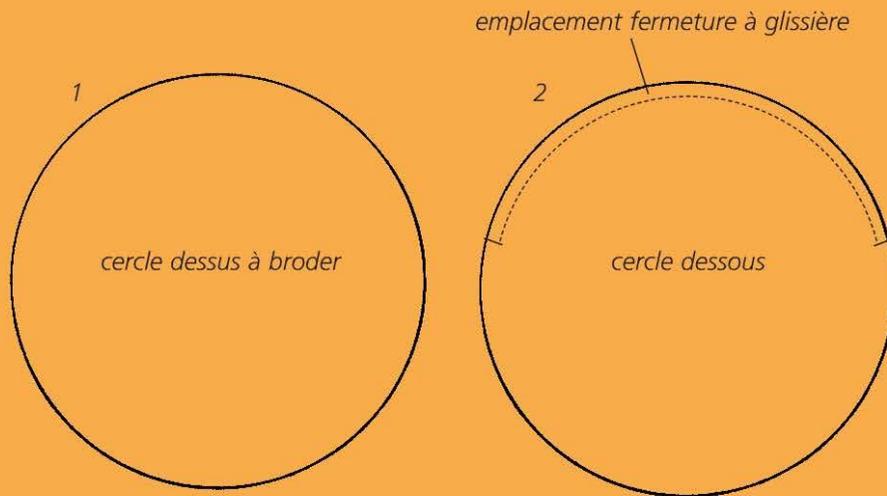


## points utilisés

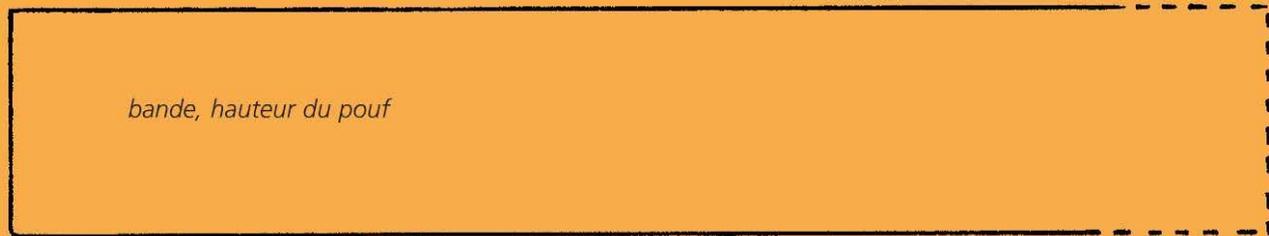
Point avant



Point de tige



3



### conseil

En cousant les paillettes, faites des nœuds intermédiaires, de façon à ne pas endommager tout votre ouvrage en cas d'accroc.



# Le pouf d'inspiration art nouveau

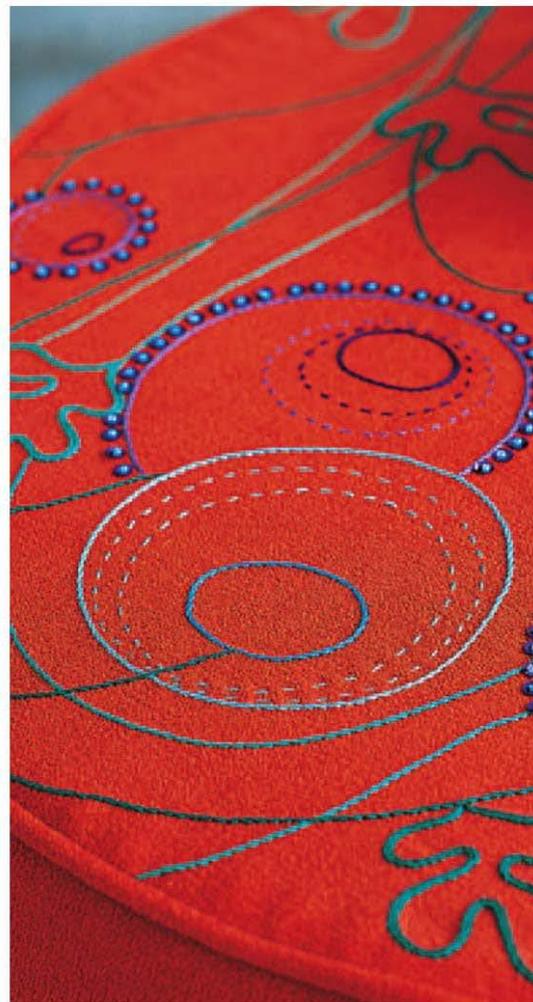
cahier pratique, page 117. Pour cet ouvrage, la méthode utilisant le crayon transfert paraît la plus adaptée. Faites cette préparation sur le pouf complet, vous pourrez ainsi être sûre du placement.

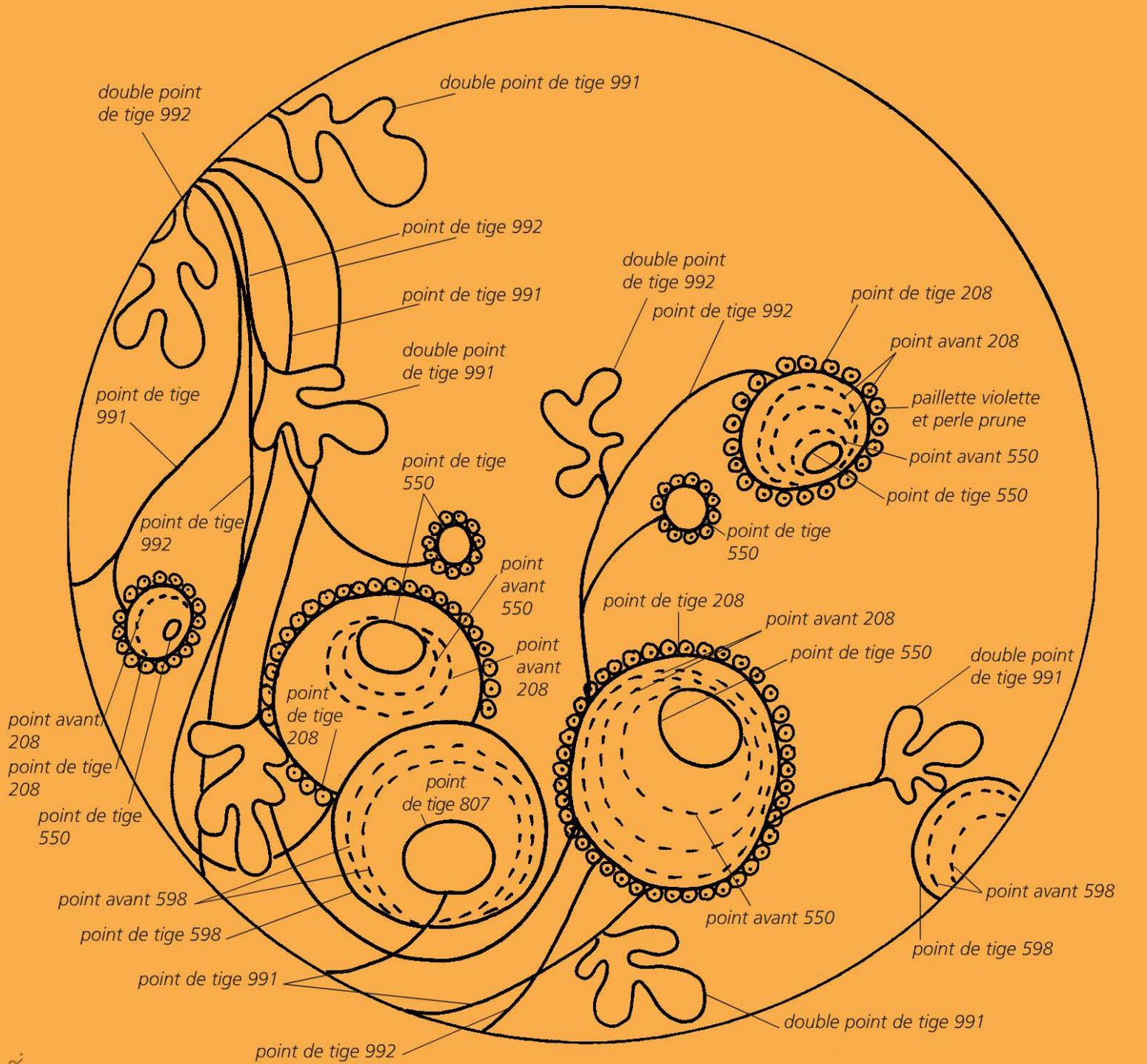
## La broderie

- Déhoussez le pouf et brodez les motifs avec le coton perlé, en suivant les indications des points et couleurs du schéma. Si vous ne pouvez pas utiliser de tambour sur cet ouvrage, veillez à la tension de votre fil : si vous tirez trop, le tissu froncera ; si vous ne tirez pas assez, le fil flottera sur le tissu. Commencez par les tiges et les feuilles vertes, brodez ensuite les corolles.

## Les finitions

- La broderie étant terminée, repassez soigneusement et cousez les paillettes avec une perle au milieu : faites sortir l'aiguille au centre de la paillette, enfiler une perle, puis repiquez dans le centre et arrêtez le fil solidement (voir page 111). Les paillettes entourent les motifs violets. Utilisez un fil à coudre solide, car un pouf est un accessoire souvent malmené. À la fin et au début de vos aiguillées, confectionnez des nœuds solides, bien au ras du tissu, de façon que le fil ne flotte pas sur l'endroit ; sinon, vous risqueriez de l'accrocher et d'endommager votre ouvrage.





# La pochette du soir

Inspiré des chefs-d'œuvre de la porcelaine chinoise des siècles passés, ce motif, brodé ton sur ton sur du taffetas de soie, donnera une touche originale et raffinée à vos tenues de soirée.







# La pochette du soir

## La préparation

- Découpez un rectangle de tissu de 26 x 30 cm, coutures comprises, dans le taffetas vert/rose. Photocopiez le dessin en l'agrandissant à la taille du sac.
- Repérez l'emplacement de la broderie avec des fils de bâti ou des épingles. Faites attention à bien centrer le motif. Reproduisez-le en choisissant une des méthodes détaillées dans le cahier pratique, page 117.
- Pour cet ouvrage, la méthode utilisant le crayon transfert paraît la plus adaptée. Attention si vous utilisez un feutre, l'encre peut fuser sur un tissu de ce type : faites un essai préalable.

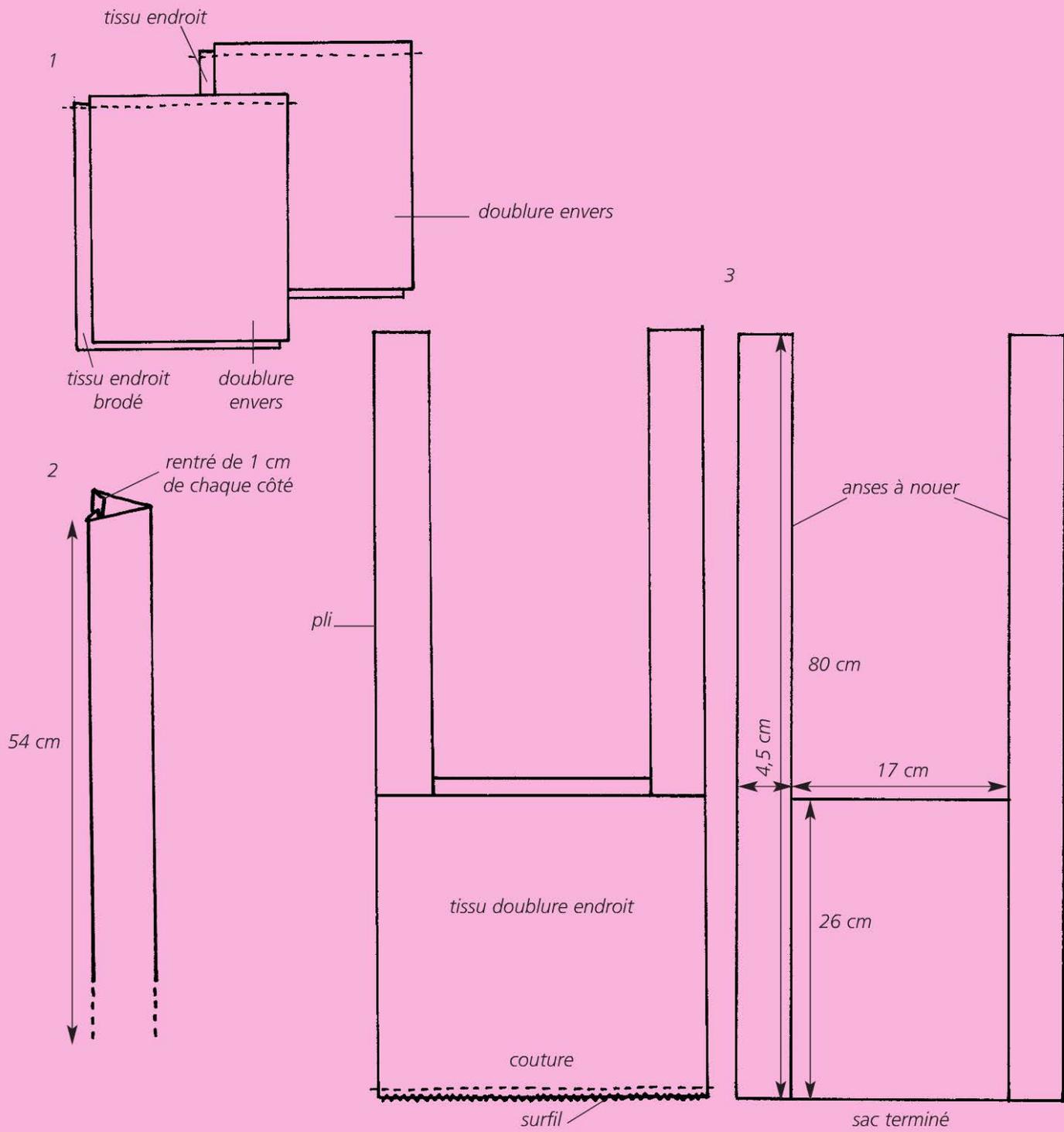
## La broderie

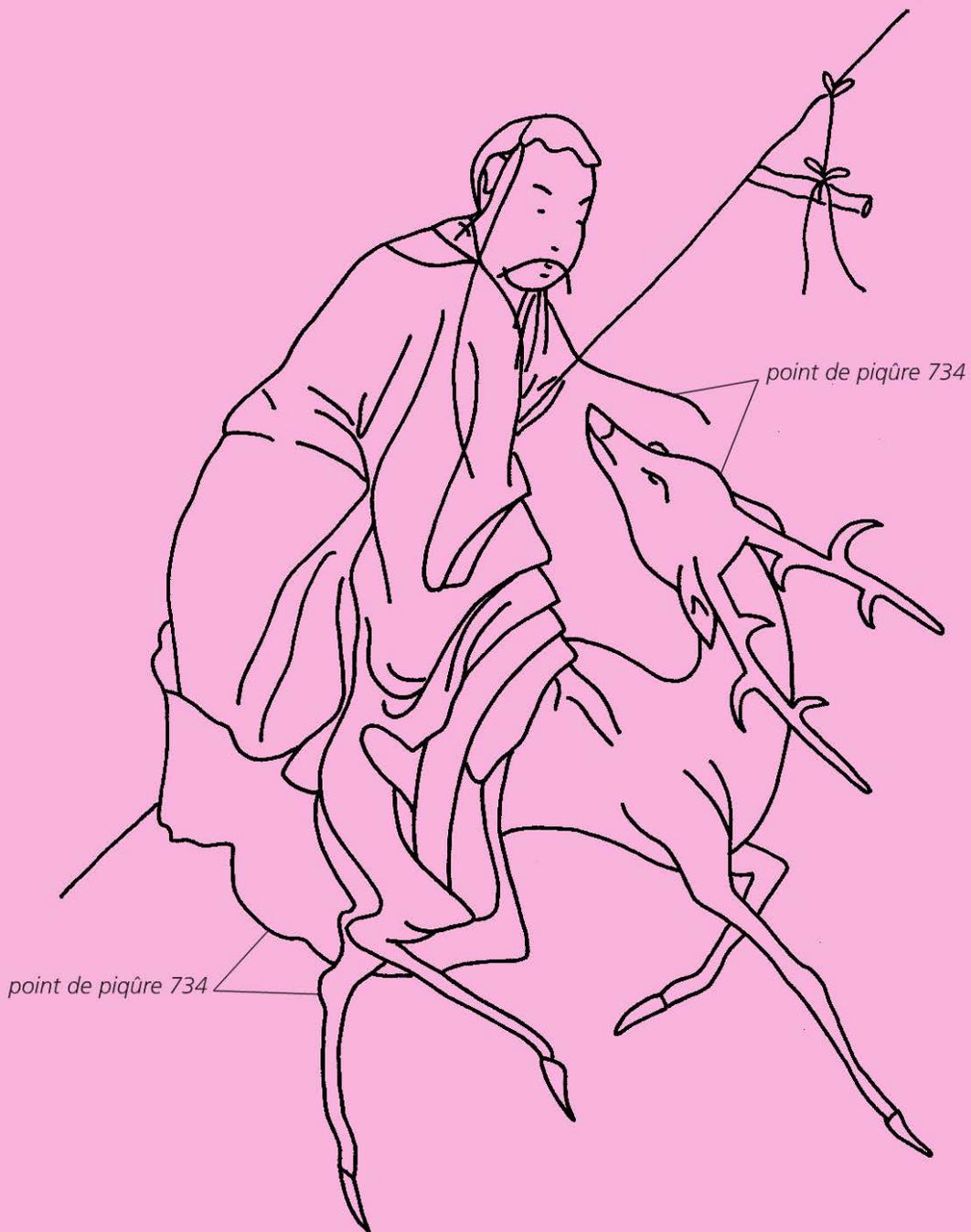
- Sur ce type de tissu, la broderie est assez délicate. Il est impératif d'utiliser un tambour pour avoir une tension régulière ; choisissez-le d'une taille adaptée au motif pour ne pas avoir à le déplacer souvent.
- Faites des petits points réguliers avec une aiguille en très bon état, pour ne pas risquer d'accrocher les fils de soie.

## Fournitures

- 50 cm de taffetas de soie changeant vert /rose en 90 cm de large
- 50 cm de taffetas de soie changeant rose/orange de 90 cm de large
- 1 échevette de coton perlé n° 5 DMC Olive cassée 734
- 1 aiguille à broder à bout pointu, assez fine
- Matériel pour reproduire le motif







Variante





# La pochette du soir

- Ne confectionnez pas de nœuds trop épais qui pourraient faire une épaisseur sur l'endroit de l'ouvrage ; suivez les conseils donnés dans le cahier pratique, page 117.

## Les finitions

- La broderie étant terminée, repassez soigneusement votre ouvrage. Réalisez alors la pochette.
- Coupez un second rectangle de taffetas vert (dos du sac) et deux rectangles de taffetas orange (doublure du sac), aux mêmes dimensions. Coupez deux bandes de 82 cm de long et 11 cm de large dans le taffetas orange, pour les anses.
- Assemblez les deux faces du sac, tissu et doublure, endroit contre endroit, par une piqûre à 1 cm du haut (voir schéma 1). Retournez, repassez la couture.
- Préparez les anses. Pliez-les endroit contre endroit et piquez une couture de 1 cm en haut sur 4,5 cm, puis sur la longueur sur 54 cm (voir schéma 2). Retournez, repassez.



- Faites la couture du fond du sac : placez les deux faces endroit contre endroit, intercalez les deux anses, pliure vers l'extérieur, et piquez le fond. Surfilez la couture. Retournez, placez les anses à cheval sur les bords des côtés avec un rentré de 1 cm, faites une piqûre au ras du bord intérieur de l'anse, en prenant toutes les épaisseurs ensemble (voir schéma 3).
- Repassez une dernière fois et nouez les anses à la longueur désirée.

## point utilisé

Point de piqûre



## conseil

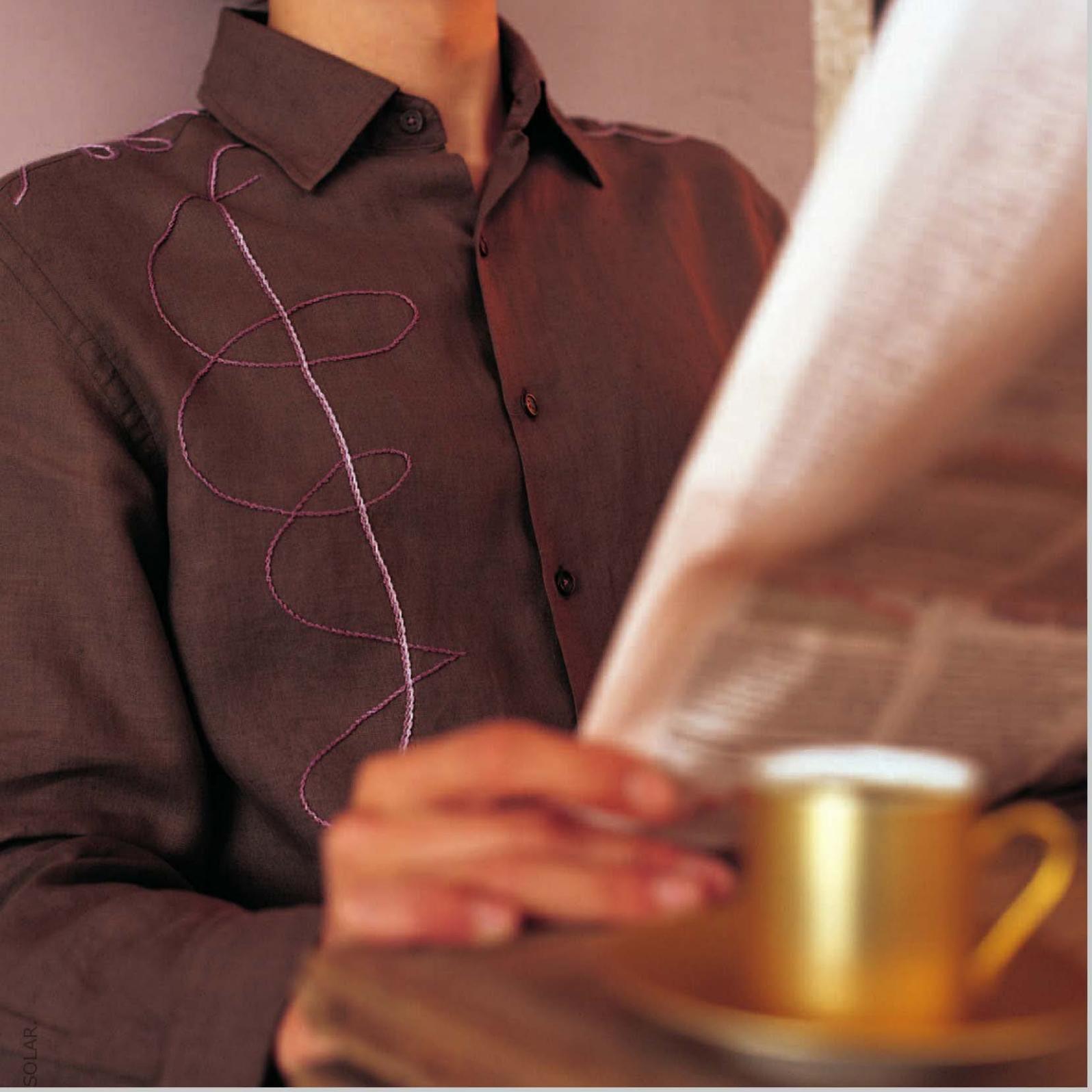
Pour personnaliser encore davantage cet ouvrage, brodez votre illustration préférée en choisissant un fil à broder ton sur ton.



# La chemise graphique

Cette chemise en lin brodée de quelques lignes épurées sera très appréciée par un homme élégant. Avec cet ouvrage, l'univers de la broderie, souvent associé aux femmes, s'ouvre sur d'autres horizons et s'affranchit avec légèreté des conventions.







# La chemise graphique

## La préparation

- Photocopiez les dessins en les agrandissant à la taille voulue. Posez le plus long sur le devant de la chemise et ajustez-le aux contours de l'encolure, de l'épaule et de la patte de boutonnage. Épinglez et faites un essayage. Positionnez de la même façon les motifs des épaulettes. Transférez les dessins en utilisant une des méthodes proposées dans le cahier pratique, page 117. Le dessin étant assez simple, vous pouvez aussi le reproduire à main levée avec une craie de tailleur, dont le trait s'efface facilement en cas d'erreur. Dans ce cas, n'effacez pas le dessin trop rapidement en brodant. Vérifiez souvent l'état des traits et repassez-les au besoin.

## La broderie

- Brodez le motif avec le coton perlé en suivant les indications du schéma. Utilisez un tambour d'une taille adaptée au motif, de façon à ne pas avoir à trop le déplacer. Commencez par la ligne qui forme des boucles, au point de tige simple, puis brodez la ligne sinueuse, par-dessus la précédente. Pour donner du relief, cette ligne est

## Fournitures

- 1 chemise d'homme en lin de couleur taupe
- 1 échevette de coton perlé n° 5 DMC dans chacun des coloris suivants : Gris rosé 3041, Cendre de rose 3042
- 1 aiguille à broder à bout pointu
- Matériel pour reproduire le motif

## POINT UTILISÉ

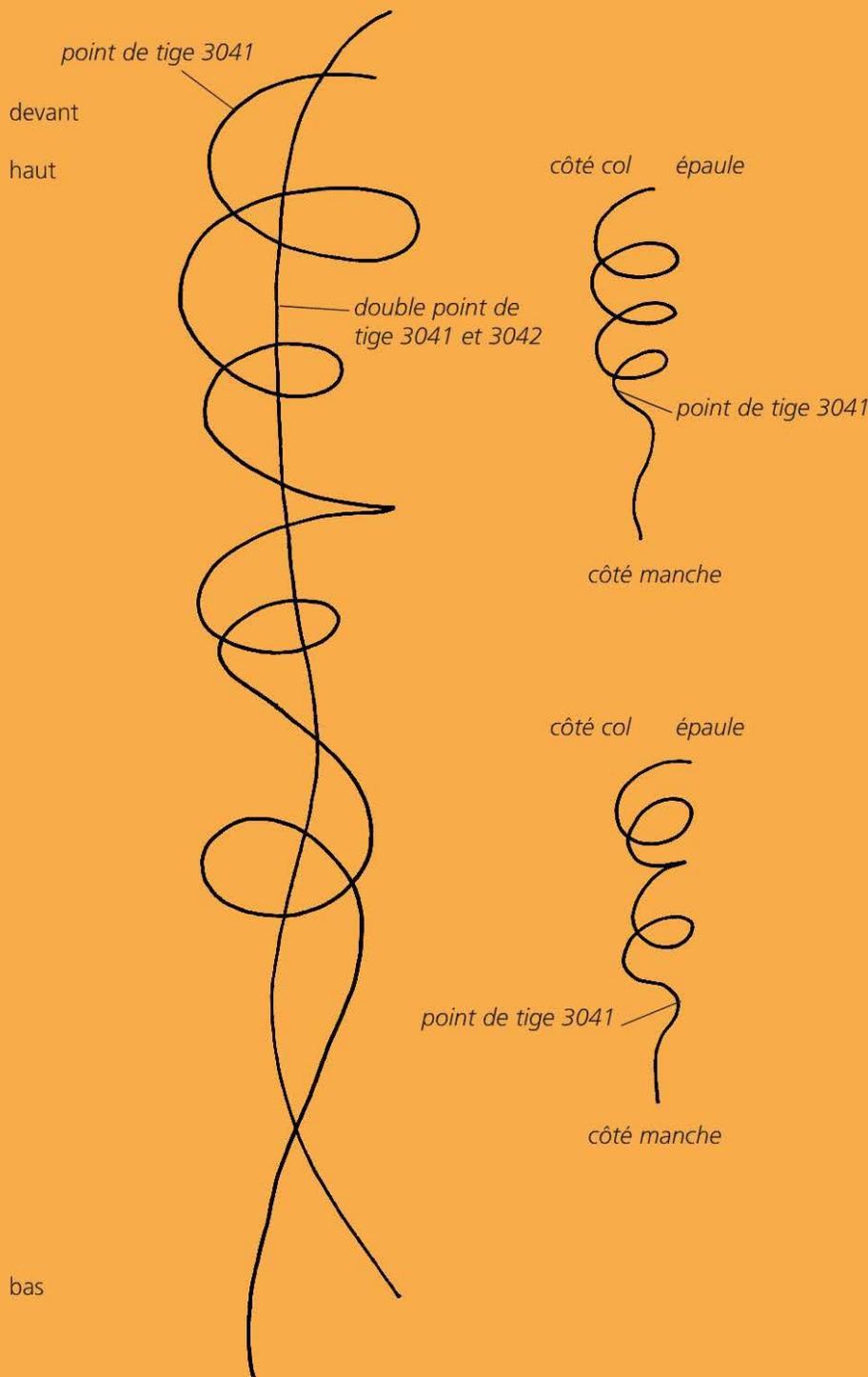
Point de tige



## conseil

N'hésitez pas à broder des chemises d'été dans des couleurs plus vives ; par exemple, en orange avec un fil ton sur ton ou en turquoise avec un fil noir.





formée de deux rangs au point de tige, brodés côte à côte. L'un est foncé, l'autre clair. Idem pour les épaulettes. En ce qui concerne le point de tige, commencez la broderie par le haut de la chemise.

### Les finitions

- La broderie terminée, repassez soigneusement l'ouvrage. Si ce vêtement doit être porté ouvert, soignez l'envers de la broderie, en particulier au niveau des nœuds. Ne négligez pas la solidité de ces derniers, car la chemise sera lavée régulièrement et la broderie ne doit pas risquer de se défaire.



# Le plaid satiné

Réalisé dans un satin aux reflets changeants, ce plaid matelassé de cercles concentriques s'orne de motifs géométriques brodés. Tapis de jeu ou jeté de canapé, il plaira aux petits comme aux grands et trouvera sa place dans toutes les pièces de la maison.







# Le plaid satiné

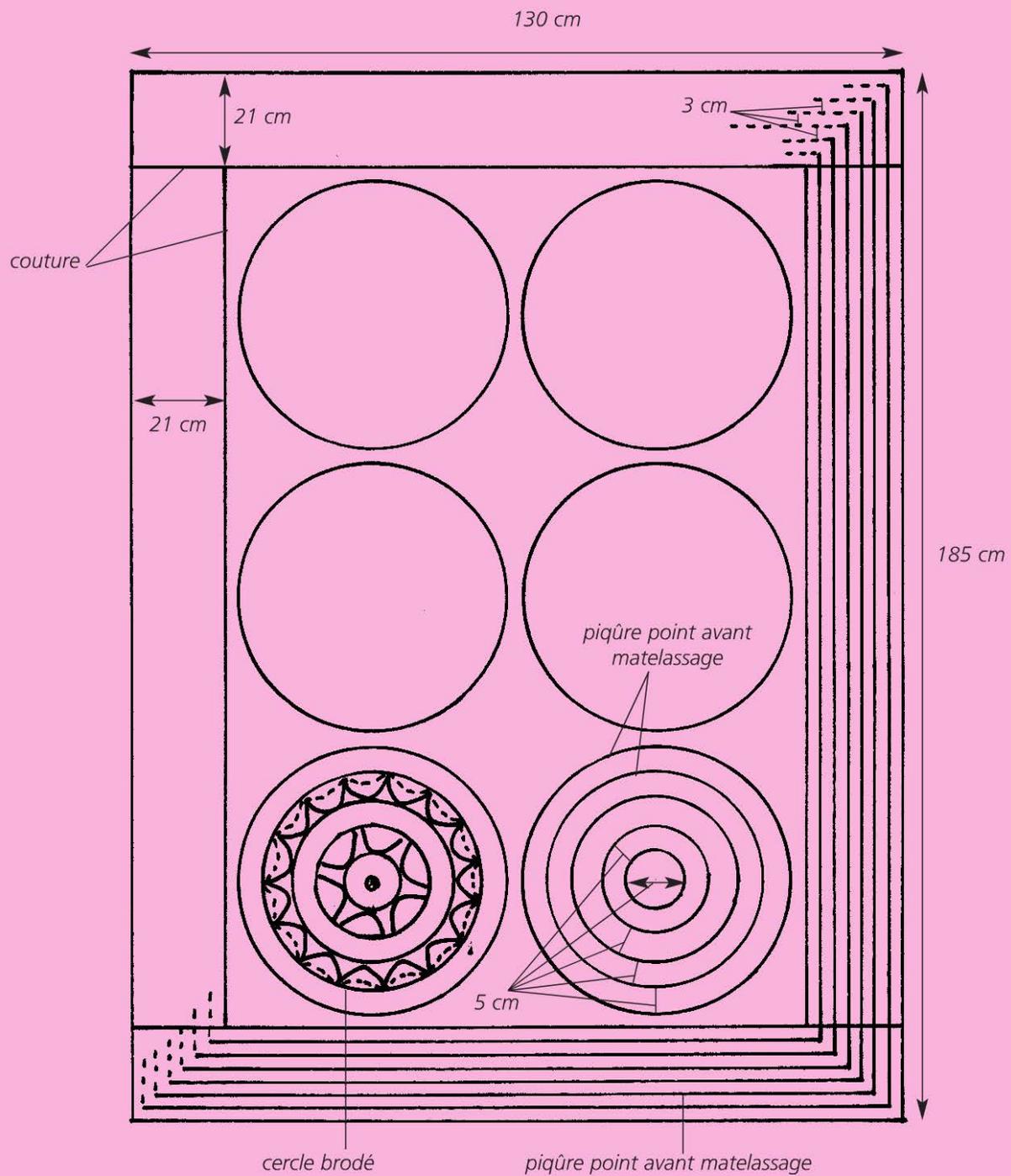
## La préparation

- Commencez par réaliser le plaid matelassé. Sur le morceau de satin vert, dessinez six cercles.
- Assemblez les quatre rectangles de satin turquoise, de façon à former un cadre. Posez celui-ci, endroit contre endroit, sur le dessous du plaid. Cousez tout autour, retournez, écrasez la couture au fer à repasser.
- Glissez le molleton, puis le tissu vert dans le cadre bleu. Faites un petit rentré tout autour de l'ouverture. Piquez au ras. Matelassez l'ensemble à la machine, en suivant les indications du schéma : lignes droites sur le cadre, cercles concentriques sur le satin vert.
- Photocopiez le dessin à broder en l'agrandissant selon vos besoins, ajustez-le à vos cercles.
- Repérez l'emplacement de la broderie avec des fils de bâti ou des épingles. Faites attention à bien centrer le motif. Reproduisez le motif en choisissant une des méthodes détaillées dans le cahier pratique, page 117 ; vous pouvez aussi, après avoir placé des points de repère, broder directement. Veillez, si vous utilisez un feutre à tissu, à faire un essai préalable : sur le satin, l'encre peut fuser.

## Fournitures

- 1 plaid en satin bicolore vert et bleu ou  
2 morceaux de satin changeant, 1 vert et 1 turquoise de 130 x 185 cm
- 2 bandes de satin changeant turquoise de 130 x 21 cm (dessus cadre largeur)
- 2 bandes de satin changeant turquoise de 143 x 21 cm (dessus cadre longueur)
- 1 morceau de molleton de 130 x 185 cm
- 1 échevette de coton perlé n° 5 DMC dans chacun de ces coloris :  
Laque de Chine 304,  
Bouton de rose 605,  
Rose bonbon 603,  
Pourpier 602
- 1 aiguille à broder à bout pointu
- Matériel pour reproduire le motif







# Le plaid satiné

## La broderie

- Brodez avec le coton perlé, en suivant les indications de points et de couleurs du schéma. Utilisez un tambour assez grand pour ne pas avoir à le déplacer. Faites des points réguliers, surtout en point avant. Si vous brodez sans tambour, veillez à la tension de votre fil : si vous tirez trop, le tissu froncera ; si vous ne tirez pas assez, le fil trop lâche flottera sur le tissu.
- Commencez par les grandes lignes et finissez par les petites pastilles au point de chaînette enroulé en spirale. Assurez-vous que vous prenez bien toutes les épaisseurs du plaid dans vos points. Attention aux nœuds ! L'envers d'un tel ouvrage peut se voir, aussi faites-les les plus discrets possibles.

## Les finitions

- Repassez délicatement l'ouvrage. Veillez à lui laisser le gonflant du molleton.

## points utilisés

Point de piqûre



Point avant



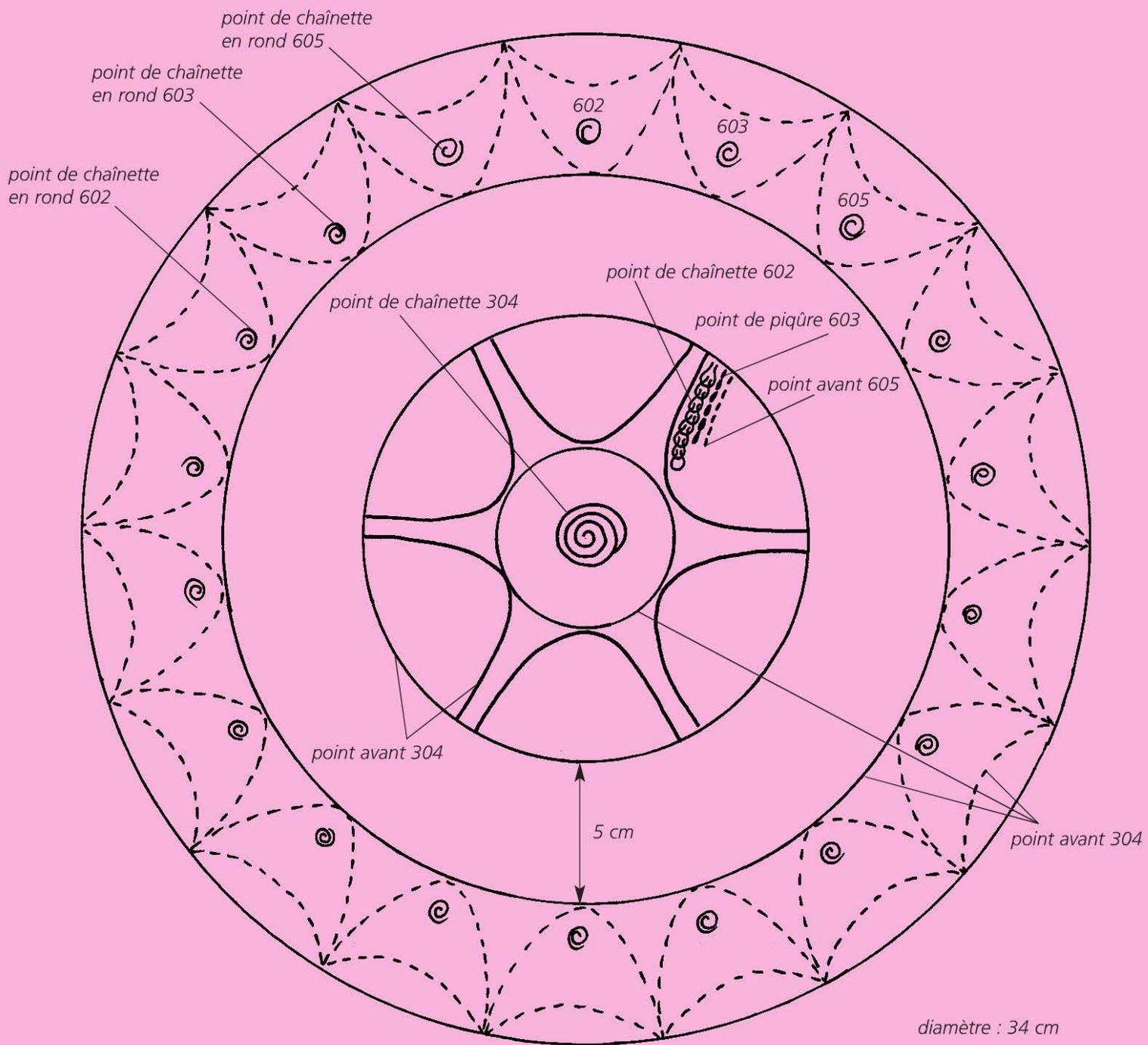
Point de chaînette



## conseil

Vous pouvez matelasser l'ensemble du plaid à la main, avec du coton perlé d'une couleur contrastée ou, au contraire, avec un fil ton sur ton.





# La besace Fleurie

Une besace ou un simple sac en toile de coton peut facilement être personnalisé grâce à quelques fleurs stylisées brodées dans des couleurs très tendance. Ajoutez des paillettes nacrées et un peu de fil métallisé, et vous obtiendrez un accessoire précieux à porter dans un style décontracté.







# La besace fleurie

## La préparation

- Pour reporter le motif, faites plusieurs photocopies des dessins de fleurs. Découpez-les, puis placez-les à votre convenance, en les faisant déborder par endroits du rabat, pour un effet plus naturel. Épinglez les fleurs, dessinez leurs contours au crayon, sans appuyer.

## La broderie

- Brodez les fleurs avec le coton perlé, en suivant les indications de couleurs et de points du modèle. Pour réaliser le point de piqûre surjeté, commencez par le point de piqûre avec le coton perlé. Prenez ensuite l'aiguille à bout rond et faites un point de surjet en passant dans le point de piqûre. Ne tirez pas trop sur le fil métallisé, pour qu'il soit bien visible. Veillez également à la tension du perlé.

## Les finitions

- La broderie étant terminée, repassez soigneusement, puis cousez les paillettes comme indiqué dans le cahier pratique, page 111. Utilisez un fil à coudre solide, car un sac est un accessoire souvent un

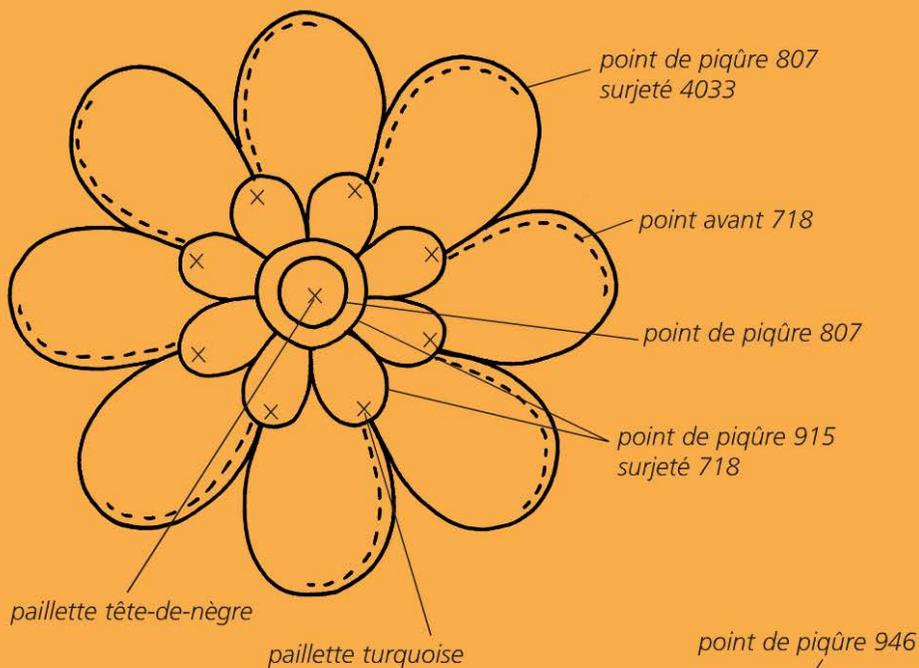
## Fournitures

- 1 besace en toile de coton turquoise clair
- 1 échevette de coton perlé n° 5 DMC dans chacun de ces coloris : Magenta 718, Magenta 915, Marée 807, Feu 946
- 1 bobine de fil métallisé bleu turquoise DMC 4033
- Paillettes plates Gütermann turquoise et tête-de-nègre de 8 mm
- 1 aiguille à broder à bout pointu
- 1 aiguille à broder à bout rond
- Matériel pour reproduire le motif

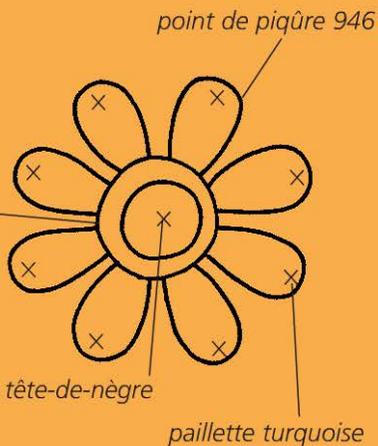
## conseil

En cousant les paillettes, faites des nœuds intermédiaires, de façon à ne pas perdre toutes les paillettes en cas d'accrochage.

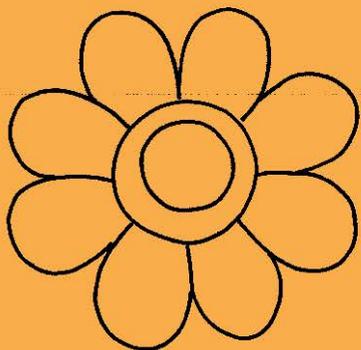




point de piqûre 807  
surjeté 4033



modèle supplémentaire



peu malmené. À la fin et au début de vos aiguillées, faites des nœuds solides, bien au ras du tissu, de façon que le fil ne flotte pas sur l'endroit ; sinon, vous risqueriez d'accrocher votre sac et d'abîmer votre ouvrage.

En rappel du rabat, réalisez une ligne de paillettes cousues les unes à côté des autres au bas du sac.

## POINTS UTILISÉS

Point de piqûre



Point avant

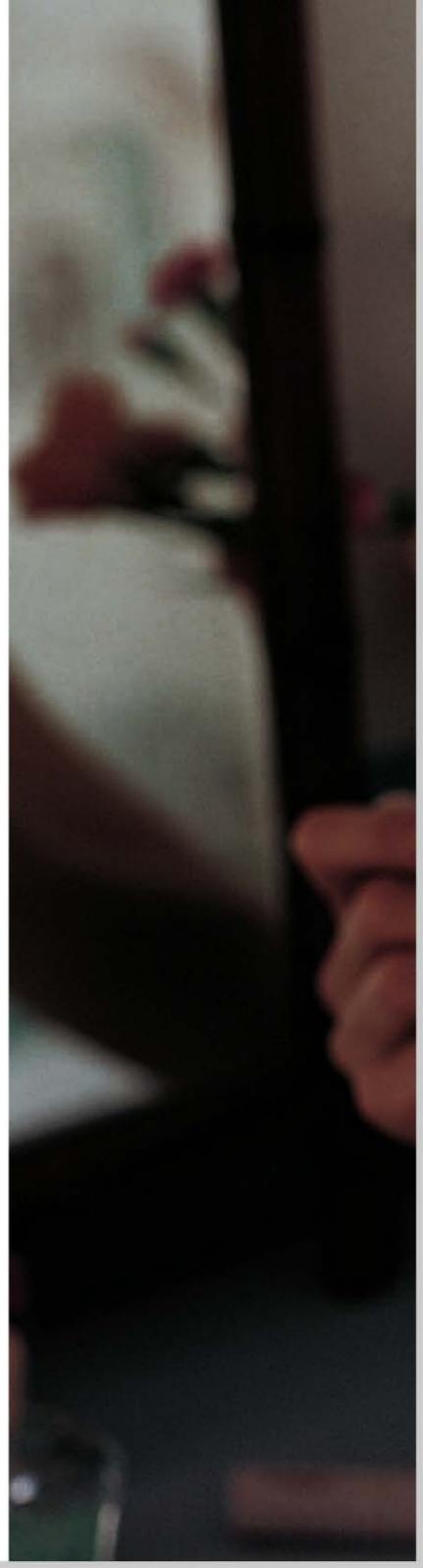


Point de piqûre surjeté



# Le chapeau seventies

Une forme simple, un velours à fines côtes, des rayures de couleurs vives... Il ne manquait plus à ce chapeau que quelques fleurs stylisées pour lui donner une allure « années soixante-dix » très tendance. Ajoutez-lui des paillettes rose vif, et vous le verrez s'animer de mille reflets.







# Le chapeau seventies

## La préparation

- Commencez par choisir l'emplacement des fleurs. Photocopiez les modèles de fleurs, découpez-les, puis épinglez-les en les répartissant harmonieusement. Reproduisez les dessins sur le tissu, en choisissant l'une des méthodes expliquées dans le cahier pratique, page 117 ; le plus simple est toutefois de suivre les contours des fleurs épinglées avec un crayon à papier, et d'ajouter à la main les traits des nervures.
- Si votre chapeau est doublé, découpez la doublure, de façon à broder sur une seule épaisseur.

## La broderie

- Brodez le motif avec le coton perlé, en suivant les indications du schéma pour les différents points et couleurs. Commencez par le contour et poursuivez par les nervures. Brodez le point de tige avant le point lancé. Utilisez un tambour d'une taille adaptée au motif pour ne pas avoir à le déplacer. Si vous n'utilisez pas de tambour, veillez à la tension de votre fil : si vous tirez trop, le tissu froncera ; si vous ne tirez pas assez, le fil flottera sur le tissu.

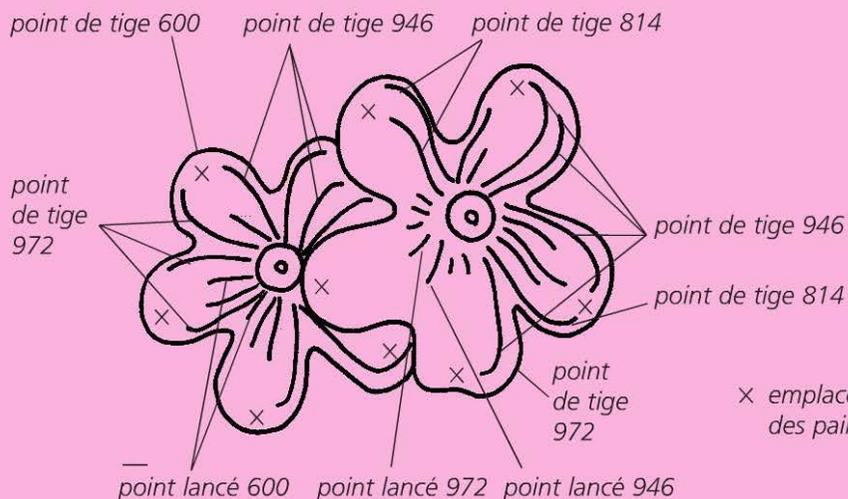
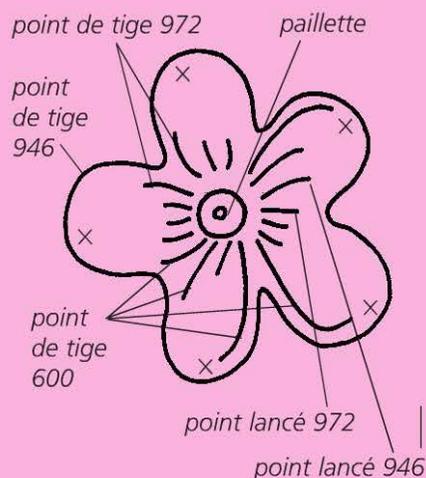
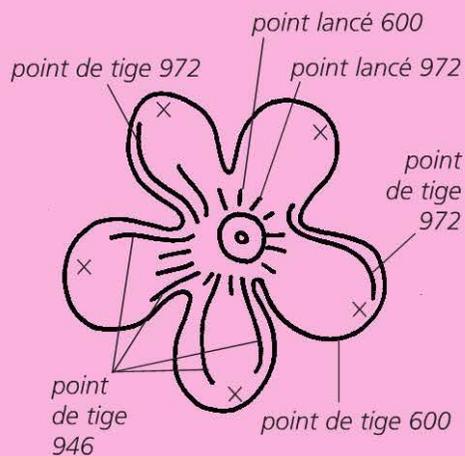
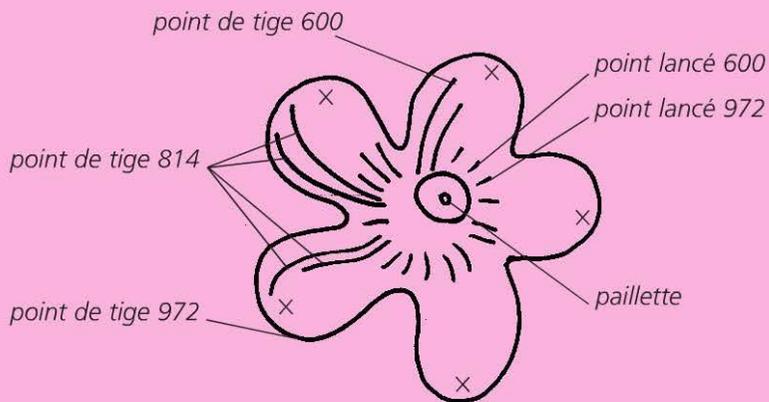
## Fournitures

- 1 chapeau cloche en velours côtelé
- 1 échevette de coton perlé n° 5 DMC dans chacun des coloris suivants : Pourpre 600, Feu 946, Curry 972, Bigarreaux 814
- 35 paillettes rose vif à facettes de 6 mm
- 35 perles de rocaïlle rose vif
- 1 aiguille à broder à bout pointu
- 1 aiguille à coudre fine pour les paillettes
- Matériel pour reproduire le motif

## conseil

Variez les couleurs en fonction de votre chapeau, mais choisissez-les toujours d'un ton plus soutenu que le fond, de façon que les fleurs soient bien visibles.





x emplacement des paillettes

## Les finitions

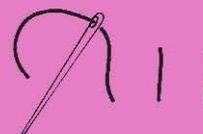
- Lorsque la broderie est terminée, repassez soigneusement l'ouvrage. Fixez les paillettes : faites sortir l'aiguille au centre de la paillette, enfiler une perle, puis repiquez dans le centre ; arrêtez le fil solidement. Refermez le fond du chapeau à petits points cachés avec un fil assorti.

## POINTS UTILISÉS

Point de tige



Point lancé



# Le chemin de table FLEURI

Des corolles parsemées sur un champ d'organdi, quelques points simples, esquissés avec délicatesse, embelliront la table d'un tête-à-tête amoureux ou d'un repas entre amis. Présenté ici dans une chaude harmonie de rose et d'orange, cet ouvrage facile à réaliser sera aussi beau en vert et bleu.







# Le chemin de table fleuri

## La préparation

- Assemblez les deux morceaux d'organdi par la couture du milieu. Faites un ourlet de 1 cm tout autour du chemin de table. Repassez-le. Vous pouvez facilement allonger cet ouvrage en fonction de votre table ; il est en revanche inutile d'en modifier la largeur. Photocopiez le dessin à broder en l'agrandissant, ajustez-le aux dimensions du support. Repérez l'emplacement de la broderie avec des fils de bâti ou des épingles.
- Reproduisez le motif en utilisant la transparence du tissu pour le décalquer avec un crayon fin. Vous pouvez également le dessiner directement sur le tissu. Dans l'organdi, découpez les fleurs : 3 grandes fleurs roses et 3 grandes fleurs orange, 3 petites fleurs roses et 3 petites fleurs orange.

## La broderie

- Commencez à broder avec le coton perlé, au point avant, en faisant des points réguliers. Le tissu étant transparent, il faut éviter les nœuds qui pourraient se voir ; aussi calculez vos aiguillées de façon à ne pas

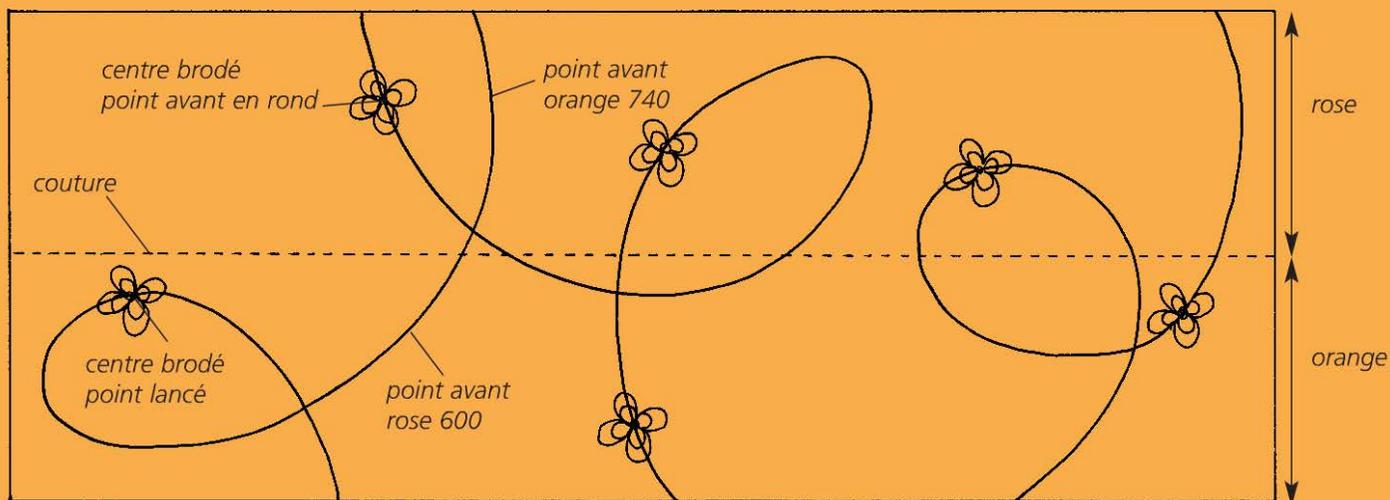
## Fournitures

- 1 bande d'organdi rose de 25,5 x 124 cm (coutures de 1 cm et ourlets de 2 cm compris)
- 1 bande d'organdi orange de 25,5 x 124 cm (coutures de 1 cm et ourlets de 2 cm compris)
- 1 chute d'organdi dans les deux coloris pour les fleurs
- 1 échevette de coton perlé n° 5 DMC dans chacun des coloris suivants : Orange 740, Pourpre 600
- 1 aiguille à broder à bout pointu
- Matériel pour reproduire le motif

## conseil

Vous pouvez également réaliser des sets de table sur le même modèle. Placez alors une fleur sur le côté, en haut à droite.





avoir à faire de nœud en cours de broderie. Cachez le nœud final dans l'ourlet. Brodez sur l'organdi rose avec le fil orange, et inversement.

- Disposez les fleurs harmonieusement ; faites des essais avant de les fixer. Les fleurs sont constituées d'une grande et d'une petite partie, de couleurs différentes. Les corolles roses grand format se placent sur la partie orange, et inversement. Brodez les cœurs des fleurs, en prenant toutes les épaisseurs dans les points. Faites soit des spirales au point avant, soit deux croix superposées au point lancé.

### Les finitions

- Repassez, puis, à la main, façonnez les fleurs.

### POINTS UTILISÉS

Point avant



Point lancé



# La housse de chaise de Jardin

Pour les déjeuners sous la tonnelle, sur une terrasse ou sur l'herbe, brodez des housses en organdi et transformez de simples chaises de jardin en meubles élégants. Choisissez pour les habiller des couleurs fraîches en harmonie avec la nature.







# La housse de chaise de Jardin

## La préparation

- Prenez les mesures de votre chaise. Prévoyez quelques centimètres d'aisance pour que la housse ne soit pas trop tendue une fois installée sur le dossier.
- Photocopiez le dessin en l'agrandissant selon vos besoins, ajustez-le à votre support. Repérez l'emplacement de la broderie en centrant bien le dessin. Le tissu étant transparent, glissez le dessin dessous et décalquez légèrement les contours au crayon à papier.
- N'appuyez pas trop, car le point avant ne couvre pas totalement un trait de crayon.

## La broderie

- Brodez le point avant avec le coton perlé, en suivant les indications du schéma.
- Utilisez un tambour assez grand pour ne pas avoir à le déplacer. Faites des points réguliers. Si vous brodez sans tambour, veillez à la tension de votre fil ; si vous tirez trop, le tissu va froncer ; si vous ne tirez pas assez, le fil trop lâche flottera sur le tissu.

## Fournitures

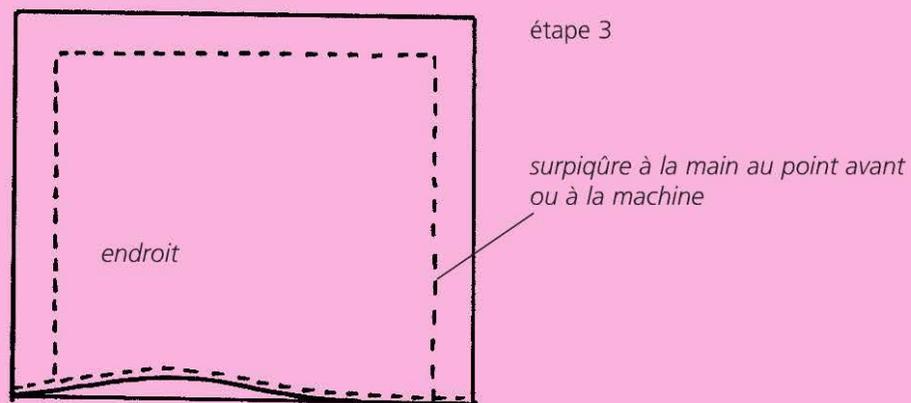
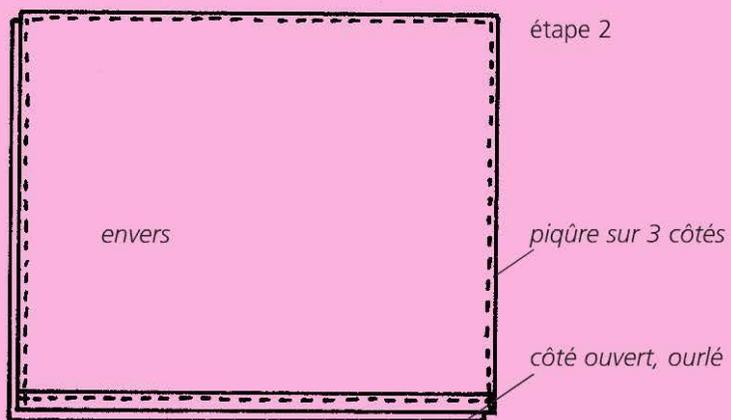
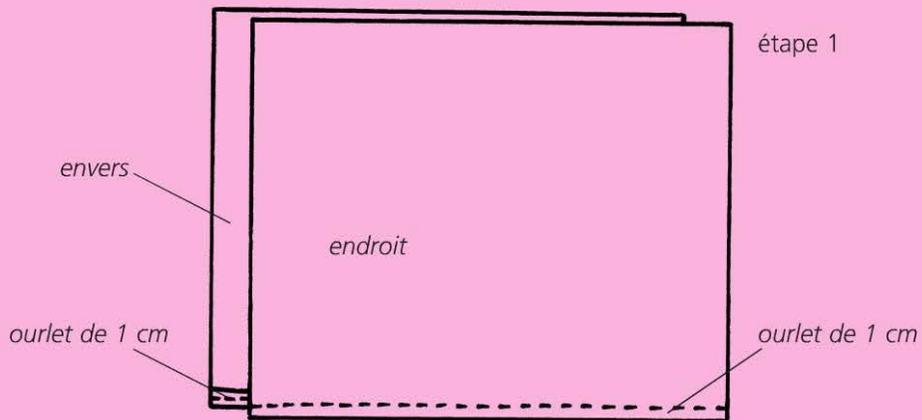
*(Pour un dossier de chaise de 42,5 x 14 cm)*

- 2 morceaux d'organdi bleu ciel de 57 x 23 cm (coutures comprises)
- 1 échevette de coton perlé n° 5 DMC dans chacun des coloris suivants :  
Vert Nil 368,  
Verveine 988,  
Bouton de rose 605,  
Pourpier 602,  
Mimosa 726,  
Bleu horizon 799
- 1 aiguille à broder à bout pointu, assez fine

## conseil

Confectionnez différentes housses, en utilisant les deux autres modèles de fleurs. Il vous suffit de changer le dernier rectangle du motif.





point utilisé

Point avant





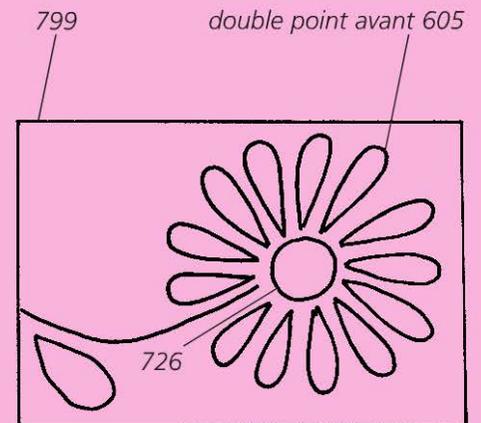
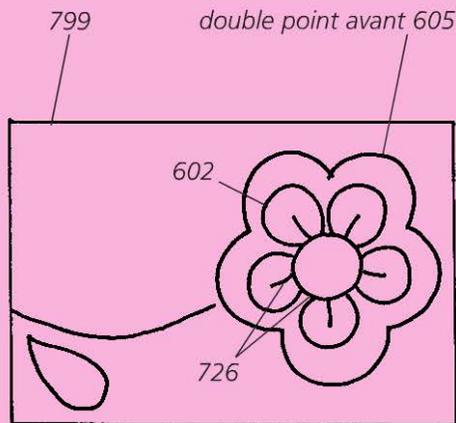
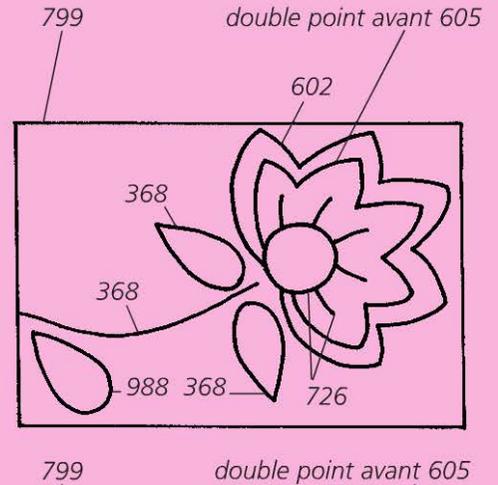
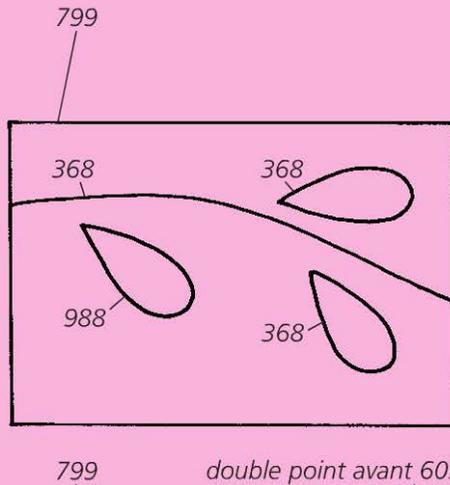
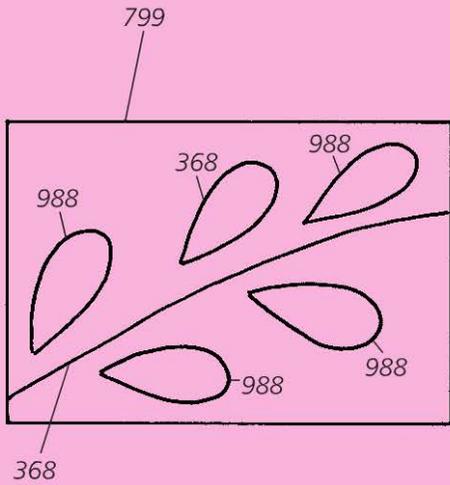
# La housse de chaise de Jardin

- Sur un tissu transparent, il est important de ne pas faire de nœuds qui pourraient se voir sur l'endroit de l'ouvrage. Calculez donc la longueur des aiguillées de façon à ne pas avoir à faire de nœuds intermédiaires. Brodez le cœur de la fleur avec un point avant en spirale.

## Les finitions

- La broderie étant terminée, repassez soigneusement l'ouvrage.
- Faites un ourlet de 1 cm dans le bas du rectangle. Assemblez les deux morceaux, endroit contre endroit, par une couture de 1 cm, sur les trois autres côtés. Retournez la housse sur l'endroit, repassez en écrasant les coutures. Sur l'endroit, faites une piqûre d'un côté à l'autre (trois côtés fermés, un côté ouvert) à 4 cm du bord, de façon à former un volant plat.
- Vous pouvez ajouter des liens à nouer sous le dossier pour maintenir les housses en place. Réalisez également des galettes assorties (il est inutile de les broder, mais vous pouvez surpiquer les coutures au point avant, avec l'un des fils utilisés pour le dossier).





propositions d'autres motifs

# La chilienne pour bain de soleil

Douce invitation au farniente, cette chaise longue, gaiement rayée, appelée chilienne ou transat, s'orne de motifs indiens inspirés des cachemires. Vous pouvez jouer avec les couleurs, afin de faire danser les palmettes et de les rendre plus ou moins visibles.







# La chilienne pour bain de soleil

## La réalisation

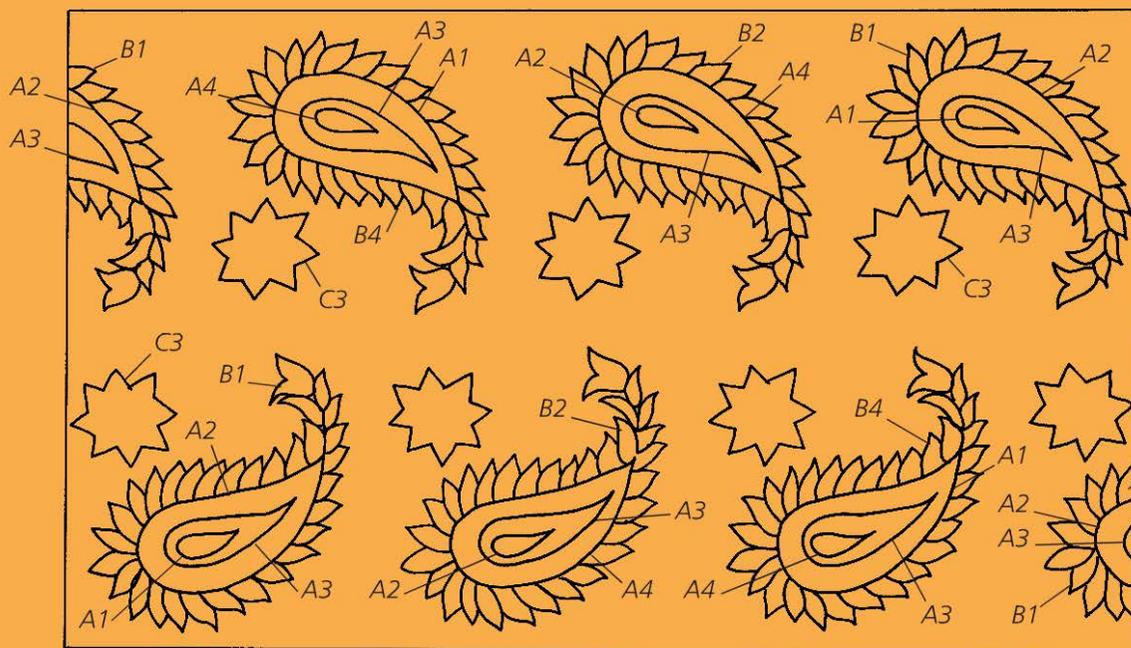
- Repérez l'emplacement de la broderie, au milieu de la toile, à environ 15 cm du bord supérieur. Photocopiez le dessin en l'agrandissant selon vos besoins. Reproduisez le motif en choisissant une des méthodes détaillées dans le cahier pratique, page 117. Pour cet ouvrage, la méthode utilisant le crayon transfert paraît la plus adaptée.

## La broderie

- Brodez avec le coton perlé, en suivant les indications de points et de couleurs du schéma. Commencez par le point de tige du cadre, puis brodez les palmettes l'une après l'autre, en débutant par le plus grand ovale. Faites le point de piqûre en dernier. Brodez les étoiles au point lancé. Utilisez un tambour d'une taille adaptée au motif, de façon à ne pas avoir à le déplacer trop souvent.
- À la fin et au début de vos aiguillées, faites des nœuds solides, bien au ras du tissu, de façon que le fil ne flotte pas sur l'endroit ; sinon, vous risqueriez d'accrocher un fil par inadvertance et d'abîmer votre ouvrage. Attention également à ce que les nœuds ne se voient pas

## Fournitures

- 1 toile de transat rayée
- 1 échevette de coton perlé n° 5 DMC dans chacun des coloris suivants :  
Tulipe 3801,  
Cassis 550,  
Bouton d'or 725,  
Fjord 3760
- 1 aiguille à broder à bout pointu
- Matériel pour reproduire le motif



### Couleurs

- 1 – 3801 Tulipe
- 2 – 550 Cassis
- 3 – 725 Bouton d'or
- 4 – 3760 Fjord

### Points

- A = point de tige
- B = point de piqûre
- C = point lancé

ajoutez un point lancé en 725 dans toutes les boucles de tous les motifs

trop sur l'envers (souvent visible dans un ouvrage de ce type) ! Faites-les les plus discrets possible.

### Les finitions

- Repassez et mettez en place sur le cadre de la chaise longue.

### conseil

Si vous voulez que votre broderie ressorte davantage, choisissez un tissu uni ou imprimé dans des couleurs pâles.

### POINTS UTILISÉS

Point de tige



Point de piqûre

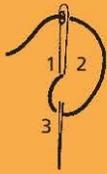


Point lancé



# Le savoir-faire de La brodeuse

L'univers de la broderie, monde aux multiples facettes fait de matières, de couleurs, de formes et de rêves, attire sans cesse de nouvelles passionnées. Choisir un modèle, des fils, sélectionner un tissu sont autant de plaisirs intimement liés à la broderie. Les pages qui suivent se proposent de parcourir ce monde des supports, des fils, de tout ce qui est nécessaire pour broder et personnaliser un ouvrage. Ces explications doivent permettre à chacune de réussir les modèles proposés.



### Point de chaînette

- étape 1 :

Faire sortir le fil en 1 et piquer l'aiguille en 2 juste à côté de 1. Faire un petit point jusqu'en 3 et tirer doucement l'aiguille en maintenant le fil dessous.



- étape 2 :

Repiquer l'aiguille en 4 (même trou que 3) et la faire ressortir en 5 en tirant doucement et en maintenant le fil dessous.



### Point de tige

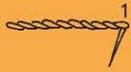
- étape 1 :

Faire sortir le fil en 1 et faire un petit point de 2 à 3, en maintenant le fil sous l'aiguille. Le point en 3 est sur la même ligne et fait la moitié du point.

- étape 2 :

Piquer l'aiguille en 4, en respectant la même longueur que celle du premier point. Ressortir en 2.

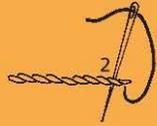
Sur l'envers, on obtient le même résultat qu'au point de piqûre.



### Point de tige surjeté ou rebrodé

- étape 1 :

Commencer par exécuter le point de tige, puis faire passer un autre fil au-dessous du premier point en 1.



- étape 2 :

Passer l'aiguille vers le bas sous le deuxième point en 2.



- étape 3 :

Faire ainsi un point de surjet sans tirer au-dessus de chaque point de tige.



- variante :

Faire passer le fil dessus-dessous.



### Point de nœud

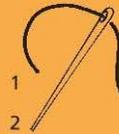
- étape 1 :

Faire sortir le fil en 1, l'enrouler autour de l'aiguille et piquer l'aiguille en 2.



- étape 2 :

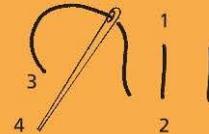
Tirer le fil sur l'envers du tissu.



### Point lancé

- étape 1 :

Faire sortir l'aiguille en 1 et piquer en 2.

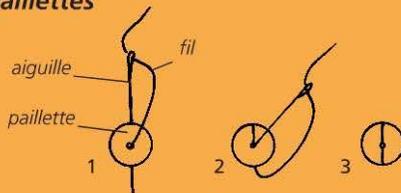


- étape 2 :

Faire ressortir l'aiguille en 3 et piquer en 4.

### Coudre des paillettes

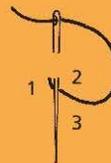
- paillette cousue



- paillette fixée avec une perle



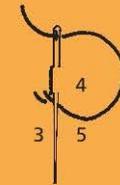
- paillette fixée avec un point de nœud



### Point de feston

- étape 1 :

Faire sortir l'aiguille à quelques millimètres du bord en 1, piquer en 2 et faire ressortir l'aiguille en 3 au ras du bord du tissu, en passant le fil sous l'aiguille.



- étape 2 :

Continuer en faisant des points réguliers.



### Point avant

- étape 1 :

Faire sortir le fil en 1 et piquer l'aiguille en 2.



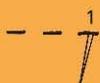
- étape 2 :

Faire ressortir l'aiguille en 3, avec un point à l'envers de la même longueur que le premier point.



- étape 3 :

Piquer l'aiguille en 4, en faisant un point à l'endroit de la même longueur que le premier point. Continuer de la même façon, en faisant attention d'exécuter des points réguliers, avec une tension uniforme.



### Point avant surjeté ou rebrodé

- étape 1 :

Commencer par exécuter le point avant, puis faire passer un autre fil sous le premier point avant en 1.



- étape 2 :

Exécuter comme un point de surjet en passant de haut en bas dans chaque point en 2.



- variante :

Commencer par exécuter le point avant, puis faire passer le fil une fois dessus, une fois dessous.



### Point arrière ou point de piqûre

- étape 1 :

Faire sortir le fil en 1 et piquer l'aiguille en 2. Faire ressortir l'aiguille en 3, en faisant un point à l'envers deux fois plus long que le premier point



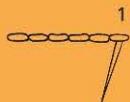
- étape 2 :

Piquer l'aiguille en 4, c'est-à-dire le premier trou, en 1.



- étape 3 :

Continuer de la même façon en veillant à la régularité des points.



### Point arrière surjeté ou rebrodé

- étape 1 :

Commencer par exécuter le point de piqûre, puis faire sortir un autre fil au-dessous du premier point.



- étape 2 :

Exécuter comme un point de surjet en passant de haut en bas dans chaque point en 2.



- variante :

Commencer par exécuter le point avant, puis faire passer le fil une fois dessus, une fois dessous.



## LES TOILES ET AUTRES SUPPORTS

Toutes sortes de supports peuvent être brodés, de la toile de lin au satin de soie, en passant par le feutre ou le velours. Ce qui est important, c'est d'accorder les fils au support. Le choix dépend surtout de la destination de l'ouvrage.

La qualité doit toujours être un impératif. Il serait dommage de gaspiller son temps et son énergie à effectuer un minutieux travail de broderie pour voir ensuite la toile déteindre, s'user ou se déchirer prématurément. Une broderie mérite un beau support, simple mais solide.

Les points de broderie utilisés pour les modèles proposés dans ce livre sont des points de bordure, c'est-à-dire travaillés sur un tracé préalablement dessiné et que la broderie recouvre. Il est préférable d'utiliser des toiles au tissage serré et fin.

Sur des trames lâches, le travail est plus difficile, car le tissu a tendance à se déformer lorsque vous tendez le fil. Dans ce cas, thermocollez une toile en intissé : elle rigidifiera notablement votre support et vous permettra de broder sans encombre. Le travail achevé, coupez cette toile au ras de la broderie et ôtez l'excédent.

Pour les ouvrages à usage quotidien, appelés à être lavés souvent, utilisez de préférence le coton, le métis ou le lin.

### • Le coton

Les tissus de coton sont variés : on distingue principalement le drap, plus ou moins épais et très solide, l'étamine, surtout utilisée pour le point de croix à point compté et dont le tissage est un peu aéré, l'organdi, fine voile empesée sur lequel le point avant, en jouant sur la transparence, donne de très beaux résultats.

Plusieurs modèles de ce livre sont réalisés en organdi (par exemple, le chemin de table, page 96). Sur ce type de support transparent, la broderie constitue l'élément opaque et le résultat est toujours très élégant. Le motif change en fonction de la lumière, qui le fait plus ou moins ressortir. Lorsque vous brodez sur de l'organdi, évitez d'employer un tambour, car la tension de cet accessoire risque de déformer la toile. Utilisez le point avant, qui ne fait pas d'épaisseur au dos de l'ouvrage, contrairement au point de tige, par exemple. Faites des nœuds les plus discrets possible, en essayant de les intégrer dans le dessin.

Pour les toiles en coton, on utilise en général des fils de coton, des fils métallisés ou de laine. Avant d'utiliser un fil de laine, vérifiez sa résistance au lavage.

### • Le lin

Le lin convient pour le linge de table et de lit, et les coussins. On distingue les toiles 100 %



lin, assez coûteuses, mais très solides et qui se lavent aisément, et le métis 50 % lin et 50 % coton, qui s'utilise de la même façon. Depuis plusieurs années, on assiste au retour en force de cette matière, dans l'ameublement comme dans la confection. Elle présente cependant l'inconvénient de se froisser facilement. Mais elle se lave et se repasse bien, et présente la particularité de s'assouplir et d'embellir à l'usage. Les fils en coton sont mieux adaptés à la broderie sur lin et métis.

#### • La laine

C'est un support idéal pour réaliser coussins, plaids, vêtements ou sacs. Vous trouverez dans le commerce de nombreux sacs dans cette matière.

Le drap de laine est plus cher, mais d'une grande qualité, et il se prête également à toutes sortes de broderies. Évitez toutefois les tissus à poils longs, car les points de broderie de bordure y disparaîtront...

Sur ces supports, vous pouvez utiliser des fils de laine, de coton ou métallisés.

#### • La soie

Tissu précieux par excellence, la soie doit être réservée aux ouvrages qui ne nécessitent pas de lavage. On distingue la bourrette de soie, dont le tissage irrégulier apporte un aspect un peu rustique à l'ouvrage, le twill, tissu lisse et

mat parfait pour des coussins, par exemple, le taffetas, somptueuse étoffe d'aspect brillant et chatoyant, à réserver aux accessoires (foulards, cravates, pochettes...), tout comme le satin duchesse. Tous les ouvrages en tissu de soie ne tolèrent que le nettoyage à sec. Plusieurs ouvrages de ce livre sont réalisés sur ce support, par exemple, le sac de soirée (page 70) ou le coussin indien (page 36).

#### • Les autres supports

Il est possible de broder des points de bordure sur une foule d'accessoires déjà confectionnés : vêtements, sacs, coussins, plaids, linge de lit, de table, etc. Pour travailler sur ces supports, vous devrez souvent préparer votre surface à broder — découdre la doublure d'un sac, par exemple.

Lorsque vous achetez un accessoire que vous avez l'intention de personnaliser, vérifiez que son montage ou sa structure ne vous empêche pas d'accéder à la partie à broder. Il est par exemple impératif que le pouf de la page 64 soit déhoussable.

## LES FILS

Le choix des fils est un moment très agréable pour une brodeuse. La société DMC offre une large gamme de qualités (fin ou épais, mat ou brillant) et de couleurs. Le Mouliné, par exemple, compte plus de 450 coloris...





Choisissez les fils les mieux adaptés en fonction du motif, de la toile et de vos goûts.

- **Le coton perlé DMC**

C'est le fil le plus utilisé pour ce type de broderie. Très solide, ce fil de coton brillant est composé de deux brins très torsadés. Il est disponible en trois grosseurs : n° 3 (le plus épais), n° 5 (le plus courant) et n° 8. Il existe en plus de 300 coloris. Il se présente en échevettes de 25 m. Pour l'utiliser, enlevez les bagues de papier, déroulez, puis, en maintenant l'écheveau par le nœud, coupez tous les fils du côté opposé. Vous aurez ainsi vos aiguillées prêtes, d'une longueur de 45 cm.

- **Le Mouliné spécial DMC**

C'est un fil de coton d'aspect brillant, composé de six brins légèrement torsadés et facilement séparables. On peut, en dissociant les brins, trouver la grosseur de fil idéale pour chaque toile. Ce fil se présente en échevettes de 8 m. La gamme est étendue. La robe de fillette (page 14) est brodée avec deux brins de Mouliné.

- **Le coton à broder spécial DMC**

Ce fil satiné existe en différentes grosseurs allant du n° 12 (épais) au n° 40 (très fin).

- **Le coton retors DMC**

Ce fil mat, assez épais, se présente en éche-

vettes de 10 m. Il est intéressant pour le contraste qu'il crée sur un tissu irisé.

- **Les fils métallisés**

Les fils à broder métallisés sont utilisés par petites touches, pour éclairer d'une lumière subtile une broderie toute simple. Dans ce livre, on a notamment utilisé du Mouliné rose irisé et du turquoise métallisé. Difficile à broder, il est en revanche facile à surjeter sur une broderie au point de piqûre. Il est alors préférable d'utiliser une aiguille à bout rond.

- **Les perles et paillettes**

Petits accessoires scintillants, les perles et les paillettes sont des éléments indispensables à la personnalisation des ouvrages.

Les paillettes à perforation centrale peuvent être à facettes ou plates. Elles sont transparentes, opaques, brillantes ou irisées, et disponibles dans différentes tailles. Les paillettes à perforation latérale peuvent être utilisées pour les breloques et les franges. Les rubans de paillettes, où celles-ci sont déjà cousues, sont vendus au mètre.

Vous trouverez une multitude de petits éléments à coudre sur un tissu pour personnaliser un sac, une chemise, un coussin ou un vêtement. Laissez libre cours à votre fantaisie, utilisez de façon originale boutons, cabochons, strass, etc. Prenez cependant la précaution de vérifier qu'ils supporteront le



lavage, le cas échéant. Pensez également que les paillettes peuvent fondre au repassage et endommager le fer à repasser.

## LES OUTILS ET ACCESSOIRES

### • Les aiguilles

Les aiguilles à broder sont assez courtes, ont un chas large et un bout pointu ou rond. Les aiguilles à bout rond existent dans des tailles numérotées de 13 à 26 (plus le numéro est élevé, plus l'aiguille est courte et fine). Elles sont utilisées dans ce livre pour les points rebrodés. Les aiguilles à bout pointu ont un chas ovale et allongé pour faciliter l'enfilage de plusieurs brins à la fois. Elles sont disponibles dans des tailles numérotées de 1 à 12. Les aiguilles à laine, pointues, sont indispensables pour les fils très épais. Elles ont un chas très long et large, spécialement conçu pour l'enfilage de gros brins de laine ou de coton épais. On trouve aussi des aiguilles à chenille, destinées à broder avec du ruban ou du fil chenille.

Une aiguille doit toujours être bien lisse pour ne pas endommager l'ouvrage ; il ne faut donc pas hésiter à en changer si besoin est. Un dé et un enfile-aiguille sont des accessoires très utiles pour certains ouvrages.

### • Les tambours à broder

Accessoire souvent indispensable, le tam-

bour est composé de deux cercles de bois s'emboîtant. Sur le cercle extérieur, une vis réglable permet d'adapter différentes épaisseurs de tissu. En tendant la toile, le tambour permet d'obtenir des points de broderie réguliers, grâce à une tension constante du fil.

Les diamètres des tambours sont variés et il est conseillé d'en posséder plusieurs, de façon à pouvoir choisir le modèle ayant une taille adaptée à l'ouvrage.

Le tambour doit être déplacé le moins souvent possible en cours de travail.

Certains tambours de grande taille se posent ou se fixent sur une table ou sur un pied, d'autres se maintiennent sous le genou. Ils permettent de garder les deux mains libres pour broder, l'une restant sous l'ouvrage, l'autre sur le dessus.

### • Les ciseaux

Il faut deux paires de ciseaux : des ciseaux de couture, pour tailler la toile, et des ciseaux à broder, d'environ 12 cm de long, à bout pointu et bien affûtés, pour couper les fils. Les ciseaux à broder doivent être réservés à ce seul usage, afin que la pointe et les lames ne s'émoussent pas. Il en existe de ravissants, décorés avec fantaisie, dorés ou argentés (c'est une excellente idée de cadeau pour une brodeuse, débutante ou confirmée).

### • Les accessoires divers

Pour travailler dans de bonnes conditions, vous devez disposer d'accessoires complémentaires.

Un mètre ruban est indispensable pour mesurer avec précision.

Une bonne lampe de lecture ou de couture est absolument nécessaire si vous brodez le soir. Une loupe à broder peut rendre de très grands services. Certaines, munies d'un éclairage, permettent de broder dans une pièce mal éclairée ; d'autres se portent autour du cou, laissant les mains libres.

## LE TRANSFERT DES MOTIFS

Pour transférer un dessin sur un tissu, votre choix dépendra de la toile sur laquelle vous devez reproduire le motif de la broderie.

### • Le papier carbone

Le papier carbone « spécial textile » existe en trois ou quatre teintes, à choisir en fonction de la couleur du support : teintes claires (blanc ou jaune) pour un tissu foncé, teintes foncées pour un tissu clair. Le carbone ne tache pas et s'efface lors du premier lavage. Il ne marque pas sur les tissus épais, tels que velours, gros lainages, toiles à trame épaisse. Relevez les contours du dessin sur une feuille de papier ou sur un calque. Repassez le tissu, puis repérez l'emplacement du motif.

Posez le carbone face colorée vers le tissu. Superposez le dessin sur le carbone en faisant coïncider les repères. Maintenez les trois épaisseurs par des épingles. Repassez le motif à l'aide d'un stylo à bille. Appuyez plus ou moins fort suivant l'épaisseur du tissu, en prenant soin de ne pas déchirer le patron, ni le papier carbone. Si le tracé n'est pas assez visible, vous pouvez le reprendre à l'aide d'un crayon spécial effaçable à l'eau. Bien que ce tracé doive s'effacer au premier lavage, vous avez intérêt à broder par-dessus le trait pour le recouvrir au maximum.

### • Le crayon transfert

Vous trouverez plusieurs modèles de crayons ou de feutres dans les merceries ou les magasins de loisirs créatifs. Choisissez-en un qui s'efface au lavage. Conformez-vous ensuite aux instructions du fabricant. La prudence recommande de procéder à un essai préalable sur un endroit caché du tissu, notamment pour s'assurer que l'encre du feutre ne fuse pas.

Photocopiez le dessin. Repassez-le soigneusement sur l'envers avec le crayon transfert. Posez le papier sur le tissu (dessin au crayon transfert sur le tissu), en veillant à bien positionner le motif. Posez un papier absorbant sur le papier, puis repassez au fer chaud, sans vapeur. Prenez garde à ne pas déplacer le motif en repassant, de façon



que le tracé soit net et précis. Brodez par-dessus le trait pour recouvrir au maximum le tracé.

- **Le papier de soie**

À l'aide d'un crayon à papier, décalquez le dessin de la broderie sur une feuille de papier de soie blanc ou sur une feuille de papier à patron. Placez ce décalque sur le dessus du tissu. Épinglez pour maintenir ensemble papier et toile. Avec un fil de bâti, cousez un faufil le long des lignes du motif. Quand le motif est entièrement retracé au fil de bâti, retirez le papier de soie, en le déchirant délicatement pour ne pas tirer sur le fil. La broderie terminée, retirez les fils de bâti. Si certains sont pris dans la broderie, coupez au ras avec des ciseaux fins.

- **Le transfert par transparence**

Réservez cette méthode aux tissus transparents comme l'organdi. Commencez par repasser les contours du motif au feutre, pour accentuer le tracé. Placez le dessin sous l'étoffe, épinglez papier et tissu ensemble, et reproduisez le tracé à l'aide d'un crayon à papier HB bien taillé. Utilisez une gomme pour tissu en cas d'erreur. N'appuyez pas trop, le crayon à papier ne s'efface pas toujours bien.

## LA PRÉPARATION DE L'OUVRAGE

- **La toile**

Quelle que soit la toile choisie, coupez-la aux dimensions voulues en suivant le droit fil sur les quatre côtés et en utilisant des ciseaux de couture. Laissez une marge d'au moins 8 cm autour de la broderie. Pour que le tissu ne s'effiloche pas, il est préférable d'en surfiler les côtés, à la machine ou à la main.

## COMMENT BRODER

- **Le tambour**

Il est conseillé d'utiliser un tambour, afin que la toile reste tendue de façon régulière pendant le travail. Pour éviter de marquer le tissu, on peut enrouler une bande de papier de soie autour du petit cercle.

Pour bien tendre le tissu sur le tambour, posez le petit cercle sur une table, placez la toile dessus, endroit vers vous, emboîtez le grand cercle et serrez la vis sans la bloquer. Retournez le tambour et tirez légèrement sur le tissu, sans pour autant le déformer, tout en maintenant le petit cercle. Serrez la vis. Lorsque vous interrompez votre travail, il est préférable de desserrer la vis.

- **La manipulation des fils**

Il est important de manipuler les fils avec soin, pour ne pas leur ôter leur lustre. L'aiguillée ne





doit pas mesurer plus de 45 cm : quand elle est trop longue, le fil s'entortille, s'effiloche et perd de son brillant. Si le fil se vrille pendant le travail, lâchez l'aiguille et laissez pendre le fil jusqu'à ce qu'il s'arrête de tourner.

Quand le fil préconisé pour un ouvrage de ce livre est le Mouliné spécial DMC composé de six brins, le nombre de brins à utiliser est indiqué. Séparez les six brins du Mouliné un à un, puis réunissez autant de brins que nécessaire.

#### • L'enfilage du fil dans l'aiguille

Entourez le chas avec le fil tenu fermement, faites glisser l'aiguille hors de la boucle formée par le fil et introduisez celui-ci dans le chas. L'enfile-aiguille peut apporter une aide précieuse : insérez l'embout métallique dans le chas de l'aiguille, engagez-y le fil et tirez l'ensemble à travers le chas.

#### • Les nœuds

Il faut éviter de faire des nœuds au début et à la fin d'une aiguillée, car ils risqueraient d'apparaître en relief au repassage ou par transparence sur les tissus clairs. Deux techniques permettent de se passer de nœud au début d'une aiguillée :

– Faites ressortir l'aiguille et le fil sur l'endroit du tissu, en ayant soin de laisser 2 à 3 cm de fil au dos de l'ouvrage. Plaquez le bout du fil contre la toile et brodez les quatre ou cinq premiers points par-dessus celui-

ci, de façon à l'emprisonner. Pour maintenir le fil de l'aiguillée suivante, glissez-le simplement sous quelques points réalisés précédemment, toujours sur l'envers du tissu.

– L'autre méthode ne peut être employée que si vous travaillez avec un nombre pair de brins comme pour la robe de fillette page 14. Coupez un brin de 80 à 90 cm, pliez-le en deux et enfitez les deux extrémités dans le chas de l'aiguille ; vous obtenez une boucle à l'autre bout. Faites un point, puis, sur l'envers, passez l'aiguille dans la boucle et tirez : le fil est « noué » sans nœud.

Pour arrêter un fil, à 4 ou 5 cm de la fin d'une aiguillée, il suffit de le glisser sous quelques points au dos de l'ouvrage et de le couper au ras du tissu. Sur un ouvrage destiné à être lavé souvent, on peut faire un petit point arrière avant de couper le fil.

Sur un tissu transparent, n'hésitez pas à couper les fils au ras de la toile ; longs, ils se verront.

## LES ESSAIS PRÉALABLES

Avant de vous lancer dans l'exécution d'une broderie, il est indispensable de procéder à un essai. Sur une chute de tissu, faites un échantillon des points que vous allez broder. Cela vous permettra notamment de vérifier l'accord entre les quatre éléments : le support, le point, le fil et l'aiguille.

La styliste remercie :

## ESSENTIEL

tél. lectrices : 01 42 21 30 06  
pour les pulls (p. 9 et p. 93),  
l'écharpe (p. 9) et la veste  
(p. 19).

## SERENDIPITY

17, rue des Quatre-Vents,  
75006 Paris,  
tél. : 01 40 46 01 15  
pour les peluches (p. 82).

## LES TOURISTES

17, rue des Blancs-  
Manteaux,  
75004 Paris,  
tél. : 01 42 72 10 84  
pour la vaisselle (p. 65)  
et les cahiers (p. 89).

## COMING B

65, rue du Bac,  
75007 Paris,  
tél. : 01 42 84 91 81  
pour les photophores (p. 71).

## remerciements

Je remercie avant tout mon éditeur, Solar, et plus particulièrement Corinne Césano pour sa confiance, son enthousiasme et son soutien tout au long de ce projet ; je remercie également son équipe, en particulier Serge Gras et Thi Vu, pour l'attention et le soin apportés à la réalisation de cet ouvrage. Merci au photographe Florent de La Tullaye, pour la qualité de ses photos, et à la styliste Dominique Turbé, pour son talent et l'élégance de son travail. Une mention spéciale pour mon mari et mes enfants, qui ont dû supporter mes longues heures de travail, soit avec une aiguille et du fil, soit devant un écran et un clavier, et donc mon indisponibilité.

Les objets utilisés comme supports, quand ils ne sont pas sans marque ou faits maison, proviennent de :

- **Monoprix** : le chapeau, la robe d'enfant, les écharpes bicolores, le pantalon treillis, le cadre photo, le coussin polochon ;
- **Épices** : l'étole et la besace ;
- **Toiles du soleil** : le sac bayadère ;
- **Habitat** : la toile de la chilienne ;
- **La Redoute** : le pouf.

Responsable éditoriale : Corinne Césano  
Secrétaires d'édition : Serge Gras, Mélanie Schmitt  
Responsable artistique: Vu Thi  
Maquette : Sébastien Chenaud  
Lecture-correction : Martine Bresson-Rosenmann,  
Claudine Vergé  
Photogravure : Nord Compo, Villeneuve-d'Ascq  
Impression : MAME, Tours, France